

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум ПЛЮС

3/2015

**Одна
Война
Одна
Победа
Одна
Судьба**



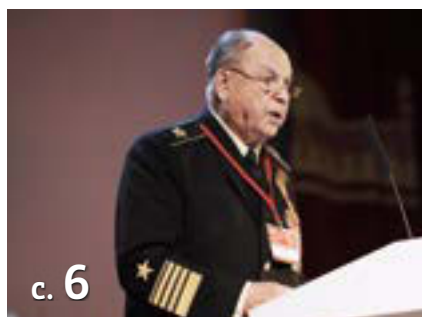


МФГС и компания **АВВУУ**
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



с. 6



О главном

Наказ адмирала: «Беречь мир!»
Интервью с адмиралом флота
А.И. Сорокиным 6

Одна война. Одна Победа. Одна судьба
Международный форум
«Великая Победа, добытая единством» 10

«В борьбе против нацизма мы были вместе»
Открытие Международной выставки,
посвященной юбилею Победы 22

Держать связь времен
Имена победы. Серго Мирзоян 28

«В войне не бывает победителей»
Имена победы. Мелибой Умаров. 30

Этот День Победы...
День Победы в странах бывшего СССР 32



с. 10



с. 32

События

Душанбинский полумарафон
укрепляет дружбу 36

Названы лауреаты
Международного конкурса
им. Арама Хачатуряна 36

Мастер-классы по русскому языку
в таджикском Кулябе 37

Горная школа блогеров 37

Дни молодежи Содружества – 2015 37



Культурные столицы содружества – 2015 год

Общий язык пластики

I международный хореографический фестиваль «Антре»

38

Покровитель Куляба
700-летие Мир Саида Али Хамадони

44

Человек и природа

Плодотворный союз

Международный семинар по развитию
экотуризма на особо охраняемых
природных территориях

48

Медиа

Журналистика настоящего и будущего

X международный медиафорум

54

Память

Работа над будущим

Поисковый отряд «Август»

58

«Общая Победа: история и память»

II международная конференция
«Общая Победа: история и память»

62

«Нам нужны новые объединяющие символы»

III заседание клуба молодых
евразийских историков

66



с. 68



с. 74



Музыка

Гюмри эпохи Возрождения
VII Международный конкурс-фестиваль
«Возрождение» 68

Олимпиада искусств

«Здесь все от души»
XIV Дельфийские игры 74

Образование

Кому он нужен, этот русский?
Пушкинский конкурс 80

Антология современного искусства

«Наша белорусская драматургия очень
востребована в России»
Интервью с актером и режиссером
Александром Марченко 86

Корневая система
Спектакль «Тихий шорох уходящих шагов» 90

Драматургия

Театр СНГ: молодежный взгляд
Лучшие работы молодых драматургов
из стран Содружества 94

с. 90





В этом году мы отмечаем 70-летие победного окончания Великой Отечественной войны. Для Армении этот праздник особенный: спустя всего лишь два десятилетия после геноцида армян, в ходе которого была уничтожена большая часть нашего народа, полмиллиона солдат и офицеров-армян отправились на фронты Второй мировой.

Сотни тысяч наших соотечественников из диаспоры сражались в армиях союзников. Вместе с другими народами Советского Союза армяне внесли достойный и значимый вклад в Великую Победу. В дни майских праздников мы вспоминаем своих героев. Вспоминаем слова маршала Г.К. Жукова: «В победе над фашизмом армяне, начиная с рядового и кончая маршалом, обессмертили свои имена нетускнеющей славой мужественных воинов».

Мы помним и ценим вклад всех народов бывшего СССР в борьбу с фашизмом. Ставшая столь привычной от многократного повторения фраза «сражаясь плечом к плечу» на деле отражает небывалый уровень сплоченности народов Советского Союза.

9 мая, в день 70-летия Великой Победы, в Москве на исторической Красной площади состоялся грандиозный парад, возвестивший миру, что могучая российская держава столь же сильна, как и раньше. По Красной площади прошли седые ветераны, прибывшие из всех стран СНГ. Я был тронут той заботой, которой были окружены участники Великой Отечественной войны со стороны трех младших поколений. Был тронут тем достоинством, с которым внуки и правнуки носили георгиевские ленточки и пилотки времен Второй мировой. В контексте деятельности Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ и МФГС юбилей Великой Победы имеет особое значение. В любых исторических катаклизмах – будь то война, революция, восстание или геноцид – всегда основной мишенью является интеллигенция. Знаменитая фраза: «Когда я слышу слово «культура», моя рука тянется к пистолету» абсолютно точно отражает цинизм нацизма, взаимоотношения фашизма и интеллигенции. Следовательно, именно на интеллигенции лежит основное бремя борьбы с ксенофобией, расизмом, фашизмом. И гуманитарное сотрудничество на пространстве СНГ должно акцентировать свою деятельность именно в этом направлении.

Виген Александрович САРГСЯН,
председатель Совета по гуманитарному
сотрудничеству государств – участников СНГ



№ 3/2015

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
info@teatralis.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Художник
ВАЛЕРИЙ МИЛОВАНОВ

Электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛИЯ БОРОВИЧЕВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2015.

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru,
e-mail: teatralis@yandex.ru



КОНСТАНТИН ПРУДНИКОВ (ИСАЕНКО)
Юрист, журналист. В 2009 году окончил факультет журналистики Военного университета Министерства обороны Российской Федерации (Москва). Автор материалов разнообразной тематики в ведомственных изданиях Министерства обороны и Федеральной таможенной службы. В сферу профессиональных интересов входят экономика, межкультурное сотрудничество, развитие СМИ на пространстве Содружества.



ИРИНА АБРОЯН
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте РА, член Пен-клуба РАМИ РИА-НОВОСТИ. Победитель Республиканского конкурса Министерства культуры Армении на лучший материал культурной тематики (2009); конкурса журналистских работ «Образование для взрослых и обучение в течение всей жизни» (DVV International 2011, 2012 гг.); V конкурса журналистских работ, организованного Британским Советом, «НА/НЗ-2012».



СВЕТЛАНА ПОЛЯКОВА
Журналист, переводчик. Окончила отделение французского и немецкого языка Тульского государственного университета и факультет социологии и права Французского университетского колледжа при МГУ им. М.В. Ломоносова. С начала века в качестве театрального журналиста сотрудничает с российскими изданиями: «Новые известия», «Культура», Timeout, «Собака.ру», New Times, «Московские новости», «Независимая газета» и др.



ИННА ЖЕЛТОВА
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Разочарования в журналистике ей удалось избежать случайно: однажды она поняла, что писать нужно только о том, что созвучно тебе. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников все свободное время.



БОРИС СЕРОВ
Окончил исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Главный редактор портала «Русский мир». Работал как редактор и журналист в интернет-изданиях «Средняя Азия. Инфо», «Армения завтра», публиковался в газетах «Труд», «Культура», журнале «Эксперт». Живет и работает в Москве.



ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА
Родилась в 1980 году в городе Душанбе Таджикской ССР. Окончила отделение журналистики филологического факультета Российско-таджикского (славянского) университета (РТСУ). По окончании университета в 2005 году начала работать корреспондентом медиагруппы «Азия-Плюс». Готовила радиорепортажи, информационные комментарии в рамках выпусков новостей, а также сообщения для информационного агентства «Азия-Плюс» (www.news.tj). За время работы выступала в качестве автора и ведущего ряда авторских программ на радио «Азия-Плюс», таких как «Ваше право», «Время знать». В 2014 году принимала участие в IV Международном историко-культурном форуме «Великая Победа, добытая единством», который прошел в Курске. Замужем, воспитывает двоих сыновей.



ВАЛЕРИЯ БОБРОВА
Студентка факультета журналистики ВГУ. Публикуется с 2008 года. В 2010–2012 гг. на факультете выпускала фотожурнал FOTUM (III место в номинации «Дизайн» на Открытом сибирском студенческом конкурсе журналистского мастерства «Аргонавты»), участвовала в научно-практических конференциях. Сейчас – журналист, шеф-редактор Воронежского областного издания «Время Культуры».



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде и аспирантуру Института философии, политологии и права имени академика Баховаддинова АН РТ. Дипломант международного фестиваля-конкурса творческой молодежи «Шабьт-2007» в г. Астане, обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» в 2011 году. Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы Open World прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году. В данный момент работает в качестве ответственного секретаря журнала «Илим ва ҳаёт» («Наука и жизнь»).



ЕКАТЕРИНА КОЗЛОВА
Окончила факультет «Государственное и муниципальное управление» Орловской региональной академии госслужбы при Президенте России. С 2005 года занимается только журналистикой. Начинала корреспондентом небольшой районной газеты Орловщины. В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического отдела областной газеты «Орловская правда».



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование – высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала с сентября 1987 года. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Какой? Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



ДЕНИС ДОВЛАТОВ
Окончил Ташкентский педагогический университет по специальности «Преподавание общественных наук и права» и Национальный университет Узбекистана по специальности «Журналистика». Работал преподавателем общественных и юридических дисциплин. В журналистике с 2007 года. Работал в изданиях финансово-экономической тематики, главным редактором в специализированном автомобильном издании Bibi.uz, заместителем главного редактора в Агентстве новостей «Podrobno.uz». В настоящее время редактор отдела общественно-политической жизни и экономики в Информационном агентстве «Uzbekistan Today».

28 апреля 2015 года в Москве в Центральном музее Великой Отечественной войны прошел Международный форум Победителей «Великая Победа, добытая единством». На встречу в российскую столицу со всех уголков бывшего СССР приехали участники войны и их родственники, представители общественных и молодежных организаций, историки, обществоведы, дипломаты, работники образования и культуры. В работе форума приняли участие около 500 делегатов из 16 стран ближнего зарубежья, в их числе — более 50 ветеранов Великой Отечественной войны из стран СНГ, Грузии и Балтии.

2015 год объявлен в СНГ Годом ветеранов. Победа в Великой Отечественной войне стала одним из основных элементов культурно-исторической общности народов Содружества Независимых Государств. Цель форума — отдать дань уважения беспримерному подвигу старших поколений всех народов бывшего СССР.



Адмирал флота
А.И. Сорокин

СРЕДИ УЧАСТНИКОВ ФОРУМА «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА, ДОБЫТАЯ ЕДИНСТВОМ» БЫЛ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ СОРОКИН, ВЕТЕРАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, АДМИРАЛ ФЛОТА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА «СОДРУЖЕСТВО ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВЕТЕРАНОВ (ПЕНСИОНЕРОВ) НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ». ЗА ЕГО ПЛЕЧАМИ НЕ ТОЛЬКО СЛАВНОЕ ВОЕННОЕ ПРОШЛОЕ, НО И ЯРКАЯ, ПОЛНАЯ ТРУДНОСТЕЙ ЖИЗНЬ МОРЯКА И ОТВЕТСТВЕННОГО ПОЛИТРАБОТНИКА.

Наказ адмирала: «БЕРЕЧЬ МИР!»

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

Мобилизация личного состава, повышение боевой готовности и укрепление дисциплины, освоение новейших кораблей, оружия и технических средств, качественное и безаварийное выполнение задач боевой службы, арктических и океанских походов – вот лишь краткий перечень задач, которые выполнял Алексей Иванович по роду своей службы.

Большую лепту он внес в создание «Книги Памяти», всесоюзную редакционную коллегию которой он возглавил практически с самого начала. И сегодня 93-летний славный ветеран в строю: руководимые им ветеранские организации СНГ проводят серьезную работу по воспитанию молодежи, помогают участникам войны.

– Алексей Иванович, у вас уникальная биография: вы прошли путь от простого водителя до адмирала флота. Как так получилось?

– Когда началась война, меня сразу не призвали – дали бронь. Недалеко от моей деревни Кирилловка (ныне Нижегородская область – ред.) находились элеватор и сахарные склады, и там нужен был шофер. Но я так рвался на фронт, что меня в конце концов отпустили. Ушел на войну

в начале января 1942 года, воевал в сухопутных войсках, в пехоте. Был командиром минометного расчета, воевал на Калининском и 1-м Прибалтийском фронтах. Был комсоргом батальона, полка. Закончил войну старшим лейтенантом. Потом старшие начальники отправили меня в Военно-политическую академию им. Ленина, которую я окончил в 1952 году. И после этого военным моряком где только ни побывал: на Камчатке (17 годков на Тихом океане прослужил), потом еще пять лет на кораблях Северного морского флота, после чего уже работал в Москве. На Тихоокеанском флоте был заместителем командира по политической части эсминца, крейсера, бригады эсминцев, начальником политотдела дивизии противолодочных кораблей и военно-морской базы. Контр-адмирал с 1967 года, а с 1968 года занимал различные высшие должности в ВМФ и постепенно дорос до адмирала флота СССР.

– Какое для вас самое яркое событие военных лет?

– Вне всякого сомнения самым ярким для меня было 9 мая 1945 года: победа над фашизмом, конец кровопролитной войны, в которой со-

Российская делегация на возложении венков у Вечного огня на Поклонной горе в Москве



Сопредседатель Правления
МФГС М.Е. Швыдкой,
адмирал флота А.И. Сорокин,
исполнительный директор
МФГС А.Г. Иксанов



ветский народ потерял свыше 26 миллионов человек, из которых 8 миллионов 600 тысяч – военные. А про свою солдатскую жизнь скажу, что три раза мне приходилось ходить в разведку. И вот один из них оказался очень удачным – нам удалось притащить немецкого языка, за что я получил орден Отечественной войны. Это было очень знаменательное событие для меня.

– За годы службы во флоте вам, наверное, не раз приходилось сталкиваться с опасностями?

– Да, опасностей хватало. Я был членом военного совета Северного флота и с командующим мы попали в сложную обстановку: наш корабль шел в Норвегию с визитом и попал в ужасный шторм. Для моряков это вроде обыденное дело, но нет... Это был такой шторм, что все было на пределе: живучесть корабля, который мог не вынести ударов мощной стихии, кончалось топливо. Но до порта мы все же дошли. Потом, уже в качестве начальника, с берега руководил патрулированием морских территорий. У нас было много случаев нарушений морской границы, причем не только водной и надводной (чужими кораблями и самолетами) – подводные лодки вероятных противников тоже заплывали в наши воды. Сейчас это редкость, но в годы моей службы на Тихом океане и Северном морском флоте очень часто происходили нарушения морских границ. Ну, а наше святое дело было оберегать морские рубежи.

– А чем любит заниматься адмирал флота в свободное время?

– Я большой любитель ходить на лыжах, но старая рана мешает, так что приходится надевать

наколенник. Был контужен под Смоленском, повредил коленный сустав, и до сих пор он дает о себе знать. Сейчас не так активно хожу – больше потихоньку, но старую привычку не бросаю.

– Что значит лично для вас форум «Великая Победа, добытая единством»?

– Я участвую в форуме во второй раз, с прошлого года – тогда форум прошел в Курске. Для ветеранов это событие – просто бальзам на сердце: героические дела периода Великой Отечественной войны не забыты, и вот 70-летие Победы так торжественно отмечаем. И мы, ветераны, участники войны, говорим громадное спасибо организаторам этого форума: желаем, чтобы он не затухал и продолжал существовать и в дальнейшем. И чтобы развивалась традиция заботы о старшем поколении и воспитании молодежи в духе патриотизма и уважения к старшим.

Отмечу, что для воспитания молодежи форум имеет колоссальное значение. К сожалению, сегодня в некоторых местах мы видим попытки принизить роль победы в Великой Отечественной войне. Это недопустимо! Нас это возмущает и оскорбляет до глубины души. Проведение такого форума в этом смысле очень важно. Посмотрите, приехали представители практически всех бывших республик СССР – люди, прошедшие войну. Разве можно забыть их славные дела?

– Ваш наказ будущим поколениям – как ветерана, человека, прошедшего войну и знающего лучше всех значение этого страшного слова.

– Наказ такой: в первую очередь беречь мир. Молодежи – заботиться о старшем поколении,

Алексей Иванович Сорокин

Родился в 1922 году в селе Кирилловка (ныне Нижегородская область) в многодетной семье (5 детей). Отец, инвалид гражданской войны, умер в 1933 году. Старший брат Серафим погиб на фронте под Москвой в 1941 году.

Ушел на войну в январе 1942 года. Прошел обучение на минометчика, после чего сам стал инструктором. На фронте с лета 1943 года. Служил в 977-м стрелковом полку 270-й стрелковой дивизии в должности командира минометного расчета. Вместе с полком сражался на Калининском, затем 1-м Прибалтийском фронтах. Прошел обучение на трехмесячных фронтовых курсах политработников, после чего вернулся в свою часть в должности младшего политрука. За годы войны участвовал в Смоленской, Белорусской, Прибалтийской операциях. Победу встретил, участвуя в блокаде Курляндской группировки врага. Воевал храбро, менее чем

за два года пребывания на фронте награжден тремя орденами.

Закончив академию в 1952 году, получил назначение на Тихоокеанский флот. Служил заместителем командира по политической части на эскадренных миноносцах «Редкий» и «Вдумчивый».

С 1954 года — заместитель командира крейсера «Калинин» по политической части. С 1956 года — заместитель командира бригады эсминцев Тихоокеанского флота по политической части.

С 1958 года — начальник политотдела военно-морской базы «Советская Гавань».

С 1960 года — начальник политотдела дивизии противолодочных кораблей Тихоокеанского флота. В 1964—1968 годах служил начальником политотдела военно-морской базы «Стрелок» в Приморском крае. В 1967 году присвоено звание контр-адмирал.

С 1968 года — на политических должностях ВМФ. В 1980 году назначен начальником Политуправления Военно-морского флота СССР. С 1981 года — 1-й заместитель начальника Главного политического управления Советской армии и Военно-Морского флота. 16 февраля 1988 года присвоено воинское звание адмирал флота.

В 1992 году вышел в отставку. Депутат Верховного Совета СССР 11 созыва (1984—1989 гг.). Народный депутат СССР в 1989—1991 гг.

А.И. Сорокин награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени и одним II степени, двумя орденами Красной Звезды, орденом «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III степени, различными медалями и иностранными наградами.

не забывать традиции, которые мы имеем, и умножать их. Гордиться тем, что Советский Союз победил фашистскую гадину, и на этой основе воспитывать подрастающее поколение. Пока еще мы живы — мы стараемся рассказывать о своих подвигах, но надо все это беречь и гордиться и после нас.

Я возглавляю координационный совет международного союза «Содружество общественных организаций ветеранов (пенсионеров) независимых государств» и могу сказать, что мы проводим большую работу по сохранению исторической памяти, увековечению памяти защитников Отечества, воспитанию молодежи в духе патриотизма и интернационализма.

В этом смысле хочу поставить в пример другим армянскую ветеранскую организацию — Объединение ветеранов Армении, которой

руководит полковник Симон Есяян. Очень хорошо и активно работают наши коллеги из Армении. 4 июля мы собираем очередной пленум в Москве, на который приедут все члены Координационного совета из республик СНГ. Рассмотрим множество вопросов: защиту социальных прав ветеранов войны, улучшение материально-бытовых условий их жизни, привлечение общественности к их проблемам, военно-патриотическому воспитанию. Долг каждого ветерана, каждой нашей организации — передать свой богатый опыт подрастающему поколению. Также мы придаем очень большое значение укреплению братской дружбы народов СНГ, сохранению исторической правды и борьбе с фальсификацией нашей истории, особенно периода Великой Отечественной войны. ◀



Вечный огонь
на Поклонной горе
в Москве

Одна Война Одна Победа Одна Судьба

В КАНУН 70-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ ПОКЛОННАЯ ГОРА В МОСКВЕ ВСТРЕЧАЛА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА, ДОБЫТАЯ ЕДИНСТВОМ». ИЗ ВСЕХ РЕСПУБЛИК БЫВШЕГО СССР НА ФОРУМ ПРИЕХАЛИ ВЕТЕРАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН,
ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО,
АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ,
БОРИС СЕРОВ
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ



Форум открылся возложением венков к Огню Памяти и Славы на Поклонной горе. Поздравить ветеранов приехали представители Администрации Президента Российской Федерации, Министерства иностранных дел и Министерства культуры России, Исполнительного комитета СНГ, послы иностранных государств и другие официальные лица.

Владимир Путин направил в адрес участников форума приветственную телеграмму. В ней говорится, что, отмечая юбилей, «мы испытываем чувство гордости за героизм тех поколений, которые сохранили нам мир». Глава государства отметил, что беспримерное мужество и стойкость людей в годы Великой Отечественной войны помогли устоять перед нацизмом. Еще одним фактором, способствовавшим победе, было братское единение всех народов, живших в Советском Союзе. Путин подчеркнул, что наша страна всегда будет помнить тех, кто погиб в бою, и уважать ветеранов.

Самому молодому из приехавших на форум участников Великой Отечественной войны – 88 лет, самым старшим по 96.

– На что делал ставку Гитлер, объявляя в 1941 году войну СССР? – спросил, открывая пленарное заседание Алексей Сорокин, участник войны, адмирал флота и председатель координационного совета «Содружества об-



щественных организаций ветеранов (пенсионеров) независимых государств». – Он считал, что СССР взорвется изнутри, народ пойдет против народа. А мы, как всегда, удивили мир: все народы и национальности Советского Союза плечом к плечу боролись против фашизма. 16 миллионов человек из всех стран СНГ получили медали «За отвагу» и «За трудовую доблесть». И я своим долгом и смыслом жизни считаю простую вещь: донести правду о той победе, не дать ее у нас отнять тем, кто стара-



Шермухамбет БАЙБОСЫНОВ, Казахстан.

Воевал в составе 3-го Белорусского фронта, дошел до Германии

— Мой семилетний внук, когда мы с ним посмотрели «Сталинград» (плохой, неправдивый фильм, сказка-стрелялка для детей), спросил меня: «Апа, а где там ты?» (Апа или апайка — на смеси казахского и русского — дед.) И что мне ему отвечать? Что во всех фильмах о войне, как правило, славянские лица и чуть-чуть «для порядка» — грузинские, те, что водружали Знамя Победы на Рейхстаг? Или что в войне принимали участие примерно 70% русских и 30% народов СССР? Но ребенок еще не воспринимает статистику как форму убеждения. И в этом смысле киноиндустрия и культура формирования исторической памяти в СССР была честнее, чем в новой России и СНГ. Мы все знали героев Советского Союза — украинца Олега Кошевого, казашку Алию Молдагулову, армянина маршала Баграмяна, героев азербайджанцев, грузин, татар, белорусских и молдавских партизан. А сегодня идет фильтрация, — каждая страна выделяет героизм своего народа, интерпретирует факты в свою пользу. Нам надо помнить: это была наша общая победа.

Алексей ШОНИЯ, Абхазия.

Разведчик, участвовал в освобождении Киева, Польши, Чехословакии

— Когда я сегодня слышу, что в Великую Отечественную Киев оккупировали советские войска, хочется напомнить: еще живы те люди, которые выгоняли оккупантов из Киева в 1942-м и 1943-м.

Я ходил в разведку в оккупированный Киев. Люди помогали нам во всем — прятали, передавали карты немецких складов, кормили нас, сообщали любую информацию, рискуя своими жизнями. Разве так относятся к «оккупантам»? Мне кажется, что надо спасать и ветеранов, и нас всех от такого «толкования» истории. Мы вас защитили. А вы нас?

Рафик НИКОГОСЯН, Армения.

Полковник медицинской службы, был призван в 1941, закончил войну в 1945 году в Белграде

— Это мы в СССР учили, что 200 дней обороны Сталинграда вошли в историю как самые кровопролитные и жестокие, когда страна потеряла более 700 тысяч своих граждан. А ряд европейских и американских историографов последовательно проводят иную мысль: под Сталинградом победили заградительные отряды и штрафные батальоны. Теперь эта ложь о массовости штрафных частей и заградительных отрядов служит задаче развенчать войну как Великую Отечественную, представить ее столкновением двух тоталитарных режимов, жертвами которых оказались немецкий и русский народы.



Археолог и историк, действительный член Национальной академии наук Украины Петр Толочко

ется принизить, а то и вовсе отменить общий вклад народов СССР в победу над фашизмом. Адмирала поддержали Михаил Швыдкой, специальный представитель Президента России по международному и культурному сотрудничеству и сопредседатель Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ, а также Григорий Карасин, статс-секретарь МИД России. Они говорили о том, что Россия будет противостоять попыткам фальсификации истории Второй мировой войны и вместе со странами Содружества сохранять память об общей победе. Переписывание истории убивает дух народа, который терпит подмену исторических фактов мифами, убежден археолог и историк, действительный член Национальной академии наук Украины Петр Толочко. Свое видение общего исторического прошлого он сформулировал так: — Не так давно общественное мнение Украины было взорвано ответом Президента России Владимира Путина на вопрос: «Победил бы СССР, если бы не было Украины?» Путин ответил: «Труднее было бы, но победил бы». А я бы иначе сформулировал вопрос: «А Украина без России выстояла бы против фашизма?» Общая победа — основа для интеграции стран постсоветского пространства сегодня, считает

Делегации стран — участниц форума





Вице-президент Академии социальных и национальных отношений Грузии Александр Чачия

вице-президент Академии социальных и национальных отношений Грузии Александр Чачия:

– Как и в 1941 году, сегодня сделана ставка на то, чтобы нас разлучить, отвернуть друг от друга наши народы. И какое-то время это получалось. Под разными предложениями от нас требовали покаяния: хотели уравнять 27 миллионов погибших граждан СССР с 10 миллионами погибших фашистов. У нас иной ответ. Мы за новую интеграцию независимых государств. Экономически, духовно и культурно она восходит к нашей общей истории победы. Только так мы будем достойны памяти и наших предков, и будущих потомков.

О том, каким образом доносить правду о войне до молодого поколения, внуков и правнуков тех, кто помнит эти нелегкие годы, сказал писатель и общественно-политический деятель из Казахстана Олжас Сулейменов.

– Очень важно не только называть вещи своими именами – снос памятников сносом памятников, а ложь ложью, – считает писатель. – Не менее важно говорить с молодежью на ее языке – языке гаджетов, аудионосителей и Интернета. Иначе война постепенно уйдет из культурного поля молодого поколения. Участники форума подчеркивали, что противостоять «войне с историей» и «войне памят-



Поэт, писатель, общественный деятель Казахстана Олжас Сулейменов

ников» можно только прививая молодому поколению историческую память и историческое мировоззрение кропотливой просветительской работой. А для этого надо сблизить взгляды на историю и будущее. Ради сближения мировоззренческих и научных позиций на форуме работали четыре тематические секции: «Великая Победа в истории народов СНГ», «Историческая память: механизмы сохранения и передачи», «Великая Победа: достояние поколений» и «СМИ о войне: миссия и границы ответственности».

Еще одним важным событием форума стало открытие в Центральном музее Великой Отечественной войны международной выставки «В борьбе против нацизма мы были вместе».

– Есть факты, которые доказывают правду одним своим существованием, – заявил на открытии выставки премьер-министр России Дмитрий Медведев, – каждый экспонат здесь – свидетельство правды. Им невозможно не верить, их невозможно опровергнуть. Поэтому они имеют такую большую ценность. Они тоже помогают бороться с искажением истории и не допускать фальсификации итогов Великой Отечественной и Второй мировой войн. (Подробнее о выставке – в статье «В борьбе против нацизма мы были вместе».)





Секция «Великая Победа в истории народов СНГ»
(зал диорамы «Взятие Берлина»)

Объединить усилия

На секции «Великая Победа в истории народов СНГ» обсуждалась возможность создания единого учебника истории для СНГ, который бы объективно представил вклад каждой из стран в единую победу.

– Есть ключевое понимание – победа в Великой Отечественной войне стала одним из основных элементов культурно-исторической общности народов Содружества Независимых Государств. Это остов, который способен скрепить наши отношения – экономические, торговые и просто соседские, – считает Лейла Ахметова, директор Центра ЮНЕСКО Казахского национального университета имени аль-Фараби. При этом Ахметова подчеркнула, что разность подходов к войне 1941–1945 годов внутри СНГ сохраняется. Узбекистан, Молдова, Украина ее называют «Второй мировой войной», страны Балтии – тоже, но с акцентом на «национально-освободительное движение за независимость» Литвы, Латвии и Эстонии. В Казахстане, Туркмении, Киргизии и Таджикистане, как осторожно высказывались

участники форума, в целом преодолена тенденция «приватизировать победу», но среди части националистически ориентированных элит все же сохраняются попытки назвать войну «чужой». Особенная боль всех участников форума – снос памятников, связанных с Великой Отечественной войной, в Грузии, Украине и Узбекистане, а также обучение истории по новым учебникам, которые издаются диаспорами или международными фондами за границей.

– Я, сын погибшего воина, с болью в сердце листал один из учебников истории, который издан фондом Сороса, – рассказал Георгий Заплетин, историк, член совета ветеранов Азербайджана. – В нем одна строка – о битве под Москвой, один абзац – о Курской дуге и одна страница о Сталинградской битве. Зато подробно излагается биография Маннергейма, еще подробнее – об операции в Нормандии, еще подробнее – об открытии второго фронта США, и именно это событие представляется коренным переломом в войне. Этот учебник малотиражный, он не особо распространен



Секция «Историческая память: механизмы сохранения и передачи» (зал диорамы «Курская битва»)



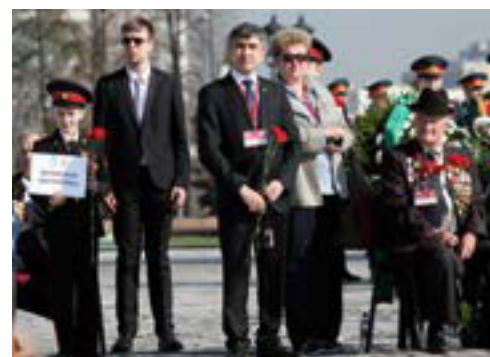
в России, но... Почему мы так не уважаем себя, что позволяем такой «литературе» отравлять наше сознание и наши отношения?».

Участники дискуссии сошлись во мнении, что пока общество СНГ не готово написать единый учебник истории. Однако форум «Великая Победа, добытая единством» дает для научной работы хороший задел: он сформулировал отношение к Великой Отечественной войне и Великой Победе как к единой войне, единой Победе и единой судьбе.

– Такова судьба всякой исторической памяти, что она всегда дышит, но и всегда меняется, отметил Валерий Хан, ведущий научный сотрудник Центра изучения новейшей истории при Министерстве образования Республики Узбекистан. – Сегодня задача № 1 – написать общую историю, выработав общий взгляд на войну и послевоенную историю. Мы не готовы к этому. Но у нас есть главное: мы против изоляции, включая научную, и мы за интеграцию. В науке интеграция или кооперация научных усилий дает шанс приблизиться к объективному мышлению, в жизни – к преодолению трудностей.

Как сохранить память о войне?

Дискуссия, развернувшаяся на секции «Историческая память: механизмы сохранения и передачи», объединила активистов поискового движения из стран СНГ и музейных работников. Историк, сотрудник журнала «Военная археология» Сергей Садовников, представлявший московское региональное отделение «Поискового движения России», рассказал о своем опыте поиска мест захоронений павших на войне и восстановления их судеб. Люди занимаются этим абсолютно безвозмездно, по зову души, но, участвуя в экспедициях и работая с архивами, становятся настоящими профессионалами. Ежегодно благодаря их самоотверженной работе удается найти останки и перезахоронить несколько тысяч погибших воинов. Но перезахоронение – это только первый этап. Затем начинается идентификация, восстановление имен, поиск родственников. Хорошо, если при солдате сохранился медальон – железная или пластиковая капсула с его именем и званием, но в большинстве случаев их нет. Благодарить за возвращение сведений





Секция
«Великая Победа:
достояние
поколений»
(малый кинозал)

Города Фрунзе (нынешний Бишкек) и Ленинград были побратимами. В годы войны из блокадного Ленинграда в Киргизию эвакуировались 16 тысяч человек, жители республики приняли в свои семьи три с половиной тысячи детей, потерявших родителей.

о многих бойцах Красной армии нужно немецкую дотошность – подробные сведения о сотнях тысяч советских военнопленных значатся в трофейной немецкой картотеке, хранящейся в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации в подмосковном Подольске. К слову, Минобороны России за-

пустило бета-версию портала «Память народа», объединившего существовавшие проекты Минобороны «Мемориал» и «Подвиг народа». Как рассказал Сергей Садовников, в прошлом году впервые состоялась экспедиция на место боев июня 1941 года (теперь это территория Польши). Поисковикам удалось обнаружить 157 человек, при которых нашли 49 медальонов. В том же году московские поисковики перезахоронили 2100 бойцов, нашли более 400 медальонов. Сохранение исторической памяти – не только поисковая работа. Об этом напомнила Ирина Агишева, заведующая отделом истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов Национального музея героической обороны и освобождения Севастополя. По словам Ирины Агишевой, в Севастополе уже давно публикуются книги памяти, в которые вносятся имена не только уроженцев



Ирина АГИШЕВА,

заведующая отделом истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов Национального музея героической обороны и освобождения Севастополя:

– Я вижу, что у молодых людей есть интерес к событиям Великой Отечественной войны. Тем более сейчас. Севастополь вообще особый город. Чтобы понять, что такое наш город, достаточно посмотреть на севастопольских мальчишек – они от земли получили то, чем стоит гордиться. Им даже не надо было впитывать это с молоком матери – у них под ногами земля Севастополя.



Секция «СМИ о войне: миссия и границы ответственности» (зал диорамы «Блокада Ленинграда»)

города. Именно здесь, в музее, хранится вся картотека на более чем 110 тысяч имен погибших в боях за Севастополь.

Главную угрозу сохранению памяти о Великой Отечественной войне, уверена Ирина Агишева, представляет процесс дегероизации войны. Она привела много примеров того, как искажаются факты, а сама история Севастополя, в том числе героические страницы его обороны в годы Великой Отечественной, представляется как миф о городе русской Славы, который-де не выдержал ни одной осады. Все это используется для доказательства мысли, что оборона Севастополя была не столько героическим подвигом, сколько трагедией, следствием неэффективной имперской машины, просчетов советского командования и так далее.

В сохранении исторической памяти и ее трансляции музеи играют важнейшую роль, их опыт

должен рассматриваться и изучаться. «Музей не может заставить помнить, – считает Ирина Агишева. – Он может только помочь заглянуть в лицо войне и услышать голос войны. А выводы каждый делает сам».

Война затронула всех, даже те республики и территории, которые были далеки от зоны боевых действий. Например, в Казахстане тоже существуют свои поисковые отряды, которые разыскивают погибших в боях соотечественников.

– Совместные действия поисковиков дают больше, чем любые разговоры о единстве, – поделился своим мнением руководитель общественного объединения «Барыс» Беркулы Алиев. Основная цель поисковиков Казахстана, по его словам, – составление списков погибших на войне уроженцев республики и дальнейшая работа с профильными организациями в тех странах и областях, где шли сражения.



Ирина КАРИМОВА,

вице-президент Академии образования Республики Таджикистан, доктор педагогических наук, профессор:

– Молодые люди из Таджикистана и России, говоря о событиях войны, обязательно найдут общий язык – мы живем в одном историческом поле. Вопросам патриотического воспитания наш Президент Эмомали Рахмон придает самое большое значение и говорит, что без знания истории своего народа мы не можем смотреть в будущее. У нас во всех образовательных стандартах, включая школьные программы по истории, изучается история Великой Отечественной войны именно так, как это было на самом деле. Кроме того, историю Великой Отечественной войны изучают на всех факультетах в высшей школе.



Александра ВАНЮКОВА,

исполнительный директор общероссийского общественного движения «Поисковое движение России»:

- **Насколько, на ваш взгляд, велико внимание общества к задачам и работе поисковиков?**
- Наша работа ведется круглогодично, не затухая уже многие десятки лет, независимо от того, есть к ней внимание общественности и государства или нет. В этом году мы поздравляли с 50-летием нашу липецкую общественную организацию, в следующем году полвека отметит наше белгородское отделение. Это та деятельность людей, которая пережила все трансформации нашего государства.
- **Насколько серьезна поддержка государства?**
- Поддержка от руководителей страны – и от Президента Владимира Владимировича Путина, и от руководителя Администрации Президента Сергея Борисовича Иванова просто огромна. Сейчас наша организация как общественная, социально-ориентированная имеет шанс получать субсидии. Это весомая поддержка, так как, к сожалению, многие субъекты Федерации не имеют достаточно средств, чтобы выделять серьезные деньги на такую деятельность. Хотя должна сказать, что власти многих субъектов оказывают нам сильную поддержку.
- **С распадом Советского Союза сеть поисковых организаций тоже распалась?**
- Она трансформировалась. Когда Советский Союз распался, в СНГ был создан союз «Народная память о защитниках Отечества». И эта совместная работа продолжается.
- **А страны Балтии, Украина (в последний год) участвуют в этой сетевой работе?**
- У нас есть там коллеги, с которыми мы дружим, сотрудничаем. Человеческие связи – они никуда не делись.
- **Каков масштаб движения?**
- В России более 40 тысяч участников, созданы отделения в 67 регионах. Процесс строительства нашей организации продолжается.

Он рассказал несколько удивительных историй о казахах – героях войны. Один из них – Зиямат Хусаинов, Герой Советского Союза и Герой Болгарии. В 70-е годы болгарские школьники-поисковики, разыскивая информацию о сражавшемся в рядах болгарского Сопротивления бойце, обратились к московским сверстникам. Те нашли в архиве Министерства обороны на этого же бойца посмертное представление к званию Героя

Во время войны Таджикистан стал одним из центров эвакуации: работали 29 эвакогоспиталей, под которые отдавались здания школ, гостиниц, административных учреждений. В Сталинабаде медицинскую помощь в период войны получили более 150 тысяч советских военных.

Советского Союза. Выяснилось однако, что он жив и здоров, работает в одной из школ учителем истории и ничего не знает о своих высоких наградах. Во время одного из сражений он был тяжело ранен и попал в плен, но бежал и присоединился к партизанскому отряду в Болгарии. В одном из боев, где болгарские партизаны оказывали поддержку наступавшим советским войскам, он снова был ранен. Болгарские товарищи считали его убитым, но он остался жив, только на этот раз его подобрала уже наша бойцы. Снова госпиталь и выздоровление. Войну героический казах закончил в Берлине. Вот такое двойное «воскрешение» и неожиданный финал в виде сразу двух высших наград.

Другую историю Беркулы Алиев рассказал по фильму «Горстка земли», снятому французскими кинодокументалистами. Ее герой – казахстанец попал во Францию, в формирование вермахта – туркестанский легион, пополнявшийся из пленных бойцов Красной армии. Оттуда нередко случались побеги, иногда целыми частями переходили на советскую сторону. Джамангулов, офицер Красной армии, стал заместителем командира интернационального партизанского отряда. После войны за пребывание в туркестанском легионе герой Сопротивления был отправлен в лагерь. Сначала в Кемеровской области, а потом в Карлаге он провел долгие восемь лет.

О том, как сохраняют память о войне в Таджикистане, рассказала Ирина Каримова, вице-президент Академии образования Республики Таджикистан. 22 июня 1941 года в Центральном парке культуры Сталинабада – это прежнее название Душанбе – состоялся 15-тысячный митинг, который объединил жителей города по зову сердца. Во время войны Таджикистан стал одним из центров эвакуации: здесь работали 29 эвакогоспиталей, под которые отдавались здания школ, гостиниц, административных учреждений. В Сталинабаде медицинскую помощь в период войны получили более 150 тысяч советских военных. Сейчас на здания, где размещались госпитали, устанавливаются мемориальные доски. В республике проходит акция «Вахта памяти» – восстановление военных могил.



Исполнительный директор общероссийского общественного движения «Поисковое движение России» Александра Ванюкова рассказала, что поисковики России собрали Книгу памяти из нескольких томов о солдатах и офицерах Красной армии, кто найден и чьи имена установлены, но родственники этих людей пока

не найдены. Тома разбиты по странам СНГ. Этот труд был представлен Владимиру Путину. «Владимир Владимирович Путин взял на себя ответственность и почетную обязанность связаться с главами государств СНГ и передать эти книги, чтобы люди могли искать своих родственников».



«Разрушить всеобщую память о Великой Отечественной войне то же самое, что уничтожить окружающую среду», – сказал протоиерей Дионисий (Мартышин). Он считает, что формировать патриотизм у молодежи необходимо через духовное и спортивное воспитание.

Достояние поколений

Секция «Великая Победа: достояние поколений» была посвящена тому, как сам народ хранит память о войне, как события этих лет находят отражение в семейных историях и передаются от поколения к поколению. Интересный доклад представил студент исторического факультета Абхазского государственного университета Денис Гопия:
– Молодое поколение Абхазии чтит память о 55 тысячах наших воинов, из которых не вернулись на родину свыше 17 тысяч человек. После войны 1992–1995 годов на территории нашей республики были разрушены памятники Великой Отечественной войны, но при поддержке государства все они восстановлены. Внучка блокадницы Анны Алексеевны Кутановой (Ивановой) Мэйрим из Киргизии рассказала, как ее бабушка вынесла 872 дня холода, голода, бомбежек. Ей было всего 11 лет, когда она возглавила бригаду школьников, дежуривших на крышах, разбиравших завалы после бомбежек, ухаживавших за ранеными. Первую боевую награду – медаль «За отвагу» – Анна Алексеевна получила в 13 лет. Теперь ей 85 лет, приехать на форум она не смогла по состоя-

Благодарить за возвращение сведений о многих бойцах Красной армии нужно немецкую дотошность – подробные сведения о сотнях тысяч советских военнопленных значатся в трофейной немецкой картотеке, хранящейся в Центральном архиве Министерства обороны.

нию здоровья, но присущий ей оптимизм дает силы для работы в Кыргызском обществе блокадников Ленинграда, председателем которого она является.

Города Фрунзе (нынешний Бишкек) и Ленинград были побратимами. В годы войны из блокадного Ленинграда в Киргизию эвакуировались 16 тысяч человек, жители республики приняли в свои семьи три с половиной тысячи детей, потерявших родителей. За годы войны из Киргизии в Россию было направлено 196 вагонов продовольствия, 121 из них – в Ленинград.

В настоящее время в республике живут 32 блокадника. В них горит огонек памяти, которую они стремятся передать потомкам. С этой целью выпущено три книги, в Бишкеке был открыт комплекс-памятник жертвам блокады Ленинграда и жителям республики, помогавшим эвакуированным детям. Под монументом заложена капсула с землей, привезенной с Пискаревского кладбища, где покоятся погибшие в блокаде ленинградцы.

– Сегодня в школах республики наши блокадники проводят интерактивные уроки, посвященные событиям Великой Отечественной войны. Хочется отметить единство, сплоченность и дружбу советского народа в то непростое время, – говорит Мэйрим Кутанова. – В жизни моей семьи тесно переплелись две культуры братских народов, соединив Россию и Киргизию в прошлом и настоящем.

Границы ответственности

В рамках секции «СМИ о войне: миссия и границы ответственности» собрались журналисты, эксперты, историки, руководители СМИ из стран бывшего СССР.

Руководитель дискуссионного клуба «Мир Евразии» Эдуард Полетаев отметил, что в некоторых странах есть так называемые мемориальные законы, направленные на то, чтобы не очернить историческое наследие. Есть и определенный кодекс журналистской этики, который требует от журналистов быть объективными, в том числе и в освещении вопросов истории. Но этот кодекс часто нарушается. При этом он подчеркнул, что попытки переписать историю Великой Отечественной войны в какой-то степени разъединили страны бывшего СССР.

Президент Гражданского альянса Республики Казахстан, политолог, автор и ведущий телепрограмм Нурлан Еримбетов посетовал на то, что из-за отсутствия информационного сопровождения сегодня в его стране выросло поколение, которое не знает, что была такая война. – В годы моей учебы в Москве нас послали на картошку в Волоколамский район. Как-то к нам подошли местные и спросили, есть ли среди нас казахи. Я немного испугался, но они обняли меня и сказали: «Передай папам, мамам: тут ваши так воевали под Москвой, здесь у нас – мы их всегда помним!» А недавно у нас один ученый написал в статье, что казахстанцы не воевали, а «принимали участие в отдельных сражениях Великой Отечественной».

Совершенно иная ситуация в Армении. Главный редактор агентства PanARMENIAN.Net Марина Ананикян рассказала, что в этой стране чтят подвиг тех, кто сражался за нашу общую родину, соответственно история военных лет не принижается и не искажается в местной прессе. Да и сам праздник Победы здесь широко отмечается и является одним из самых любимых и почитаемых у армянского народа, который потерял на войне почти полмиллиона своих сынов.

По итогам секции все участники выразили свое единодушное мнение относительно консолидации представителей СМИ, экспертного и научного сообщества в деле отстаивания правды о Великой Победе, сохранения памяти о том, что когда-то мы вместе защищали и отстаивали мир на нашей земле.

По итогам работы участники Международного форума «Великая Победа, добытая единством» пришли к выводу, что единая Победа – это еще и наш шанс жить в мире и добрососедстве. С целью сохранения единого пространства исторической и культурной памяти было признано необходимым продолжить разработку базового учебника истории для вузов СНГ, укреплять многосторонние научные и гуманитарные связи.

Официальная часть форума завершилась принятием итоговой резолюции, в которой нашли отражение важнейшие итоги совместной работы представителей разных поколений из всех стран Содружества. Заключительным аккордом чествования ветеранов стал торжественный ужин-концерт, для которого каждая национальная делегация, принявшая участие в форуме, подготовила музыкальные номера: национальные песни и песни военных лет. Организаторами форума выступили Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Центральный музей Великой Отечественной войны, Институт евразийских исследований, политологический центр «Север-Юг». 

Из итогового заявления участников Международного форума «Великая Победа, добытая единством»

Участники форума обращают внимание на необходимость формирования для молодежи наших стран объективной и достоверной картины Великой Отечественной войны.

В этой связи участники форума призывают уделить приоритетное внимание укреплению многостороннего взаимодействия в гуманитарной области, развитию механизмов межкультурного диалога в научно-образовательной, культурной и информационной сферах в целях сохранения единого пространства исторической памяти.

Для решения этих задач участники форума считают необходимым:

1. Призвать экспертное сообщество, представителей творческой и научной интеллигенции стран постсоветского пространства, средства массовой информации, общественные и ветеранские организации занять консолидированную позицию в отстаивании правды о Великой Победе как важнейшем фундаменте для утверждения достоинства наших народов.
2. Всемерно способствовать воспитанию у молодого поколения уважительного и бережного отношения к исторической правде о Великой Отечественной войне, стимулировать активное участие молодежи в научной, исследовательской и поисковой работе, направленной на укрепление преемственности поколений.
3. Содействовать формированию и развитию многосторонних дискуссионных площадок, реализации приоритетных проектов, проведению конференций по тематике Великой Отечественной войны, используя потенциал авторитетных общественных и международных организаций.





«В борьбе против нацизма мы были вместе»

ТЕКСТ_ КОНСТАНТИН ИСАЕНКО
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

В Центральном музее Великой Отечественной войны в преддверии 70-летия Победы состоялось открытие Международной выставки «В борьбе против нацизма мы были вместе» с участием стран Содружества Независимых Государств. Организаторами выставки выступили Министерство культуры Российской Федерации, Центральный музей Великой Отечественной войны, Российское военно-историческое общество, Исполнительный комитет СНГ, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

«Мы не делили Победу в 1945 году – это наша общая Победа!»

Крупномасштабный выставочный проект, посвященный юбилею Победы, призван отдать дань уважения ветеранам Великой Отечественной войны и напомнить о единстве народов бывшего Советского Союза в борьбе с германским нацизмом. Выставка состоит из 15 экспозиций, которые отражают вклад каждой из республик, входивших в состав СССР, в достижение победы. Практически половина из них подготовлена и доставлена в Москву национальными историческими и военными музеями государств – участников СНГ, которые

в своих странах сохраняют и популяризируют историю Великой Отечественной и Второй мировой войн.

Исключительная межгосударственная значимость выставочного проекта подчеркнута тем, что наряду с ветеранами Великой Отечественной войны из всех государств – участников СНГ, а также стран Балтии и Грузии в торжественном открытии приняли участие председатель Правительства Российской Федерации Дмитрий Медведев, заместитель председателя Правительства Ольга Голодец, министр культуры Владимир Мединский и представители посольств государств – участников СНГ.



Поздравив участников церемонии открытия выставки с наступающим праздником Победы, Дмитрий Медведев отметил: «Выставка, которую сегодня мы с вами имеем честь увидеть, уникальна. Она говорит о том мужестве, которое проявили в годы войны люди самых разных национальностей, и о том, сколько жизней отдали народы нашей страны за святую Победу. Мы не делили Победу в 1945 году, и сейчас мы Победу не делим – это наша общая Победа и наш общий праздник! Обо всех, кто сражался за нашу Родину на фронтах и в тылу, мы будем помнить с благодарностью. Сейчас по-разному оценивают итоги войны. Мы должны противостоять попыткам исказить историю. Есть непреложные истины и факты, поэтому подобные форумы и выставки, где каждый экспонат является неопровержимым свидетельством общего подвига наших народов, так ценны».



Председатель
Правительства
Российской Федерации
Дмитрий Медведев



Д.А. Медведев
в окружении ветеранов

В сопровождении ветеранов Д.А. Медведев осмотрел экспозиции, высоко оценив работу организаторов проекта.

Ветераны вновь предали себя воспоминаниям о событиях войны, боевых товарищах, погибших в боях, о том, как сражались за Родину. Один из них, Владимир Иванович Громов, увидев пулемет «Максим», искренне обрадовался, словно встретил друга после многолетней разлуки. В Великую Отечественную он был пулеметчиком и с этим оружием прошел большую часть войны.

«Мы сильны, когда едины»

Оружие, личные вещи бойцов, награды, архивные документы, книги, газеты и плакаты, а также произведения искусства – все это было представлено гостям выставки. Уникальные экспонаты, размещенные в одной галерее, создают атмосферу героической борьбы с врагом.

«Тема единства народов как источника победы получила широкую поддержку на государственном

уровне и на уровне общественных организаций в России и в странах Содружества, – рассказал заместитель директора Центрального музея Великой Отечественной войны Виктор Скрябин. – Главная цель международного выставочного проекта – сохранение духовного и нравственного единства наших народов, напоминание на примере борьбы с германским нацизмом о дружбе, равенстве и братстве».

Экспозиции каждой из республик отражают несколько тем. Первая тема – мобилизация и участие в боевых действиях народов Советского Союза. Для республик, на территории которых не велись боевые действия, доминирующей стала тема обеспечения и снабжения фронта, трудовых подвигов жителей.

Еще одна тема – увековечение памяти погибших. Она включает в себя восприятие событий 70-летней давности в современных независимых государствах, поддержку ветеранов и сохранение памяти.

К.К. Рокоссовский писал: «В каждом боевом ударе бесстрашных соколов, в каждом рейде доблестных советских танкистов, в каждой победе над немецко-фашистскими силами немалая доля успеха принадлежит бакинским нефтяникам».

Выставка продлится до середины октября 2015 года, и в течение всего периода работы запланирована большая программа сопутствующих мероприятий с участием землячеств и дипломатических представительств различных государств. В части экспозиции, отражающей вклад РСФСР, сосредоточены свидетельства огневой мощи армии в годы Великой Отечественной войны: уникальная коллекция стрелкового оружия и боеприпасы. В одной из центральных витрин размещены образцы военного обмундирования.

Широкой публике представлена коллекция подлинных агитационных материалов и плакатов «Окна ТАСС», каждый из которых выполнен вручную с помощью трафаретов. Рисунки и тексты призывали к победе над врагом, прославляли подвиги советских людей, высмеивали армию фашистской Германии. Безусловно, в годы войны плакаты, стремящиеся пробудить в бойцах и тружениках тыла дух патриотизма и ненависти к немецко-фашистским захватчикам, являлись мощнейшим идеологическим оружием.

Отдельный сектор российской экспозиции – это хронология войны. Поворотные события и даты от первых дней и до Дня Победы отражены на стендах, и непросто осознать, что за каждой строчкой стоят десятки тысяч жизней, сотни тысяч судеб и героическая история.

Активное участие в подготовке выставки приняли национальные музеи Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии и Таджикистана. Они представили экспонаты, которые ранее не покидали стен родных музеев.

Национальные части экспозиции выставки несут в себе уникальный страноведческий и культурологический компонент. Они не только рассказывают о роли азербайджанского и армянского, белорусского и киргизского, казахского и таджикского народов в период Великой Отечественной войны, но и отражают то, каким образом народы этих стран воспринимают собственную роль в общем деле Победы, какова сложившаяся традиция почитания этого праздника в современных государствах Содружества.

Можно с уверенностью сказать, что такие акценты и такой угол зрения не были представлены ни на одной московской выставке, посвященной военной тематике. Так в Москве о Великой Победе еще не рассказывали.



Берестяная грамота белорусских партизан и другие вестники победы

От центральной инсталляции в художественной галерее музея вправо и влево расходятся павильоны, в которых представлены национальные части экспозиции. Первая, в которую попадает посетитель, – экспозиция, подготовленная Музеем независимости Азербайджанской Республики. Помимо архивных документов, наград и личных вещей фронтовиков, можно увидеть кожаное пальто с отверстием от пули, смертельно ранившей дважды Героя Советского Союза Ази Асланова. Особое внимание уделено роли республики в обеспечении фронта. Как напомнила главный хранитель азербайджанского музея Аида Ахундова, Вторая мировая война была войной моторов, поэтому поставки нефтепродуктов и авиационного бензина, разработанного азербайджанскими учеными, высоко ценились советскими военачальниками. Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский писал: «В каждом боевом ударе бесстрашных соколов, в каждом рейде доблестных советских танкистов, в каждой победе над немецко-фашистскими силами немалая доля успеха принадлежит бакинским нефтяникам». Азербайджанский музей представил и совершенно иную сторону войны: работу тех, кто поднимал боевой дух бойцов – певцов и музыкантов. В экспозиции можно увидеть музыкальные партитуры и программы концертов, датированные 1942 годом, с которыми артисты выступали на фронтах и в гарнизонах.

Жемчужиной экспозиции стали подлинники полотен национальных художников Азербайджана, посвященные военной тематике. Среди них работы Таира Салахова, Алтая Гаджиева, Микаила Абдуллаева.

Выразительную экспозицию подготовила Республика Армения. Экспонаты, предоставленные для выставки Военным музеем «Мать Армения», акцентируют внимание на героях Советского Союза, а также высшем командном составе Красной армии.

На средства, собранные по зову Католикоса всех армян Георга VI, были построены танковые колонны «Давид Сасунский» и «Ованес Баграмян», более 20 танков Т-34 в каждой.



Как рассказал директор Военного музея «Мать Армения» Аваг Арутюнян, ядро экспозиции – отражение в национальном искусстве «верных сынов армянского народа». На выставке представлены портреты, бюсты и бронзовые композиции, изображающие маршалов и адмиралов СССР армянского происхождения: И.Х. Баграмяна, И.С. Исакова, А.Х. Бабаджаняна, С.А. Худякова, С.Х. Аганова. Среди портретов людей в военной форме особенно контрастно выделяется фото священнослужителя, помещенное в один ряд с генералами и героями Советского Союза. Это Верховный Патриарх-Католикос всех армян Георг VI, в миру Георг Чеорекчян, в период Великой Отечественной войны. Он с первых дней войны призывал армян, проживающих за рубежом, подняться на борьбу с фашизмом и встать на защиту Родины. На средства, собранные по зову Католикоса, были построены

Макет памятника маршала Советского Союза Ф.И. Толбухина, автор Л.Е. Кербель, литье, бронза, 1959 год

танковые колонны «Давид Сасунский» и «Ованес Баграмян», более 20 танков Т-34 в каждой. Экспозиция, подготовленная Республикой Беларусь, погружает в мир подполья и партизанских движений. В годы оккупации Белоруссию по праву называли «республика-партизанка». Активную борьбу с захватчиками вели 1255 партизанских отрядов. Фотографии военных лет позволяют судить об интернациональном составе этих подразделений. Еще одно уникальное свидетельство тех лет – партизанская печатная продукция. В годы войны выпускалось 170 партизанских газет и сотни тысяч листовок. Отсутствие бумаги и краски не мешало работать «подпольным журналистам», в ход шли оберточная бумага и обои, а вместо красок – растения, уголь, кирпич. Один из экспонатов свидетельствует о том, что печатали даже на бересте! Интересна также коллекция рукописных партизанских журналов «Мститель» и «Диверсант», инсталляция «Партизанская зенитка», самодельное партизанское оружие. «Однако мы уделили внимание не только партизанским движениям, – рассказала заместитель директора по научной работе Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны Анна Галинская. – Среди экспонатов особо выделены предметы, найденные в Брестской крепости и в крупнейшем лагере смерти «Тростенец». Кроме того, на нашей экспозиции можно увидеть полотна белорусских авторов, такие, как «Подвиг семнадцати» Михаила Савицкого, «Парад белорусских партизан» и «Оборона Брестской крепости» Евгения Зайцева. Каждая из картин посвящена реальному историческому факту». Достойные экспонаты в своих секторах представили национальные музеи Казахстана, Киргизии

В годы войны выпускалось 170 партизанских газет и сотни тысяч листовок. Отсутствие бумаги и краски не мешало работать «подпольным журналистам», в ход шли оберточная бумага и обои, а вместо красок – растения, уголь, кирпич.

и Таджикистана. Они отражают судьбу национальных воинских формирований в годы войны, а также колоссальные жертвы и трудовые подвиги людей, оставшихся в тылу.

Сегодня любой российский школьник скажет, что воинские формирования Красной армии, сражавшиеся на всех направлениях, были «интернациональными». Но вся глубина народного единства, стоящего за этим словом, раскрывается в национальных экспозициях тех государств, на территории которых не велось военных действий. Деды и прадеды тех, кто родились уже в независимых государствах, погибали и пропадали без вести на дальних рубежах их общей Родины, становились героями, примерами беззаветного подвига для своих детей и внуков в Таджикистане, Киргизии, Казахстане.

Над созданием экспозиций государств, национальные музеи которых не смогли привезти свои экспонаты, трудились сотрудники Центрального музея Великой Отечественной войны во взаимо-

действии с общественными организациями бывших союзных республик.

Так, освещение вклада в победу над нацизмом Туркменской ССР подготовила заведующая сектором военно-исторической экспозиции Лидия Степанова. Благодаря богатому фонду музея удалось показать не только роль этой республики в общей победе, но и подчеркнуть национальный колорит. Ковры ручной работы, продукция, произведенная на территории Туркменской ССР, а также другие предметы и документы нашли место в этой экспозиции.

В целом проект «В борьбе против нацизма мы были вместе» можно охарактеризовать двумя словами: уникальный и знаковый. Уникальность его состоит в том, что сегодняшние самостоятельные государства отразили свой национальный взгляд на роль собственного народа в общей Победе, представив экспонаты, проникнутые национальным колоритом, многие из которых ранее не вывозились из государственных музеев. Знаковой, и потому исключительно важной, делает выставку тот факт, что ветераны Великой Отечественной из всех без исключения республик СССР, воевавшие в рядах Красной армии, собрались вместе в Москве в преддверии Дня Победы на открытии этой выставки. Экспозиция в Центральном музее Великой Отечественной войны стала успешной, яркой и незабываемой страницей истории сотрудничества на пространстве Содружества, летопись которого продолжается. ◀



Инсталляция
«Партизанская зенитка»,



Держать связь времен

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

На форуме «Великая Победа, добытая единством» от лица всех грузинских ветеранов Великой Отечественной войны произнес речь тбилисец Серго Мирзоян.

Друзья-ветераны поздравляют батони («уважаемого») Серго – в День Победы Президент Грузии Георгий Маргвелашвили вручил ему орден Чести. А самую ценную свою боевую награду – медаль «За отвагу» Серго Мирзоян, ныне полковник в отставке, получил на фронте из рук командующего 50-й армией генерал-лейтенанта Федора Озерова. И было тогда младшему лейтенанту Серго Мирзояну

неполных 18 лет. Награжден он был во время наступления советских войск в Восточной Пруссии, незадолго до того, как получил ранения в голову и ногу. Фронт для Мирзояна закончился в Кенигсберге. После госпиталя он прослужил до конца 1945 года в Германии, затем вернулся на родину и долгие годы работал в отделе правительственной охраны. Всего заслужил около 30 наград и медалей,

в том числе от Армении и Белоруссии. Одной из самых ценных своих наград считает медаль общественной организации «Тбилисцы» – «Тбилиселеби», которую вручают самым уважаемым гражданам Тбилиси. Серго Гургенович относится к замечательному племени оптимистов. На вопрос: «Сколько вам лет?», он лукаво отвечает: «Восемь плюс восемь». Он и сегодня в строю – продолжает вести активную работу в Совете ветеранов Тбилиси. Ветераны величают его «наш молодой человек». Только у одного Мирзояна в паспорте значится дата – 1927 год рождения, остальные участники войны старше.

В девятом классе Серго стал готовить почву для побега на фронт. В Тбилиси тогда был эвакуирован из Таганрога авиационный завод им. Димитрова. Вот туда и отправился энергичный подросток, чтобы делать самолеты для фронта. Его определили учеником слесаря-сборщика. Такая участь мало устраивала непоседливого паренька – он мечтал совершать подвиги. Поэтому, когда от соседа узнал, что начинается набор курсантов в НКВД, то сразу понял, что это и есть его шанс. С началом Великой Отечественной войны резко выросла роль правительственной связи для обеспечения бесперебойной коммуникации Ставки Верховного Главнокомандующего со штабами действующих войск. Обеспечение правительственной ВЧ-связи возлагалось на НКВД. Документы у юноши из рабочей семьи приняли и после тщательной проверки его отправили на курсы в Москву. Серго уехал тайком, даже не простился с родителями, и только из столицы сообщил домой, что зачислен на курсы ОПС (отдел правительственной связи) НКВД СССР. Обучение проводилось в ускоренном режиме, и через пять месяцев курсантов отправили на передовую.

В неполные семнадцать юный младший лейтенант Серго Мирзоян попал на фронт, в только что освобожденный Смоленск. Его боевая задача состояла в обеспечении командования штаба армии правительственной связью. Аппаратура ВЧ-связи, или по-простому «вертушка», находилась отнюдь не в бункере, а в обычной полуторке – шло беспрерывное наступление на запад. Мобильный комплекс связи тщательно охраняли чекисты. Дежурить приходилось много часов подряд. Служба техника состояла в том, чтобы следить за «вертушкой»: лампочка загорелась – жми на клапан, крути рычаг, замри и жди конца связи. Что происходит вокруг – тебя не касается. Пусть там бомбежка, атака, контратака, массированный артобстрел, хоть конец света – твоя задача держать связь.

Служба техника состояла в том, чтобы следить за «вертушкой»: лампочка загорелась – жми на клапан, крути рычаг, замри и жди конца связи. Что происходит вокруг – тебя не касается. Пусть там бомбежка, атака, массированный артобстрел.

На одном конце – командующий фронтом Черняховский или командующий 50-й армией Озеров, на другом – Верховная Ставка. Не исключено, что сам товарищ Сталин на проводе! Клапан, рычаг, переключение – конец связи. Сколько таких боевых дежурств выпало на долю юного офицера, обеспечивающего штабную связь с центром от Смоленска, Витебска, Орши, Каунаса, Кенигсберга! Почти год его сменщицей была молоденькая сокурсница. В 44-м году девушка допустила роковую ошибку, во время правительственной связи включилась в разговор: «Алло! Вы еще разговариваете?» Ее тут же взяли под стражу, и больше ее в части не видели. Вторым напарником Серго стал хороший мужик Китеров, правда, «несколько староватый», лет тридцати, родом из Кисловодска. К Серго сменщик относился по-отечески и любил приговаривать: «Не забудем кавказской чести, будем вместе до самой смерти!» Однажды напарник взял котелок и со словами: «Пойду, принесу нам кашки!» двинулся к походной кухне. Через десять шагов его накрыло снарядом. Не то что поесть, отойти от пульта Серго не удалось еще несколько дней, пока не прислали нового офицера-техника. Почти неделю Мирзоян без сна и отдыха в одиночку держал правительственную связь.

Молодой организм выдерживал нагрузки. Фронтовые товарищи в минуты отдыха просили его: «А ну, грузин, спляши от души!» Впитавший с детства особый воздух тбилисских улиц Серго всегда готов был и плясать, и петь – много у него было жизненных сил, которые утраивались от сознания, что он не сидит сейчас за партией, а гонит фашиста в самое его логово. Какие письма писал он домой! Мама сберегла все его фронтовые треугольники, полные ласковых слов и гордости за свои боевые будни. Спустя много лет после войны Серго Гургенович перечитывает эти письма и поразится, как он, мальчишка, сумел найти верные и простые слова, чтобы выразить чувства советского солдата, жертвовавшего всем ради Великой Победы. Хлебнув все тяготы передовой, он и сегодня утверждает: «Ни о чем не жалею. Вернулась бы молодость, опять удрал бы на фронт. Жизнь – одна, но мир на земле – важнее».





Мелибой Умаров (слева)
и Саид Раджабов

«В войне не бывает победителей»

ТЕКСТ_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА
ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

Среди участников Великой Отечественной войны, приехавших со всего постсоветского пространства на Международный форум «Великая Победа, добытая единством», был и ветеран из Таджикистана Мелибой Умаров.

На момент начала войны Мелибою Умарову было 17 лет. Жил он тогда в Кулябской области, в районе Муминобад. Осенью 1942 года, когда ему исполнилось 18, Мелибой призвали в армию. Из родного шахтерского поселка Шураб будущие солдаты пешком пришли в Душанбе (Сталинабад), где, как вспоминает ветеран, его распределили в первый учебный батальон. Через несколько месяцев он получил звание сержанта и был направлен на Сталинградский фронт.

Рассказывая о своем участии в эпохальной битве, Мелибой Умаров выделяет не эпизоды боев, а врезавшееся в память ощущение – было очень холодно. «Каждый из нас понимал, что просто не имеет права проявлять слабость, ведь если бы мы сдали Сталинград, история могла сложиться совсем по-другому», – говорит ветеран.

После Сталинграда боец попал на Белорусский фронт. В Белоруссии его наградили орденом Красной Звезды. «Я был пулеметчиком, и мне дали задание уничтожить дзот, чтобы обеспечить успешное наступление наших войск. Когда наша пехота пошла, дзот открыл по нашим солдатам огонь, и тут я начал стрелять. Выпустив целый диск бронебойных пуль, я уничтожил врага», – вспоминает Умаров.


Весть о победе советских войск над немецко-фашистскими захватчиками застала его в Кенигсберге. «В этот день нас построили и торжественно объявили о конце войны», – рассказывает ветеран. Когда он вспоминает, как восприняли эту долгожданную весть солдаты, даже спустя 70 лет у ветерана наворачиваются слезы. Но он продолжает свой рассказ: «Конечно, радости не было предела, все кричали «Ура!», кто-то танцевал, одним словом, мы ликовали, мы долго к этому шли». За время войны Мелибой Умаров был дважды контужен, имеет пять ранений.

Демобилизовался наш герой только в 1948 году. До этого нес службу в Германии – сначала в разведывательном дивизионе, затем в минометном полку. Еще месяц добирался домой в Таджикистан на попутных поездах. Вернувшись в родной поселок, он поступил на работу слесарем в центральную электромеханическую мастерскую. С 1984 года живет в Душанбе.

У Мелибоя Умарова 12 детей, 68 внуков, 26 правнуков. 9 мая в этой семье – особенный день: за праздничным дастарханом собираются родственники, соседи, друзья. «Мы празднуем этот день весело, и гости приходят с подарками, отмечая Победу как мой день рождения!».

Говоря об участии в форуме «Великая Победа, добытая единством», Мелибой Умаров выразил благодарность организаторам за теплый прием, за возможность встретиться с теми, кто плечом к плечу в то нелегкое время защищал родную землю. «О погибших нельзя забывать. Я очень надеялся увидеть своих однополчан. Конечно, многих уже нет в живых, а многие, видимо, уже слишком немощные, чтобы преодолевать такие расстояния. Я всем им желаю здоровья и не теряю надежду увидеть их – потому приглашаю всех в гости к себе», – сказал Мелибой Умаров.

На форуме он лично познакомился с премьер-министром России Д. А. Медведевым. После встречи с главой Правительства ветераны отправились на экскурсию по Москве-реке. А вечером на праздничном ужине в честь Дня Победы Мелибой Умаров слушал песни того времени и пел вместе с молодыми исполнителями бывших республик СССР, сожалея, что не может танцевать. Всем делегатам форума – ветеранам Великой Отечественной войны из стран СНГ в торжественной обстановке вручили медали «70 лет Победы в Великой Отечественной войне».

В завершение нашей беседы Мелибой Умаров пожелал всем спокойствия, мира во всем мире. «В войне не бывает победителей, все остаются побежденными. Захватчики не достигли своей цели, а победители, хоть и победили, но какой ценой! Сколько жизней было положено на полях сражений», – говорит ветеран. «Наша совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть эту героически-трагическую страницу истории. Во имя высшей справедливости, во имя будущего нельзя допустить, чтобы Великая Отечественная война стала для потомков «неизвестной» войной», – заключил Мелибой Умаров. 

Этот День Победы...

ТЕКСТ_ ЛАРИСА РАКОВСКАЯ, НЕЛЛИ АТЕШГЯХ, ИРИНА АБРОЯН, ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ, МАРИНА АЛТУХОВА, ДЕНИС ДОВЛАТОВ, ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА, АЛЕКСЕЙ ЧЕРНИЧЕНКО

ФОТО_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ, МАРИНА АЛТУХОВА, АНДРЕЙ ПАКУЛОВ, ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «АРМЕНПРЕСС»

Белоруссия

В мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой» 70-летие Победы отметили праздничным концертом.

Дети, внуки и правнуки участников Великой Отечественной войны приняли участие в акции «Бессмертный полк»: прошли с портретами родных, ковавших 70 лет назад Великую Победу.

Затем эстафету торжеств подхватил Минск – в белорусской столице встречали парад Победы. Его зрелищность обеспечило участие пяти тысяч военнослужащих и 250 единиц боевой техники. Посмотреть на грандиозное действо пришли более полумиллиона человек. Впервые без камуфляжа показали главную белорусскую новинку – комплекс «Полонез», реактивную систему залпового огня большой дальности. Особое впечатление на зрителей произвело воздушное шоу. Здесь крылом к крылу с белорусскими коллегами летели российские асы. Впервые в минском параде участвовала дальняя авиация – бомбардировщики Ту-22М и костяк стратегической авиации России – ракетноносцы Ту-95.

В белорусском юбилейном параде участвовал оркестр Военно-воздушных сил США в Европе: 47 музыкантов дали настоящий концерт из джазовых и классических произведений, каждое из которых сопровождалось шквалом аплодисментов.

Президент Александр Лукашенко в своей речи напомнил о значении праздника Победы. Смысл его выступления был достаточно прост и всеобъемлющ: трагические уроки минувшей войны некоторыми политиками забыты. Важнейший из них таков: нет ничего ценнее мира.

Азербайджан

9 мая у обелиска дважды Героя Советского Союза генерала армии Ази Асланова торжественным шествием с возложением цветов прошли ветераны Великой Отечественной войны, ветераны афганской войны, ветераны Министерства обороны Азербайджанской Республики, родные и близкие тех, кто воевал против фашизма. На братских могилах городских кладбищ в Сабаильском и Наримановском районах, где в основном захоронены умершие в бакинских госпиталях раненые бойцы Крас-



ной армии, состоялись памятные церемонии. В Баку и других городах Азербайджана были возложены цветы к памятникам Героев Советского Союза. Президент Азербайджана Ильхам Алиев в интервью российскому телеканалу «Россия-24» отметил: «Мы гордимся тем, что 700 тысяч представителей Азербайджана участвовали в войне. Более 300 тысяч из них погибли, 123 человека были удостоены звания Героя Советского Союза». Днем в парках городов военные оркестры играли марши и песни военных лет. А вечером все концертные залы столицы встречали зрителей специально подготовленными к этому юбилею концертами.

Армения

Цена победы для Армении была особенно велика: к началу войны ее население составляло 1 370 000 человек: это была самая малочисленная республика в составе СССР. 300 000 погибли на фронте.

Страна очень трепетно относится к дате Великой Победы. Мероприятия, посвященные ее 70-летию, стартовали еще в апреле. По телевидению и радио зачитывались письма армянских фронтовиков, их воспоминания. В учебных заведениях проводились уроки памяти.

5 мая в Национальном архиве Армении открылась выставка плакатов времен Великой Отечественной войны «Окна АрмТАГ» – «Окна Армянского Телеграфного Агентства».



9 мая у Вечного огня и Могилы Неизвестного Солдата дань памяти погибшим воздали спикер Национального собрания Галуст Саакян, члены правительства, командование Вооруженных сил, офицеры российской военной базы в Армении, представители иностранных диппредставительств, общественно-политических структур, деятели науки и искусства, ветераны и рядовые граждане. Здесь прошли парадным строем подразделения военных Армении и России, а военная авиация продемонстрировала элементы высшего пилотажа. Повсюду звучали фронтовые песни, была развернута традиционная полевая кухня: ветеранов угощали солдатской кашей и «наркомовскими 100 граммами». Также прошел праздничный концерт с участием ансамблей «Зоракан» и «Сардарапат», оркестров Минобороны Армении и Ереванского гарнизона, известных певцов. Вечером небо над Ереваном озарили 70 залпов праздничного салюта.



О ГЛАВНОМ

Грузия

В парк Ваке, где 9 мая у Могилы Неизвестного Солдата по традиции собираются ветераны и общественность, на праздничный митинг пришли Президент Георгий Маргвелашвили, премьер-министр Ираклий Гарибашвили, Католикос-Патриарх всея Грузии Илия II, представители государственных, общественных организаций, творческих союзов.

В центре внимания прессы на митинге оказалась дочь Мелитона Кантария, водрузившего 70 лет назад вместе с Михаилом Егоровым Знамя Победы над Рейхстагом. 68-летняя Циала Кантария в настоящее время живет в Греции, а на родину приехала, чтобы принять участие в церемонии открытия бюста на родине отца, в городе Джвари, в Западной Грузии.

Мемориалы воинской славы по традиции последних лет объехал автопоезд «Память», организованный Союзом российских соотечественников в Грузии «Отчизна». Венки были возложены к мемориалам в Тбилиси, в селах Патардзеули и Гурджаани, где стоит памятник «Отец солдата». Одним из самых почетных гостей в Гурджаани всегда был прославленный режиссер Резо Чхеидзе, скончавшийся за несколько дней до Дня Победы. Участники акции помянули создателя легендарного фильма у памятника кинорежиссеру, которого гурджаанцы считают реально жившим земляком.

Какой же праздник без стихов и музыки! Тбилисский международный фестиваль авторской песни был посвящен в этом году 70-летию Великой Победы. Грузинские барды принимали гостей из Азербайджана, Армении, Белоруссии, Израиля, Литвы, России, Украины, Чехии. Со сцены русского драматического театра им. А.С. Грибоедова звучали песни на разных языках о мире, дружбе, о подвиге солдат далекой и такой близкой войны.

Казахстан

24 апреля Музей истории казахстанской науки совместно с музеем им. Н. Ундасынова Южно-Казахстанского областного историко-культурно-этнографического центра открыли выставку, посвященную 70-летию Победы. На выставке были представлены рукописи, научные труды, фотографии выдающихся личностей Казахстана внесших вклад в победу в Великой Отечественной войне. Среди них Нуртас Ундасынов – глава Правительства Казахской



ССР, в годы войны подписавший множество документов по формированию и отправке на фронт воинских частей, о поставке военного снаряжения, продовольствия, одежды; Каныш Сатпаев – ученый, первый президент Академии наук Казахской ССР; участники войны, вернувшиеся с фронта и добившиеся больших научных результатов – Абдуали Кайдар, Журымбек Сыдыков, Евгений Гвоздев, Павел Мариковский.

6 мая Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева открыл выставку «В бою и в тылу», на которой были представлены картины о героях войны, произведения казахстанских и советских художников – участников Великой Отечественной войны. Особое место на выставке заняли работы, посвященные героям войны и труженикам тыла, среди которых: «Весна 1945» М. Хитуанова, «Дорогами войны» А. Глазунова, «Портрет Алии Молдагуловой» А. Кастеева и многие другие.

7 мая в Астане прошел военный парад, посвященный Дню Победы. В этот же день в республике отмечают День защитника Отечества. Принимал парад Верховный главнокомандующий, Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. «Символично, что два праздника идут друг за другом, – сказал Нурсултан Назарбаев. – Это говорит о преемственности военных традиций победителей в Великой Отечественной войне и нынешнего поколения



защитников нашей Родины. Из 1 миллиона 200 тысяч земляков, отправившихся на войну, ровно половина погибла на полях сражений».

9 мая по улицам города Алматы прошел марш акции «Бессмертный полк», собравший тысячи потомков тех самых героев Победы. Эту акцию поддержали другие города Казахстана – Астана, Актау, Шымкент, Кызылорда, Семей, Петропавловск. Этот день ознаменовался разнообразием эмоций и чувств у каждого, кто пришел возложить цветы к Вечному огню в парке имени 28-ми гвардейцев-панфиловцев в Алматы.

Узбекистан

Под девизом «Подвиг, долг, стойкость» отметили в стране 70-ю годовщину окончания войны. Тысячи узбекистанцев пришли 9 мая в Ташкенте к Вечному огню на Площадь памяти и к мемориальному комплексу «Братские могилы». С 1999 года в Узбекистане 9 мая отмечается как День памяти и почестей. Почтил память погибших во Второй мировой войне Президент Узбекистана Ислам Каримов. Он возложил цветы к подножию монумента «Скорбящая мать» на Площади памяти.

– Наши отцы и деды, погибшие на полях сражений жестокой войны, отдали свои жизни не ради взятия какой-то высоты и не ради какого-то «великого вождя», а прежде всего во имя жизни и свободы своих родителей, любимых, детей, своей страны, – сказал Ислам Каримов.

Имена погибших узбекистанцев внесены в 34-томную символическую Книгу памяти, которая представляет собой гранитные стелы, расположенные по обе стороны Аллеи славы и памяти. Такие же Аллеи славы и памяти созданы во всех административных центрах республики. В День Победы по всему Узбекистану прошли концерты под названием «Мелодии военных лет». А вечером сотни ташкентцев вышли на улицы города, чтобы посмотреть салют в честь праздника.

Таджикистан

Военный парад в честь 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в г. Душанбе состоялся утром 8 мая в столичном парке Победы. В нем участвовали свыше 2 тысяч солдат и офицеров Таджикистана, а также подразделение 201-й российской бригады.



При участии Президента Таджикистана Эмомали Рахмона, руководителей государственных органов и силовых структур, а также дипломатического корпуса состоялась церемония возложения венков к Вечному огню. Президент страны, выступая перед началом праздничного парада, поздравил ветеранов с Великой Победой и подчеркнул: «Еще с первых дней войны Таджикистан мобилизовал все свои ресурсы. Более 300 тысяч посланцев Таджикистана показали мужество в ожесточенных боях, 92 тысячи из них погибли на полях сражений. Их славные имена и подвиги навечно запечатлены на страницах истории нашего народа».

12 мая на контрольно-пропускном пункте Фотехобод состоялась церемония передачи «Эстафеты Победы» от таджикских пограничников их узбекистанским коллегам. «Эстафета Победы» проходит вдоль внешних границ СНГ через Белоруссию, Армению, Казахстан, Киргизию, Таджикистан, Узбекистан, Туркменистан, Азербайджан. Финиширует эта военно-патриотическая акция 28 мая в Москве на Поклонной горе. ◀



ДУШАНБИНСКИЙ ПОЛУМАРАФОН УКРЕПЛЯЕТ ДРУЖБУ

18 мая, в День столицы Таджикистана, состоялся шестой по счету Душанбинский международный полумарафон.

На состязания приехали спортсмены из Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Уфы, Казани, Самары, Ташкента, Бишкека, Мазари-Шарифа (Афганистан), Шираза (Иран), Барселоны и даже из африканской Кении. Кроме того, в полумарафоне участвовали любители спорта – представители дипмиссий США, Германии, Франции, Ирана, Эстонии, Казахстана, а также жители города Душанбе и других регионов республики. Общее число бегунов превысило 7 тысяч человек. Длина полумарафона составляет 21,097 км. Среди мужчин 1-е место занял Юрий Чечун из Самары с показателем 1 час 7 минут и 2 секунды. На 2-м месте узбекский спортсмен Андрей Петров, на 3-м – участник из Кении Вайтака Самуэл Майна. В женском полумарафоне победу одержала также представительница России (Санкт-Петербург) Юлия Чиженко. 2-е место заняла спортсменка из Узбекистана Марина Химеловская, на 3-м месте – спортсменка из Казахстана Жанатбек Гульжанат. Мэр города Душанбе Махмадсаид Убайдуллоев вручил самым быстрым бегунам денежные призы и дипломы. Победители полумарафона получили по 3,5 тыс. долларов, спортсмены, занявшие 2-е и 3-е место, – по 2,5 тыс. и 2 тыс. долларов соответственно.

Первый полумарафон с участием спортсменов из 14 городов-побратимов и городов-партнеров города Душанбе, а также лучших марафонистов со всех концов республики был проведен в апреле 2010 года. Душанбинский международный полумарафон включен в календарь Международной ассоциации марафонов и получил в 2013 году сертификат соответствия дорог.

НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Мэр Душанбе поздравляет Жанатбек Гульжанат с успешным выступлением



Насрулло Туйчизода



Насрулло Туйчизода

НАЗВАНЫ ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА им. АРАМА ХАЧАТУРЯНА

6–14 июня 2015 года в Ереване состоялся XI Международный конкурс им. Арама Хачатуряна. В этом году конкурс направлен на выявление молодых талантливых скрипачей.

Проект организован Министерством культуры Республики Армения, культурным фондом «Арам Хачатурян» и Ереванской государственной консерваторией им. Комитаса, конкурс проходил под высоким патронатом супруги Президента Армении – госпожи Риты Саргсян. С 2010 года главным партнером конкурса неизменно является Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В этом году географические рамки этого музыкального события расширились: к участию в 1-м туре допущены 25 скрипачей из России, Армении, Румынии, Австрии, Италии, Кореи, Японии, Сербии, Эстонии, Украины, Венесуэлы, Казахстана, Ливана, Ирана, Франции, Великобритании, США, Беларуси, Китая.

Авторитет жюри, которое неизменно составляют истинные мастера своего дела, определяет статус и высокий уровень конкурса, а также объективность в выборе действительно лучших молодых музыкантов. В этом году в него вошли Сергей Кравченко (Россия), Владимир Ланцман (Канада), Ино Миркович (Хорватия), Паоло Петрочелли (Италия), Игорь Петрушевский (Великобритания), Тонг Вейдонг (Китай). Председатель жюри Эдуард Тадевосян (Армения).

Первый приз конкурса был присужден сербской скрипачке Иве Милетич, второе место разделили Давид Ардуханян (Россия) и Андреа Обисо (Италия), третье – Пьер Фрапьер (Франция) и Мариам Варданян (Армения). В рамках конкурса были вручены также специальные призы.

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ТАДЖИКСКОМ КУЛЯБЕ

В рамках программы «Куляб – культурная столица СНГ» в Кулябском государственном университете им. А. Рудаки прошла серия семинаров и мастер-классов для преподавателей-русистов.

Ведущие специалисты Московского лингвистического университета прочли своим таджикским коллегам лекции о современном состоянии языка и тенденциях его развития, рассказали о новых языковых нормах и различных аспектах культуры речи, провели мастер-классы по организации тестирования, познакомили с новыми методиками преподавания и сами дали открытые уроки в средних школах. Русский язык в Таджикистане имеет конституционно закрепленный статус – язык межнационального общения. Деловой сектор республики по-прежнему функционирует преимущественно на русском языке. Важен язык и для экономических мигрантов, большинство из которых – сельские таджики, направляющиеся на работу в Россию и Казахстан. В Таджикистане действует государственная программа, в рамках которой издаются учебники и художественная литература на русском языке. Свою поддержку выпуску учебных пособий для таджикских школ оказал Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФС). Организация обучающих программ в Кулябе – очередная акция МФС по поддержке русского языка. 🗨



Насрулло Туйчиёзова

ГОРНАЯ ШКОЛА БЛОГЕРОВ

С 12 по 17 июля 2015 года на территории Северо-Кавказского федерального округа (село Карасу) состоится «Горная школа молодых блогеров и журналистов Содружества».

В школе соберутся более 100 журналистов и блогеров из 20 стран мира. Участникам представится уникальная возможность окунуться в жизнь горного села, пообщаться с местными людьми, узнать об их культуре, традициях и обычаях. Так, девушки смогут научиться вязать, делать сыр, айран, готовить настоящие хычины и другие национальные блюда. Молодые люди будут заниматься обычным сельским трудом: косить траву, собирать сено, рубить дрова. Ежедневно участники будут делиться своими впечатлениями на пространстве Интернета: на страницах собственных сообществ, блогов, форумах. О том, как интересно подать материал о людях и событиях в «Горной школе блогеров» и поднять страницу в рейтинге, научат на ежедневных обучающих семинарах и мастер-классах специалисты своего дела: опытные блогеры и журналисты. Организаторы – Минобрнауки России и международная молодежная организация «Содружество» при поддержке Совета Федерации, МИД России, Россотрудничества, Федерального агентства по делам молодежи, Совета по делам молодежи государств – участников СНГ и Исполнительного комитета СНГ. 🗨

ДНИ МОЛОДЕЖИ СОДРУЖЕСТВА – 2015

С 4 по 10 июля в Москве и культурно-образовательном центре «Этномир» (Калужская область) пройдет V Международный лагерь-фестиваль «Дни молодежи Содружества».

Неизменный организатор лагеря-фестиваля – международная молодежная организация «Содружество». В этом году программа будет посвящена работе с информацией. Основные темы тренингов, мастер-классов и семинаров – информационные войны и информационная безопасность. Один из самых популярных блогеров Армении Константин Тер-Накалян проведет тренинг на тему: «Информационная составляющая гибридных войн: социальные сети как главный манипуляционный инструмент».

Состоятся также тренинги коммуникативных навыков и организации тимбилдингов. Во время фестиваля будут разработаны проекты для дальнейшей реализации молодежью стран-участниц.

Лагерь «Дни молодежи Содружества» проводится при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), Федерального агентства по делам молодежи. 🗨

Общий язык пластики

ТЕКСТ_ ВАЛЕРИЯ БОБРОВА
ФОТО_ АНДРЕЙ ПАРФЕНОВ



Па-де-де и кода из балета
«Щелкунчик» (Беларусь)

В рамках программы «Воронеж – культурная столица СНГ» в марте прошел Первый международный хореографический фестиваль «Антре».

Это действительно вступление – так переводится с французского слово «антре» (entrée), ставшее два века назад устоявшимся балетным термином. Если быть совсем точной, то это начало возрождения традиции, почти забытой после распада СССР: юные представители из городов России и стран СНГ встретились на одной сцене, чтобы показать искусство балета. Здесь, в Воронежском театре оперы и балета, можно было увидеть классические вариации из любимых постановок – отточенные и чарующие, народные номера – крупные, лихие, размашистые, образцы современной хореографии, требующие от исполнителя высокого актерского мастерства, особенной чуткости и пластичности.

Программа показов международного фестиваля уместилась в два дня – просмотр всех номеров и заключительный гала-концерт – плюс день торжественного открытия. К приятному удивлению, официальная часть была лаконично-ознакомительной, уступив место крупному подарку для гостей и зрителей – балету «Айболит» по мотивам сказки К. Чуковского от Воронежского хореографического училища.

«Айболит» и «Антре»

«С большим волнением открываю это мероприятие, ведь для нас это большая честь принимать представителей лучших балетных школ стран СНГ. Глубоко символично, что открытие произошло в Международный день театра в городе, в котором более полувека успешно работает Государственный театр оперы и балета», – говорит Эмилия Сухачева, заместитель руководителя Департамента культуры и архивного дела Воронежской области.

В концертном зале Воронежа на занавесе масштабная заставка фестиваля – балерина и список участников. Это пять балетных школ из стран Содружества: Ереванский государственный хореографический колледж, Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж, Бишкекское хореографическое училище им. Ч. Базарбаева, Национальный хореографический колледж (Молдова), хореографический колледж им. М. Сабировой (Таджикистан) и два российских – Воронежское хореографическое училище и Московская государственная академия хореографии.

Когда официальные речи произнесены, на сцену выходят делегаты: директора, художественные руководители и педагоги, приехавшие показать умения своих воспитанников и посмотреть, на что способны подопечные коллег.

В течение следующего часа зрители увидели бабочек с крылышками из струящейся материи, вылеченных мартышек, скачущих от радости вместе с обитателями джунглей, злого Бармадея и его команду разбойников, похожих на первобытных людей. Особенное впечатление оставили грим, костюмы, реквизит и, конечно, работа начинающих артистов балета (здесь были задействованы как ученики младших и средних классов, так и уже выпускники училища). Полноценный двухактный балет, премьера которого состоялась 1 июня прошлого года, был создан ими под руководством Надежды Калининой, хореографа-постановщика из Санкт-Петербурга. История Айболита и его подопечных рассказывалась не только посредством жеста и пластики – в процессе постановки использовалось трехмерное видео, чтобы как можно выразительнее передать атмосферу настоящих приключений.

Такая постановка – это два в одном. Во-первых, радость для сидящих в зале родителей и их детей: одна из совсем юных зрительниц прильнула к ступенькам партера и то и дело вскакивала, переживая за любимых героев. Во-вторых, несмотря на небывалый размах подготовки, тщательной и порой изнурительной, –



Эмилия Сухачева,
заместитель
руководителя
Департамента культуры
и архивного дела
Воронежской области



«Враспашку» (Воронеж)



«Океан и жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок» (Молдова)

это настоящая школа для тех, кто на сцене, трамплин для целеустремленных и амбициозных артистов балета. К слову, это уже второй опыт выступления ребят на профессиональной воронежской сцене: к 75-летию училища, которое отметили в 2013 году, они показали «Снежную королеву».

Страсть, молитва и пляс

На второй день фестиваль перемещается в Театр оперы и балета – величественное здание, возведенное в середине прошлого века. Аскетичное пространство сцены разбавляет световое оформление – то бледно-голубыми пятнами, когда мы видим вариации из «Щелкунчика» или «Лебединого озера», то сплошным алым потоком, когда на очереди характерная партия «Кармен». Происходящее впечатлило: участники представили 23 номера. Это вариации из 12 полноценных балетных произведений, будь то «Тщетная предосторожность» от воронежских балерин, «Океан и жемчужины» из «Конька-Горбунка» и «Пахита» от молдаван или «Пламя Парижа» и «Корсар» от ребят из Кыргызстана, а также два народных и два современных номера. Такой спектр хореографических постановок можно увидеть на сцене Театра оперы и балета нечасто, но искушенный зритель вряд ли мог не заметить волнение ребят. Поэтому среди ярких номеров по-своему

Самая младшая из представленных школ СНГ – хореографический колледж им. М. Сабировой из Таджикистана. Ему всего 12 лет.

выделялось па-де-де из балета «Эсмеральда» от учащихся Московской академии хореографии – необычайно слаженное, уверенное и техничное. Вместе с ними приехали педагоги, которые успели дать мастер-класс для всех участников фестиваля, а почетным гостем стала Марина Леонова, народная артистка России, ректор Московской государственной академии хореографии:

«Ребята безусловно способные. Но они еще дети, им надо работать и идти вперед, как и всегда в балете. Могу отметить современную хореографию, которую танцевал участник из Белорусской гимназии-колледжа, из Киргизии есть перспективные танцовщики. И очень понравились воронежские ребята – народное отделение».

Девушки в платках и пестрых платьях в крупную ромашку из номера «На печи сижу» или удалые молодцы из пляса «Враспашку» взбодрили зал своим резвым танцем и стали одними из любимцев публики.



Па-де-де Дианы и Актиона из балета «Эсмеральда» (Москва)



Вариация из балета
«Корсар» (Кыргызстан)



Па-де-трюа из балета
«Щелкунчик» (Армения)



Па-де-труа из балета
«Лебединое озеро»
(Воронеж)

Время от времени на сцене появляется слайд-шоу отдельного хореографического училища, ведущая дает историческую справку. Кишиневское музыкально-хореографическое училище было основано в 1953 году, откуда за это время с двух отделений – классического и народного – было выпущено 980 артистов, среди них – знаменитый Борис Эйфман. Самая младшая из представленных школ СНГ – Хореографический колледж им. М. Сабировой из Таджикистана. Ему всего 12 лет, здесь преподают еще и современный танец, однако на фестиваль представители Душанбе приготовили единственный номер – партию «Амурчика» из балета «Дон Кихот».

Иначе поступили ребята из Армении и Беларуси. Органичный дуэт Константина Белохвостика и Перваны Мырадовой, представителей Белорусской государственной хореографической гимназии-колледжа, представил адажио и коду из «Щелкунчика» (в редакции В. Вайнонена). Студенты 3-го курса, участники различных международных конкурсов, они вскоре получают дипломы об образовании, а потом, по словам Константина, их ждет работа в Большом театре оперы и балета Республики Беларусь, куда их пригласил художественный руководитель Юрий Троян. «Мы рады, что приехали. На конкурсах соревнуются, а здесь становятся друзьями. За эти три дня мы стали семьей, подружались с молдованами и кыргызами, было приятно вновь встретиться с ребятами из Москвы».

Константин пробует себя в самых разных жанрах и амплуа. На фестивале он представил номер «Я ждал», поставленный Дмитрием Залесским, успешным хореографом из Минска. Когда sentimentalный Отис Реддинг, легенда соул-музыки, подбирает нужные слова, чтобы выразить свое одиночество без возлюбленной (песня «For your precious love»), на сцене разворачивается борьба между страхом первого свидания и надеждой на удачную встречу. Герой Константина идеально причесан, опрятно и строго одет: накрахмаленная рубашка и выглаженные брюки, в жилетку аккуратно запрятан галстук, в руках – милый букетик. Но внутренний ураган выходит наружу. При этом надо отдать должное пластичности и актерскому мастерству исполнителя и, конечно, изобретательности постановщика: перемещаясь в пространстве сцены, юноша успевает «поиграть на гитаре» и передать это знакомое ощущение, когда трясутся колени или хочется повеситься.

«Номер был поставлен в прошлом году, до этого фестиваля танцевал не так много. Он про первую влюбленность, когда парень приходит на первое свидание и не знает, чего ожидать. Он уверен в себе и в то же время боится,



«Прелюдия» (Армения)

«Ребята, безусловно, способные. Но они еще дети, им надо работать и идти вперед. Могу отметить современную хореографию, которую танцевал участник из Белорусской гимназии-колледжа, из Киргизии есть перспективные танцовщики. И очень понравились воронежские ребята – народное отделение».

в нем чувствуется ранимость и беззащитность. Я люблю этот номер и мне понравилось работать с Дмитрием Сергеевичем. Он просит, чтобы мы не только опирались на его мнение как постановщика, но и привносили свои ощущения». «Прелюдия» от ровесников Константина и Перваны, армянской пары Гамлета Мирзояна и Анаит Афаджанян, тоже про любовь, но здесь меньше пылкости и больше чистоты и веры – недаром в небольшом номере есть место сакральному движению сложенных рук, обращенных к молитве. Таким образом ребята отдают дань христианству и пронзительно



Вариация
из балета «Кармен»
(Кыргызстан)




Партия Амурчика из балета «Дон Кихот» (Таджикистан)

показывают историю двоих, переменчивую, как и большинство таких историй, но без вспышек и искр. Этому способствует музыка Эдуарда Багдасаряна, давшая имя номеру.

«Нас нашли по Интернету, – рассказывает директор Ереванского колледжа Асмик Маркосян. – Мы очень благодарны, что наконец смогли приехать на подобный фестиваль. Ведь 20 лет подобного не было, а когда-то в Советском Союзе каждый год проводили такие смотры и фестивали. Нам сказали, что требуется два номера, а мы в декабре отмечали 90-летие училища и из его программы выбрали па-де-труа из «Щелкунчика» и дуэт, поставленный нашим художественным руководителем Ованесом Диваняном.

Асмик Карлосовна заранее предупреждает, что ребята не очень хорошо знают русский язык, но, по словам Гамлета Мирзояна, «то, что не можем сказать словами, мы говорим пластикой».

Сближение на пуантах свершилось. Давать прогнозы на будущее пока сложно, безусловно, фестиваль нужен и даже более масштабный, с привлечением других стран СНГ и других городов России. Однако для этого необходимы совместные усилия общества и власти, а пока юные артисты балета будут всячески поддерживать международные контакты и, быть может, встречаясь на очередном фестивале или конкурсе, вспоминать, с чего все начиналось. 



Покровитель Куляба

ТЕКСТ_ ВАЛЕНТИНА СОКОЛОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКИСТАНА, НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

В 2015 году в Таджикистане широко отмечается 700-летие поэта и философа Мир Саида Али Хамадо́ни. Главные события юбилея происходят в городе Куляб, где находится мавзолей мыслителя и его потомков.

Жизнь

Мир Саид Али ибн Шихаб ид-дин ибн Мухаммад Хамадо́ни родился в городе Хамадан (Иран). О месте своего рождения он написал следующие строки:

Спросил как-то меня друг:

Откуда, Али, происходишь?

Я ответил: Клянусь наместничеством

Али, я из Хамадана.

Из того Хамадана в котором
не признают Али.

Я из того Хамадана в котором Али – все.

Согласно многочисленным историческим источникам, Али Хамадо́ни по материнской линии через 17 колен роднится с семьей Али ибн Абу Талиб, а по отцовской линии через 16 колен приходится родней пророку Мухаммаду. По сведениям некоторых источников, отец Мир Саида Али занимал в Хамадане государственный пост. «И я не интересовался делами отца, так как он был правителем в Хамадане и знался с властителями и помощниками», – говорит мудрец своему биографу. Путешествуя, Али Хамадо́ни добрался до Хатлона (Таджикистан) и сделал там продолжительную остановку. Прекрасная природа и радушные люди этой земли пришлись мыслителю по душе, и он прожил там целых семь лет. Незадолго до кончины Али Хамадо́ни принял решение покинуть Хатлон и оставшуюся часть жизни дожить на родине. Но по дороге он узнал о бесчинствах и жестокостях, которым Тимур (Тамерлан) подверг Хамадан, и направился в Кашмир. О дате смерти Али Хамадо́ни больших расхождений в источниках нет. Некоторые из них называют 1384 год, другие – 1386. Но много противоречий имеется о месте его кончины. По одной из версий, это произошло в Афганистане, в провинции Кунар, но его тело было доставлено в Куляб.

Творчество

Мир Саид Али Хамадо́ни – персидско-таджикский мыслитель, видный ученый, философ, теолог и моралист XIV века. Он оставил глубокий след в науке, культуре и философии не только мусульманского Востока, но и в мировой философской мысли Средневековья. Наследие мыслителя, изложенное на языках фарси и арабском, по мнению исследователей, насчитывает 170 наименований и хранится в библиотеках разных стран мира: в Узбекистане, Афганистане, Таджикистане, Иране, Пакистане, Индии, Англии, Швеции, Голландии, Китае, Турции, России.

Известно, что часть жизни Мир Саида Али Хамадо́ни, а именно более 20 лет, прошла



Мавзолей
Мир Саида
Али Хамадо́ни

**«Спросил как-то меня друг:
Откуда, Али, приходишь?
Я ответил: Клянусь наместничеством
Али, я из Хамадана».**

в путешествиях по разным странам Востока. Во время своих странствий Али Хамадони воспитал плеяду выдающихся личностей, в свою очередь внесших посильную долю в духовное самоочищение человека. Он действовал как предстатель науки, культуры и пропагандист религии ислама. Великий мыслитель изучал образ жизни, обычаи, обряды и традиции народов, выявлял причины распада морали и нравственности общества, старался собрать сведения о роли семьи, школы, учителя, науки и знания в формировании личности. По убеждению Мир Саида Али Хамадони, наука и знание, а также образование, добрый нрав и этика являются ключом, позволяющим преодолеть все трудности, и открывают путь к счастью в жизни человека. Однако это требует серьезного труда, сознательности и здравого ума для систематической созидательной деятельности, к которой человека следует направлять. Али Хамадони никогда не видел разницы между человеком духовным и светским, не отделял духовное воспитание от светского. Тракаты философа призывают народ к правдивости и справедливости, дружбе и товариществу, доброте и добродетельности, добропорядочности и целомудренности, к доброму человеческому поведению, предостерегают от всяких злых дел и намерений. Творчество Мир Саида Али Хамадони охвачено идеями о доброте и добродетели, его ядро составляет воспевание человеческой личности, защита политических и общественных интересов простых людей. Философ много размышлял о роли женщины-матери в совершенствовании и упрочении правил и предписаний, о самопознании и других путях и ме-

тодах нравственно-духовного воспитания. Согласно историческим источникам, Али Хамадони в двенадцатилетнем возрасте примкнул к суфизму, принял шейха Махмуда Маздакани своим наставником и стал его последователем. Али Хамадони – писатель и богослов создал ряд художественных и научных трудов. К числу важнейших его произведений относится «Чил асрар» («Сорок тайн»). Именно в этом трактате сконцентрировано абсолютное большинство дошедших до наших дней поэтических произведений Али Хамадони – 40 газелей и 9 четверостиший. Произведение посвящено также философии суфизма – этике мистицизма. В нем мыслитель настойчиво призывает людей познать самих себя, чтобы понять истину во всей ее глубине. Человек есть высочайшая цель от сотворения мира, он наиболее близок к Богу из всех существ, сотворенных им, ибо, создав человека из глины, Бог вдохнул ему свой дух. Ступивший на путь мистического соединения со своим духовным началом, путник должен самозабвенно любить это начало и неуклонно стремиться к нему, преодолевая все трудности.

Мастерство Али Хамадони в создании крупных произведений в стихах проявляется в «Хафт вади» («Семь долей»). Это произведение состоит из 676 двустиший. Признание и славу Али Хамадони принесло произведение «Захират ул-Мулук» («Сокровищница царей») – образец этической философской литературы, многочисленные рукописные списки которого хранятся в крупнейших библиотеках Ирана, Узбекистана, Англии, России и Америки. Каждая из 10 глав этой книги посвящена какой-либо этической проблеме. Так, в третьей главе философ поднимает вопрос об этике правящих кругов, о социальной справедливости и ищет образцы, на которые должны походить правители и высокопоставленные государственные чины. В качестве образцов для подражания он называет первых четырех халифов. Главы четвертая

Куляб относится к числу древнейших городов мира. В 2006 году город отметил свое 2700-летие, в честь этой даты был открыт мемориальный комплекс



«Я не интересовался делами отца, так как он был правителем в Хамадане и знался с властителями и помощниками»

и пятая посвящены гражданскому праву и искусству государственного правления. Основу политических идей Мир Саида Али Хамадони составляют справедливое управление государством, добрый нрав падишахов и правителей, воздержание от порочных желаний, преданность своему народу. Для человека нет разницы, от кого он терпит притеснение – от воина, правителя или судьи. Следовательно, необходимо добиться того, чтобы все люди умели сочувствовать чужой боли.

Мавзолей Мир Саида Али Хамадони

Мавзолей, где похоронены философ и его потомки, расположен в центре города Куляб Хатлонской области Республики Таджикистан. Этот архитектурный памятник XIV–XVI веков представляет собой ассиметричную в плане портално-купольную структуру. Восемь помещений, образующих анфилады, составляют композицию из двух перпендикулярных осей. Здание сложено из жженого кирпича на глиняном растворе.

Мавзолей – многослойная структура. Его древнее ядро – традиционная средневековая постройка с купольным залом, украшенным резным декором. Он был построен на рубеже XIV–XV веков местными зодчими по проекту иранских мастеров и явился данью уважения учеников Мир Саида Али Хамадони своему учителю. Позже к нему были пристроены мечеть и усыпальница.

В мавзолее, кроме самого философа, похоронены его сын Мухаммад, многочисленные родственники, а также бывший смотритель мавзолея и мечети при нем шейх Шохи Толикони из афганского города Талукана.

В 70-х годах прошлого века мавзолей был отреставрирован. Мастера стремились сохранить его облик таким, каким он был в течение всех пяти столетий, и им это удалось. Рядом с мавзолеем находится мраморное надгробие с надписями на арабском и персидском языках, украшенное геометрическим орнаментом. Здесь погребен сын правителя Хатлона – Амир Мухаммад бин Шейх Абдулла. Сам надгробный камень прямоугольной формы весит около тонны. По преданию, он был доставлен в Куляб из Индии на слонах.

Вокруг мавзолея вскрыто несколько мавзолеев-саганов, сложенных из жженого кирпича, которые принадлежали потомкам Хамадони. К празднованию 2700-летия города Куляба



Монета
«700-летие Мир Саида
Али Хамадони»


в 2006 году купола были покрыты сусальным золотом.

В настоящее время мавзолей Хамадони – один из объектов комплекса Республиканского объединенного музея г. Куляба. В комплекс входит также Музей письменного и литературного наследия им. Мир Саида Хамадони, собрание которого насчитывает более 300 рукописей и книг.

Юбилей

В рамках празднования 700-летия Мир Саида Али Хамадони в Кулябе прошли фестиваль-ярмарка народных ремесел, научно-практическая конференция по сохранению культурного наследия. Начальник управления развития учреждений культуры и народных промыслов Министерства культуры Республики Таджикистан Хуршед Низомов отметил, что до конца года состоятся 9 крупных событий культурного и научного характера. В частности, запланировано проведение профессионального музыкального фестиваля «Сафеда», международной ярмарки книг, международной выставки изобразительного искусства. С участием представителей ЮНЕСКО, Министерства культуры и Академии наук Республики Таджикистан будет проведен международный симпозиум. В Кулябском театре музыкальной драмы им. С. Вализаде идет работа над постановкой спектакля о жизни Хамадони, который будет показан в новом театральном сезоне.

Практически ни одно ведомство не осталось в стороне от празднования 700-летия Мир Саида Али Хамадони. Так, Национальный банк Таджикистана выпустил 2000 памятных монет достоинством в 500 сомони из серебра 999 пробы.

В настоящее время готовится к изданию четырехтомное собрание сочинений Мир Саида Али Хамадони. В вузах республики проводятся конференции, посвященные жизни и творчеству великого персидского поэта и мыслителя. 

ПЛОДОТВОРНЫЙ СОЮЗ

В Орле с 6 по 10 апреля проходил международный семинар государств – участников СНГ на тему «Сохранение популяций крупных млекопитающих и развитие экотуризма на особо охраняемых природных территориях».



ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА КОЗЛОВА
ФОТО_ СЕРГЕЙ МОКРОУСОВ

Мозговой штурм

Тема семинара не нова. Но в современных условиях она приобретает особую актуальность. Демонстрация посетителям диких животных в их естественной среде обитания – мировая практика. Однако в большинстве заповедников стран СНГ крайне редко можно встретить дикого зверя. Несмотря на охрану, численность животных невелика, или они просто боятся людей и не доверяют им. Как изменить ситуацию? Каким образом нужно привлекать туристов, и возможен ли туризм без ущерба природе национальных парков и заповедников?

Ответы на множество вопросов искали руководители и специалисты особо охраняемых природных территорий России, Беларуси, Казахстана,

Азербайджана и Узбекистана. Всего международный семинар собрал более 70 участников. Организаторы, автономная некоммерческая организация ЭкоЦентр «Заповедники» и Международный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, создали не просто дискуссионные площадки. Участники делились опытом, предлагали смелые идеи и новые подходы к работе. С первых же часов семинар стал серьезной заявкой на разработку методик и рекомендаций, прежде всего по экопросвещению.

– Наша задача заключалась в том, чтобы собрать вместе видных специалистов, ученых не только России, но и ближнего зарубежья, ведь когда-то мы работали вместе, – подчеркнула директор ЭкоЦентра «Заповедники» Наталья Данилина. – Большинство заповедников создавалось в советский период, и до сих пор они пользуются наработками того времени. А их уже пора совершенствовать, актуализировать, несмотря на то, что мы теперь разные государства, проблемы у нас общие, и решать их надо сообща.

Основная миссия особо охраняемых природных территорий – не просто сохранить природу,



Участники семинара

но еще и завоевать сердца людей ее красотой, величием и, конечно же, биоразнообразием. Поэтому участники говорили о том, какую работу необходимо проводить, чтобы численность зверя стала стабильной, и как показать его в естественной среде человеку.

В России понимание экотуризма пока только начинает формироваться, делаются первые шаги по созданию в национальных парках так называемых визит-центров, в которых можно получить всю интересующую информацию в интерактивном формате.

– В мировой практике экологический туризм – одно из наиболее мощных средств охраны окружающей среды, – отметил представитель Минприроды России Всеволод Степаницкий. – При грамотном и взвешенном подходе он позволяет свести к минимуму негативные последствия влияния человека на природу.

За опытом в организации экотуризма приехали делегации из самых отдаленных уголков России.

– Хороший повод выбраться на Большую зем-



Олег Пригоряну, директор национального парка «Орловское полестье»; Всеволод Степаницкий, заместитель директора Департамента государственной политики и регулирования в сфере охраны окружающей среды Минприроды России; Наталья Данилина, директор ЭкоЦентра «Заповедники»

лю, – шутит директор заповедника «Остров Врангеля» Александр Груздев.

Природные владения этого уникального места обширны: по суше – 8 тысяч квадратных километров, а вместе с акваторией – 22 тысячи. И хотя, по мнению директора, видовое разнообразие животных невелико, оно все же исключительно – белые медведи, овцебыки, россомахи, серые киты, белухи...

– Природные условия у нас суровые, поэтому сложно организовать логистику для экотуризма. Но мы наращиваем свою базу, улучшаем услуги.

При этом активно работаем по сохранению популяции белого медведя, – говорит Александр Груздев. Директор заповедника «Брянский лес» Александр Никитенков поделился опытом создания природоохранного проекта «Остров медведей»:

– Мы хотим завезти несколько медвежат-сирот на территорию заповедника. Используя специальные ловушки, ученые получают генетический мате-



Елена Ситникова



Андрей Волков



Ирина Самоилова



риал и смогут изучать популяцию брянских медведей. Специальное оборудование позволит вести детальный учет их численности и отслеживать особенности поведения. В планах – составление паспорта на каждого зверя, разработка экскурсионного маршрута «Медвежьими тропами». Опыт брянских специалистов заинтересовались коллеги с севера.

– Поскольку наша главная задача – сохранение популяции белого медведя, то наработки брянских специалистов нам в этом очень пригодятся, – сказал директор заповедника «Остров Врангеля» Александр Груздев. – Основные тезисы выступления я записал, осталось их реализовать. Второй день семинара прошел за обсуждением опыта зарубежных коллег. Алигейдар Мамедов из Казахстана озаботился влиянием социума на численность популяции крупных животных.

Участники из Узбекистана поделились планами по развитию экотуризма:

– В наших планах не только обустроить экологические маршруты, но и открыть визит-центр, – сообщила замдиректора Экоцентра «Джейран» Наталья Солдатова. – Мы работаем над созданием полевого городка для школьников, студентов и исследователей. Специально оборудованное место будет идеальным для проведения экологических лагерей, студенческих практик и стажировок. Участники семинара обсудили роль просветительской деятельности с посетителями национальных парков, преимущества партнерства с бизнесом по созданию интересного туристического продукта, механизмы взаимодействия с властями, подготовки кадров, привлечения грантов, в том числе и зарубежных.

Дружеское сотрудничество

Каждый доклад на семинаре – кладовая уникального опыта. И что примечательно: участники охотно делились этим опытом, подробно отвечали на вопросы. Это было интересное и увлеченное общение давних коллег, готовых многое рассказать, приведя конкретные примеры и проиллюстрировав их фотографиями, слайдами, свод-



Координатор проектов в области биоразнообразия и программы развития ООН в Казахстане Талгат КЕРТЕШЕВ: «Наши заповедники не могут работать разрозненно»

– Талгат Сеитович, насколько сегодня важны соседские отношения в вопросах сохранения крупных животных?

– Соседские отношения – это основа работы в природоохранной системе. Животные ведь не знают границ, и с этим нельзя не считаться. Во всех стыковых областях России и Казахстана нам необходимо наладить трансграничное взаимодействие.

Наши заповедники не могут работать разрозненно – обязательно нужны точки соприкосновения не только территориальные, но и по основным направлениям деятельности. Необходимо создать такие условия, чтобы в любое время специалисты из одного парка

могли приехать в другой парк для обмена опытом, проведения научных исследований.

– Сейчас это возможно сделать?

– В Оренбургской области в свое время был создан прекрасный степной заповедник. Мы у себя в Казахстане работаем над этим в настоящее время. Оренбургские коллеги нам помогают. Чтобы двигаться дальше, мы должны сотрудничать: одна голова хорошо, а две лучше.

Когда мы говорим о сохранении биологического разнообразия, то имеем в виду не только особо охраняемые территории, но и другие объекты лесного хозяйства – рыболовные и охотничьи угодья. Они также являются неотъемлемыми элементами экологической сети и должны быть связаны между собой так называемыми экологическими коридорами, по которым

зубр, сайгак, олень могут беспрепятственно мигрировать по соседним территориям. В настоящий момент перед нами стоит задача по созданию общей базы данных для мигрирующих животных, чтобы можно было вести постоянный учет их численности.

– Актуальна ли для казахских заповедников кадровая проблема?

– Мы наладили хорошую базу для подготовки специалистов. С 2000 года тесно сотрудничаем с ЭкоЦентром «Заповедники». Семинары, организуемые центром, носят практическую направленность, учитывают как российский, так и зарубежный опыт. Регулярно наши специалисты повышают квалификацию в Москве. Мы очень благодарны российским коллегам за плодотворное дружеское сотрудничество.

ными таблицами и другой инфографикой. Да, сейчас наши страны разделяют четкие границы, но семинар их нивелировал – в конечном итоге национальные парки и заповедники СНГ имеют общую историю и общую практику. Именно об этом говорил в интервью Талгат Кертешев из Казахстана.

Уникальный орловский опыт

Участники семинара выехали на практическое занятие в национальный парк «Орловское полесье». Сегодня он получил статус одного из ключевых генетических резерваторов центра № 1 по расселению зубров. Вольная популяция, живущая в парке, – вторая в мире по численности и уникальная по своему генофонду, она насчитывает более 300 животных.

В апреле 2014 года национальный парк получил грант Русского географического общества. Основная цель грантового проекта – создание условий для демонстрации зубров в их естественной среде. Удалось ли сотрудникам парка ее достичь и предстояло выяснить участникам семинара. Могучих исполинов гости встретили на первой же подкормочной площадке. Хозяйева леса приняли гостей спокойно, мирно пожевывая зерно и похрюкивая от удовольствия. А вот посетители немного ступселись, ведь между ними и животными – никаких преград. Но замешательство длилось недолго – гости быстро адаптировались на площадке, свободно фотографируя и обсуждая орловский подход в работе с зубрами.

– Вольноживущие зубры, как и все дикие звери, стараются держаться от человека на почтительном расстоянии, особенно в конце весны и летом – во время появления зубчат, – рассказывает директор парка «Орловское полесье» Олег Пригоряну. –



Андрей Колотилин

С животными работают опытные госинспекторы. Зубры отлично узнают их по запаху и голосу. Различают и звук машины, на которой приезжают их «кормильцы».

Госинспектор без явной опаски подходил к кормушкам и насыпал зерно для животных.

Гостей интересовала работа сотрудников по мониторингу перемещений животных, их учету. Для этого в национальном парке используются инновационные технологии – ошейники с радиомаяками, фотоловушки, беспилотный летательный аппарат – квадрокоптер.

– У себя в Осетии мы не раз обсуждали тему показа зубров посетителям. Но у нас эти звери абсолютно дикие: увидев людей, разбегаются так, что не найдешь. На Орловщине все иначе: зубры продолжают оставаться дикими, но они показываются людям. Это серьезный успех, которого смогли добиться сотрудники парка, – поделился впечатлениями ведущий научный сотрудник





Всеволод СТЕПАНИЦКИЙ, заместитель директора Департамента государственной политики и регулирования в сфере охраны окружающей среды Минприроды России:

— Тема сохранения крупных млекопитающих актуальна во всем мире. Сегодня демонстрация животных в естественных для них условиях — изюминка экотуризма. В России лишь формируется работа в данном направлении. В Орловской области, к примеру, она успешно развивается, но стоит вопрос о передаче этого опыта. Семинар в данном случае служит хорошей площадкой для его изучения и заимствования.



Наталья ДАНИЛИНА, директор Экоцентра «Заповедники»:

— На мой взгляд, семинар получился очень интересным. Мы diskutировали на разные темы: как показать человеку дикого зверя без риска для жизни каждого из них, как этим показом пробудить в человеке чувство бережного отношения к природе, каким образом строить работу с другими национальными парками и заповедниками... Активность участников зашкаливала, звучало много любопытных предложений. Мы обобщим этот опыт и выработаем рекомендации, которые будут полезными для всех.



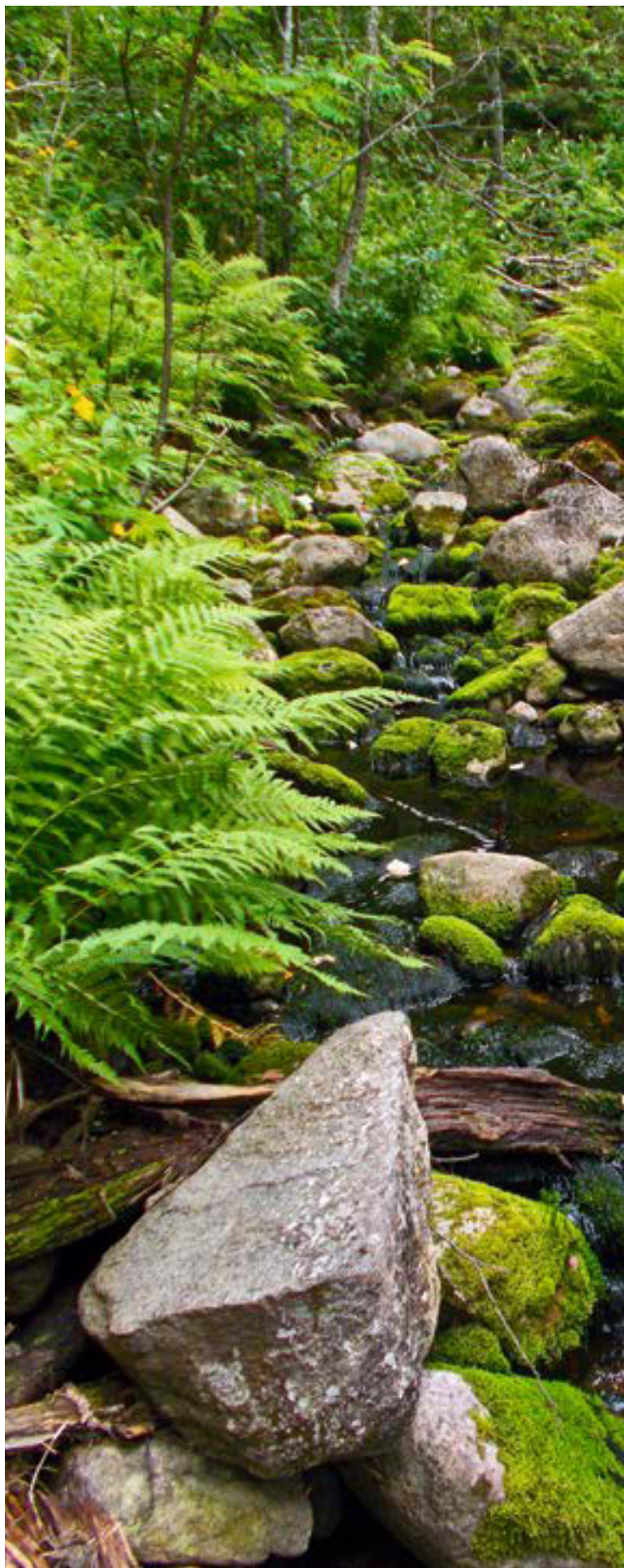
Светлана ЧУХОНЦЕВА, заместитель директора по науке Алтайского государственного природного биосферного заповедника:

— Я многое для себя почерпнула. Например, коллеги из Азербайджана поделились опытом в создании подкормочных площадок. Конечно, у них определенная специфика, но мы всегда можем что-то перестроить, изменить с учетом своих особенностей. Семинар замечателен тем, что нам организовали межгосударственное общение. Когда-то мы были единой страной и работали вместе. Сейчас все иначе. Но остались те же принципы в работе, и стремления у нас одинаковые, и проблемы. Семинар объединил нас и дал возможность решать эти проблемы сообща.



Марина ПАЦАЙ, заместитель директора по экологическому просвещению и туризму национального парка «Онежское Поморье»:

— Нашему парку всего полтора года, поэтому на подобном семинаре я впервые. Ехала, не совсем понимая, что же я увижу. А увидела огромное количество интересных, увлеченных своей работой людей, которые искренне болеют за дело. Потрясающий азербайджанский опыт в организации бескровной охоты, когда в животное стреляют из настоящего лука, но при этом используются стрелы со снотворным. С одной стороны, есть охотничий азарт, трофей, с которым можно фотографироваться, но главное — зверь остается живым. Замечательный урок по созданию интернет-проектов преподавал Амурский филиал Всемирного фонда дикой природы (WWF). Домой возвращаюсь воодушевленная, в голове — масса идей. Вместе с коллегами будем их воплощать.





Алексей Шнигов



Николай Шпиленько

Северо-Осетинского природного заповедника Павел Вейнберг. – Опыт орловских специалистов в этом случае можно назвать бесценным.

Участники посетили этнографический музей недалеко от «Орловского полесья». История его уникальна – он создан энтузиастами, которые за свою работу ничего не получают, кроме благодарности от посетителей. Выставочные залы народного музея посвящены Великой Отечественной войне, крестьянскому быту, народным промыслам и ремеслам, обрядам и поверьям.

Также участники семинара побывали на источнике – излюбленном месте всех приезжающих в национальный парк.

– Потрясающие места, – в унисон говорили гости. – В «Орловском полесье» создана полноценная система по развитию экотуризма. 📌

*Редакция журнала «Форум плюс»
выражает благодарность
пресс-службе Государственного природного
биосферного заповедника «Брянский лес»,
пресс-службе национального парка «Онежское Поморье»
за предоставленные фотоматериалы.*



Андрей Колотилин

Журналистика настоящего и будущего

ТЕКСТ_ ДАРЬЯ ЛОБАЖЕВИЧ

ФОТО_ ЕВГЕНИЙ ПЕСЕЦКИЙ, ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «АРМЕНПРЕСС»

Юбилейный X Международный медиафорум в Беларуси прошел под девизом «Партнерство во имя будущего: наследие Великой Победы».

Уже который год лето начинается в Минске с международного медиафорума. Как всегда чистая, солнечная и непременно гостеприимная столица Беларуси в самом начале июня встречает гостей из дальнего и ближнего зарубежья. Приятно отметить – участников в этом году не стало меньше. На форум собрались более 400 представителей СМИ из 20 стран. В числе участников – руководители ведущих средств массовой информации стран СНГ, Балтии и дальнего зарубежья, полити-

логи и эксперты. За 10 лет своего существования форум стал отличной площадкой для обмена мнениями, выработки новых идей, углубления партнерства, совершенствования межгосударственных интеграционных процессов и создания общего гуманитарного пространства СНГ. – Взаимодействие журналистов наших стран очень тесное, они хорошо знают и понимают друг друга, – отметил государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота. –



Участники посещают новый музей Великой Отечественной войны

Медиафорум дает дополнительную возможность для расширения контактов. Несмотря на то, что сегодня технические средства связи облегчают общение, необходимы встречи «глаза в глаза», они намного продуктивнее.

Во время форума состоялись пленарные заседания с проведением тематических панельных дискуссий, летняя школа журналистики и совет руководителей государственных информационных агентств стран СНГ.

70-летие Победы определило не только список тем, которые обсуждались на медиафоруме, но и продиктовало саму программу минской встречи журналистов со всего мира: большую часть дискуссий они провели вне аудиторий – в музее Великой Отечественной войны, мемориальном комплексе Хатынь, Брестской крепости. А Национальная библиотека Беларуси стала центром открытого диалога по самым сложным проблемам современности. На сегодняшний день это прежде всего тема войны и мира.

Прежде чем приступить к многочисленным дискуссиям, участники возложили цветы к монументу Победы и посетили Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.

Гостям белорусской столицы была продемонстрирована фотовыставка «Этапы Великой Победы». В экспозицию вошли 42 фотографии, большинство снимков было показано в выставочном формате впервые. Это раритетные черно-белые фотографии из архива информационного агентства БЕЛТА, их авторы – известные военные корреспонденты. Фотографии заинтересовали многих гостей форума. Также в Национальной библиотеке были представлены лучшие работы Международного конкурса патриотического плаката молодежи стран СНГ «Нам дорог мир».

Во время панельной дискуссии «Великая Победа – моральный фундамент развития Союзного государства, процессов евразийской интеграции» участники обсудили, как сохранить правду о событиях Великой Отечественной войны. Генеральный директор ИТАР ТАСС Сергей Михайлов подчеркнул, что государственные информационные агент-



Министр информации Республики Беларусь Лилия Ананич приветствует участников медиафорума

ства стран СНГ как информационные флагманы своих государств считают необходимым первыми противостоять попыткам переписать историю войны и послевоенного развития.

– Для нас важно поддерживать деятельность, направленную на защиту и сохранение исторической памяти и правды, не только в государствах стран Содружества, но и за рубежом.

Участники форума выдвинули ряд инициатив, в том числе было озвучено предложение Министерства информации Республики Беларусь организовать интернет-площадку, на которой смогут высказывать свое мнение все заинтересованные профессионалы – эксперты, политологи, журналисты. Открытый разговор должен нести в себе главное – желание находить пути решения самых сложных проблем.

– Новые медиа, Интернет, социальные сети дают неограниченные возможности быстро распространять огромные объемы информации, получать актуальные и своевременные комментарии. Вместе с тем отклик в медиа находит в первую очередь негатив, который начинает превалировать в общественном сознании. Поэтому сегодня очень важно создавать и развивать экспертные медий-



Мемориальный комплекс Хатынь



Мемориальный комплекс Хатынь



Михаил ГУСМАН, первый заместитель генерального директора ИТАР-ТАСС (Россия):

— У наших белорусских коллег — замечательный 10-летний опыт проведения таких форумов, которые собирают здесь, в столице Беларуси, городе-герое Минске, выдающихся журналистов СНГ. Сегодня форум даже вышел за рамки СНГ — есть представители ряда других стран.

И это прекрасная площадка, прекрасная возможность обменяться опытом, обсудить насущные проблемы, роль и место журналистики в нынешнем непростом мире.



Геннадий ДАВЫДЬКО, председатель Белтелерадиокомпаний (Беларусь):

— Крайне важны такие вот собрания единомышленников, единомышленников для взаимной эмоциональной подпитки друг друга. Вроде бы все понимают, что такое война, что такое история, но не хватает именно эмоционального ощущения плеча друг друга.



Арам АНАНЯН, директор информационного агентства «Арменпресс» (Армения):

— Этот форум очень важен для нашего будущего. Мы живем в мире, который меняется с неизвестными ранее турбулентностью и скоростью. Здесь важнее всего не забывать те страницы истории, которые мы переживали. Мы должны осознавать, что 70 лет назад наши народы вместе победили зло середины XX века —

антигуманную, античеловеческую идеологию фашизма, направленную на подавление, уничтожение народов и культур.



Леонид МЛЕЧИН, руководитель Дирекции историко-публицистических программ Общественного телевидения России (Россия):

— Нет правил, нет канонов, нет учебников, все очень быстро развивается, все очень субъективно, но есть авторитеты, на которые ты должен полагаться, к кому-то прислушиваться, поэтому без общения журналисты существовать не могут. И очень хорошо, что Беларусь берет на себя эту

ответственную миссию и каждый год нас всех собирает.

ные площадки, генерирующие информационные потоки конструктивного характера. Мы можем и должны создавать новый актуальный контент, — такую позицию высказала министр информации Республики Беларусь Лилия Ананич.

В резолюции X Белорусского международного медиафорума говорится: «Современные конфликты зримо свидетельствуют: искушение использовать массмедиа как пропагандистский ресурс в информационном противостоянии не стало достоянием прошлого. Информационные провокации сделались повседневной рутинной. В таких случаях объем дезинформации значительно превышает объем объективной информации, что формирует у людей искаженную картину мира».

Это, по мнению участников, чревато дискредитацией профессии журналиста, утратой доверия людей к слову. Задача профессионального журналистского сообщества — не допустить скатывания в бездну информационных войн «всех против всех». Добиться этого можно путем соблюдения норм журналистской этики, корпоративной солидарности, минимизации влияния сиюминутной политической конъюнктуры на редакционную политику средств массовой информации. В документе говорится, что важнейшее значение в современных условиях приобретает такая категория, как моральная и социальная ответственность журналистов.

Одним из мероприятий X Белорусского международного медиафорума стало открытие летней школы журналистики. В Институте журналистики Белорусского государственного университета обсуждались глобальные изменения, которые происходят сегодня в информационной сфере, ведущие медийные персоны евразийского региона провели мастер-классы.

— В эпоху Интернета, громадного роста информационных потоков важность профессиональной и качественной журналистики возрастает во много раз, — отметил заместитель министра информации Республики Беларусь Владимир Матусевич. — Человек всегда стремится к качественной информации, чтобы, в том числе, насладиться красотой журналистского слова.

Цифровые и сетевые технологии создали возможность оперативной подачи информации очевидцами событий. Как это отразится на состоянии профессиональной журналистики, как новые медиа дополняют традиционные? Свой взгляд на проблему высказал директор Кыргызского национального информационного агентства «Кабар» Кубанычбек Таабалдиев.

— Мы привыкли мыслить категориями, когда профессиональные журналисты представляют средства массовой информации. Но в последнее десятилетие значительная часть населения стала черпать информацию из социальных сетей. Они в свою очередь предназначены для массовой коммуникации между людьми. Вместе с тем в них

Задача профессионального журналистского сообщества – не допустить скатывания в бездну информационных войн «всех против всех». Добиться этого можно путем соблюдения норм журналистской этики, корпоративной солидарности, минимизации влияния сиюминутной политической конъюнктуры на редакционную политику.

уменьшается роль профессиональных журналистов, так как рассказать о каком-либо событии теперь может каждый в режиме реального времени. Конечно, по социальным сетям путешествует много и ложной информации – так называемые фейки. Но новые медиа приносят и большую пользу.

Сегодня все чаще наблюдается переплетение видов СМИ, например, на сайте печатного издания появляются видеосоюжеты или записи звука, как на радио. Однако говорить о том, что Интернет способен уничтожить действующие СМИ, не приходится. Такую точку зрения поддержал и руководитель Дирекции историко-публицистических программ Общественного телевидения России (ОТР) Леонид Млечин.

– Когда-то нам рассказывали, что телевидение уничтожит кино и театр, а они спокойно сосуществуют и поныне. Интернет – это не средство массовой информации, а лишь способ ее доставки. Он ликвидировал проблему ее нехватки: все, что происходит, может быть передано мгновенно – другое дело, как из общего потока читателю выбрать нужное. Благодаря Интернету реализуется и идея о свободе мыслей.

Какой должна быть подготовка журналистов в изменившемся медиапространстве? Заместитель министра образования Республики Беларусь Виктор Якжик рассказал, что сегодня существует дискуссионная площадка, где обсуждается вопрос подготовки журналистов на фоне Болонского процесса. В частности, речь идет о программе бакалавриата, которая предполагает подготовку специалиста за два года и семь месяцев.

– Но возникает вопрос: кого можно подготовить за этот срок – журналиста или подмастерья? Журналистика должна иметь прежде всего нравственный стержень. А подготовить журналиста с нравственным стержнем за такое короткое время почти невозможно, – отметил Виктор Якжик. В связи с 10-летием Белорусского международного медиафорума ряд руководителей зарубежных СМИ был удостоен благодарности министра информации Беларуси за большой личный вклад в развитие информационного сотрудничества.



Участники медиафорума посещают знаковые места столицы Беларуси

В их числе первый заместитель генерального директора ИТАР ТАСС Михаил Гусман, главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Куприянов, генеральный директор международного информационного агентства «Казинформ» Даурен Дияров, главный редактор газеты «Литовский курьер» Валерий Третьяков.

Организаторы форума – Министерство информации Республики Беларусь, Постоянный комитет Союзного государства, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, при поддержке Министерства иностранных дел Республики Беларусь, Минского городского и Минского и Брестского областных исполнительных комитетов. ◀



Звон траурных колоколов Хатыни раздаётся каждый день



Работа над будущим

ТЕКСТ_ ИННА ЖЕЛТОВА
ФОТО_ ИЗ АРХИВА ПОИСКОВОГО ОТРЯДА «АВГУСТ»

Началось все с Алексея Петровича. Петрович – это фамилия, украинская, уточняет Алексей: вся родня оттуда, из Хмельницкой области. Он первый из Петровичей, кто родился в Молдавии. Имя дали в честь деда, воевавшего в Великую Отечественную. Рассказы о замечательном деде, а также чуткость Алешиной мамы, вовремя заметившей интерес мальчика к военным историям, помогли сформироваться страстному увлечению на всю жизнь: книги о русских полководцах, биографии русских и советских офицеров, военные мемуары – все это будоражило воображение и формировало идеалы.

Мечта поступить в России в военное училище разбилась о преграду, рожденную политикой, которая разделила нас на государства. От будущих офицеров стало требоваться наличие российского гражданства. «Но на то и мечты, чтобы таковыми оставаться», – философски рассудил юный Алексей Петрович. И выучился на юриста. Но страсть-то

осталась. Так шесть лет назад по инициативе Алексея появился Русский историко-патриотический клуб, а несколько позже – поисковый отряд «Август».

– Идея пришла в 2009 году, накануне 65-летия Победы. Я подумал, что наверняка не одинок – есть люди, которым также интересна эта тема.

И простые люди, и представители государственных органов обычно откликаются на наши просьбы. Это еще раз говорит о том, что в нашей стране помнят о той страшной войне.

Почему бы не организовать клуб? Я кинул клич в соцсетях, кроме того, очень поддержали учителя, особенно преподаватель истории Елена Анатольевна Янова. Весной 2010 года, во время первой поисковой экспедиции, я познакомился с Василием Сеньковским. Василий оказался таким же увлеченным военной историей человеком. На протяжении многих лет он занимался поисковой работой в своем родном городе Новые Анены и возглавлял группу «Поиск». Наше знакомство впоследствии переросло в сотрудничество и крепкую дружбу. Когда объемы работ, которые мы проводили, стали возрастать, возникла необходимость регистрации организаций в Министерстве юстиции. Тогда встал вопрос: регистрировать две организации или одну? Рассудив, что действовать в рамках двух объединений нам будет удобнее и проще, мы зарегистрировали общественную организацию «Русский историко-патриотический клуб», а Василий со своими единомышленниками – общественную организацию «Август». Название пришло быстро: август – месяц освобождения нашей страны от фашизма, время самых жестоких боев в 1944 году.

Алексей, с чего начинается поиск и в чем состоит эта работа?

– Поисковая работа – это не только раскопки на полях сражений, а целый комплекс мероприятий: изучение архивов и мемуаров участников событий, опрос местных жителей, сопоставление данных и лишь потом – проведение работ на местности. Помимо полевых работ, мы занимаемся также поиском по запросам родных, которые хотят установить место захоронения своего родственника, павшего в годы войны на территории Молдавии, уточняем и восстанавливаем списки захороненных в братских могилах в нашей стране. Более десяти лет я записываю воспоминания ветеранов. Некоторые уже ушли из жизни, а мне еще только предстоит разобраться с материалом. Беседы по 5–7 часов: я пытаюсь заставить вспомнить все детали, все-все, как это было. Около тридцати подобных интервью уже обработаны, еще около тридцати только предстоит. Я делаю литературную обработку с историческими вставками.

– Вообще, поиск – процесс долгий?

– Поисковую работу по количеству затрат сил и времени, может быть, не совсем уместно, но возможно сравнить с рыбалкой. Кажется, что установлены все необходимые данные, осталось только приложить немного усилий – и еще одна тайна войны будет раскрыта. Но упорный труд



Алексей Петрович, руководитель Русского историко-патриотического клуба

десятков людей порой так и остается безуспешным. Мы научились относиться к этому философски и считаем: раз результатов нет, значит, для раскрытия этой тайны еще не пришло время. А бывает и так, что удается разгадать загадку за считанные часы. Вообще, как повезет. Если речь идет о периоде 1941–1942 годов, то тут искать очень трудно. Счет погибших идет на миллионы, а документировалось все наспех. С 1943 года порядка больше. С другой стороны, мы за эти годы набрались опыта. К примеру, обратилась к нам за помощью семья из Казахстана. Родственники знали, что ефрейтор Бекбаулиев погиб где-то в Молдавии – последнее письмо за пару дней до гибели он отправил отсюда. Но фамилия воина была записана на слух, что повлекло за собой ошибки в последующих документах, поэтому на все запросы они получали ответ, что не найден, числился пропавшим без вести.





Мемориальная плита



Сопровождение внуков погибших бойцов к памятной плите

А мы уже вводили в поиск различные комбинации, похожие по фонетике. И нашли за несколько часов! А люди искали 70 лет. Что касается восстановления списка захороненных, то такая работа занимает у нас от одного до двух и даже трех месяцев.

– Сколько солдат и офицеров Советской армии погибло на молдавской земле?

– Официальные потери в боях за Молдову – около 60 тысяч. Но мы можем смело утверждать, что эта цифра выше, как минимум, в два раза. Например, потери по 1941 году до сих пор неизвестны. А что показывает наша работа по уточнению списков и поиску захоронений? В списке захороненных, к примеру, тысяча человек, но после архивных изысканий выясняется, что под плитами лежит вдвое больше.

– В ходе поисковых работ вам попадаются останки и тех, кто воевал на той стороне?

– Да, и довольно часто. У нас в стране на основании межправительственного соглашения между Молдовой и Германией действует филиал организации «Народный союз Германии». Она была создана после Первой мировой войны с целью поиска погибших немецких солдат. После Второй мировой войны у них опять появилось поле для работы. Мы тесно сотрудничаем с этой организацией, стараемся помогать друг другу. Важно подчеркнуть: мы работаем официально, на основании международных соглашений и национального законодательства, и всю свою деятельность ведем в координации с органами правопорядка, МЧС, местными органами власти. Довольно часто нам приходится встречаться с результатами преступлений, совершаемых так называемыми черными копателями, – людьми, занимающимися раскопками на полях сражений с целью поиска наград, оружия, других артефактов, которые впоследствии становятся предметами торга или экспонатами частных коллекций. Мы ведем с ними непримиримую борьбу.

– Были стычки?

– В основном на интернет-площадках. Хотя несколько лет назад нам удалось предотвратить одну экспедицию, которую под видом поисковых работ собирались провести эти ребята.

– Вот вы приезжаете в ту или иную местность. Как люди и местные власти на вас реагируют?

– Почти всегда, за самым редким исключением, нам идут навстречу. И простые люди, и представители государственных органов обычно откликаются на наши просьбы. Это еще раз говорит о том, что в нашей стране помнят о той страшной войне.

– На сайте у вас обозначен проект «Памятники Молдовы». Расскажите о нем.

– Главная цель этого проекта – создание базы данных мемориалов, памятников и памятных знаков на территории Молдовы, посвященных событиям Великой Отечественной войны. За годы работы нам удалось посетить, сфотографировать и внести в базу данных более 800 таких объектов. У этой работы есть и прикладной смысл: при проведении работ мы обращаем внимание на те памятники, которые находятся на грани исчезновения, нуждаются в ремонте. А дальше мы, иногда своими силами, иногда при помощи других организаций, приводим



Более десяти лет я записываю воспоминания ветеранов. Некоторые уже ушли из жизни, а мне еще только предстоит разобраться с материалом.

эти памятники в порядок. Результаты нашей работы есть в Интернете. Это может помочь людям узнать, где похоронен их павший в годы войны родственник – ведь, помимо самих фотографий памятников, мы публикуем еще и фотографии надгробных плит.

– «Шаг к победе» – этот проект был начат в 2012 году и посвящен 70-летию Победы?..

– Этот проект мы с самого начала объявили бессрочным. В его рамках мы проводим всю работу по увековечиванию памяти героев, павших в годы войны. Он включает в себя поиск, военно-мемориальную деятельность, работу с молодежью и с ветеранами, – одним словом, весь спектр работ, которые мы ведем.

– Расскажите о самом отряде. Сколько в нем человек? Кто они? Каких национальностей? Судя по фотоотчетам, они в основном ваши ровесники, молодые ребята, что вызывает восхищение, но вместе с тем и некоторое удивление...

– У нас есть евреи, русские, украинцы, армяне, белорусы, молдаване. Что касается возраста, то самому старшему – 63 года, это наш товарищ Григорий Ватав из села Кошница, а самому младшему – 18. Но в основном молодые ребята. Поймите: то, что мы делаем – это тяжелый физический труд. За один месяц в 2010 году мы выкопали 4 километра траншей. Потом мы и считать перестали. Работаем вручную, без экскаваторов, в любую погоду. Иногда – вхолостую. Вроде щупом на что-то натолкнулись (нас интересует звук кости или металла), а потом копаем-копаем и – ничего. Или бывает так: работали целый день, углубились в землю на человеческий рост, уже сумерки настали, хотели сворачиваться и уже почти в темноте вдруг нашли!

– Алексей, с вами все более-менее понятно, а что движет другими?

– Есть костяк – у них история приблизительно такая же, как у меня. У кого-то развита социальная активность. Наши организации – это та территория, то поле, где можно ее применить.

– Как вам кажется, люди меняются в процессе работы? Ведь человеком может двигать банальный азарт – нравится сам процесс поиска. А может добавляться и внутренняя потребность восстановить справедливость... Вы, например, меняетесь?

– Переоценка ценностей бывает серьезная, моментами, сказал бы, жесткая. Вот обнаружили



Поисковики Русского историко-патриотического клуба и отряда «Август»

очередное захоронение: у бойца перебита нога, и он изо всех сил пытался спастись, перетянул ногу кабелем, хотел куда-то доползти, и так его там и завалило. Ты видишь это и понимаешь, как отчаянно он хотел жить. И было ему всего каких-то 17 лет. Ты переключиваешь эту ситуацию на себя – и понимаешь наконец, что нет у тебя никакого стресса, никакой депрессии. Какой стресс?! Вот тогда – да! Люди шли, умирали и – побеждали! Переоценка ценностей происходит и у тех родственников, которых мы приглашаем на перезахоронения. Интересно наблюдать за молодыми... Я не припомню, чтобы кого-то это все не взволновало, не тронуло. Я вижу изменение сознания людей.

– То, что вы делаете, бесконечно благородно, но все-таки... Зачем?

– Прежде всего, для самих себя, для того чтобы почувствовать себя людьми, достойными подвига дедов и прадедов. Итог наших усилий – вырванное из небытия имя погибшего солдата; возвращение покоя в души родных, искавших десятки лет место захоронения предка; воздаяние последних почестей героям, безвестно пролежавшим среди лесов и полей 70 лет... Несмотря на то, что наша работа связана с историей, а значит, с прошлым, главная ее цель – это будущее. ◀



«Общая Победа: история и память»

ТЕКСТ_ АННА ГЕНОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИНСТИТУТОМ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРА ШУБИНА

Вторая международная научно-практическая конференция, посвященная 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне «Общая Победа: история и память», состоялась 27–28 апреля в Российской академии наук. На конференцию съехалось около 150 научных деятелей из ведущих научно-исследовательских и образовательных центров Западной и Восточной Европы, стран СНГ и Балтии.

На открытии конференции в Президентском зале Российской академии наук перед участниками выступили с приветственным словом директор Института всеобщей истории РАН академик А.О. Чубарьян, руководитель Федерального агентства научных

организаций М.М. Котюков, специальный представитель при Президенте Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству М.Е. Швыдкой, статс-секретарь – заместитель министра обороны Российской Федерации Н. А. Панков и дру-



«Моего отца во время сражения армянин закрыл своей грудью и погиб, а азербайджанец вынес с поля боя. Что мы делим? Подумайте об этом!», – сказал один из членов президиума конференции.

гие выдающиеся научные и общественные деятели.

В первый день прозвучало много содержательных докладов. Хочется выделить те, что посвящались сохранению памяти о героическом прошлом.

Директор Историко-документального департамента МИД России А. И. Кузнецов рассказал о самостоятельном веб-ресурсе <http://agk.mid.ru>, где хранится огромного объема архив ранее неизвестных и засекреченных документов. «Наша цель – сделать информацию открытой не только для исследователей, историков, но и для широкой общественности, – пояснил А. И. Кузнецов. – Речь идет о таких документах, как протоколы переговоров Молотова, проект шифротелеграммы по итогам Крымской конференции, документы мидовского фонда по советско-американским отношениям, рассекреченные материалы, посвященные проблематике Второго фронта. Широкая публикация архивных документов – одно из условий хранения исторической правды, памяти. И, конечно, серьезное подкрепление для деятельности историков».

Кроме памяти, одним из главных уроков войны стала особая сплоченность людей, которые держались вместе вне зависимости от национальности. «Плечом к плечу сражались все народы СССР, мужественно защищая великую Родину, – сказал директор Института истории, археологии и этнографии Республики Таджикистан академик Р. М. Масов. – И сегодня главное – это дружба между нашими народами. Эта дружба излечит нас от всех бед – экономических, культурных, социальных». Автор доклада «Власть и общество в годы войны: современная историография», директор Института российской истории РАН Ю. А. Петров перечислил многочисленные исследования, «которые позволили увидеть взгляд на войну снизу». «Массовый героизм – это не выдумка советской пропаганды, это реальность», – резюмировал докладчик.

Несмотря на строгую и торжественную атмосферу Президентского зала, на конференции подчас кипели отнюдь не академические страсти. «К сожалению мир не осудил ге-



Приветствие директора Института всеобщей истории РАН, академика А. О. Чубарьяна

ноцид начала двадцатого века, – посетовал во время своего доклада директор Института истории Национальной академии наук Республики Армения, член-корреспондент НАН Республики Армения А. А. Мелконян. – Война для нас была и остается Великой Отечественной. Воины-армяне, более 60 тысяч, сражались на всех фронтах, во всех видах войск. Вступление турок в войну для нас означало бы новый геноцид». На это высказывание некоторые участники отреагировали достаточно остро, и обсуждение перешло на тему взаимной неприязни армян и азербайджанцев. «Мы же не обвиняем Азербайджан в геноциде!» – заключил А. А. Мелконян. Однако некоторые участники дискуссии продолжали отстаивать свою точку зрения. «Моего отца во время сражения армянин закрыл своей грудью и погиб, а азербайджанец вынес с поля боя. Что мы делим? Подумайте об этом!», – сказал один из членов президиума конференции. Зал разразился аплодисментами. Так военная тема откликнулась вполне современными проблемами.

Пожалуй, один из самых незаурядных докладов конференции сделала заместитель директора Государственного Эрмитажа Ю. З. Кантор. «Советское руководство понимало, что придется ликвидировать вакуум между властью и народом, и стало публиковать материалы по героическому прошлому России, – пояснила Юлия Зоранова. – В 1943 году возникает заказ на глорификацию событий войны – собирать материалы о тружениках тыла, борцах фронта, рассказывать о злодеяниях фашистов».

Победа над фашизмом – это победа принципов гуманизма, народовластия и социальной справедливости.

В отведенные по регламенту рамки своего доклада она уместила интереснейший рассказ о принципах формирования официального «Пространства памяти» уже во время Великой Отечественной войны. Они заключались в сортировке «позитивных» и «негативных» фактов для того, чтобы представить в выгодном свете советские боевые достижения, и в то же самое время завуалировать «темные пятна» – коллаборационизм, факт наличия советских военнопленных, «неудобные» страницы из жизни блокадного Ленинграда и успехи Второго фронта. Неофициальная и официальная история должны были быть «правильно» вписаны в пропагандистскую линию.

После выступления Ю.З. Кантор ведущий конференции А.О. Чубарьян сообщил, что «все доклады будут полностью, без купюр, выставлены на всеобщее обозрение». Во второй день работы конференции представительскую группу участников конференции принимал председатель Государственной думы, глава Российского исторического общества С.Е. Нарышкин. На встрече обсуждались актуальные проблемы истории Великой Отечественной и Второй мировой войн. В ходе самой конференции более 100 ученых-историков разделились на четыре тематических блока. Участники первой секции сделали доклады, касающиеся темы «Участие народов СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах». Во второй секции обсуждались новые документы и исследования Второй мировой войны. В третьей секции были затронуты вопросы международных отношений накануне и в годы Второй мировой и Великой Отечественной.

«Уроки Мюнхена очень важны и сегодня»



Нам удалось взять эксклюзивное интервью у одного из участников конференции – Александра Владленовича ШУБИНА, доктора исторических наук, руководителя Центра истории России, Украины и Белоруссии Института всеобщей истории РАН.

– Александр Владленович, насколько вы считаете важным проводить подобные конференции?

– Конференции – это всегда важно, так как они дают возможность специалистам пообщаться в режиме реального времени, обменяться свежими, часто еще не опубликованными находками, иногда поспорить.

– Какие из прослушанных докладов вас заинтересовали?

– Я участвовал в секции № 3, и у нас были очень интересные, живые обсуждения предвоенной ситуации и послевоенного урегулирования в Восточной Европе.

– Расскажите немного о теме собственного доклада «На пути к Мюнхенскому сговору: Советский Союз и Судетский кризис».

– Мюнхенский сговор, на мой взгляд, – одно из ключевых событий предвоенного периода. Великобритания и Франция согласились с тем, что Германия может присоединить к себе территории Чехословакии просто потому, что они населены немцами. Это соглашение поощрило Гитлера к дальнейшей территориальной экспансии в Европе, которая вскоре привела к мировому столкновению.

Уроки Мюнхена очень важны и сегодня, когда у некоторых политиков возродилось стремление к перекройке границ. После этого доклада мы провели интересную, даже острую дискуссию о том, насколько Советский Союз реально стремился остановить Гитлера, или же он тоже был вовлечен в политику «умиротворения». Итог этого спора, на мой взгляд, подтвердил традиционную точку зрения о стремлении советского руководства оказать вооруженное противодействие гитлеровской экспансии.

– Можете ли вы провести аналогии между пропагандистскими технологиями времен Великой Отечественной войны и революции, Великой Отечественной войны и сталинизма в мирный период? Имеет ли что-то общее образ врага-фашиста с классовым врагом?

– Образ фашиста трактовался именно как образ классового врага. Ведь фашизм преподносился как ударный отряд крупного капитала. В ходе Великой Отечественной войны в советской пропаганде усилились национально-патриотические мотивы, но и в 1930-е годы они тоже возникали (вспомним произведения этих лет о прогрессивных царях). Советская пропаганда в 1917–1945 годах эволюционировала от идеи коммунистической мировой революции к синтезу коммунистического проекта и национальных традиций. А война придала этому процессу новый импульс.

Доклады четвертой секции были посвящены теме «Актуальные проблемы истории Второй мировой и Великой Отечественной войн». На конференции собралась элита исторической науки и, к сожалению, невозможно описать все интереснейшие сообщения и темы. Однако в скором будущем с pdf-версиями всех докладов можно будет ознакомиться на веб-сайте Института всеобщей истории РАН, а к концу 2015 года выйдет полный сборник всех тезисов.

Конференцию организовали Институт всеобщей истории РАН и Международная ассоциация институтов истории стран СНГ совместно с Отделением историко-филологических наук РАН и Государственным академическим университетом гуманитарных наук. Финансовую поддержку оказали Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, Министерство образования и науки Российской Федерации и Российский гуманитарный научный фонд. ◀



Выступление заведующего отделом
Института истории Академии наук Узбекистана Р.Р. Назарова

– В России существуют два понятия: Великая Отечественная война и Вторая мировая война. Расскажите подробнее про корректность использования этих терминов.

– Великая Отечественная война советского народа против фашистской Германии, в рамках от 22 июня 1941 до 9 мая 1945 года – это часть Второй мировой войны 1 сентября 1939 – 2 сентября 1945 года. Другие составляющие Второй мировой, например, война в континентальной Европе в сентябре 1939 – мае 1941 года, японо-китайская война 1937–1945 годы. Кстати, по этой причине китайские коллеги датируют Вторую мировую войну 1937–1945 годами. В этом тоже есть своя правда. Ведь истинно мировой война стала в 1941 году, когда в нее вступили СССР и США. А до этого происходили более локальные войны, которые затем слились в единый процесс. Мы, глядя из Европы, датируем начало Второй мировой войны по началу германско-польской войны в 1939 году, но можно датировать и с начала японо-китайской.

– Какую роль играет Великая Отечественная война в рамках истории России последних трех столетий? Можете ли вы, как историк, предположить другой вариант развития событий – например то, что Великой Отечественной войны можно было бы избежать или что СССР мог бы быть гораздо меньше вовлечен во Вторую мировую войну?

– Вариантов предвоенного развития было множество, история не знает сослагательное наклонение. Очевидно, что Великая Отечественная война, наряду с великой российской революцией 1917–1922 годов – это ключевые события нашей истории, возможно, со времен Петра I. Думаю, если бы западные политики могли предвидеть развитие событий, они бы еще в 1936 году вторглись в Германию и придушили нацизм. Возможности такие были. Но при той модели мирового господства капиталистических и бюрократических систем усиление военной конфронтации в мире было предопределено. Так что какие-то страшные военные конфликты были неизбежны.

– «Анархия требует высокого уровня культуры», – писали вы в одной из статей. Не кажется ли вам, что в России все скорее проистекает, как в песне у Виктора Цоя: «Мама – Анархия, папа – стакан портвейна»...?

– Анархия – это общество без власти. Разве в России сегодня можно говорить об обществе без власти, принуждения? А стакан портвейна и водки – это традиционная отечественная анестезия от нарастания социальных трудностей. Вот с уровнем культуры – проблемы, в том числе по причине экономии на развитии гуманитарной науки.

– Почему в нашем обществе (по крайней мере части его) по-прежнему культивируется любовь к Сталину?

Недавний пример – установка бюста Сталина в центре Липецка. Правда, его потом облили розовой краской, что также не добавляет оптимизма.

– Любовь части населения к Сталину идет не только сверху, но и снизу. Власти используют в своих интересах миф о сильном, патристическом, справедливом правителе, который изведет коррупцию и расстреляет нерадивых чиновников. А те, кто обливает Сталина краской, приписывая к его реальным грехам откровенно мифические, только помогает сталинолюбам. Мол, смотрите, как оклеветали вождя, значит, и в остальном его критикуют зря! Задача честного историка, в том числе и применительно к сталинскому периоду, – представлять историю, опираясь на известные ему источники и не оглядываясь на конъюнктуру.

– Многих взволновала памятная акция «Бессмертный полк» во время Парада Победы. Как, по вашему мнению, мы будем справлять столетние дни Победы, и будет ли тогда Победа также важна для нашей страны?

– Все зависит от того, произойдут ли в XXI веке события, которые смогут затмить потрясения Великой Отечественной войны. Хорошо бы, чтобы не произошли. Победа над фашизмом – это победа принципов гуманизма, народовластия и социальной справедливости. Надеюсь, что такой праздник всегда будет актуален, даже если появятся новые.

«Нам нужны новые объединяющие символы»

ТЕКСТ_ ЖАНАР ТУЛИНДИНОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИМ ЦЕНТРОМ «СЕВЕР-ЮГ»

Народы Содружества Независимых Государств объединяют не только экономические интересы. Гораздо более значимо то, что не поддается подсчетам и лежит в плоскости человеческих связей – общая историческая память, общие свершения и завоевания: Великая Победа, научно-технический прогресс, полет Гагарина в космос... Этой проблематике было посвящено 3-е заседание Клуба молодых евразийских историков, прошедшее 5–6 июня в Воронеже.

На встречу, организованную Политологическим центром «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, съехались молодые историки, политологи и журналисты из России, Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана и Таджикистана.

Заседание клуба открыл мэтр советской научной фантастики и научно-популярной журналистики Владимир Губарев, который выступил с лекцией «Освоение космоса – сила и дух эпохи». Впрочем, это была даже не лекция, а живая беседа, поток воспоминаний, в которых ожила романтическая эпоха советской космонавтики.

Владимир Степанович работал научным редактором в газетах «Комсомольская правда» и «Правда». Он свидетель и непосредственный участник многих выдающихся событий, происходивших в эпоху,

когда начиналось освоение космоса. Ему довелось лично общаться с Юрием Гагариным, Мстиславом Келдышем, Андреем Сахаровым, Сергеем Королевым. Главная мысль его выступления заключалась в том, что научный прогресс и космические проекты объединили народы СНГ в прошлом и могут стать символом сотрудничества евразийской молодежи в будущем.

В рамках круглого стола «Историческая наука и историческое образование в странах СНГ: основные тенденции и приоритеты» участники обменялись видением состояния и перспектив исторической науки и образования в своих странах. Пути, по которым шло развитие исторической науки в странах бывшего СССР, были во многом схожи. Участники говорили о том, что история стала едва ли не ключевым инструментом государственной идеологии, платформой для выработки модели национальной



«Пришло время выработать общую концепцию истории для стран евразийской пятерки – России, Казахстана, Беларуси, Кыргызстана и Армении»

идентичности. «История вышла на передовой фронт общественной деятельности и находится в ключевом пункте общественной деятельности», – отметил президент Центра перспективных исследований (Кыргызстан) Сергей Масаулов. Ничего плохого в этом нет, считает он, но при условии, что эта история не строится на противопоставлении, на формировании образа народа-страдальца, который все время боролся с колонизаторской политикой и имперскими устремлениями России. Этот подход не способствует укреплению отношений на евразийском пространстве в настоящем, пришли к выводу участники круглого стола.

Исполнительный директор Политологического центра «Север-Юг» Юлия Якушева отметила, что пришло время выработать общую концепцию истории для стран евразийской пятерки – России, Казахстана, Беларуси, Кыргызстана и Армении. – Сегодня активно дискутируется тема идеологического наполнения этого союза, – сказала Юлия Якушева. – Обсуждается вопрос выработки в рамках евразийского сообщества общих подходов к историческим событиям и, возможно, даже формирование единых образовательных модулей.

Во время заседания клуба поднималась тема защиты исторической памяти от фальсификаций. Доцент исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Юрий Борисенок в качестве темы дискуссии обозначил искажение событий Великой Отечественной войны в общественном восприятии в Польше и других странах Восточной Европы. Он отметил, что политика исторической памяти, культивируемая в Польше, подменила Катынь другие трагические события Второй мировой войны, тем самым предав забвению 600 тысяч советских солдат, которые погибли при освобождении этой страны. Сергей Масаулов в ходе дискуссионной панели «Мягкие фальсификации истории: методология и технологии», организованной в увлекательной форме тренинга, продемонстрировал тонкую грань между «мягкими» и «жесткими» манипулятивными технологиями.

Тему Великой Отечественной войны логически продолжило возложение цветов к Вечному огню Воронежского мемориала Славы, где участники клуба почтили память павших в годы войны. Роль Великой Отечественной войны в формировании общности народов СНГ стала лейтмотивом лекции-беседы специального представителя Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, сопредседателя правления МФГС Михаила Швыдкой. По его мнению, «именно



Заседание клуба открыл классик советской научной фантастики Владимир Губарев

война была плавильным котлом, в котором возникла историческая общность людей – советский народ, – отметил Михаил Швыдкой. – Она проявила пассионарные миссионерские идеи внутри многонационального советского народа». В то же время народам Содружества нужна стратегия будущего, убежден Михаил Швыдкой: «Великое прошлое не может быть обращено в будущее. Оно будет предостерегать от войн, напоминать о трагедии войны, но нам нужны новые объединяющие символы». По его мнению, странам СНГ и интеграционным структурам нужно создавать «не позитивные образы и мифы, а реальную жизнь». Отдельное внимание в рамках лекции было уделено перспективам развития гуманитарных контактов стран СНГ с Китаем по линии «Евразия – Великий шелковый путь». Участие в дискуссии по итогам лекции-беседы приняли почетные гости клуба: заместитель председателя Исполнительного комитета – исполнительного секретаря СНГ Сергей Иванов, исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов.

На роли интеллектуальной и творческой молодежи в укреплении гуманитарного сотрудничества сосредоточила свое выступление главный редактор информационного агентства «Спутник-Азербайджан» Гюльнара Мамедзаде в рамках дискуссионной панели «Роль и механизмы общественной дипломатии в развитии интеграционных связей в евразийском поле».

Завершающим мероприятием заседания клуба историков стала интерактивная панель, прошедшая в формате интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» на тему «Содружество общей памяти». Слушатели выразили намерение продолжить взаимодействие в рамках виртуальной площадки для молодых интеллектуалов стран СНГ – интернет-сайте «Пресс-клуб "Содружество"» (www.unityXXI.com). 

Гюмри Эпохи Возрождения



ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ «ВОЗРОЖДЕНИЕ», ИРИНА АБРОЯН

В армянском городе Гюмри прошел седьмой Международный конкурс-фестиваль музыкантов-исполнителей «Возрождение». Ставший традиционным ежегодный смотр талантов на этот раз проходил под девизом: «Против геноцида, против войн!» и был посвящен 100-летию Геноцида армян в Османской империи и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Конкурс-фестиваль проводится под патронатом первой леди Республики Армения Риты Саргсян. Организаторы – Министерство культуры Республики Армения, Всеармянский фонд развития человеческих ресурсов «Пюник», гюмрийский филиал Государственной консерватории им. Комитаса, общественная организация международный конкурс-фестиваль «Возрождение» при содействии Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В становлении, развитии и расширении масштабов Международного конкурса-фестиваля

«Возрождение» трудно переоценить значение деятельности его основателя и сопредседателя, директора Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, заслуженного деятеля культуры Республики Армения Карине Акоповны Авдалян. Основная цель этой культурной инициативы – стимулировать пропаганду классической и национальной музыки, укрепление дружеских и творческих связей между музыкантами-исполнителями разных национальностей, приобщение творческих деятелей зарубежных стран к культурному наследию и истории Армении. Фестиваль дает молодежи



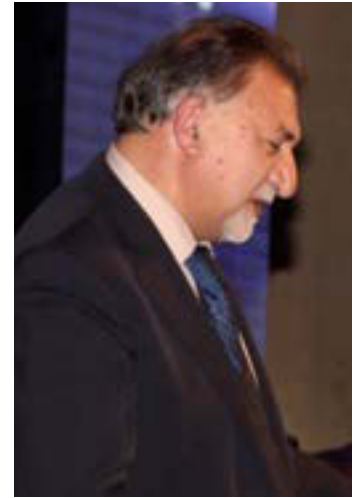
Государственный камерный оркестр Армении, художественный руководитель и главный дирижер В. Мартиросян



Директор Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, заслуженный деятель культуры Республики Армения Карине Авдалян



Министр культуры Республики Армения Асмик Погосян, первая леди Республики Армения Рита Саргсян, председатель Совета попечителей Всеармянского фонда развития человеческих ресурсов «Пюник» Левон Саргсян



Амаяк Дургарян, скрипач, член жюри номинации «Струнные инструменты»

возможность самовыражения, позволяет оценить свои способности и посостязаться в исполнительском мастерстве. В этом году в конкурсе приняли участие 2800 музыкантов-исполнителей, из которых 721 – представители 36 стран, а остальные – из Еревана, регионов Армении и Нагорного Карабаха.

Торжественная церемония открытия фестиваля состоялась 15 апреля в Гюмрийском государственном драматическом театре им. В. Аджемяна. Министр культуры Республики Армения Асмик Погосян высоко оценила значение этого конкурса: «Фестиваль – это смотр, в ходе которого музыканты разных стран не только соревнуются друг с другом в исполнительских способностях, но и приезжают в дружественную страну, где могут общаться, налаживать контакты и приобретать новых друзей. Не так давно вместе с Президентом Республики мы слушали выступления участников фестиваля «Новые имена». Мы испытали большую гордость: в процессе представления участников очень часто отмечалось, что они лауреаты или призеры фестиваля «Возрождение». «Возрождение» – критерий оценки исполнительского мастерства музыканта». Она также отметила, что благодаря фестивалю меняется «лицо Гюмри», и это одно из важных достижений Армении за годы независимости.

– И самое лучшее достижение – это название фестиваля-конкурса – «Возрождение». В год 100-летия Геноцида оно приобретает иное звучание: это народ, возродившийся спустя 100 лет. Это возрождение мы реально ощущаем на примере талантливых детишек Гюмри: будь то музыка, изобразительное искусство и т. д.

В свою очередь президент – учредитель Всеармянского фонда развития человеческих ресурсов «Пюник», национальный филантроп Габриэл Джемберджян с удовлетворением отметил год

от года расширяющуюся географию «Возрождения» и все большее международное признание, которое получает фестиваль.

Непосредственно программа фестиваля была очень насыщенной и объемной: конкурсные прослушивания прошли с 10 по 30 апреля в культурных и учебных заведениях Гюмри. Конкурс-фестиваль проходил в пяти возрастных группах и 14-ти номинациях: фортепиано, струнные инструменты, духовые инструменты, народные инструменты, камерный ансамбль, академический вокал, хор, музыкальный театр, эстрадное пение и инструменты эстрадного ансамбля, композиция, народное пение, искусство аккомпанемента, авторская песня.

566 участников удостоились звания лауреатов I, II, III степени. Абсолютные победители получили высшую награду конкурса-фестиваля «Возрождение» – Гран-при.

333 участника были награждены различными поощрительными дипломами, 121 – благодарностями, в том числе «Лучший исполнитель произ-



Конференция «Диалог культур»

«Через произведения искусства мы чтим память людей, погибших в войнах и геноцидах»

ведения армянского композитора», «Поощрение конкурсной комиссии», «Сценическое обаяние», «Лучший исполнитель народной песни» и т. д. В состав жюри вошли 85 известных творческих деятелей из 20 стран. В их числе знаменитые музыканты: народный артист Республики Казахстан, лауреат Госпремии Лаки Кесоглу; лауреат международных конкурсов, скрипачка Екатерина Шотт (Германия); народная артистка Армении Медея Абрамян; профессор Лондонского Королевского музыкального колледжа Юрий Жислин; гитарист-виртуоз Марко Мина (Италия); народный артист Казахстана, солист Государственного академического театра оперы и балета им. Абая, профессор Алматинской консерватории Шахимардан Абилов; основатель школы саксофонистов Эстонии, доктор, профессор Олави Касемаа; известный кларнетист, лауреат международных конкурсов Джулиан Милкис (США); лауреат международных конкурсов, пианист Евгений



Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова. Художественный руководитель и главный дирижер Владимир Андропов

Брахман (Россия); народный артист России скрипач Михаил Гантварг, народный артист России органист Рубин Абдуллин; оперный режиссер, профессор Жанет Астер (Франция) и другие. Члена жюри в номинации «Академический вокал» Шахимардана Абилова удалось «поймать» в перерыве конкурсного прослушивания малы-

Обладателями Гран-при VII Международного конкурса-фестиваля «Возрождение» стали:

 Андрей КУРБЕТ	номинация «Фортепиано»
 Роман ХОЛМАТОВ	номинация «Струнные инструменты»
 Сергей МУРЫЧИН	номинация «Духовые инструменты»
 Нарек БАЛДРЯН	номинация «Академический вокал»
 Сирануш ХАЧАТРЯН	номинация «Академический вокал»
 Алиса ГОЛЬЦЕВА Анна ГАЧИНА	номинация «Фортепианный дуэт»
 Сона ГРИГОРЯН Нарек КАЗАЗЯН	номинация «Народные инструменты»
 Мери ВАРДАНЯН	номинация «Эстрадно-джазовый вокал»
 Оркестр ереванской специальной школы № 13	номинация «Оркестры народных инструментов и ансамбли»
 Ансамбль кобызистов «Айкоркем» Алматинского музыкального училища им. П.И. Чайковского	номинация «Оркестры народных инструментов и ансамбли»
 Хор Алматинского музыкального училища им. П.И. Чайковского	номинация «Хор»



Профессор Московской государственной консерватории Владимир Контарев



Проректор по научной работе Московской консерватории, доктор искусствоведения, профессор Константин Зенкин



Профессор Алматинской консерватории Шахимардан Абилов

шей 8–10 лет. Известный певец не смог сдержать своего восхищения.

– Для меня Армения – божественная страна, великие люди: Комитас, Хачатурян, певица Гоар Гаспарян. Я имел счастье еще студентом видеть, как Хачатурян дирижировал балетом «Спартак» и слышать пение Гоар Гаспарян: когда она выходила на сцену, казалось, что ее голос охватывает весь мир. Я очень люблю Армению и мне очень приятно, что Гюмри становится международным музыкальным центром. Здесь дети все талантливые – маленькие еще, но из многих выйдут настоящие певцы. Ну, а наше дело их выявить. Когда есть духовность и искусство, то есть счастье, есть мир, есть благородство, есть прекрасная жизнь. И вся эта жизнь – в этих детях. Такие голосистые, что я просто открывал рот и думал: Боже мой, все голоса мира находятся в Армении! Армянская

музыка – планетарная музыка, и часть ее находится в Гюмри. Мой студент Тамир Садуахасов в прошлом году взял здесь первую премию, а теперь он солист нашей оперы. То есть эта земля и этот конкурс дают хороший старт начинающим музыкантам.

Не менее душевными, но уже с оттенком ностальгии были слова профессора Московской государственной консерватории, художественного руководителя и главного дирижера филармонической хоровой капеллы «Ярославия» Владимира Контарева.

– Я родился в Ереване. До 7 лет учился по классу фортепиано в ереванской музыкальной школе имени Саят-Новы. Моим педагогом была Седа Арутюновна Гамбарян. Потом семья переехала в Москву... Я здесь очень долго не был – 50 лет. Приехал после такого перерыва в прошлом году



Анжела Аветисян (альт), концертмейстер – Марго Коляян



Номинация «Фортепиано»

Исполнители на дудке Т. Айвазян (слева) и Т. Карапетян



В конкурсе приняли участие 2800 музыкантов-исполнителей, из которых 721- представители 36 стран, а остальные – из Еревана, регионов Армении и Нагорного Карабаха.

на конкурс «Возрождение». Ходил по Еревану и вспоминал дома, парки, людей, с которыми встречался в детстве. Заходил на рынок, в «Пончиканец» – мне часто во сне снилось, как я захожу туда и ем пончики. Что касается конкурса, то даже по сравнению с прошлым годом, многое изменилось: сильно вырос профессиональный уровень коллективов, число участников. Этот фестиваль, как дерево, каждый год обновляется, обрастает новыми ветками и листьями: участниками, друзьями, коллегами. Мы здесь встречаемся и даже, если не были никогда знакомы, сближаемся, проводим общие встречи, обмениваемся советами, профессиональными впечатлениями. Это для нас очень важно и приятно. На меня произвело очень большое впечатление следующее: совсем юные создания выходят на сцену, поют довольно трудные сочинения, и это воспринимается как полноценный, долгожданный и абсолютно необходимый процесс развития армянской национальной культуры, и не только. Сцена – это настоящий, лучший и практически единственный учитель для артиста: если нет выхода эмоциям –



Номинация
«Академический вокал»



Артисты Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова



Юлиан Милкис (кларнет),
член жюри номинации
«Духовые инструменты»

нет творческого роста. Так что этот фестиваль – прекрасная площадка для начинающих музыкантов и исполнителей.

Кстати, в дни фестиваля все члены жюри и видные музыканты провели для участников 151 мастер-класс в Ереване и Гюмри.

В рамках фестиваля также прошла IX Международная научная конференция «Диалог культур», посвященная 100-летию Геноцида и 70-летию Победы. В конференции приняли участие порядка 50 армянских и зарубежных ученых из России, Таджикистана, Молдовы, Беларуси и Украины, доклады которых будут изданы отдельным сборником. Проректор по научной работе Московской консерватории, доктор искусствоведения, профессор Константин Зенкин отметил, что тема войны задавала вектор всей конференции:

– Мой доклад был в русле непосредственно этой темы и назывался «Музыкальная интонация в эпоху мировых войн». Речь шла, во-первых, о том, как музыка реагирует на эти катастрофические ситуации, и во-вторых – как сделать, чтобы музыка предотвращала возникновение таких вот трагедий. Музыка ведь очень мощное средство единения, объединения культур, и то, что до сих пор проис-

«Музыка – очень мощное средство единения, объединения культур».

хотя такие ужасающие военные столкновения – просто позор нашей цивилизации. На мой взгляд, музыка и музыкальные контакты в этом смысле могут сыграть очень большую и полезную роль. Ректор Академии музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы Виктория Мельник очень высоко оценила значение конференции и фестиваля:

– Диалог культур в нашем беспокойном мире будет способствовать всеобщему взаимопониманию. А если мы будем лучше знать друг друга и понимать, можно будет избежать войн, подобных Великой Отечественной, таких страшных событий, как Геноцид армян и многих других конфликтов, очевидцами которых мы сегодня, к сожалению, являемся. Сегодня на самом деле невозможно писать стихи и музыку так, как это делали наши предшественники, которые жили до ужасных событий Первой и Второй мировых войн. Мир показал свою страшную сторону на протяжении XX века, и мы должны сделать все от нас зависящее, чтобы такое больше не повторилось.

Координатор конференции, ученый секретарь гюмрийского филиала Ереванской госконсерватории Анна Кузьмина подчеркнула, что «мы



Сергей Мурычин
(Беларусь)



Номинация
«Академический вокал»



Ансамбль «Джезл»,
руководитель Наира Гюрджинян (Армения, Ереван)

должны налаживать связь и профессиональные контакты между культурными деятелями наших стран».

– Высокая миссия искусства – отражение душевных переживаний, чувств, гражданской позиции, отношения автора произведений к явлениям. И через произведения искусства мы еще и чтим память людей, погибших в войнах и геноцидах. Произведения остаются в веках, а значит, вечно жива и память. А потому такие мероприятия очень важны: мы лучше узнаем друг друга, культуру стран, «сверяем часы» и можем противостоять тому, чтобы не повторились страшные трагедии XX века. 🎵

Ансамбль народных инструментов (Иран)



«Здесь все от души»



Дельфийские игры – 2015 объединили талантливую молодежь России и стран СНГ

ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА КОЗЛОВА
ФОТО_ СЕРГЕЙ МОКРОУСОВ

С 1 по 6 мая в Орел съехались самые яркие и креативные ребята, чтобы помериться творческими силами. Дельфийские игры сравнивают с Олимпиадой, с той лишь разницей, что Дельфийские игры – это состязания в различных видах искусства.

Самый большой концертный зал Орла едва вместил всех гостей церемонии открытия. Шутка ли – две тысячи участников! Зрительные ряды пестрели командной символикой: представители Перми – в красных футболках, Казахстана – в желтых, участники из Ямало-Ненецкого автономного округа – в синих шейных платках, Хакасии – в зеленых, Армении – в фиолетовых. На сцене было ярко и жарко. Ярко – от количества поздравляющих, жарко – от поздравлений. Участников Игр приветствовали губернатор Орловской области Вадим Потомский, директор Международного Дельфийского комитета Владимир Понявин. Свое поздравление прислал Президент России Владимир Путин. Он выразил надежду, что нынешние Игры пройдут широко и торжественно, запомнятся атмосферой творческого соревнования, интересными встречами.

Поздравления звучали даже... из космоса. Ярких побед, неизгладимых впечатлений и крепкой дружбы ребятам пожелали участники 43-й космической экспедиции МКС. После официальной части сцена превратилась в театрализованную площадку. Ярко, живо и эмоционально орловские актеры знакомили зрителей с местными традициями, удивительными историческими и литературными местами и их героями. Участники Игр отмечали потом, что они вот таким оригинальным образом совершили интереснейшую экскурсию по региону.





Директор Международного Дельфийского комитета Владимир Понявин



Олимпийская чемпионка по конькобежному спорту Светлана Журова



Губернатор Орловской области Вадим Потомский

Артистам было что рассказать и показать. Орловщина подарила России и миру плеяду писателей и поэтов, а в годы Великой Отечественной войны стала полем жесточайших сражений. Именно эти две темы – литература и подвиг советского народа – стали лейтмотивом соревнований. Следующие четыре дня Игр были насыщенными. «Академическое пение», «Народные художественные ремесла и промыслы», «Изобразительное искусство», «Дизайн одежды» – это только малая часть из нескольких десятков номинаций, в которых соревновалась творческая молодежь. Интересно было наблюдать за каждой номинацией. Но были среди них наиболее яркие, оригинальные и уж точно запомнившиеся зрителям и самим участникам. Одной из них стала номинация «Парикмахерское искусство». Начинающим цирюльникам дали два задания: сделать прическу с фронтового снимка и с послевоенного. Легко ли это? – За день до выступления практиковались полночи, – признались участницы из Пермского края. –

Образ должен соответствовать духу времени. Главное, сосредоточиться, а дальше – дело техники. Валики и трубочки, высокие тугие узлы, мягкие и объемные локоны – красоту и женственность никто не отменял даже в военное время. – Мы смотрим на фотографии своих бабушек: какие же они были красивые! – говорили мастерицы из Орла. – Мы очень старались соответствовать тому времени. Когда все модели выстроились в ряд, даже члены жюри поразились, насколько явным было сходство участниц с героинями военных фотографий. «Тележурналистика» стала одной из сложнейших номинаций. Будущим корреспондентам и операторам нужно было снять сюжет об Играх и литературном Орле. – Заранее снимать мы ничего не могли, поэтому приходилось действовать по обстоятельствам, – признались ребята из Ульяновска. Работы юных журналистов и операторов судили опытные коллеги с телеканала «Культура».



«Одна из важнейших задач – вернуть любовь к русскому слову»

Жюри каждой номинации оказалось в непростой ситуации. Все отмечали высокий уровень подготовки участников. Нам удалось побеседовать с бессменным председателем жюри в номинации «Художественное слово» народной артисткой РСФСР Алиной ПОКРОВСКОЙ.

– Алина Станиславовна, какие впечатления у вас об Играх-2015?

– Это замечательный конкурс детского и юношеского творчества, важное мероприятие с точки зрения патриотического воспитания. Сейчас, то ли от чрезмерного официоза, то ли еще по какой причине, патриотизм превратился в нечто навязчивое, стал чересчур формализованным. А здесь все от души. Это читается по глазам ребят, слышится в их аплодисментах.



– Как оцениваете уровень подготовки участников?

– У нас очень талантливая молодежь. Недавно я вернулась с певческого конкурса, который проходил в Челябинске, и до сих пор пребываю в восторге от детских голосов. Удивительно, насколько они многолики и яркие, неподражаемы и интересны. Испытываешь гордость за молодое поколение.

Правда, «Художественное слово» несколько отстает от певческих номинаций. Я это связываю с тем, что сейчас молодые люди увлеклись компьютерами и мало читают. И одна из важнейших задач Дельфийских игр – вернуть увлеченность чтением, любовь к русскому слову.

Все материалы проходили жесткий отбор. Работа команды из Ульяновска, увы, его не преодолела. Победила съемочная группа из Красноярского края.

В номинации «Театр» все постановки были на военную тему. Каждый спектакль шел не менее часа и всегда при полном аншлаге. Труппа молодых актеров из Орла делала постановку «Марьино поле» по пьесе Олега Богаева. Девчонки (все роли женские) заметно волновались.

– Мы – поколение, знающее о войне из книг. Нам трудно представить, что довелось пережить нашим бабушкам и прабабушкам в гроз-

ные 1940-е, – признались юные актрисы. – Это наш взгляд на те события, наше восприятие войны. Конечно, мы испытываем огромную ответственность перед поколением победителей: надеемся, что максимально близко передадим настроение, чувства и эмоции, которые они испытывали в те лихие годы.

Девчонкам это удалось. Судьи высоко оценили их выступление.

Любой конкурс – дело волнующее. Главное – собраться и ни на что не отвлекаться. Для команды из Ижевска участие в номинации стало испытанием на собранность. Во время их спектакля отказала фонограмма. Но никто





из актеров не растерялся – продолжили играть как ни в чем не бывало.

– С нами еще такого не случалось, – говорили ребята. – Все было отрепетировано от и до. И надо же такому случиться! Надеемся, что это никак не отразится на оценках.

Серьезная борьба развернулась в номинации «Игра на баяне и аккордеоне». Три десятка участников старались поразить членов жюри манерой игры, умением чувствовать инструмент, оригинальностью исполнения. Уже с первых выступлений стало ясно, что все участники сильные и каждый достоин победы.

Чукотский парень Алексей Вохмин преодолел восемь тысяч километров, чтобы выступить на дельфийской сцене. Но в ответственный момент его подвело здоровье: поднялась температура, и ему не удалось сыграть так, как хотелось бы.



Что тут говорить: конкурс – штука коварная. Номинация «Цирк на сцене» для многих зрителей, которые пришли поддержать участников, стала настоящим открытием. И вроде не было укротителей тигров и повелителей змей, однако все номера оказались зрелищными. Силовой экстрим, акробатика, жонглирование – каждое выступление было по-своему оригинальным. Участники этой номинации также не обошли военную тему. Цирковой коллектив «Грация» из Пермской области посвятил номер блокадным детям.

– В Ленинградской области есть мемориал «Цветок жизни», созданный в память о погиб-





«Академическое пение», «Народные художественные ремесла и промыслы», «Изобразительное искусство», «Дизайн одежды» – это только малая часть из нескольких десятков номинаций, в которых соревновалась творческая молодежь.

ших детей в блокадном Ленинграде. А мы создали композицию «Каменный цветок» в пластике, – рассказали юные участницы коллектива. – Мы тоже дети. И когда читаем о наших сверстниках, которые умерли от голода, холода и болезней, в горле появляется ком. Бурные аплодисменты сорвал армянский коллектив жонглеров. Как же ловко ребята подбрасывали и ловили булавы! Под зажигательную народную музыку номер получился очень динамичным.

– Мы долго репетировали, постоянно что-то меняли в номере. Все, что задумали, сделали. Главное, что от номера мы сами получили удовольствие, – заявили ребята.

– Потрясающие выступления, – поделилась впечатлениями орловчанка Светлана Коренькова. – На сцене – дети, но их мастерство настолько высоко, что возраст становится незаметен. Очень талантливые ребята – им хоть сейчас на большой цирковой арене выступать! Официальные итоги Игр были подведены на церемонии закрытия. И снова на сцене – праздничный калейдоскоп из песен и танцев творческих коллективов теперь уже не только Орла, но и самых ярких выступлений конкурсантов. Участников Игр приветствовала олимпийская чемпионка Светлана Журова.

– Я давний друг Дельфийских игр, – сказала она. – Дельфийцы не раз своим искусством поддерживали и вдохновляли спортсменов на Олимпиаде в Сочи. Вы несете мир, дружбу, вы делаете жизнь людей ярче, богаче, своим творчеством дарите минуты радости. Приятно, что в юбилейный год Победы приехали участники из стран СНГ. Своим творчеством вы доказываете, что все было не зря. Вы помните подвиг героев, чтите о них память и достойно продолжаете их традиции.

По результатам официального командного первенства XIV Молодежных Дельфийских игр России 6-е место завоевала Московская область, 5-е – Орловская, 4-е – Пермский край, 3-е – Самарская область, 2-е – город Москва, 1-е – Новосибирская область.

Золотые медали завоевали и участники из стран Содружества. Их выступления стали украшением церемонии закрытия.



Победительница в номинации «Академическое пение» из Армении Манэ Галоян в Дельфийских играх участвует уже третий раз.

– Такие соревнования дают уникальную возможность познакомиться и подружиться с ребятами из разных городов и стран, – сказала Манэ. – Нас всех объединяет искусство. И пускай Игры – это конкурс, в котором есть творческое напряжение, между участниками нет вражды. И это прекрасно!

Об этом говорили и те, кто не получил медали. Ниджат Масимов из Азербайджана после выступления в номинации «Народные инструменты» был уверен в победе. Но стал лишь вторым.

– Я огорчился, – признался Ниджат. – Но судьям виднее. Значит, в чем-то я был хуже. Дельфийские игры как раз дают возможность под другим углом оценить свой уровень. Мое второе место нисколько не испортило впечатлений от соревнований. Все было справедливо. В заключительном выступлении директор Международного Дельфийского комитета Владимир Понявин отметил, что Игры прошли на высоком уровне, и поблагодарил Орел и его жителей за гостеприимство.

Дельфийский огонь погашен. Но через год он снова вспыхнет яркими талантами, которые несут в себе мир, добро и красоту. 🔥



Кому он нужен, этот русский?

Пушкинский
Конкурс



RGRU

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА НОВОСЕЛОВА, ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЫ»

ФОТО_ АРКАДИЙ КОЛЫБАЛОВ И МИХАИЛ СИНИЦЫН «РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА»

«Российская газета» придумала Пушкинский конкурс педагогов-русистов 15 лет назад. Это хороший срок, чтобы понять: он нужен и нам, и тем, кто в нем участвует. Конкурс родился после горячей редакционной дискуссии о том, как сужается пространство русского языка на постсоветском пространстве. Решили поддержать тех, кто реально держит купол единого культурного пространства, великих подвижников – педагогов-русистов.

За это время тысячи учителей русского языка из 25 стран мира приняли в нем участие, а 700 человек стали его лауреатами. Тема юбилейного XV Международного Пушкинского конкурса – «Язык Победы». Формулируя тему юбилейного эссе, мы обратились к педагогам зарубежья с вопросом: «Что знают ваши ученики о мае 45-го?» И надеемся получить рассказ о том, откуда внуки и правнуки солдат Победы берут свои знания: из личных архивов и писем, из современных книг и кино-

фильмов или из выступлений политиков. В общем, ждем очень личных историй. За годы нашего знакомства мы наблюдали, как непросто быть послом русского языка за рубежом. О своем труде, иногда связанным с опасностью быть уволенным с работы или не понятым в собственной семье, учителя рассказывали на советах экспертов «РГ» – уже ставшем традиционным жанре общения редакции и тех, кто учит русскому за границей.



«Все больше моих учеников гордятся знанием еще одного языка. Мало того, к нам в классы стали приходить люди, дети которых вообще не имеют русских корней. Говорят, хочу учить русский»

РГ: Как объяснить маленькому человеку, которого уже ничто, кроме рассказов родителей, не связывает с Россией, зачем он нужен ему, этот русский?

Инна Розентулер, Иерусалим, Израиль:

Еще 15 лет назад русского попросту стеснялись. Потому что хотели походить на всех. Что, впрочем, естественно для ребенка-репатрианта. Слезно умоляли бабушек-дедушек, пап-мам: «Не говори со мной по-русски, когда приходишь забирать из школы или детского сада. Надо мной будут смеяться». Теперь все больше моих учеников гордятся знанием еще одного языка. Мало того, к нам в классы стали приходить люди, дети которых вообще не имеют русских корней. Говорят, хочу учить русский. Почему? Потому что хочу знать, о чем говорят на улицах, многие мои друзья, подруги говорят по-русски, и я хочу с ними разговаривать. В университетских группах на семинарах по русскому, рассказывают коллеги, сидят выходцы из семей эфиопских евреев. Эту ситуацию необходимо осмыслить.

Когда в редакции «РГ» чествовали победителей XIV Международного Пушкинского конкурса для учителей-русистов ближнего и дальнего зарубежья, с Украины пришла новость: в Славянске отменили уроки русского языка, заменив их немецким.

РГ: Два часа русского в неделю в русских школах в регионах Украины, где на улицах и дома говорят по-русски. Толстой и Достоевский в пересказах... Куда же дальше?

Тамара Скурихина, Днепродзержинск,

Украина: Когда мы уезжали на конкурс, ничто не предвещало, что могут быть какие-то изменения. Был у нас русский язык с пятого класса как второй иностранный, а в остальных до десятого как язык национального меньшинства, так и остался. Но дело с украинским языком обстоит не многим лучше: в русскоязычной школе – только три часа в неделю. Разница небольшая.

Ирина Серикова, Харьков, Украина:

В последние годы, нам так показалось, ситуация с русским языком стала меняться к луч-



Жюри Пушкинского конкурса: Андрей Ястребов, Ирина Мурзак, Марина Королёва, Анна Чернега

шему. Во всяком случае, четыре года назад вернулась Всеукраинская олимпиада по русскому языку и литературе. Ее поддерживали российские общественные организации, детей награждали поездками в Россию. Две мои ученицы в этом году были призерами и провели неделю в Санкт-Петербурге. Интерес у наших детей к изучению русского есть: Харьков – регион русскоговорящий. Хотя они очень достойно говорят и по-украински.

РГ: То есть политического запрета на изучение русского нет?

Тамара Скурихина: У нас в городе весьма лояльно отнеслись к моему участию в Пушкинском конкурсе. Я уезжала с ведома управления образования. Мне сказали: «Хорошо, что вы поставили в известность, дайте название конкурса, мы сообщим в область в Институт последипломной переподготовки учителей-методистов». В рейтинге учителей учитывается и участие в страноведческих и языковых конкурсах типа «Русский медвежонок» и «Лукоморье». В городе четыре русские школы, и детей там в первой параллели набирается на четыре класса. Так же, как и в украинских школах. Родители выбирают не по языку, а исходя из того, сильная школа или нет.

РГ: Был отменен перекрестный Год культуры России и Польши, который планировалось провести в 2015 году. Какова реакция? К слову, по данным Польского центра статистики, русский язык в Польше занимает третье место по распространенности в обязательном образовании.

Евгения Жеймо, Варшава, Польша:

Действительно, в Польше в школах изучают два иностранных языка. Первым идет английский,

Ключевой вопрос

Как Россия может помочь русским школам за рубежом?

Ирина Серикова, Украина: Мы часто ездим в Россию на курсы повышения квалификации, но их не учитывают при повышении учительской категории. Хотелось бы, чтобы наши страны в этом смысле договорились.

Саломэ Арсенидзе, Грузия: У нас единственная русская школа в Кутаиси, хотелось бы, чтобы она была отремонтирована, чтобы в ее библиотеке было много новых русских книжек для детей.

Виктория Кравцова, Кыргызстан: Учебники очень старые – 1986–1988 годов выпуска. Учителям кыргызского языка государство доплачивает 30 процентов к зарплате. Российская Федерация могла бы материально

поддержать учителей русского языка. Сейчас для русских школ главная проблема – найти русскоязычного учителя.

Мери Венгржанович, Армения: Я работаю в единственной на территории Армении школе с русским языком обучения. У нас нет помещения, уже восемнадцатый год школа существует при общественной организации «Россия». Выживаем, как можем. Всю работу проводим только на средства, которые получаем от родителей детей. Нам очень нужны методические пособия, учебники. И собственное здание!

Светлана Авакян, Армения: А еще Россия могла бы помочь в подготовке специалистов. Нужны историки, физики, химики, владеющие русским языком.

Анатолий Сидоренко, Израиль: Если набирается 25 человек, желающих учить

русский, класс открывают, а учеников меньше – Министерство образования денег на них не выделяет. Россия не финансирует обучение русскому в израильской школе. Она и не обязана это делать. Но, к примеру, Франция финансирует, поэтому французский язык изучается очень широко, даже в тех случаях, когда число желающих невелико. Это политика.

Ольга Ярошенко, Латвия: Наша мэрия пыталась наладить обмен с московскими школами. Не получилось, не договорились. Зилупе – приграничный с Россией городок, почему бы не сотрудничать? С Пушгородами, к примеру, у нас все здорово налажено. Там заместитель мэра – наш выпускник.

Айна Асанбаева, Кыргызстан: Если бы передовыми методиками с нашими школами поделились. И семинаров побольше. . .

второй – по выбору. Здесь на первом месте – немецкий, потом – русский. А дальше с большим отрывом – французский или испанский. Я работаю преподавателем русского как иностранного в Центре обучения русскому языку в Варшаве. Что касается российско-польского года, мои ученики расстроены: это взрослые люди, они четко мотивированы на занятия русским языком, но не только им. Интересуются культурой и историей России. Многие учат язык, как они выражаются, для «пшеимности», то есть для интереса, чтобы было приятно.

РГ: В начале 2014 года в Латвии движение «Русская заря» объявило о подготовке референдума о восстановлении в стране государственного образования на русском языке. Русские составляют здесь около 27% населения. Лингвистические «санкции» в такой ситуации возможны?

Мери Венгржанович



Ольга Ярошенко, Зилупе, Латвия:

По итогам 2014 года русский как иностранный сдали намного лучше, чем латышский, государственный. Сразу же некоторые политические партии национального уклона потребовали запретить русский, мол, раз мы в Евросоюзе, нам нужно изучать языки Евросоюза – французский, немецкий, а английский у нас и так обязательный. Но потенциальные избиратели их не поддержали.

РГ: Вы сами владеете латышским?

Ольга Ярошенко: Я его преподаю, как и русский.

РГ: Ольга Яновна, трудно взрослому человеку выучить латышский? Почему есть в вашей стране люди, которые всю жизнь прожили в Латвии, но на языке страны не говорят?

Ольга Ярошенко: В свое время Советский Союз построил у нас многочисленные производства всесоюзного масштаба, на которые приехали работать со всей страны. После развала СССР куда людям было деваться? Они остались там, где работали. Выучить язык – несложно. У нас организуются разнообразные курсы для тех, кто возвращается в страну, для безработных, для учителей. Возможности безграничные, было бы желание. Тем более у латышского легкая грамматика, синтаксис. Обижает этих людей то, что поделили всех на граждан и неграждан. Многие принципиально не сдавали язык, потому что считали, что в Латвию довольно много уже вложили, чтобы получить гражданство автоматически, как в других странах.

«В последние годы ситуация с русским языком стала меняться к лучшему. Четыре года назад вернулась Всеукраинская олимпиада по русскому языку и литературе. Ее поддерживали российские общественные организации, детей награждали поездками в Россию»

РГ: В одном из творческих эссе Пушкинского конкурса прозвучало выражение – «язык врага». Оно придумано не в России...

Лина Гаспарян, Тбилиси, Грузия: До недавних пор про язык врага говорили и в Грузии. Это время прошло. Но сохранять язык Пушкина на земле Руставели непросто. Учителя русского языка у нас мужественные люди. Количество часов даже в малочисленных школах с русским языком сократилось вдвое. Самой последовательной школой, в которой русский язык сохранил статус «интеллектуального языка», оказалась американская академия им. Г. Залдашанишвили. Обязательно при поступлении собеседование по русскому языку. Уровень преподавания – высокий. Русская литература на академическом уровне, произведения читаются в полном объеме, без адаптации. Учится там грузинская элита, выпускники академии уезжают учиться в Европу, США.

РГ: Такие школы – исключение, а в основном молодые грузины русского языка не знают. Чем, кроме политики и экономики, можно их мотивировать?

Лина Гаспарян: Культурой, конечно. Музыкальному грузинскому уху нравится русская речь... Завораживает учеников и рассказ о пиршестве, которое устроили тбилисские князья Александру Сергеевичу, о том, что Бараташвили танцевал перед великим поэтом, дети знают отзывы Пушкина о Грузии и Тбилиси... Жаль, что музей А. Смирновой-Россет – хозяйки салона, принимавшей Пушкина, закрыт уже много лет.

Кристина Джимшелеишвили, Кутаиси, Грузия: В начале своей карьеры я поступила работать в частную грузинскую школу, где в 2008 году все старшеклассники отказались от изучения русского языка. Пришлось уйти. Приходишь устраиваться на работу: «Закончили русское отделение? Очень жаль...»; «Вы что, русская? – Да, русская! – Очень жаль...» На разноязыком грузинском базаре русского теперь нет и в помине. Даже наши цыганки перестали кричать, переводя с русского на грузинский «Синька! Lila!», осталась только

«Lila!». Русские почти все уехали. И не только русские. В городе, где было более 300 тысяч населения, осталось чуть больше 80! Подростки все зарегистрированы в Одноклассниках, знают по-русски разве что жаргонные словечки и термины. Когда у нас были русские каналы, казалось, что Россия – это очень близкое и родное место, где-то чуть дальше Тбилиси. Теперь русские каналы у нас стали платными. Но ситуация изменилась! С сентября, как обещают нам в Министерстве образования, русский язык возвратится в школы со второго класса! У репетиторов есть работа: во всех банках, в турагентствах потребовали знаний не только английского, но и русского.

РГ: Пять лет назад на улицах Еревана молодые люди предпочитали отвечать на наши вопросы на плохом английском, только бы не говорить по-русски. Вступление Армении в Таможенный союз может стать стимулом учить русский?

Мери Венгржанович, Ереван, Армения:

Конечно, и если вы сегодня пройдете по улицам Еревана, любой человек вам сможет ответить на русском, даже очень молодой. Услышите русский из открытых окон – работают российские телеканалы. Смотрят футбол – болеют за Россию.

РГ: Израиль тоже очень эмоционально смотрел футбол, часто выражаясь по-русски. Но, несмотря на миллионную русскоговорящую диаспору, русских школ там нет, уходит наш язык и из высших учебных заведений. Это окончательный исход?

Анатолий Сидоренко, Ганей-Тиква,

Израиль: И все же я преподаю в школе, где русский можно выбрать в качестве второго

Лина Гаспарян



«Еще недавно про язык врага говорили и в Грузии. Это время прошло. Но сохранять язык Пушкина на земле Руставели непросто. Количество часов даже в малочисленных школах с русским языком сократилось вдвое»

иностранный язык. У меня группа учеников седьмого класса, некоторые из которых не умеют ни читать, ни писать. Русский у нас учат и те, кто приезжает из России и других стран СНГ, по особым программам для детей из еврейских семей. Они оканчивают в Израиле школу и получают аттестат. Дальше у них выбор: либо остаться в Израиле и получить гражданство, либо вернуться домой. Поэтому они изучают русский язык и литературу весьма глубоко. Впрочем, у меня есть и взрослые ученики.

РГ: Для чего им русский?

Анатолий Сидоренко: Бизнес-связи с Россией. Кто-то хочет понимать, о чем русская жена говорит по телефону. И потом существует такая вещь, как ностальгия. Ко мне уже три года ходит один человек. Продвинулся до того, что уже Чехова читает. Хочет посетить родину предков. Они уехали из России в 20-е годы.

РГ: Среди бывших республик СССР вторым государственным языком русский провозгласила только Беларусь. В Казахстане и Киргизии он имеет официальный статус. Как живет тем, кто учит детей официальному языку страны?

Айна Асанбаева, Бишкек, Кыргызстан: Было время, когда русский язык из Кыргызстана выдвигали. Мне запрещали разговаривать с детьми по-русски. В конце концов, вынудили уйти. Мыла полы знакомым, была фактически служанкой. Не выдержала, уехала в Казахстан торговать дешевыми китайскими товарами на рынке. Казахский рынок быстро научил меня казахскому языку. Сегодня я опять в Бишкеке, опять преподаю русский язык кыргызским ребятам. Русских практически не осталось. Родители моих учеников по-русски говорят плохо. Они понятия не имеют, кто такой Маяковский и Гумилев, они не слышали о Лермонтове и не знают ни одного стихотворения Пушкина. Впрочем, есть и такие, кто мечтает о том, чтобы их дети уехали в Россию, и понимает: для этого нужно



Анатолий Сидоренко

знать язык. Но уровень русского, на котором говорит основная масса кыргызов, – это полуграмотный язык рынков. Рекламные объявления – отдельный разговор. «ТРЕБЫЮТСЯ АФИЦАНТКИ И ПАСУДАМОЙЩИЦЫ В КАФЭ ЖЭКИ-ЧАН», «ТРЕБУЕТЦА ПРАДАВЕЦ С ЭТОВО РАЁНА».

Виктория Кравцова, Бишкек, Кыргызстан: У нас в Кыргызстане в школах учебники, по которым еще я училась, а учителя сами по-русски плохо говорят. В такой ситуации главный учитель русского языка – Интернет.

РГ: Вы живете в столичном Бишкеке, а юг Кыргызстана? Ош?

Айна Асанбаева: К сожалению, юг уходит. Но не мы, народ, делим свою страну, наши политики делят. Впрочем, как бы они ни заблуждались, Бишкек русскоязычный, а профессия преподавателя русского языка все более востребована.

РГ: Президент Казахстана декларирует трехязычие: казахский, русский, английский. Оно только образовательное или уже на улицах Астаны можно встретить свободно говорящих по-английски?

Елена Максимова, Актобе, Казахстан: Нет, это только для учебных заведений. Допустим, я плохо знаю казахский. Полно курсов, но государственный язык не навязывается и русский язык не ущемляется, но если вы хотите быть госслужащим, без казахского не обойтись. Наша молодежь чаще уезжает не работать, а учиться. Если в Москву, то в МГУ и МИРБИС (Московская международная школа бизнеса). Учатся и в Малайзии, Сингапуре, Китае. 🗣



АНТОЛОГИЯ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА
СТРАН СНГ,
БАЛТИИ
И ГРУЗИИ

АЗЕРБАЙДЖАН
АРМЕНИЯ
БЕЛАРУСЬ
ГРУЗИЯ
КАЗАХСТАН
КЫРГЫЗСТАН
ЛАТВИЯ
ЛИТВА
МОЛДОВА
РОССИЯ
ТАДЖИКИСТАН
ТУРКМЕНИСТАН
УЗБЕКИСТАН
УКРАИНА
ЭСТОНИЯ



Александр Марченко
не только ответственный
актер, но и строгий
руководитель Центра
белорусской драматургии

АЛЕКСАНДР МАРЧЕНКО:

«Наша белорусская драматургия очень востребована в России»

ТЕКСТ_ ВИКТОР БОРЗЕНКО
ФОТО_ ИЗ АРХИВА АЛЕКСАНДРА МАРЧЕНКО

За последнее десятилетие произошла настоящая экспансия белорусской драматургии на российскую сцену. На целом ряде драматургических конкурсов в России обозначилось сразу несколько новых для российского пространства имен. И, поскольку эта плеяда драматургов появилась как-то единовременно и выступила невероятно ярко, стало возможным говорить о феномене новой волны белорусской драматургии. Как выясняется, драматургов этой новой волны решил объединить актер и режиссер Александр Марченко, возглавив в Минске Центр белорусской драматургии...

– Александр, о вашем детище часто говорят в России как об одном из интереснейших центров современной драматургии. Как все начиналось?

– Наш Центр белорусской драматургии был основан в 2007 году при Республиканском театре белорусской драматургии. Театр активно привлекал к сотрудничеству современных драматургов, но требовался своеобразный мотор – надо было эту деятельность развивать, популяризировать. Это и стало задачей Центра.

Первым делом мы собрали уже знакомые нам тексты и занялись их рассылкой по театрам Республики Беларусь. Потом стали думать, каким образом мы можем в практическом смысле быть полезными нашим молодым драматургам. Стали устраивать мастер-классы, пригласили из Москвы театроведа Павла Руднева, драматурга Михаила Дурненкова, которые читали тексты, анализировали. К нам приезжал, ныне уже покойный, драматург Вадим Леванов и тоже устраивал трехдневный мастер-класс,

на котором очень много нового и замечательного открыл.

А потом, опять же при помощи Михаила Дурненкова, мы переняли опыт, который существует у российских коллег на фестивале «Любимовка». То есть стали делать выездную лабораторию, где уже непосредственно драматурги с режиссерами на протяжении нескольких дней сочиняли различные тексты.

– Ваш Центр финансируется государством?

– Да, и лаборатория тоже существует на бюджетные средства. Ежегодно составляем смету, в которой расписываем собственные планы на будущий год, и с учетом этого нам дают дотации. Разумеется, их не всегда хватает, чтобы покрыть все наши расходы, поэтому еще часть средств мы привлекаем из тех денег, которые зарабатывает театр...

– Притом что Центр финансируется государством, есть ли какие-то запретные темы в драматургии? О политике можно пьесы писать?

– Мы никогда не ставим ограничений. Даже когда идет лаборатория, мы специально не называем какую-то определенную тему. Она должна самостоятельно родиться в процессе работы и обсуждений, поскольку задача современной драматургии состоит в том, чтобы отражать наболевшие, актуальные проблемы – будь то отношения братских народов или конфликты отцов и детей. Словом, все то, что беспокоит режиссеров и драматургов, должно проявиться в текстах.

Скоро у нас будет лаборатория, костяк которой составят наши белорусские драматурги, а режиссеров мы пригласили из разных стран: там и россияне, и прибалты, и поляки, и украинцы...

– То есть вы намеренно расширяете межнациональные рамки, поскольку культура должна объединять народы?

– Совершенно верно! Причем так происходит не первый год. На всех мероприятиях, которые я посещал за последнее время или сам планировал, враждебные столкновения совсем отсутствовали. Другое дело, что есть острая полемика по вопросам, которые мы с вами не можем не замечать. Но в среде драматургов эта полемика идет как раз в живом, современном русле...

– А современная культура не вызывает опасений у государства? Неужели хотя бы формально вас никто не контролирует?

– Недавно я выпустил документальный спектакль, который был сделан на основе интервью с нашими соотечественниками. На его предпремьерные показы пришли сотрудники Министерства культуры. Потом было обсуждение – в целом работа им понравилась,



Театральные лаборатории, читки пьес проходят сегодня в любых условиях: и под открытым небом...

но все же последовало несколько пожеланий. В частности, они советовали тактично обойти некоторые острые моменты в спектакле (они были связаны, например, с взаимоотношением личности и церкви или с темой домашнего насилия). В этом не было строгого давления – все высказывания носили рекомендательный характер. Так что контроль есть. Но меня больше тревожит другая тенденция: сами худруки крупных государственных театров перестали говорить на острые темы.

– Вы всем довольны или есть еще горизонты, к которым вы стремитесь?

– Есть, конечно. Наши коллеги – критики из России – остроумно сформулировали проблему: дело в том, что белорусская драматургия гораздо более востребована у соседей (например, в той же России), чем внутри собственной страны. Скоро мы будем презентовать в Польше 2-й и 3-й тома сборника белорусской драматургии, переведенного на польский язык. Сборник издал профессор варшавского университета Андрей Москвин на средства, выделяемые на научные исследования кафедрой, где он работает. Мы на данный момент

... и в тесных аудиториях





Спектакль по пьесе Дмитрия Богославского «Тихий шорох уходящих шагов» создан совместно с Конфедерацией театральных союзов и в нынешнем году был показан в Москве на Международном фестивале им.Чехова

еще не можем издать у себя антологию современной белорусской драматургии, хотя в последние годы появилось довольно много интересных пьес. Но заинтересованность худруков в современных пьесах небольшая.

– **А почему? Нет зрительского интереса?**

– Публика проявляет живой интерес – и следит, и приходит, и вступает во всякие интерактивные формы взаимодействия, и пишет отзывы, и остается после читок или спектаклей на обсуждения, и выражает свои эмоции как позитивные, так и негативные. Современную публику современная драматургия задевает. Но есть руководители театров, которые являются заложниками классического предубеждения, что проверенные временем пьесы – лучше, вернее, сильнее.

– **С этим трудно поспорить...**

– Мы и не спорим. Но предлагаем: взгляните на новые пьесы, дайте дорогу современным драматургам. Мы делаем рассылки, обращаем внимание на то, что появляются новые достижения и к ним есть интерес. Например, наш белорусский спектакль «Би-Лингвы», попав

Контроль есть. Но меня больше тревожит другая тенденция: сами худруки крупных государственных театров перестали говорить на острые темы.

на «Маску Плюс», привлек внимание местного театрального сообщества. Мало того, что это белорусский «продукт», он к тому же еще и документальный. Есть у нас аналогичные документальные спектакли и в Могилевском театре, который тоже стал вызывать большой интерес у критики.

– **Насколько критика лояльна по отношению к современным драматургам?**

– Это взаимный процесс. Когда появилась новая драма, появилось и поколение молодых, очень интересных критиков, которые начинают рефлексировать на эту тему, пытаются проводить какие-то рейтинги... Может быть, еще не до конца оформленные, может быть, там есть еще какие-то недочеты с точки зрения критериев, но тем не менее радует сам факт того, что такие критики в Белоруссии есть. Да и часть старшего поколения критиков вызывает поддержку молодым режиссерам.

– **У вас много театральных изданий?**

– Немного, но есть несколько интернет-СМИ, которые весьма неплохо справляются с анализом современного театрального процесса. Что же касается печатных изданий, то в советское время их было, мне кажется, гораздо больше. Сейчас о современном театре активно пишет наша белорусская газета «Культура» или журнал «Мастацтва» («Искусство»). Есть также постоянные рубрики в таких газетах, как «Звезда» или «Рэспубліка». Но особенно радует то, что множество студентов в своих курсовых работах и статьях для конференций рассказывает о спектаклях, поставленных по пьесам современных драматургов. В последнее время появились лекции и обсуждения в городских кафе, где критики и театроведы пробуют выработать и новый критический язык. В основном молодежь. Во все времена студенты, как известно, были важнейшим камертоном театрального процесса.

– **А чем вы объясняете тот феномен, что белорусские драматурги так полюбили в России? Павел Пряжко, Николай Рудковский, Павел Рассолько, Дмитрий Богославский и многие другие... Близкое расстояние между странами?**

– Вы же понимаете, что мы немного дублируем процессы, которые происходили у вас. Ведь большинство наших драматургов – это ребята, которые так или иначе испытали влияние Н. Коляды, М. Угарова, Е. Греминой. Тут есть связи, которые довольно четко прослеживаются.

Сергей Жданович

– То есть без России не обошлось?

– Нет, конечно. Влияние существенное. Другое дело, что это влияние хотя бы в силу нашего удаленного местонахождения не может быть тотальным. Мировоззрение каждого драматурга складывается на собственном опыте, и далеко не последнюю роль в этом играет ментальный, национальный, культурный фон. Наша драматургия произрастает на стыке самых разных процессов.

– В России бываете?

– С выездными лабораториями – нет. Но, как театр, мы посещаем различные фестивали. Например, бывали на гастролях в Брянске, Иркутске, Смоленске, участвовали в фестивале «Голоса истории» в Вологде...

– Закрепилось понятие, что современная драма должна быть непременно наполнена чернухой: неизлечимые болезни, маргиналы, ненормативная лексика...

Возможно, это и пугает худруков репертурных театров.

– Да, я и сам не раз слышал такие отклики. Но так рассуждают, конечно же, дилетанты. Очень много белорусских текстов приближены к классическому стилю и классическому восприятию. У белорусских авторов не так много того, что пугает в современной драме. Безусловно, есть истории и про маргиналов, но какой-то фильтр все равно не позволяет перешагнуть за общепринятые рамки. Например, тот же Дмитрий Богославский... Он все-таки очень глубокие, нравственные темы затрагивает, которые понятны всем, вне зависимости от географии и возраста. Сложнее с Павлом Пряжко, каждое произведение которого надо разгадывать. Но все, что мы привозили на гастроли или на фестивали, все равно обретало значительно большую ценность, чем просто фиксация современности. Это было, несомненно, художественное произведение.

ДОСЬЕ:

Александр Марченко

Родился в 1979 году в Могилеве.

В 2002 окончил Белорусский государственный университет культуры и искусств (режиссер). Творческий путь начинал как актер Республиканского театра белорусской драматургии. Также снимался в фильмах «Бабий Яр», «Отель исполнения желаний», «На безымянной высоте», «Пантера», «Авиатор», «Тень самурая», «Поцелуй Сократа», «Немец», «Госграница».

С 2009 года руководитель Центра белорусской драматургии и режиссуры. Организатор и куратор многочисленных лабораторий по современной драматургии. Как режиссер поставил спектакли «Хлам» по М. Дурненкову, «Урод» М. Майенбурга, «Инфляция чувств» Н. Рудковского, «Леонардо?» Э. Флизара, «Это всё она» А. Иванова, спектакль «МАБЫЦЬ?» в жанре вербатима (документальной постановки, основанной на диалогах и монологах реальных людей) и другие.




Экспериментальный проект Александра Марченко «Мабыць?» – вербатим о жизни современной Беларуси

– В России недавно театральным деятелям запретили использовать мат на сцене. А в Беларуси есть подобный запрет?

– У нас законодательно он не запрещен, но, несмотря на это, сама цензура в отношении мата существует достаточно серьезная. Мата практически нигде нет. Разве что иногда – редко-редко! – он появляется в тех спектаклях, где без него сцену никак не сыграть. Есть замечательная пьеса про сложные взаимоотношения матери и сына. В какой-то момент мать, чтобы достучаться до своего ребенка, создает аккаунт ВКонтакте и общается с ним от имени сверстницы. Конечно же, пьеса довольно интересная про то, как они находят общий язык в Сети, но по-прежнему не находят его в жизни, и это приводит к трагическим последствиям. Но в оригинале этой пьесы подросток очень много говорит нецензурных слов. Это оправдано, потому что он агрессивен, потому что он несчастен, потому что он вынужден как-то себя проявлять. Но все равно, как только речь заходит о постановке пьесы на площадке репертурного театра, сразу же возникает вопрос редакции. Она и существует теперь в этой редакции, где мат заменен сленгом. И все равно эффект уже не тот. Мы пытались спорить. Нам худруки отвечали: «Да, но сленг – это достойная замена. Неужели суть пьесы от этого меняется?» На мой взгляд, да. Характер начинает страдать – не та степень переживаний.

– Дай Бог, чтобы эта история была самой большой неприятностью в вашей жизни...

– Вы знаете, действительно так, чтобы уж глобально или трагично с непониманием я не сталкивался. Конечно, бывает, что современные пьесы кому-то кажутся весьма смелыми, весьма острыми, порой жестковатыми. Но на то они и современные... 



Корневая система

ТЕКСТ_ СВЕТЛАНА ПОЛЯКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

На Международном театральном фестивале им. А.П. Чехова был показан спектакль «Тихий шорох уходящих шагов» – проект, осуществленный по инициативе Международной конфедерации театральных союзов (МКТС).

Идея поставить спектакль, объединяющий творческие силы разных государств постсоветского пространства, принадлежит координатору МКТС Екатерине Череминой и представителю Республиканского центра белорусской драматургии Александру Марченко. Для работы с великолепной командой актеров театра был приглашен режиссер из Кыргызстана Шамиль Дыйканбаев, с которым инициаторы познакомились несколько лет назад на Международном форуме молодых театральных деятелей стран СНГ, Балтии и Грузии, организованном при поддержке Межгосударственного фонда

гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Дыйканбаев, тогда один из «лаборантов» форума, а ныне – главный режиссер Кыргызского государственного академического театра драмы им. Т. Абдумомунова, известен российским театрам как дважды номинант «Золотой маски» (спектакли «Наташина мечта» в Театральном центре им. Вс. Мейерхольда и «Медея» в исполнении легендарной Степаниды Борисовой, театр «Олонхо»). Для интернациональной постановки режиссер без колебаний выбрал пьесу еще одного «лаборанта» форума – молодого белорусского драматурга





«Для меня современность – это язык, ритм, внутренний нерв и сегодняшняя искренность».

Дмитрия Богославского (автора пьесы «Любовь людей» – одного из «хитов» театра им. Вл. Маяковского в Москве).

В основе постановки – мучительные воспоминания, а также гипнотические видения главного героя, перетекающие в явь. После смерти родителей Саша бросает военную службу и возвращается в опустевшее семейное гнездо. Квадрат раскрашенного черно-белыми мазками полотна, покрывающего сцену, и песок, струящийся водою и осыпавшийся могильной насыпью, – на этом клочке родной земли он мучительно ищет утраченную внутреннюю связь с близкими людьми. Герой пытается понять, любил ли его отец, и объяснить себе поведение сестер, разъехавшихся и отчужденных от малой родины. Внутренние диалоги с отцом и расспросы соседей не дают ответов на вопросы, и Саша прибегает к помощи загадочного психотерапевта, который активизирует его бесконечные грезы. Давно повзрослевшие сестры являются ему в образе девочек с повязками на глазах, дующих в подаренные им когда-то отцом белорусские свистульки. По разным причинам они не приехали на похороны отца, а теперь финансовые затруднения заставляют их продать отцовский дом, ставший единственным возможным местом обитания для младшего брата. На помощь Саше неожиданно приходит его confident-психотерапевт – дарит солид-

Шамиль ДЫЙКАНБАЕВ о метафизике родственных связей и особенностях восточного менталитета в режиссуре

– **Что же все-таки случилось с Сашей?**

– Этот вопрос мне задают постоянно! Мы с актерами на обсуждениях тоже пытались найти железную логику в происходящем. Но мне кажется, что сюжет здесь – на втором плане. Мне важнее другое – что с героем случилось внутри. Я никогда до этого не ставил Богославского и не видел других его постановок, но я читал его пьесы и восхищался. Дима еще на форуме рассказал мне саму идею «Тихого шороха...», а уж когда прислал готовую пьесу, я сразу понял, что хочу ставить только это. Такое попадание! Я тоже потерял отца в пятнадцать лет. Причем даже когда он был жив и находился, вроде, рядом, контакта с отцом мне не хватало. В момент постановки спектакля моя жена была беременна и сразу после премьеры родила. И я приходил домой с мыслями о том, как все

несущественно, по сравнению с отношениями в семье. В Кыргызстане до сих пор сильны родственные взаимоотношения. Кстати, Дима Богославский родился и вырос в Калмыкии. Это восток, такая же степь, как у нас – география дает о себе знать. Для меня очень важно понятие не просто родины, но малой родины, села, откуда родом был мой дед, в котором я никогда не жил, которое посещал, как гость. После смерти деда и отца появилось желание понять, кто я? Где мои корни? Поэтому актер Максим Брагинец, который играет Александра, – почти мой ровесник, хотя у автора этот герой постарше. Это моя попытка не просто поставить пьесу, но вместе с ее героем найти ответы на какие-то личные вопросы. Не знаю, имел ли я право в свои тридцать лет ставить спектакль столь личный, но от себя уйти тяжело.

– **Богославский обратил на себя внимание московских театралов первой же пьесой, поставленной в столице России, – «Любовь людей». И вызвал огромное удивление – как 25-летний парень смог написать пьесу о таких «взрослых» проблемах, с такой глубиной трагизма. Его очередная работа снова о таком существенном понятии, как национальная идентичность. Богославский и в жизни такой же не по возрасту мудрый?**

– Нет! Он совершенно сумасшедший, жизнерадостный, веселый! Нормальный современный парень. Дима преподносит эти вечные «взрослые» темы в формате сегодняшнего времени. В отличие от пьесы «Любовь людей», «Тихий шорох...» можно

«Не знаю, имел ли я право в свои тридцать лет ставить спектакль столь личный, но от себя уйти тяжело».

ную пачку денег, полученных им в качестве компенсации за гибель дочери по вине сына олигарха. Именно эта пачка, которую Саша предлагает сестрам в обмен на дом, вдруг порождает терзания в душах женщин. Неправед-

ные деньги оборачиваются фотокарточками родных, и герой, потерявший надежду остаться на своей земле и восстановить родовые связи, покидает реальность. Подобно срубленному дереву, лишенному корневой системы, Саша теряет питающую его почву и переходит в астральное состояние. В последний раз мы видим персонажей уже по ту сторону ому-та-окна, в глубине сцены, отделяющего мир живущих на Земле от мира живущих в человеческой памяти... ❖



считать даже мистической драмой. Но мистика — это просто форма подачи, на которой строятся вечные истины. Для меня современность заключается не в голых телах на сцене или других провокациях — хотя такой театр имеет право на существование. Для меня это язык, ритм, внутренний нерв и сегодняшняя искренность. С каждым поколением меняется этот градус искренности, раскрываются разные ее стороны. Найти свой градус — самое важное. Мне кажется, у Димы это получается.

— Пока ставили спектакль на белорусском языке — удалось ли выучить язык?

— Нет, конечно. Но спектакль два года спустя после постановки понимаю без подстрочника. Может, оттого, что пьеса сидит во мне так глубоко.

— Видели ли эту вашу работу в Кыргызстане?

— Пока спектакль показывался на белорусских фестивалях и гастролировал в Беларуси. А вот теперь, после Чеховского фестиваля, поедет в Бишкек.

— Что труднее всего было объяснить кыргызскому режиссеру белорусским актерам?

— Я учился в Бишкеке в русской школе, потом — в магистратуре Школы-студии МХАТ и ЦИМа (Театральный центр им. Вс. Мейерхольда — прим. ред.) в Москве, друзей большинство русских, поэтому мне удастся выстраивать пространство взаимопонимания. Хотя по моему восточному менталитету я, может, и хочу, чтобы все происходило быстрее, динамичнее... Если вы посмотрите мои спектакли в Бишкеке —

они очень эмоциональны, там игра актеров совсем другая, по сравнению с русскими или белорусскими актерами, там очень много эмоциональных взрывов.

— Какую драматургию предпочитает кыргызский зритель?

— Очень хорошо идут Шекспир и Мольер. А Чехов — не идет. Но идти на поводу у зрителя, которому нравятся только комедии или то, где можно поплакать, — я так не умею. Я ставлю психологические драмы, например, «Королеву красоты» М. Макдонаха, которая шла два с половиной часа, что для кыргызского зрителя очень тяжело.

— И как ваш зритель воспринимает М. Макдонаха?

— Многие уходят, но что делать? Зрителя надо формировать.

Театр СНГ: МОЛОДЕЖНЫЙ ВЗГЛЯД



ТЕКСТ_ БОРИС СЕРОВ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
КОНФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

В ноябре 2015 года в Минске пройдет Второй молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии. Этот проект Международной конфедерации театральных союзов (МКТС) осуществляется при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС).

Подготовка к этому событию началась еще в 2013. За это время экспертный совет (в числе экспертов – режиссеры Виктор Рыжаков, Михаил Али-Хусейн, театральные критики Ольга Егошина, Алла Шендерова, Мария Хализева, Мария Львова) отсмотрел 87 спектаклей молодых режиссеров. Лучшие на постсоветском пространстве работы представлены в изданном для ознакомления «Сборнике пьес молодых драматургов».

Всего в сборнике 18 работ, представляющих Азербайджан, Армению, Беларусь, Грузию, Казахстан, Молдову, Россию, а также совместную украинско-белорусскую работу. Разумеется, все

представленные авторы станут участниками форума в Минске. Там же пройдет выставка «Сценографический коллаж», на которой будут представлены работы начинающих сценографов и художников по костюмам.

Пьесы написаны в разных манерах: есть пронзительные истории, задумчивые повествования, драмы, комедии, даже клоунада. Непринужденные диалоги о прелести Парижа сменяются масками греческого хора, за современной историей о зомби следует насыщенное историческими реминисценциями размышление о судьбе Родины и народа. Авторы сближает то, что они молоды, искренны и готовы к эксперименту.

АЗЕРБАЙДЖАН

Наргиз Багирзаде – бакиннка, училась во ВГИКе в Москве. Ее книга «Послезавтра» вошла в лонг-лист Национальной книжной премии Азербайджана.

Действие в пьесе «Клон» происходит в бакинской квартире. Персонажи – члены одной семьи, они довольно обеспечены и ярко одеты. Действие несколько условно, не случайно пьеса названа клоунადой в двух действиях.

Дети отмечают юбилей родителей, погибших недавно в автокатастрофе. Сюжет – лишь видимый повод собрать всех вместе и приоткрыть неприглядные тайны. Жена старшего брата Кямала изменяет ему с мужем младшей сестры Лалы. Эту тайну родители случайно узнали незадолго до смерти. Кямал хочет сохранить единоличное руководство доставшейся в наследство от отца фирмой, но этому противится Лала. Между тем завещание, так и не оглашенное, передает компанию младшему любимому сыну Сеймуру, и тогда старшие брат с сестрой задумывают убийство... Мурад объявляет, что родителей можно оживить – клонировать (у него есть знакомый ученый-медик). Но только одного из них. Сначала все безумно рады, но потом начинают просчитывать возможные последствия...



Еще один бакинец **Исмаил Иманов** – автор совсем короткой пьесы «Мустафа, зомби из шестого подъезда». Отчасти действие напоминает голливудский фильм «Я – легенда» с Уиллом Смитом в главной роли. Наступил зомби-апокалипсис. Все люди превратились в зомби. Мустафа, молодой человек, один из последних выживших. Он живет в своей квартире и иногда

делает вылазки за продуктами в соседние квартиры. Попутно убивая превратившихся в зомби хозяев. Его мучают воспоминания: он не смог помешать нападению на его жену, и теперь она сама – зомби. Из решетки вентиляции то и дело доносится рычание зомби-соседей. Но в один прекрасный день раздается звонок: бодрый мужской голос представляется сотрудником координационного совета по спасению и реабилитации лиц, пострадавших в результате зомби-апокалипсиса, и обещает вскоре спасти Мустафу... Вот только стоит ли верить незнакомцам?

АРМЕНИЯ

Ануш Аслибекян – молодой прозаик и драматург. В 2009 году вышел сборник ее произведений «Добро пожаловать в мою сказку».

Пьеса Ануш «Мерседес» – трагифарс по мотивам античной драмы. Повествование здесь символично, главная героиня все время встречает знаки судьбы. Есть здесь и античный хор в масках. Главную героиню зовут Заруи. После Второй мировой войны, увлеченная советской пропагандой, она решила уехать из родных Салоник, где родилась, на духовную Родину – Армению. Для нее это страна Завета, ее поездка почти религиозный порыв. Мерседес, ее старшая сестра, существует лишь в виде голоса, отговаривающего Заруи от поездки.

Далее Заруи проживает сложную жизнь вместе со своей страной – советской Арменией времен Сталина, оттепели, застоя, горбачевской перестройки, она все время переписывается с оставшейся в Греции сестрой.

Мерседес – мифический козел отпущения, носитель памяти нации. В ее образе, подчеркивает Ануш Аслибекян, заложена идея жертвоприношения.



Лусине Ернджакян – режиссер Камерного театра в Ереване. В числе ее достижений – национальная премия «Артавазд» в номинации «Лучший молодой режиссер» (2008). Пьеса «Париж смеется, Париж плачет...» – полная противоположность «Мерседес». Здесь много смеха и французского остроумия, никаких тягостных раздумий. Это вольно и весело, словно полька, текущий разговор о том и о сем (– Да, здесь меняли религии, как перчатки, и перчатки, как женщин! – Ибо что есть женщина, как не религия!). Но главным образом о Париже, о его истории, вечной молодости и непринужденности вперемежку с легкими французскими мелодиями. Это признание Парижу в любви – не только городу, но и образу, Парижу как мечте о вечном счастье и легком бытии.

БЕЛАРУСЬ



Дмитрий Богославский – один из организаторов Студии альтернативной драмы, лауреат независимой литературной премии «Дебют» (2013).

Его пьеса «Внешние побочные» производит довольно сильное впечатление. Это экзистенциалистское повествование в сценках и диалогах, описывающее жизнь главного героя (его зовут Степан) от рождения и до конца жизни в доме престарелых.

Здесь важен не сюжет – жизнь Степана в 12 эпизодах наполнена «стандартными», обычными разговорами и взаимодействиями. Суть пьесы – во внутренних ощущениях, в переживании этого мира как дара, радости, как открытия.

Еще один представитель белорусской школы драмы – **Андрей Иванов**. Выпускник Брестского университета (филологический факультет) и Минской киношколы-студии.

«И это все она» – о конфликте поколений, остром кризисе в отношениях матери и сына-подростка. Отец умер, и некому их примирить – остались два полюса. От такого разлада страдают оба – сын неосознанно, мать – открыто, но у нее строгие правила, потакать сыну, не вылезавшему из Интернета, она не хочет. И все же она ищет возможности какого-то примирения, контакта с сыном, который все время проводит в виртуальной реальности. Тогда она решается на педагогический эксперимент – заводит страничку ВКонтакте от имени несколько странной, но симпатичной девочки-подростка и добавляет сына в друзья. Тот проглатывает наживку... К чему это приведет и может ли заменить контакт «в реале», становится ясно в самом конце пьесы.



МОЛДОВА



«Психиатрическая больница № ∞»
Андриана Годоноаги (Кишинев) – тоже о любви... и болезни. Это фантазия, даже фантазмагория на тему реального медицинского случая множественного расщепления личности (книга «Множественные умы Билли Миллигана» Дэниела Киза). Трофим – молодой человек 25 лет страдает потерей памяти. Он искренен, открыт, романтичен. Его альтер эго – Арсений – полная противоположность: параноидально не верит людям и циничен. А однажды в больницу является Люцифер в образе красивой элегантной дамы...

Авторов пьес сближает то, что они молоды, искренны и готовы к эксперименту.



Артем Оляку – кишиневский актер, его пьеса «X и Y» – это почти рэп. Белый стих то и дело сбивается на рифму. Диалоги тоже звучат почти как стихи. О чем этот текст? Да практически обо всем: о любви, об обществе потребления, морали и мудрости... – о жизни.

КАЗАХСТАН

Пьесы, которые будут представлены на Втором молодежном театральном форуме, как правило, невелики по размеру и минималистичны. Вот и в работе **Аннаса Багдата**, выпускника Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова, всего три персонажа – Мужчина, Женщина, Незнакомец. «Дверь» – название этой притчи. В семи коротких сценах разворачивается история любви. Но всюду присутствует дверь – символ входа в иной мир, тревожащий, грозящий смертью.



ГРУЗИЯ

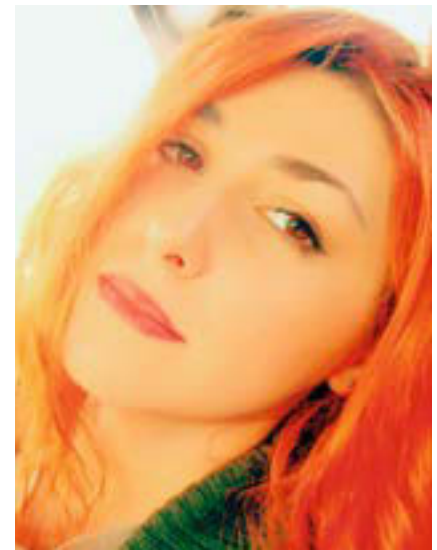


Ираклий Цхадая, несмотря на молодость (1994 года рождения), уже стал лауреатом нескольких драматических конкурсов. «Imagine. Воображение» – это рассказ о самопожертвовании, о любви юноши Ио к Джулии. Ее брат, Дато, перенес тяжелую операцию на головном мозге. Он талантливый художник, но может в любой момент ослепнуть. Ио, сын бескомпромиссного музыканта и тбилисского фрика, сам играет в рок-группе. Сопричастность к чужой боли не дает ему покоя. Он жертвует собой, становясь донором операции для Дато. Брат Джулии выздоравливает – возлюбленный слепнет. Но мир с его цветами и красками все еще с ним. В конце он играет Джулии на гитаре песню Битлз Imagine.



Саломе Гонашвили – жительница Тбилиси. Выпускница актерских курсов Государственного университета театра и кино им. Шота Руставели. Обладательница специального приза жюри в номинации «Лучшая пьеса» на конкурсе «Новая грузинская пьеса 2013».

Ее «Мастер масок» напоминает «Дракона» Евгения Шварца. Место действия – вымышленный город Парса. Красавица Беатриса должна выйти замуж за правителя города по имени Аплотеузен, предстающего в образе отвратительного червя. Но свадьба состоится только после того, как мастер Лоренцо изготовит для него маску. Внезапно вспыхнувшая любовь Лоренцо и Беатрисы нарушает планы всех участников драмы. Лоренцо намерен разбить маску.



Нана Сепашвили со своей довольно странной пьесой «Администратор» стала в 2012 году победительницей в конкурсе «Новая грузинская пьеса», по ней уже поставлен спектакль в Тбилисском драмтеатре. Это короткая история о желании писателя-творца (его зовут Жан) изведать изнанку бытия – узнать, в чем смысл смерти. Отправляет его в это путешествие администратор гостиницы.

РОССИЯ



С пьесой «Тушь, варенье, птеродактиль» **Дарья Вересова** (Москва), выпускница Литературного института им. А.М. Горького, стала лауреатом VII Международного конкурса современной драматургии «Свободный театр».

Действие происходит в большой квартире на Петроградской стороне, в Санкт-Петербурге. Героини – старшая и младшая сестры, давно не видевшиеся, потерявшие в автокатастрофе обоих родителей, и молодой человек младшей сестры – Тимур. Старшая Ольга – не удавшаяся, но подававшая большие надежды пианистка, приезжает из Ставрополя, где живет сейчас с мужем. Переживая духовный кризис, она хочет повидаться с сестрой. Но отношения у них сложные. Едва отношения между сестрами наладились, у Ольги начинается роман с Тимуром. Постепенно конфликт перетекает в острую стадию... И все же пьеса – о преодолении конфликта. Она о семье, любви и – о возможности примирения.

«Сигналы примирения» еще одной москвички **Марины Крапивиной** (Марина уже довольно опытный драматург, спектакли по ее произведениям ставились в Таллине, Лиепае, Москве и других городах) – пронзительная история об отцах и детях, простодушии и интригах, расчетливости и долге на фоне близкой смерти.

Николай Андреевич попадает с инсультом в больницу, фактически становится инвалидом. За ним ухаживает дочь, но он женат вторым браком, а значит, кому достанется его небогатое и тем не менее всеми желанное наследство (убитая квартира в Москве и дачка), еще вопрос.

Прорастающим из всех углов бытом буквально пропитана вся повествовательная ткань этой смешной и печальной пьесы. Бестолковый, но чрезвычайно симпатичный персонаж – простодушный отец семейства, который становится жертвой расчетливых родственников. Его природное добродушие усугубляется болезнью, делающей его кем-то вроде блаженного. Это создает дополнительный контраст с окружающими. Сам он привязан ко всем и не понимает, почему нельзя быть чуточку добрее друг к другу



Жанар Кусаинова училась в Казани, а живет в Петербурге. Сразу две ее пьесы вышли в финал конкурса.

«Однажды» – совсем небольшая, буквально на две-три страницы, пьеска. Она о любви и одиночестве. Дина, 18-летняя студентка университета, нуждается и подрабатывает уборщицей, вниманием сверстников она не пользуется. Однажды на улице она знакомится с элегантным мужчиной значительно старше себя. Он расстроен, измучен своей возлюбленной. Молодая, невинная, но неглупая девушка – отдушина для него. Они проводят вечер вместе. Это не любовь, а какое-то новое чувство, внешне сводящее двух одиноких людей. Прощаясь, он обещает вернуться к Дине, но не приходит. Дина думает, что обманута, но потом его тело находят в реке. Только теперь Дина понимает, что уже в тот вечер он решил покончить с собой...

«Птица в кармане» построена как зарисовки, воспоминания детства, проведенного в Караганде. Смешная, но жизнерадостная тетка-горбунья по имени Муха, спасенный от жестоких мальчишек голубь, так и не дождавшийся любимого ветеринара слон в зоопарке по имени Батыр, дядя Динки, уехавший в воюющий Таджикистан (на дворе 90-е) искать свою возлюбленную, но так и не нашедший. Сердце ранено, отравлено жестокостью, любовными переживаниями, однако должно стучать. Чтобы жить.



Пьесы написаны в разных манерах: есть пронзительные истории, задумчивые повествования, драмы, комедии, даже клоунада.

«Эшелон № 0» украинско-белорусского тандема **(Виктор Красовский, Минск и Ирина Гарец, Полтава)** – оригинальная по задумке пьеса. Странный эшелон мчится сквозь ночь неведомо куда. В вагоне – раненые, санитарка, доктор. Вроде бы обычный санитарный поезд, вот только солдаты в нем необычные – все они славяне, но погибли на разных войнах, в разное время: на полях Первой мировой и Гражданской, Великой Отечественной, в Афганистане и даже в 2014 году на Украине... 




«ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» НА ВОРОНЕЖСКОЙ СЦЕНЕ



Вместо привычных московских залов – Большого театра или Дома Пашкова – зал Воронежского государственного театра оперы и балета – большое пространство с особой роскошью, «намоленное» место. Сегодня здесь аншлаг, собрались жители и многочисленные гости города. Под праздничные фанфары начинается церемония вручения межгосударственной премии «Звезды Содружества», венец долгожданного ежегодного события. На сцене – лауреат премии

в номинации «Культура и искусство», народный артист Армении Рафаэль Котанджян. Даже те, кто не может себя отнести к поколению «родом из СССР», помнят его по «Бриллиантовой руке» или мини-сериалу «Сердца трех».

– Если в зале есть хоть один человек из армян, то он должен радоваться так, как радуюсь я. Если здесь есть кто-то из России – тоже должен радоваться. Из Украины – тоже. Для меня вы все действительно родные! Писатель Чингиз Абдуллаев,

принимая премию, сказал о том, что ее суть – не только подчеркнуть талант и вклад лауреата, но и его роль в единении стран постсоветского пространства. – Это особенная премия, потому что все еще скрепляет узы братской дружбы между нашими странами, которые были в составе цивилизации под названием Советский Союз.  *Продолжение темы, интервью с лауреатами премии «Звезды содружества» читайте в следующем номере.*

А ТАКЖЕ:

***Телеигре «Что? Где? Когда?»
исполняется 40 лет***

***Лаборатория молодых режиссеров «Театр XXI века.
Опыт прошлого и поиски нового»***

***Литературная гостиная.
Воронеж-Куляб***

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org



1 июня - Международный день защиты детей