

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

6/2016

Искусство ковроткачества



**ВОЗРОЖДЕНИЕ
СИГНАХИ**

**100 ЛЕТ
ЗАПОВЕДНОМУ
ДЕЛУ**

**«СОДРУЖЕСТВО
ДЕБЮТОВ»
2016**

2017



ГОД СЕМЬИ
И СЧАСТЬЯ



№ 6/2016

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

Фото на 1-й и 4-й обложке:
<http://ru.123rf.com/ElnurAmikishiyev>.
Фото на 2-й обложке:
<http://ru.123rf.com/soleg>


театралис

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2016
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Вот и закончился 2016 год – год 25-летия Содружества Независимых Государств, в котором мы подводили итоги и строили планы на будущее. На юбилейных встречах и торжествах, от саммита глав государств СНГ до XI Форума творческой и научной интеллигенции стран Содружества, оценивая прожитые вместе четверть века, многие говорили о том, что от «формы цивилизованного развода» СНГ проделал большой путь, став политическим, экономическим, военным и, конечно, гуманитарным союзом.

Гуманитарная часть наших отношений – наверное, самое главное, что у нас есть, ведь она связывала нас, таких разных, еще тогда, когда мы были единой страной. Возможно, именно в этом состоят и уникальность СНГ, и его устойчивость. По решению глав государств Содружества, 2017 год объявлен в СНГ Годом семьи. Символично, что новый период в жизни Содружества начинается именно с этой темы: ведь семья – это точка отсчета для каждого из нас и конечная цель наших поисков и усилий.

Программа наступающего Года семьи обещает быть очень насыщенной и интересной. Многие мероприятия ориентированы, прежде всего, на молодых людей: это международный Иссык-Кульский форум молодых интеллектуалов «Связь поколений», молодежный форум «Ценностные основы пространства Содружества: семья и духовность». Не может не радовать появление в программе года фестиваля «Спортивная семья», который, я уверен, будет интересен и полезен как для молодежи, так и для поколения, выросшего в СССР. Практическую поддержку семье призван оказать Форум волонтерских инициатив государств – участников СНГ «Семейный очаг», а накопленные на пространстве Содружества научные знания по этой теме рассмотрит конференция «Антропология семьи: исторические, социально-экономические и биологические аспекты исследований».

Итак, Год семьи вместо цивилизованного развода... По-моему, это прекрасное начало новой эпохи! С Новым 2017 Годом!



Армен Смбатян,
член Совета по гуманитарному сотрудничеству
государств – участников Содружества Независимых Государств,
советник Президента Республики Армения



Интервью в номер

Академик Петр Витязь:

«К полетам на Луну давайте готовиться вместе!»

Заместитель председателя Агентства по космическим исследованиям Национальной академии наук Республики Беларусь Петр Витязь рассказывает о сотрудничестве стран СНГ в области космоса

4

События

Диалог ради мира	8
Ученые-тюркологи встретились в РУДН	8
Нюансы дипломатии	8
Молодые интеллектуалы отметили юбилей Содружества	9
Уроки столетней давности	9

О главном

Четверть века поиска: интеллигенция СНГ ищет образ будущего Евразии	
XI Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ	10

Управление будущим

Репортаж о вручении международной премии «Содружество дебютов»	20
--	----

Представляем лауреатов:

Эльвин Ганиев (Азербайджан)	22
Рипсима Маргарян (Армения)	25
Константин Костюченко (Беларусь)	28
Азамат Желтыргузов (Казахстан)	30
Павел Дятленко (Кыргызстан)	32
Анжелика Трапезникова (Россия)	34
Мавлуда Каримова (Таджикистан)	36



События

Проекты «Минской инициативы»	38
Рождественский оперный форум	39
Фестиваль русских театров в Йошкар-Оле	39

Человек и природа

Чудеса ботаники в ущелье Кондара	
Международный семинар по изучению биоразнообразия	40
Территории согласия	
Конференция «Заповедное дело. Итоги столетия»	44

Культурная столица Содружества – 2016

Миссия выполнена	
Туркменский город Дашогуз сдал полномочия культурной столицы СНГ	54

Культурное наследие

Искусство ковроткачества	
Международная конференция в Музее ковра в Баку	58

Музыка

В кулябском ритме	
Студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах	64

Кино

Форум сбывшихся надежд	
Конкурс молодого кино стран СНГ «Умут»	68
Кино от Москвы до Кабула	
VII Международный кинофестиваль «Дидор»	72

Театр

Школа ангелов	
Премьера международного спектакля «Демон»	74



«Аплодисменты – награда за искренность игры»	
Русский драматический театр в Баку	78

Маршрут

Колыбель любви и лозы	
Сигнахи / Грузия	84

Традиции

Дух Рождества витает над Литвой	
Зимние праздники / Литва	92

Литературная гостиная

Артур Доля / Россия	98
---------------------	----



Академик Петр Витязь: «К полетам на Луну давайте готовиться вместе!»

БЕСЕДОВАЛА_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ПЕТРА ВИТЯЗЯ



Петр Александрович, четверть века назад республики бывшего Советского Союза разбежались по своим квартирам. Но ведь в СССР был наработан огромный научный потенциал, и важно было его не растерять, а приумножить.

Наши ученые приложили все усилия, чтобы сохранить деловые контакты и рабочие связи, продолжить совместные научные исследования. Надо отметить, кооперация труда в СССР между учеными союзных республик была очень высокой, благодаря этому были решены многие актуальные народнохозяйственные задачи, состоялось немало выдающихся открытий мирового масштаба. Например, выполнение советской космической программы осуществлялось несколькими научными центрами.

Так, важные геофизические и гелиофизические исследования в околоземном космосе выполнялись при помощи инжектора электронов, изготовленного в украинском Институте электросварки им. Е.О. Патона, а сама космическая станция «Салют-7» являлась российской многофункциональной лабораторией. Солнечный телескоп разрабатывали сотрудники Крымской астрофизической обсерватории. Разработка новых материалов, оптоэлектронных систем, информационных программ для космических исследований выполнялась в Беларуси. И подобных примеров кооперации множество. Поэтому практически сразу между Академиями наук стран СНГ были подписаны двусторонние договоры о сотрудничестве.

В целях более плодотворного взаимодействия ученых Содружества Независимых Государств в 1993 году была создана Международная ассоциация академий наук. Возглавил ее президент АН Украины Борис Евгеньевич Патон. Ассоциация неоднократно обращалась к главам государств и правительствам стран СНГ, сталкиваясь с проблемами при совместном

Как известно, до 90% прироста ВВП формируется сегодня за счет использования в производстве новых научных знаний. В ближайшие десятилетия разработка и промышленное освоение нанотехнологий, биотехнологий и других наукоемких процессов будут определять успехи любого государства. Исследования космоса и прикладные космические программы значатся в числе важнейших факторов будущего экономического и инновационного развития государств – участников СНГ. О сотрудничестве в области космоса ученых и специалистов Содружества рассказывает академик Петр Витязь, заместитель председателя Агентства по космическим исследованиям Национальной академии наук Республики Беларусь, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки БССР.

проведении важных научных исследований, необходимости использования уникальных научных объектов и сооружений, осуществлении обмена информацией, защите научных работ кадров высшей квалификации. Многие актуальные вопросы по организации научно-технического сопровождения и информационного взаимодействия были успешно решены. Примером может служить научный центр по атомной энергетике в Дубне.

И все же по-прежнему звучат упреки в адрес СНГ: отмечается низкая эффективность межгосударственного сотрудничества.

К сожалению, это так. Прежде всего, не решены вопросы финансирования совместных научных работ. Нужно признать, что СНГ – организация больше политическая, чем экономическая. Сложности есть, но главное – есть заинтересованность в развитии, в реальном научно-техническом взаимодействии. Это важно абсолютно для всех государств – участников СНГ, особенно в области наукоемких технологий, исследовании космоса и практическом применении космических технологий в различных отраслях экономики.

Мы пытаемся развивать космическое сотрудничество стран СНГ, и, может быть, в будущем нам удастся работать вместе над совместным спутником зондирования Земли.

Ежегодно начиная с 2010 года проводятся совещания представителей органов исполнительной власти государств СНГ по вопросам сотрудничества в космической сфере. В прошлом году площадкой для космических переговоров была Беларусь. Уровень этих деловых встреч очень высокий: к нам в Минск приезжали генеральный директор Государственной корпорации «Роскосмос» Игорь Комаров, глава Государственного космического агентства Украины Любомир Сабадош, представительные делегации из Казахстана, Армении, Кыргызстана, Азербайджана. Основной вопрос, который поднимался на совещании, – это создание договорно-правовой базы для многостороннего сотрудничества в космической сфере. Также обсуждались интеграция наземных инфраструктур стран СНГ, использующих сигналы системы ГЛОНАСС, космический мониторинг чрезвычайных ситуаций. Была поднята вновь тема создания международной межправительственной организа-

ции «Объединенный институт космических исследований».

В октябре 2016 года в Казахстане прошло уже седьмое совещание представителей органов исполнительной власти государств – участников СНГ по вопросам сотрудничества в космической сфере. В центре внимания на этот раз были проблемы развития межотраслевой и производственной кооперации в области космоса, использования космического пространства в мирных целях, разработки систем мониторинга техногенного засорения околоземного космического пространства. Следующее совещание планируется провести в 2017 году в Москве.

Мы пытаемся развивать космическое сотрудничество стран СНГ, и, может быть, в будущем нам удастся работать вместе над совместным спутником зондирования Земли. Концепцию данного проекта поддержали многие. Мы делаем шаги навстречу друг другу – есть движение вперед.

Насколько заинтересованы правительства стран СНГ в практическом применении космических исследований?

Очень важно, чтобы космические исследования имели прикладное значение и использовались в разных областях экономики. Сегодня таких примеров достаточно. Прежде всего, это касается дистанционного зондирования Земли, системы высокоточной спутниковой навигации, мониторинга чрезвычайных ситуаций, контроля состояния лесных угодий, рационального использования пахотных площадей и многого другого. В Беларуси информацию, получаемую из космоса, используют 11 министерств и ведомств. Электроника и новые материалы, целевая аппаратура и приборы, которые создаются для космических аппаратов в Республике Беларусь, также находят дополнительное применение в других отраслях, в частности в атомной энергетике, импортируются в другие страны.

Какие страны сейчас лидируют в космической сфере?

Ведущие страны и давние, постоянные конкуренты в области космических исследований – это СССР/Россия и США. Развивать свои орбитальные станции они начали в 1970-х. Первыми в космос отправились советский «Салют», американский «Скайлэб», позже – советско-российская пилотируемая научно-исследовательская орбитальная станция «Мир». Начиналось все с изучения влияния невесомости на организм человека. А сейчас люди месяцами живут и работают в космосе,



Академик Петр Витязь и летчик-космонавт, Герой России Олег Новицкий, командир космического корабля «Союз МС-03», который стартовал с космодрома Байконур в ноябре 2016 года. Вместе с ним в космос отправились астронавты из Франции и США. Им предстоит более 50 научных экспериментов, а также работа с российским, японским и американским космическими грузовыми кораблями.

на Международной космической станции проводят разноплановые научные испытания. Кроме России и США, свои космические программы есть сегодня у Китая, Индии. Европейское космическое агентство, Канада, Япония и другие страны участвуют в совместных космических исследованиях. Среди стран СНГ, помимо России, космические спутники сегодня имеют Казахстан, Азербайджан и Беларусь. Наша страна стала космической державой в 2012 году, и мы гордимся нашими специалистами и космонавтами, работающими в этой сфере.

Космос манит и притягивает человека, но по-прежнему остается загадкой, как и появление самой жизни на планете Земля. Каких открытий мы можем ожидать в ближайшее время?

Происхождение жизни на нашей планете, как и рождение самой Земли, имеет несколько теорий. В том числе и такую, что жизнь принесена из космоса, Землю освоили из другой Галактики. Это не стыкуется, конечно, с Дарвином, но кто знает истину? Ученые понимают, что со временем Земля как планета умрет. Через сколько миллионов лет? Как и где сохранить дальше жизнь человека? Может, людям переехать на другую планету? Но куда? Как вариант рассматривается Луна. Там можно строить целые комплексы наподобие орбитальных станций, с точки зрения технологий это реально. Можно добывать полезные ископаемые, проводить в вакууме определенные работы. Сегодня есть десятки проектов, вплоть

Среди стран СНГ, помимо России, космические спутники сегодня имеют Казахстан, Азербайджан и Беларусь. Наша страна стала космической державой в 2012 году.

до лунного лифта. Много фантазий, конечно. Но именно Луна сегодня рассматривается учеными как платформа для будущих космических полетов и освоения других планет. Константин Циолковский, Вернер Браун мечтали о космических станциях на орбите Земли. Сегодня это стало реальностью. И мы уже говорим о космических отелях, о развитии космического туризма. Действительно, с развитием коммерческого освоения космоса станут возможны и лунные города, и экспедиции на другие планеты, например на Марс. В ряде стран ведется серьезная научная работа, имеются реальные планы в этом направлении. Хотелось бы, чтобы и страны СНГ подключились к глобальным космическим программам, увидели здесь перспективы и свой интерес.

Территориально СНГ является одним из самых крупных межгосударственных объединений, где люди говорят на одном языке, имеют общую историю, культуру, схожие интересы и проблемы. Так давайте и к полетам на Луну готовиться вместе!

Развитие космической науки интересно нашей молодежи? Возможно, именно молодые смогут предложить и реализовать успешные космические проекты?

Молодежь активно участвует в космических проектах и программах, ведь ее всегда привлекают самые современные технологии и самые актуальные задачи. Причем, радуют своими нестандартными идеями не только аспиранты или студенты – есть много талантливых работ на творческих конкурсах школьников. Были даже случаи, когда школьные работы становились основой в производственном цикле. Однако в целом проблема преемственности в СНГ существует. Чтобы молодежь поддержала наши связи, нашу интеграцию, нужно тесное взаимодействие не только научных институтов, но и учебных заведений – университетов, колледжей, лицеев и промышленности. Также важны стажировки молодых ученых и специалистов наших стран. Это и живое общение

при участии в дискуссиях, и обмен опытом собственных исследовательских работ, и знакомство с лучшими научными центрами Содружества, их технологическим потенциалом. Примером организации стажировок является научный центр по атомной энергетике в городе Дубна. Очень перспективен инновационный центр «Сколково». Уверен, что это очень полезный образовательный опыт для нашей научной молодежи.

Что, на ваш взгляд, является задачей номер один на ближайшую перспективу?

Уже несколько лет идет работа над важнейшим совместным проектом – созданием межгосударственного фонда фундаментальных иссле-

дований и инноваций. Для плодотворного взаимодействия ученых очень важно иметь в СНГ единую нормативно-правовую базу по стандартам, говорить на одном техническом и технологическом языке.

Кроме того, сейчас страны – участницы СНГ ведут подготовку нового соглашения в области использования космического пространства в мирных целях, и оно будет предусматривать создание Межгосударственного совета по космосу.

Еще одна важная тема, над которой будут в ближайшее время работать ученые и специалисты СНГ, – это интеллектуальная собственность. Сегодня так называемые нематериальные активы в мировой практике составляют больше половины ВВП, и действительно, само время диктует необходимость коммерциализации научных разработок на международном рынке. ◀

Космическая станция «Мир»
12 июня 1998 года



By NASA - <http://spaceflight.nasa.gov/gallery/images/shuttle/sts-91/html/91707060.html>, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11768>

СОБЫТИЯ

Диалог ради мира

28–29 ноября в Екатеринбурге состоялся международный Центральноазиатский (евразийский) медиафорум «Конструктивная журналистика в контексте региональных и глобальных трендов».

На встречу в Екатеринбург приехали молодые журналисты и руководители ведущих медиа Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана и России. Цель форума – формирование постоянных профессиональных контактов между представителями масс-медиа государств Центральной Азии и России для развития общего гуманитарного пространства и укрепления межкультурного диалога. Программа включала лекции, дискуссионные панели, тренинги и мастер-классы, посвященные анализу новых трендов в журналистике, освоению современных инструментов и технологий создания качественного мультимедийного контента. Участники обсудили проблемы формирования информационной картины региона, особенности национальной журналистики и рабо-



Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б.Н.Ельцина

<https://upload.wikimedia.org>

ты медиасообществ в государствах Центральной Азии, роль и значение информационной политики в развитии интеграционных процессов, а также потенциал влияния социальных сетей на формирование общественного мнения.

Встреча организована российским Политологическим центром «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Российского союза молодежи.

Ученые-тюркологи встретились в РУДН

В середине ноября в Москве в Российском университете дружбы народов состоялась научно-практическая конференция «Современные проблемы тюркологии: язык – литература – культура».

Организаторами встречи ученых-тюркологов выступили Бакинский государственный университет, Евразийский национальный университет им. Льва Гумилева, Казанский (Приволжский) государственный университет, Казахский государственный университет им. Аль-Фараби, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына, Узбекский государственный университет мировых языков.

В работе конференции приняли участие представители разных отраслей науки, дипломатического корпуса, общественные деятели, преподаватели и студенты вузов. С приветственным словом к участникам обратился исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Анатолий Иксанов. Он, в частности, сказал: «Тюркские языки, духовная и материальная культура

тюркских и тюркоязычных народов – один из фундаментальных элементов общности народов и государств СНГ. Развитие межкультурного диалога на пространстве Содружества является приоритетной задачей МФГС, поэтому богатейшее культурное наследие и современные достижения тюркских народов в области образования, науки, культуры, искусства являются естественной составляющей многих совместных проектов Фонда». На конференции обсуждались такие темы, как язык и культура тюркских народов на современном этапе, русскоязычная ветвь национальных литератур тюркских народов, культурный туризм стран Великого Шелкового пути.

Знаковым событием стало вручение регалий почетного доктора РУДН выдающемуся поэту и деятелю культуры Казахстана Олжасу Сулейменову.

Нюансы дипломатии

1–2 декабря в Белгороде прошла международная конференция «Интерактивная модель для развития публичной дипломатии государств – участников СНГ».

Встреча была организована Институтом приграничного сотрудничества и интеграции при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Белгородского государственного национального исследовательского университета. Среди участников – представители академического сообщества, СМИ, государственных и муниципальных органов власти из нескольких регионов России, а также из Армении, Беларуси, Молдовы, Украины, Казахстана, Таджикистана, Туркменистана и США.

Форум подвел итоги серии из 12 видеоконференций, состоявшихся в течение 2016 года с участием экспертов из 20 субъектов РФ и 15 стран ближнего и дальнего зарубежья. В числе обсуждавшихся тем – социально-сетевое взаимодействие в рамках общественной дипло-



<https://belive.ru>

матии, университеты приграничных территорий как акторы публичной дипломатии, постсоветская идентичность в фокусе Восточной Европы, публичная дипломатия государств – участников СНГ.

Молодые интеллектуалы отметили юбилей Содружества

2–13 декабря 2016 года в Астане на площадке Центра аналитических исследований «Евразийский мониторинг» состоялась IV заседание Клуба молодых интеллектуалов стран Содружества «25 лет Содружества: итоги пройденного пути».

В итоговом заседании Клуба приняли участие молодые политологи, историки, социологи, журналисты, специалисты в области международных отношений из Армении, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана. Программа заседания включала лекции, дискуссионные панели, тренинги и мастер-классы, в ходе которых были рассмотрены общие и специфические тенденции политического реформирования государств Содружества, актуальные аспекты экономической интеграции в странах СНГ на примере Евразийского экономического союза, перспективы развития «геостратегического треугольника» Россия – Южный Кавказ – Центральная Азия. В преддверии Дня независимости Республики Казахстан особое внимание было уделено анализу казахстанской модели развития политических и экономических институтов. В качестве спикеров в форуме приняли участие видные общественные деятели, политологи и социологи, лидеры общественного мнения России и Казахстана. Многоэтапный межгосударственный проект «Клуб молодых интеллектуалов стран Содружества» реализуется российским Политологиче-

ским центром «Север-Юг» по развитию информационных и научных связей со странами кавказского региона при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В течение 2016 года заседания Клуба прошли в Ереване, Баку и Москве.



<https://www.kazpravda.kz>

Уроки столетней давности

27 октября 2016 года на базе исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова состоялась международная научно-практическая конференция «Межэтническое и межрелигиозное взаимодействие в Центральной Азии: исторический контекст» (к 100-летию восстания в Туркестане 1916 года).

В конференции приняли участие ученые – специалисты по истории России конца XIX – первой четверти XX веков, представляющие ведущие академические школы, научные и исследовательские центры России, Казахстана и Кыргызстана.

В ходе дискуссии были рассмотрены объективные факторы и субъективные предпосылки Восстания в Туркестане 1916 года и его последствия. Протестные выступления произошли во многих регионах азиатской части Российской Империи, население которых оказалось недовольно царским указом от 25 июня 1916 года о призыве инородцев, не отбывавших воинской повинности, на тыловые работы. Восстание было жестоко подавлено. Спустя сто лет эти трагические события стали предметом широкого общественного обсуждения и научных дискуссий. Большое внимание на конференции было уделено социальным аспектам, сформировавшим почву для протестных настроений, освещены масштабы участия представителей различных этносов в тыловых



работах, в действиях на фронтах Первой мировой войны и в Восстании 1916 года, а также события, связанные с «исходом» коренного населения Казахстана и Кыргызстана.

В рамках конференции состоялась презентация и обсуждение недавно изданных сборников документов: «Восстание 1916 г. в Туркестане: документальные свидетельства общей трагедии» и «Туркестан в имперской политике России. Монография в документах». Организатором мероприятия выступил Политологический центр «Север-Юг» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Подготовила Светлана Решетова

Четверть века поиска: интеллигенция СНГ ищет образ будущего Евразии

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО, ИРИНА АБРОЯН, ТАЛАНТ ДЖУМБАЕВ
ФОТО_ ТАЛАНТ ДЖУМБАЕВ, СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

Значение состоявшегося в Бишкеке 26–29 октября XI Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ определил символический факт: он проходил в резиденции Президента Кыргызстана «Ала-Арча» – там же, где председательствующий в Содружестве в 2016 году Кыргызстан собирал юбилейный саммит глав государств Содружества.



В Бишкеке форум собрал свыше 300 гостей из всех стран Содружества. Центральной темой обсуждения стало 25-летие СНГ и перспективы гуманитарного сотрудничества. В своем выступлении на открытии форума и.о. вице-премьер-министра Кыргызстана Гульмира Кудайбердиева отметила: «Изначально к СНГ относились как к способу расставания, «цивилизованного развода». Однако со временем Содружество переросло в форму поиска цивилизационной модели единого духовного, культурного и гуманитарного пространства».

Вслед за Кудайбердиевой выступающие отмечали, что ценность Содружества, достигшего возраста «взрослой молодости», состоит в том, что в его рамках каждая из стран-участниц сама определяет для себя степень участия в общих экономических и гуманитарных процессах. Как заметил специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, к этому привели логика развития и тот факт, что поколение 25-летних родилось уже после СССР, а те, кому сегодня 35–40 лет, плохо его помнят.

«У меняющейся интеллигенции – вектора движения вперед, – говорит Швыдкой, – уходят как ностальгия, так и оскомины по поводу СССР. Им на смену приходят прагматизм и понимание того, что у тяги друг к другу есть экономическое и культурное обоснования. Эта данность и есть новое качество гуманитарного пространства».

Поскольку 2016 год в СНГ был объявлен Годом образования, форум занес ему в актив сближение программ школ и вузов стран Содружества, обучающихся в том числе на русском языке. Примером такой интеграции служит Сетевой университет СНГ, выпускники которого формируют интеллектуальный пул новой элиты.

«Образование и культура – базовые звенья национальной идентичности – все яснее обретают евразийский вектор интеграции, – убежден Дархан Мынбай, директор Национального музея Казахстана. – Завоевание СНГ заключается, пожалуй, в том, что оно ассоциируется с русскоговорящей Евразией



Гульмира
Кудайбердиева

как с одной из мировых площадок поиска добрососедского мироустройства». Ученого из Казахстана поддержала экс-президент Кыргызстана Роза Отунбаева. Она привела в пример Грузию, которая отказалась от русского языка как способа интеграции в мир, заменив его английским. В итоге грузинская наука испытывает очевидные трудности, поскольку путь в фундаментальную науку стране открывал русский язык.



Михаил
Швыдкой



Роза Отунбаева

<https://www.e-cis.info>

«Нужно уметь признавать свои ошибки и не стесняться своего положения, – убеждена Роза Отунбаева. – Кыргызстан сегодня, как и Молдова или Узбекистан, – страна мигрантов. Но и Ирландия, и Исландия в свое время почти полностью выехали в США, чтобы сегодня их страны стали процветающими. И нам не надо стесняться учиться у России. Украине и Молдове, несмотря на европейский вектор интеграции, не надо стесняться их тяги к Азии. Всем, включая Россию, пришло время извлекать выгоду из меняющихся настроений стран и людей. Но для этого нужен мощный анализ 25-летия



Дархан Мынбай

СНГ. Где он? Когда Турецкой республике исполнилось всего десять лет, ее лидер Ататюрк выступил с речью, которую и сегодня в этой стране учат в школе. Вот когда в СНГ будет осуществляться такой анализ, начнется движение вперед».

Следующий, 2017 год XI Форум объявил Годом семьи в СНГ, а в его рамках культурной столицей Содружества 2017 года выбрал город Гянджу (Азербайджан). В итоговую резолюцию участники форума внесли целый ряд концепций образа будущего Евразии. Все документы форума переданы в штаб-квартиру СНГ в Минске. ◀



Евразийство как цель

Фундамент культурного диалога – самобытность культур.

Дискуссионная площадка «Развитие диалога культур на пространстве СНГ» пришла к выводу о том, что культура без корней, без опоры на «генное мышление» народов обречена на масс-культ и вырождение. А синтез культур через диалог способен сформировать евразийскую гражданскую идентичность.

– Итоги опроса удивили, – признался Игорь Котляров, директор Института социологии Республики Беларусь. – В 1991 году в Белоруссии – самой просоветской республике СССР – в СНГ не верили 71% опрошенных, в 1999 – 52%, сегодня – 13%. То есть идет осознание новой реальности. Первый шаг, 1993–1999 годы, – «развод так развод». Второй, 1999–2010 годы, – ностальгия и робкое признание того, что у прежних связей, особенно экономических, была логика. На сегодняшнем этапе (период 2013–2016 годов) хаос многополярности учит тому, что дружить нужно не только с соседями, но и с блоками соседей, чтобы лавировать между рифами кризисов и противостоять терроризму. Как считает Султан Раев, драматург, советник по культуре Президента Кыргызстана, итоги опроса в Беларуси, как кальку, можно наложить на общественное сознание любой страны СНГ.

– Цифры могут различаться, – считает Раев, – но общий знаменатель один: общественное сознание консервативно везде. Ни у кого в начале 90-х годов не было доверия к СНГ. За четверть века стало ясно: культивируемое национальными элитами мономышление часто перерастает в национализм и обрекает на изоляцию, которая мешает двигаться вперед. Тем не менее сегодня по инерции сохраняется недоверие к Содружеству как к подводному рифу, который может лишит суверенитета.

С ним согласился Андрей Тамонов, глава научного центра «Молодая инновационная Россия». В качестве достижения он привел в пример сближение образовательных стандартов и учебных программ внутри СНГ, но следующий этап – научная кооперация труда – тормозится желанием ряда стран, как выразился ученый, «выплыть поодиночке».

– Наука не признает границ и национальностей, – говорит Андрей Тамонов. – Между тем некоторые страны торпедируют процесс создания наднациональных структур по управлению инновационными проектами, способ-

ными вытянуть СНГ из бедности. Все это ведет к тому, что инновации топчутся на месте.

С точки зрения Александра Заварзина, директора информационно-аналитического департамента исполкома СНГ, уничтожить взаимные страхи и недоверие и обеспечить прочный фундамент для сближения помогает «Концепция развития СНГ до 2020 года». Частично она реализована: складывается на основе общих стандартов образовательное пространство; тяжело, но формируется общий рынок труда; через гуманитарные проекты – «Культурные столицы СНГ» и «Сетевой университет СНГ» – крепнут духовные связи.

Хаос многополярности учит тому, что дружить нужно не только с соседями, но и с блоками соседей, чтобы лавировать между рифами кризисов и противостоять терроризму.

– Сегодня наступил период мучительного формирования образа будущего СНГ, – считает Александр Заварзин. – Новая концепция крепится, разумеется, на суверенности стран-участниц и, что самое сложное, с учетом баланса интересов членов Содружества. Участники панельной дискуссии пришли к согласию в том, что нужно не только учитывать национальные интересы внутри СНГ, но вписывать их в евразийский вектор интеграции – вертикальные и горизонтальные связи стран СНГ со странами группы ШОС, участниками проектов «Великий Шелковый путь» и «Восточное партнерство». Это, по мнению экспертов, постепенно приведет к балансу сил внутри Содружества. Таким образом и сохранится фактор национального мышления, и начнет складываться евразийская гражданская идентичность – основа «Концепции развития СНГ» после 2020 года. ◀

«Чужого нет, есть иное»

Институт социологии Беларуси в канун 25-летия СНГ, отмечаемого 8 декабря 2016 года, провел соцопрос. По его данным, 91,2% беларусов полагают, что СНГ состоялось. 87% убеждены в том, что у него есть будущее. 71% видят смысл будущего Содружества в экономическом связях, 61% – в общих гуманитарных ценностях. На вопрос «куда двигать корабль СНГ?» попытались ответить участники панельной дискуссии «25 лет СНГ. Перспективы гуманитарного сотрудничества».

Интонацию полемике задала журналист Динара Суймалиева из телерадиокомпании «Мир». «Четверть века назад, когда шел «парад суверенитетов» и создавалась телерадиокомпания «Мир», нам говорили: «Вы не нужны», – вспоминает она. – Все хотели иметь свои, независимые СМИ. Один пример. 2010 год, «революция тюльпанов» в Бишкеке. Когда между революционерами, властью и народом начали возводиться невидимые идеологиче-

«Сегодня наступил период формирования образа будущего. Новая концепция крепится на суверенности стран-участниц с учетом баланса интересов членов Содружества».

ские баррикады, местные СМИ тоже пошли на них. «Мир» оставался едва ли не единственным, кто без революционной истерики давал взвешенную информацию, – через факты, а не через отношение к ним. Думаю, такой подход и позволил «Миру» в 2016 году выйти на 128-миллионную аудиторию в 13 странах. Наш принцип – «новости без пропаганды, «чернухи» и информационных войн» – работает и показывает, что через него складывается диалог культур».


Александр Суша, ученый секретарь Национальной библиотеки Республики Беларусь, согласился с таким подходом, но заметил, что это пример глобализма, мультикультуры, которая тоже нужна, но все же в основе куль-

туры – этническое начало (без насаждения национального превосходства).

«Национальная библиотека – больше, чем просто библиотека, – говорит Александр Суша. – Она выходит за рамки информационного обслуживания и интегрирована в культурный процесс и социум. Через «оцифровку» идет интеграция разных информационных потоков. Так, для беларусов парадигма «Восток – Запад» не пустые слова. Рядом Польша и Литва, тут же Украина и Россия, СНГ. Через эту географию и парадигму белорусское общество осознает свое место в мире. Мультимедиа – это новый вид письменности. Именно через них наши потомки будут изучать историю цивилизации».

Все выступавшие настаивали на том, что надо проводить четкую грань между мультикультурой – инструментом познания, и культурой – наполнением этого познания.

«В диалоге культур «Восток – Запад» надо учитывать элемент коммерциализации, – считает Рафик Новрузов, проректор Бакинского Славянского университета. – Николай Рерих разбивал понятие «культура» на две части: «культ» – почитание и «ур» – свет, то есть почитание света. В культурном диалоге на основе коммерции свет гаснет, мерцает масс-культ. Когда в основу культурного процесса положены деньги, акцент на них изживает культуру. Уходит понимание, что чужого нет, есть иное. Деньги диктуют отстаивать «свое», но не культурное начало, а выгоду, крепящуюся на масс-культе. Выживет только тот межкультурный диалог, который ставит во главу угла чувство долга перед народом и стремление понять не чужое, а иное».

Закреплению в умах этого понимания, по мнению ученых из Молдовы, России, Таджикистана и Армении, может способствовать электронный банк данных или общий учебник (ряд учебников) по культуре. Правда, как признали участники дискуссии, мультимедийный учебник может быть востребован тогда, когда будут сформулированы основные идеи и формула общего культурного пространства. Его фундамент начал складываться «от противного»: сознание народов Содружества не принимает классическую англо-саксонскую модель индивидуализма. 25 лет поисков своего места в мире убедили в том, что народам, живущим в странах Содружества, ближе коллективистское сознание, свойственное Евразии в целом. 

Общее дело образования

2016 год в СНГ был объявлен Годом образования, поэтому в повестке работы XI Форума серьезное внимание было уделено таким темам, как национальные системы образования, повышение качества обучения через развитие сетевых образовательных программ, академическая мобильность, программы двойных дипломов, интеграция вузов с научными организациями, взаимодействие государств Содружества в сфере профессионального образования.


Эти и другие аспекты профессионального взаимодействия на пространстве СНГ обсудили на Форуме эксперты в рамках дискуссионной площадки «Доступность и качество образования в общем пространстве Содружества». В качестве модераторов выступили замминистра образования и науки Кыргызстана Абдиманнап Муратов и преподаватель Российского университета дружбы народов (РУДН) Олег Петрович-Белкин.

Сетевой университет решает проблему поиска новых форм межвузовского сотрудничества, стимулирует обмен студентами и преподавателями, содействует межкультурному диалогу.

По словам последнего, для него участие в Форуме – большая честь: его супруга родом из этих мест, а для него самого Кыргызстан стал второй родиной. Петрович-Белкин представил деятельность Сетевого университета СНГ и его сотрудничество с РУДН:

– Сетевой университет – один из значимых образовательных проектов не только для отдельных стран, но и всего постсоветского пространства. Данное учебное заведение – это равноправное сотрудничество 28 ведущих вузов 9 стран СНГ. Этот университет был создан еще в 2008 году, и за этот проект надо поблагодарить, в первую очередь, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества. Это не закрытая «группа», а открытый консор-

циум, куда могут войти новые участники. Он также подчеркнул, что Сетевой университет во многом решает проблему поиска новых форм межвузовского сотрудничества, стимулирует обмен студентами и преподавателями. В такой мультикультурной среде обучение становится более интенсивным и интересным. Ректор Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова Мураталы Джаманбаев рассказал об опыте своего университета в области сотрудничества с ведущими техническими университетами ближнего и дальнего зарубежья. «Это позволяет нам повысить качество образования, происходит сближение траектории подготовки инженеров, что отчасти помогает нам решать кадровые и материально-технические вопросы, обеспечивать необходимую лабораторную базу». Механизм совместных программ таков: студенты два года учатся в Кыргызстане, а еще два года – в вузе-партнере на бюджетной основе. «Сейчас только в российских вузах по программе двойных дипломов учатся 367 наших студентов». Ректор привел примеры успешного сотрудничества с другими вузами: создание факультета совместно с Московским энергетическим институтом, организация Центра дистанционного обучения совместно с Восточно-Казахстанским государственным техническим университетом им. Д. Серикбаева. Подобные проекты ведутся с МГТУ им. Н.Э. Баумана и другими вузами РФ, Франции, Германии. Директор гимназии № 26 г. Бишкека Елена Селезнева говорила об актуальных направлениях единого образовательного пространства в школьном образовании. Она сделала акцент на том, что успехов у стран Содружества больше в области вузовского сотрудничества.

– Если в плане обмена студентами у нас все хорошо налажено, то школьный обмен в рамках СНГ не осуществляется. Эту нишу уже занимают США, Китай, страны Европы. Это неплохо: у детей развиваются многоязычие, кругозор и интеллект, но поскольку мы говорим об образовательном пространстве Содружества, то хотелось бы, чтобы мы продумали систему обмена школьниками и между нашими странами. Итоги совместной работы и инициативы, озвученные участниками дискуссии, нашли свое отражение в резолюции Форума. Было выдвинуто предложение создать постоянно работающий экспертный орган, который по крайней мере в онлайн-режиме занимался бы вопросами образования на пространстве СНГ. 

Александр ЗАВАРЗИН, директор информационно-аналитического департамента Исполкома СНГ, кандидат исторических наук:

И на пленарном заседании, и в рамках секционной дискуссии я пытался обратить внимание на необходимость приоритета гуманитарных шагов перед всеми другими направлениями как основополагающую, концептуальную основу развития СНГ. Здесь нужен системный подход. Это не новая мысль, это реалия нашего дня, тем более что у нас есть Концепция развития СНГ, Стратегия экономического развития до 2020 года, которые помогают работать государствам Содружества. То же, на мой взгляд, нужно сделать в области здравоохранения и образования. Если хочешь представить себе будущее, посмотри на сегодняшнее образование. Бисмарк в свое время сказал, что в войнах побеждают не генералы, а школьные учителя. Если мы хотим обеспечить достойную жизнь своим согражданам, нужно решать проблемы на высших уровнях управления силами специалистов самого высокого уровня. Именно такие специалисты традиционно принимают участие в форумах научной и творческой интеллигенции. Но далеко не все поддерживают приоритет творческих людей в формировании контуров будущего...

Вы имеете в виду, что кому-то не нужны творческие специалисты?

Приведу слова Андрея Фурсенко в бытность его министром образования России, которые он произнес на Всероссийском молодежном форуме «Селигер-2007». Он сказал, что нам необходимо избавиться от главного недостатка советского образования – подготовки творческого человека, а готовить потребителя, который сможет правильно использовать достижения и технологии, разработанные другими. Не буду перечислять других ответственных лиц, утверждавших похожие вещи об образовании, – они говорят, что нам нужно переходить к выработке «компетенций». Компетенции, в соответствии с российским Законом об образовании 2012 года, – это, прежде всего, способность ориентироваться в потребностях рынка, в умении быстро перестраиваться и, таким образом, быть конкурентоспособными. Вроде бы никакой крамолы нет, все верно. Но ведь помимо рынка у нас есть такие сферы, которые в нерегулируемый рынок пускать опасно. Это оборона, безопасность страны, образование, здравоохранение. Но если глубже вникнуть в эти проблемы, то мы увидим, что происходит подмена понятий и вместо обучения и воспитания творческой личности предлагается формировать своеобразных биороботов на потребу рынка. Так что первично, рынок для человека или человек для рынка? Для заказчиков трудовых ресурсов нужен человек, который быстро умеет нажимать кнопки, обладает хорошей реакцией, памятью, концентрацией внимания на короткое время. Например, он не задумывается об удивительных свойствах и возможностях воды – колыбели всего живого на земле, а должен знать только то, что воду нужно покупать бутилированную,



очищенную и желательно обогащенную микроэлементами. И это категорически расходится с целями, которые ставит перед обществом лидер нашего государства, без достижения которых мы становимся безропотным сырьевым придатком транснациональных монополий.

Так что же делать в образовании?

Необходимо решить, какие нам нужны специалисты в будущем. Если мы сегодня об этом не договоримся, завтра, как кролика из шляпы, мы их не достанем. Почему? Образование, говоря по-русски, – это создание человека по образу и подобию Божьему (для верующих). Образование – это еще и воспитание: нравственный аспект должен обязательно лежать в основе любой деятельности человека. Во все времена в России учитель – это воспитатель, а не человек, который только формирует профессиональные компетенции.

Наставник, наставничество...

Вот у японцев – сэнсэи... А у армян мастеров во всех областях называют Варпеты (и с большой буквы пишут), у которых всегда есть ученики, школы, так сказать.

Совершенно верно! И наставничество веками существовало у народов, населявших Россию... Задачи, которые стоят перед обществом, год от года все сложнее. Разве мы решаем сегодня вопрос сохранения ландшафта земли для будущих поколений? Нет! Мы, как пираты XXI века, природу грабим и губим, а что останется нашим детям и внукам? Значит, если мы хотим по-человечески жить, то должны готовить высокоразвитых творческих людей. Да, не у всех одинаковые способности к обучению, у кого-то можно формировать преимущественно компетенции. Хотя творческий токарь (кстати, токарь – моя первая рабочая специальность) значительно лучше токаря нетворческого: это и высокая культура, и производительность, и качество труда. А еще он придумает что-то инновационное и научит инженера. Ведь раньше платили за рационализаторские предложения, было целое общество рационализаторов-изобретателей, а сейчас таких людей все меньше и меньше. Так вот, если говорить о Содружестве Независимых Государств, то это, по существу, регион, и, чтобы все проблемы региона решить, нужно обладать знаниями, быть творческими людьми.

Добро пожаловать в СНГ!

В повестку дня XI Форума творческой и научной интеллигенции была включена тема туризма. Об острых проблемах этой отрасли и о создании единого туристического пространства Содружества шла речь на секции «Туризм как фактор интеграционных процессов».



Современный туризм – одна из крупнейших и высокодоходных отраслей мирового хозяйства, однако страны СНГ все еще недостаточно эффективно используют свой богатый туристический потенциал.

Киргизская сторона подготовилась ко встрече основательно: с сообщениями выступили чиновники, представители бизнеса, преподаватели школ туризма. Основную проблему участники дискуссии обозначили так: турфирмы Кыргызстана мало зарабатывают, надо соз-

давать условия для потенциальных клиентов, желательно состоятельных. Один из докладчиков объяснил, почему упор делается не на массовый туризм, – поскольку резкого роста количества отдыхающих в ближайшее время не предвидится из-за неразвитой инфраструктуры. С другой стороны, законодательство требует заботиться об охране окружающей среды, а чем больше туристов, тем больше негативного воздействия на экологию. Среди главных проблем этой сферы были названы невысокий





Хива
(Узбекистан)

уровень сервиса, нехватка квалифицированных специалистов и обслуживающего персонала, слабое информационное обеспечение. Из дальнейшей дискуссии стало понятно, что в других странах Содружества сложилась примерно такая же ситуация. Студент-волонтер из Кыргызстана в своем выступлении заявил, что молодежь стран СНГ хочет общаться, узнавать, как живут сверстники в других государствах, поэтому ориентация на состоятельных клиентов – неправильный приоритет: такая политика отсекает большую часть молодых людей.

Модератор дискуссии Азамат Жаманкулов из Департамента туризма Кыргызстана напомнил докладчикам, что секция называется «Туризм как фактор интеграционных процессов» и необходимо заняться поиском общих путей для развития сотрудничества. В ходе дискуссии говорили о том, что страны Содружества имеют богатый потенциал, но туристы из дальнего зарубежья нас совсем не знают, путают Кыргызстан с Казахстаном, Азербайджан с Узбекистаном. В информационном поле каждая страна действует единолично и в своих интересах. Необходима координация действий. Например, турфирмы Средней Азии используют бренд «Великий Шелковый путь», но указывают при этом, в основном, свою территорию. Представитель Казахстана Дархан Мынбай предложил обсудить идею создания единых стандартов в сервисе, при подготовке кадров, в подходе к развитию детского туризма. Россиянка Елена Калашникова, которая уже двадцать лет занимается турбизнесом в Кыргызстане, подчеркнула, что одного желанья туроператоров недостаточно, нужны стимулы, льготы – словом, помощь государства. Частная фирма не может построить новую дорогу, организовать новый авиарейс, а это необходимо, потому что сейчас даже между многими столицами стран СНГ нет постоянного авиасообщения. Академик Владимир Иванович Цвиркун

Представитель Казахстана Дархан Мынбай предложил обсудить идею создания единых стандартов в сервисе, при подготовке кадров, в подходе к развитию детского туризма.

из Молдовы обратил внимание на необходимость создания специальных программ для детей – познавательных, воспитательных, спортивных. Кто этим займется? Здесь должно думать государство, потому что одно дело – готовить специалиста для непосредственного контакта с туристом, и другое – создать общую атмосферу, ориентированную на клиента, обеспечить его безопасность и комфорт. Решающую роль государства в формировании основы для развития туризма отметили все участники дискуссии. Однако до тех пор, пока каждая страна занимается этими вопросами самостоятельно, поиски общих решений не будут успешными. Далеко не каждое правительство в СНГ найдет деньги для инвестирования в долгосрочные проекты, а для решения проблем потребуются годы. Убедить же предпринимателей вкладывать средства, которые могут вернуться лишь через несколько лет, очень трудно. Туристическая отрасль сильно зависит от конъюнктуры, погоды и политики. Достаточно привести в пример Турцию и Египет, где политические события оказали сильнейшее влияние на доходы турбизнеса (отрасли). Представитель Азербайджана Асиф Усубалиев предложил поставить вопрос о создании нового органа, решения которого будут обяза-

Гобустан
(Азербайджан)



Для развития туризма на пространстве СНГ необходимо объединить потенциал всех стран, каждая из которых обладает богатым природным и культурным наследием.

тельными: «Мы соберемся в новой структуре и начнем искать точки соприкосновения и общие решения».

В заключение участники дискуссии выразили мнение, что страны СНГ переживают одни и те же проблемы роста. У всех есть национальные особенности, но поиск общих решений возможен, потому что есть исторический опыт пребывания в одном государстве, практика взаимного дополнения друг друга – у кого-то природа богаче, у кого-то больше культурных и исторических памятников. Объединение туристического пространства способно дать очень хороший эффект, в котором будут присутствовать и занятость, и расширение культурных связей, и воспитание молодого поколения.



В Резолюцию бишкекского форума включен такой пункт: содействовать взаимодействию профессиональных сообществ стран СНГ для обмена опытом и повышения квалификации в области культурно-познавательного, агроэкологического, трансграничного, детского, оздоровительного, молодежного, семейного туризма. Предложений о создании наднационального органа СНГ, решения которого обязательны, пока нет. 🗣️

Таш-Рабат
(Кыргызстан)



<https://shegby.ru>



Управление

ТЕКСТ_ ТАЛАНТ ДЖУМБАБЕВ, НЕЛЛИ АТЕШГЯХ, ИРИНА АБРОЯН, КРИСТИНА ХИЛЬКО, ЖАНАР ТУЛИНДИНОВА, ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО, АЗИЗУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ЛАУРЕАТОВ; ТАЛАНТ ДЖУМБАБЕВ, СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ, АЗИЗУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ





будущим

В рамках XI Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ в Бишкеке состоялось награждение лауреатов международной премии «Содружество дебютов». Премия учреждена в 2008 году и присуждается молодым специалистам до 35 лет. В этом году она была посвящена юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Награды вручили молодым людям, чья деятельность помогает сохранять на пространстве СНГ историческую память о нашей общей Победе и о том, какой ценой она досталась.



Эльвин ГАНИЕВ:

Я мечтаю о скрипке Страдивари



<https://ankarafestival.com>

Вы часто бываете в гастрольных поездках, даете концерты, принимаете участие в различных международных конкурсах. Последним, если я не ошибаюсь, был Первый международный скрипичный конкурс имени Исаака Стерна в Шанхае. Как проходил этот конкурс, что дал он лично вам?

Да, я очень часто бываю в гастрольных поездках. Кстати, в первой музыкальной школе, где я начал учиться музыке, в Анкаре, при Билькендском университете, меня так и называли: наш гастролер. Первая гастрольная поездка состоялась в 7 лет. Я вместе с мамой выступал в Лондоне, в Зале королевы Елизаветы, исполнял скрипичный концерт до мажор Дмитрия Кабалевского. Мама аккомпанировала мне на фортепиано. С тех пор постоянно гастролирую. Порой бывает крайне сложно, если совпадают даты событий. Так было этой весной. На конкурс Исаака Стерна нужно было выслать

От Азербайджана лауреатом премии «Содружество дебютов» стал Эльвин Ганиев, студент музыкального факультета университета Калайдос (Цюрих, Швейцария). Президентский стипендиат Азербайджана. Лауреат многих международных конкурсов. Удостоен Ордена Папы Римского. В составе оркестров под руководством выдающихся дирижеров выступал на самых престижных концертных площадках мира. В 2015 году дал серию благотворительных концертов в память о Великой Отечественной войне.

заявку – профессиональную запись целого концерта с пианистом. Для этого пришлось лететь в Мадрид, потому что там живет пианист Вадим Гладков, с которым делали запись, и там арендовали зал. Сразу после записи вылетел в Баку, где был запланирован концерт в филармонии. Прилетел в 4 часа утра, утром пошел на репетицию. Через два дня уже летел в Берлин на концерт, оттуда сразу же вылетел в Новосибирск на международный конкурс скрипачей. Получил на этом конкурсе первую премию. После церемонии в ту же ночь я вернулся в Швейцарию.

В прошлом году было много концертов с Владимиром Спиваковым. Выступал в Кремле, в Александровском зале; проходило турне по городам Беларуси. В 2015 году состоялось также несколько концертов в странах Европы, посвященных 70-летию Победы.

Конкурс имени Исаака Стерна был очень сложным. Получив поздравление Оргкомитета конкурса с тем, что прошел отбор и попал в число 35 скрипачей из 1500 заявок, я был очень счастлив. Но, увидев список всех, кто прошел, я был в шоке: там почти все были известные скрипачи, лауреаты многих престижных конкурсов, таких как конкурс имени Чайковского, имени королевы Елизавет, Никколо Паганини и многих других. Почти всем конкурсантам около 30 лет, тогда как мне – всего 18. И все же мне удалось дойти до полуфинала. Любой конкурс, а тем более такой трудный, всегда очень полезен, это прекрасный шанс открыть для

себя что-то новое, что-то ценное на будущее. К тому же есть возможность сравнить разные школы, послушать игру других известных исполнителей, взять на заметку технику исполнения. Процесс подготовки – это тоже школа, ведь каждый участник готовится к борьбе, поэтому надо упорно работать над собой.

В состав жюри конкурса входили такие выдающиеся музыканты, как Дэвид Стерн, Захар Брон, Йо-Йо Ма, Даниэль Хейфец, Борис Кушнер, Максим Венгеров. Что вы исполнили в программе конкурса? Легко ли выступать перед такими известными на весь мир музыкантами?

Программа конкурса была очень сложной. Нужно было подготовить много произведений. Я сыграл на первом туре Баха, Моцарта, Паганини, Изаи, на втором туре с оркестром – концерт Моцарта, также исполнил трио Брамса и «Крейцерову сонату» Бетховена. А на третьем туре должен был играть концерт Шостаковича. Конечно, перед таким жюри выступать нелегко, и в то же время это потрясающая возможность показать себя перед лучшими скрипачами мира.

Сегодня ваше имя – среди лауреатов премии «Содружество дебютов». Вы будете на награждении? И если нет, то кто будет вас представлять в Бишкеке?

Я, к великому сожалению, не успеваю попасть на торжественное награждение, так как опять совпали даты: 28 октября у меня концерт в Вене, запланированный за год вперед. Мою награду получит наш посол в России Полад Бюльбюль-оглы. Потом он передаст ее мне, когда я буду в Москве. Я очень переживал, что не смогу полететь в Бишкек и участвовать в церемонии, но такова судьба гастролирующего исполнителя.

Вы обладатель Президентской стипендии, ваше имя внесено в «Золотую книгу талантов Азербайджана». Вы ощущаете себя азербайджанским музыкантом? Ведь живете и выступаете вы, в основном, за рубежом.

Конечно, я ощущаю себя азербайджанцем, где бы я ни находился, где бы ни жил и ни выступал. Ведь многие артисты живут временно в нескольких странах и выступают по всему миру, но при этом нацию никто не меняет. Где бы ни выступала Анна Нетребко, она все равно русская. Хотя живет в Вене и в Нью-Йорке. И Муслим Магомаев, который

жил в Москве, оставался азербайджанцем. Я горжусь тем, что представляю Азербайджан.

Вспомните, пожалуйста, самый яркий эпизод вашего детства, который всегда с вами. Он стимулирует вас по жизни?

Мне было двенадцать лет. Мой дедушка тяжело болел. У него была последняя стадия онкологии. Я, конечно, не понимал, насколько все это серьезно. У нас должен был быть концерт с оркестром, где мы сыграли двойной концерт Баха. На репетицию дедушка пришел с трудом. Домашние хотели отменить концерт, но дедушка не разрешил. Все очень волновались и переживали, сможет ли он выдержать нагрузку. Вечером, на концерте, когда мы вышли на сцену, рядом стоял как всегда подтянутый, красивый и бодрый мой дедушка в смокинге. Я не поверил своим глазам. Играл он потрясающе! Это был наш последний совместный концерт и последний концерт народного артиста Азербайджана профессора Сарвара Ганиева. Через четыре месяца его не стало. Но именно этот концерт остался для меня примером мужества, артистизма, любви к музыке, к сцене, к ответственности перед публикой.

Сарвара Ганиева считают великой скрипкой и даже называют, отдавая должное его искусству, первой скрипкой тюркского мира. Ваше детство прошло под его нежной опекой. Вы родились в Анкаре, в музыкальной семье. Расскажите о своем детстве. Когда вы определились с выбором жизненного пути?

Я считаю себя счастливым. Можно сказать, что я был на сцене еще в утробе матери. С первых дней своей жизни я слышал музыку. Папа мой –



Вечером, на концерте, когда мы вышли на сцену, рядом стоял как всегда подтянутый, красивый и бодрый мой дедушка в смокинге. Играл он потрясающе! Это был наш последний совместный концерт и последний концерт народного артиста Азербайджана профессора Сарвара Ганиева.

виолончелист, мама пианистка. Бабушка тоже пианистка. Мы жили на одном этаже с бабушкой и с дядей, блестящим скрипачом Тогрулом Ганиевым. Дома всегда кто-то играл, на скрипке, на фортепиано или на виолончели. Моя сестра Джахан – тоже скрипачка. Наш этаж в доме – словно маленькая консерватория. По рассказам родителей, мои музыкальные способности проявились очень рано: гены «сработали». Буквально с семи-восьми месяцев я повторял мелодии, которые слышал у своих игрушек. В год мама купила скрипку-игрушку, которая исполняла какую-то мелодию. Я ходил с ней повсюду, четко держа ее в руках, как положено скрипачам. Всем кланялся и кричал «браво». Года в три я взял в руки дирижерскую палочку. Дома всегда кто-то готовился к концерту, кто-то занимался со студентами, кто-то разучивал новое произведение. А я слушал и махал дирижерской палочкой, вызывая улыбки окружающих. К нам часто приходили всемирно известные музыканты, которых я удивлял любовью и тягой к музыке, к публике. Меня этому никто не учил, это проявилось само собой. Я сажал свои плюшевые игрушки в круг и играл для них. Это самая любимая публика моего детства. Родителям пришлось с пяти лет учить меня музыке уже профессионально. Я горжусь, что моим первым педагогом был мой дед Сарвар Ганиев. Он был не просто гениальным скрипачом и педагогом, но необыкновенно добрым человеком. У моего деда была непростая судьба. Он часто рассказывал мне про свою жизнь, про школьные годы (его отец был репрессирован), про учебу в консерватории имени Чайковского в Москве. Воспоминания о нем я бережно храню в своей памяти.

Чем еще, кроме музыки, увлекается молодой скрипач?

Мне многое интересно, но больше всего я люблю читать. Обожаю футбол. Моя любимая футбольная команда – «Реал-Мадрид». Очень люблю плавать, фехтовать.

Вы видите много разных стран, городов, мировых достопримечательностей. Что вас особенно поразило или изумило?

Мне посчастливилось побывать во многих странах, хотя не всегда удавалось погулять – порой график очень напряженный. В каждой стране есть что-то свое, особенное. Но могу с гордостью сказать, что Баку – один из самых красивых городов мира.

Какие еще концерты и скрипичные конкурсы есть в вашем строго расписанном графике?

В этом году есть концерты в Карнеги-холл в Нью-Йорке, в Москве, Лондоне, Вене, Мадриде, Интерлакене, Стамбуле. Предстоят важные для меня и сложные скрипичные конкурсы – Чайковского в Москве и королевы Элизабет в Брюсселе.

А есть ли у вас мечта? Если есть, то какая?

Эльвин,
дирижер
Владимир Ашкенази
и Сарвар Ганиев



У всех скрипачей в мире есть мечта иметь великую скрипку. Я мечтаю о скрипке Страдивари, потому что она обладает уникальным звуком. Как бы скрипач ни был талантлив, без уникального инструмента достичь настоящих высот невозможно. Только единение талантливого скрипача и выдающегося инструмента может дать хороший результат. Если вы просмотрите записи больших престижных конкурсов, то увидите: все лауреаты выступали с потрясающими инструментами. Я играл на некоторых концертах на скрипке Страдивари и на Гварнери дель Джезу, мне давали на месяц или на неделю. Это потрясающие ощущения! Ведь ты передаешь через звуки скрипки свои чувства, свои эмоции... Это твой голос, ты поешь вместе со скрипкой! 🎻

Рипсиме МАРГАРЯН:

Мои планы – вырастить ответственного гражданина



Рипсиме, расскажи немного о себе: кем мечтала стать и совпали ли твои мечты с реальностью?

Сказать, что была активной, – не сказать ничего. Эта черта характера всегда не давала покоя всем моим близким. Я интересовалась всем, что меня окружало, и, конечно же, была «почемучкой». Многие ответы на свои «почему» я получала, но интерес и любовь к окружающему миру только возрастал. В детстве представляла себя в таких сферах, где постоянно общаешься и знакомишься с новыми людьми. Мечта сбылась. Я окончила факультет международных отношений Российско-Армянского университета: думаю, моя специальность как нельзя лучше помогает мне в моей работе, в вопросах коммуникации.

От Армении премию «Содружество дебютов» получила Рипсиме Маргарян, советник ректора Российско-Армянского университета, председатель комитета общественного совета при Президенте Армении по вопросам молодежи. Организатор культурных, социальных, научно-образовательных, спортивных и благотворительных мероприятий. Инициатор участия вузов Армении в международной акции «Вальс Победы». В свободное время Рипсиме помогает найти добрых хозяев бездомным животным.

Ты являешься советником ректора университета, в котором ты училась. Какими качествами необходимо обладать, чтобы занять эту достаточно ответственную должность?

Есть одно единственное качество, которое просто необходимо: это преданность, верность университету. Поверьте, в РАУ это ценят. Защита интересов студенчества – один из важнейших векторов моей деятельности.

Ты организуешь мероприятия для молодежи, сотрудничаешь с Министерством обороны Армении. Расскажи, пожалуйста, об этом: какой из проектов тебе особенно дорог?

С министерством мы сотрудничаем уже долгое время. Первый проект, который мы сумели претворить в жизнь, – это прохождение практических занятий наших студентов. Я всегда считала, что Министерство обороны – самая важная стратегическая сфера для нашей страны, а сотрудничество студенчества с оборонным ведомством – неотъемлемая часть воспитания. Нестабильность в регионе вынуждает нас очень серьезно относиться к военно-патриотическому воспитанию. Кроме того,



Торжественная церемония закрытия Универсиады – 2014. Министр обороны Армении Сейран Оганян вручает Рипсиме Маргарян кубок «РАУ – лучший университет года».

мы организуем различного рода мероприятия, цель которых – сохранение и укрепление связи между нашим вузом и студентами-солдатами, чтобы они после окончания военной службы обязательно сохранили контакты с альма-матер.

Также мы периодически посещаем воинские части, поддерживаем наших солдат, с достоинством несущих военную службу. А самое яркое мероприятие, ставшее доброй традицией, которое мы организуем ежегодно, – это меж-

Министерство обороны – самая важная стратегическая сфера для нашей страны, а участие и сотрудничество с оборонным ведомством студенчества – неотъемлемая часть воспитания.

вузовская культурно-спортивная и интеллектуальная Универсиада.

Ты была инициатором участия вузов Армении в международной акции «Вальс Победы». Столкнулась ли ты с трудностями при осуществлении акции? Какое значение для тебя лично имеет Победа в Великой Отечественной войне?

Трудностей как таковых не было. На этот раз мне очень помогла сплоченная и сильная команда из студенческого совета нашего университета. Хореографом-постановщиком танца была Арпине Гукасян, режиссером клипа и оператором стал Армен Миракян. Акцию мы провели совместно с Академией государственного управления Республики Армения во главе с Гаяне Ованнисян. Что касается Победы в Великой Отечественной войне, то это торжество



единства, доблести и самоотверженности за право жить и созидать.

А теперь поговорим о твоей заботе о братьях наших меньших, которым ты находишь хозяев. Сколько удалось пристроить, и как ты все вообще успеваешь? Особенно в статусе молодой мамы, у которой на руках грудничок...

Любовь к меньшим братьям и вообще к природе у меня с самого детства, но ответственность за них я взяла на себя с тех пор, как мой муж мне подарил собаку – английского кокер-спаниеля. Думаю, однажды почувствовав преданность животных, невозможно пройти мимо брошенных, нередко измученных и избитых животных. Что касается моего нового статуса, то надеюсь, что дочке передалась моя любовь к природе. Очень хорошо, что в нашей стране есть организация «Динго», к которой всегда можно обратиться, увидев беспомощное животное в беде.

Как ты восприняла новость о присуждении премии «Содружество дебютов»?

Эта весть совпала с рождением моей дочери! И я была очень счастлива, вдвойне: мамой стала, а тут и еще и вся моя работа, все старания удостоились такой высокой оценки! Эта награ-



На праздновании
9 мая

да всегда будет придавать мне силы – в дальнейшем пути и профессиональном росте! Спасибо представителям всех стран, которые сделали выбор в мою пользу!

И напоследок – о твоих планах на будущее.

Мои планы – вырастить ответственного гражданина нашей страны, с глубоким осознанием долга перед родиной. Точнее будет сказать, гражданку – свою дочку Арине. 🇷🇺



Константин КОСТЮЧЕНКО:

О страшных вехах войны нельзя забывать



Сергей Жданович

Ваша самая известная композиция «Врата памяти» была установлена год назад в память о жертвах лагеря смерти «Тростенец». Как происходило ее создание?

Путь от идеи до воплощения занял семь лет. После окончания Белорусской государственной академии искусств я совершенствовался в искусстве скульптуры в творческих мастерских, которые возглавлял народный художник Михаил Савицкий. Мне довелось работать под чутким руководством легендарного скульптора Льва Гумилевского. Мастера давали дельные советы, подсказывали, критиковали. Я сконцентрировался на одной теме – военной. Часто сталкивался с непониманием со стороны сверстников: мол, скульптур на эту тему уже хватает, да и что я, такой молодой, смогу донести до народа? Да, тема непростая, но для художника любого поколения она вечная. К сожалению, в мире до сих пор не стихают кровопролитные войны.

Работы молодого белорусского скульптора Константина Костюченко хранятся в белорусских музеях современного искусства и активно раскупаются коллекционерами из Франции, Бельгии, Австрии, Италии. За создание монумента «Врата памяти» Константин был удостоен престижной премии «Содружество дебютов». В мастерской скульптора мы поговорили о том, как создавалось знаковое сооружение, и узнали, каких скульптур не хватает на улицах Минска.

Перед тем как приступить к разработке эскиза «Врат памяти», я перечитал много книг, изучал архивы, побывал в различных мемориальных комплексах. Конкурс на создание центральной композиции в «Тростенце» длился много лет, и в 2010 году был проведен последний этап тендера. Я представил свой эскиз на суд жюри и... победил.

В 2014 году на месте трагедии президент заложил памятную капсулу, что ознаменовало начало строительства. Сроки были очень сжатыми: на весь процесс создания памятника, от рабочей модели до натуральной величины, у нас было всего три месяца. Работали в экстремальных условиях: огромный цех практически не отапливался, в холоде, с утра до ночи мы лепили монумент из глины. Потом с него сняли формы и отправили их в литье. Закончили все в срок, уверен, что нам помог кто-то свыше...

В чем символический замысел вашего творения?

Врата – это символ перехода. Тот, кто попадал в Тростенец, мог сюда войти, но выйти, сбежать из лагеря не удалось практически никому. На монументе изображены люди, которые испытали нечеловеческие муки. Мне бы хотелось, чтобы этот комплекс заставил каждого человека остановиться хотя бы на минуту и задуматься, какой тяжелой ценой нам досталась победа.

О страшных вехах войны нельзя забывать. У композиции нет возвышенностей и ступеней. От этих элементов мы с группой архитекторов под руководством Анны Аксеновой отказались сознательно, чтобы каждый мог прикоснуться к воротам, пройти через них и почувствовать те ужас и безысходность, которые здесь царили. Монумент возвышается на десятиметровую высоту и тем самым подчеркивает масштаб трагедии. К слову, сейчас ведется работа над следующим этапом проекта – «Яма-печь», который также дополнит мемориальный комплекс «Тростенец» под Минском.

Война не обошла стороной и вашу семью...

В моей семье воевали оба деда. К сожалению, сегодня их уже нет в живых. Когда они вспоминали о тех трагических событиях, у них на глаза наворачивались слезы. Я не докучал им расспросами, не хотел беречь не заживающие раны.

В создании образов для скульптуры мне очень помогли воспоминания народного художника СССР Михаила Савицкого. Автор знаменитой «Партизанской мадонны» сам прошел через ужасы концлагерей Дюссельдорфа, Бухенвальда и Дахау. На моей скульптуре – изможденные, страдающие узники, чьи тела буквально впечатаны в приоткрытые створки ворот. Не раз слышал, что мою работу называли мрачной, пугающей. Но почему она должна быть красивой? Монумент стоит на земле, залитой кровью...

Какие тенденции сегодня определяют искусство скульптуры?

Создаются работы совершенно разного уровня и стилистики, начиная от классических, архаических творений и заканчивая ультрасовременными, авангардными. Тут, как говорится, хозяин – барин. Но отмечу, что в Беларуси серьезные, интересные проекты, в основном, делают по госзаказам.

Каких скульптур, на ваш взгляд, не хватает современному Минску?

Сегодня скульпторы все чаще обращаются к истории. И это радует. В этом году в центре Минска появился памятник драматургу Винценту Дунину-Марцинкевичу и композитору Станиславу Монюшко – основателю белорусской национальной оперы. К слову, несколько лет назад и я выступил автором памятника-бюста этому всемирно известному композитору, который установили на его родине, в городе Червене. А ведь еще совсем недавно о великих мастерах и не вспоминали!

Я преподаю в Академии искусств. На занятиях не устаю повторять своим студентам: городу не хватает исторических образов, скульптур общественных деятелей, которые вошли в летопись нашего края. Стараюсь передать ребятам все навыки и умения, полученные от своих учителей. В нашей стране до сих пор существует очень сильная классическая школа живописи, графики и скульптуры. В Академию искусств после школы поступить крайне сложно, в основном ребята приходят к нам после училищ. Обучение длится шесть лет. Не сомневаюсь, что со временем композиции моих учеников станут символами города, узнаваемыми и любимыми. У каждого времени свои особенности. Но я уверен, что для неравнодушных, восприимчивых людей искусство никогда не утратит своей значимости. 🗨



Азамат ЖЕЛТЫРГУЗОВ:

СССР распался, но содружество культуры осталось



Азамат Кайратович, вам удалось построить блестящую карьеру вокалиста и артиста. У вас нет ощущения, что все вершины достигнуты?

Особенность вокального искусства заключается в том, что певец не имеет права почитать на лаврах. Голос – это живой инструмент. Выразить всю палитру музыки и чувств красками голоса можно только благодаря кропотливой каждодневной работе над собой. Совершенствованию в вокальном искусстве нет предела. Мастерство певца заключается и в вокальном долголетии. Яркий пример этому – наша великолепная Бибигуль Тулегенова, которая в свои 86 лет сохранила прекрасное звучание голоса. И все это благодаря тому, что она занимается каждый день. Я тесно общаюсь с нашей казахстанской примой после того, как в 2010 году победил в конкурсе вокалистов ее имени, и искренне восхищаюсь трудолюбием Бибигуль Ахметовны, ее преданностью профессии. То, что мне удалось в достаточно молодом возрасте достичь значительных успехов, – это

Азамат Желтыргузов, лауреат премии «Содружество дебютов» от Казахстана, участвовавший в благотворительных концертах в год юбилея Великой Победы, в тридцать лет достиг высот артистической карьеры: он не только известный оперный исполнитель, но и признанный мастер камерного пения. Азамат возглавляет кафедру сольного пения Казахского национального университета искусств, отмечен наградами многочисленных казахстанских и международных вокальных конкурсов. А в нынешнем году он удостоился высшего знака признания – премии Фонда Первого Президента Республики Казахстан.

не только моя заслуга, но и результат той поддержки, которая оказывается классическому искусству в нашей стране. Наш Президент Нурсултан Назарбаев – настоящий ценитель классической музыки и искусства. Музыкантам и певцам создаются прекрасные условия для творчества. Недавно был построен великолепный театр «Астана Опера», жемчужина архитектуры и бесценный подарок казахстанским артистам оперы и балета. На его открытии Президент произнес знаменательные слова: «Страна, которая сооружает заводы и дороги, создает твердую опору на годы вперед. Страна, которая строит школы и больницы, заботится о будущем нации на десятилетия. Страна, которая возводит театры, смотрит через века вперед».

Казахстану удалось сохранить и приумножить инфраструктуру классической музыки. Казахский национальный университет искусств, который я окончил и кафедру сольного пения которого возглавляю, один из объектов этой обширной инфраструктуры, – был основан в Астане в 1998 году.

Ваша творческая биография – это доказательство существования

единого культурного пространства СНГ. Какую роль может сыграть классическое искусство в объединении наших народов?

Действительно, Советский Союз распался, но содружество культуры и искусства осталось. Мне довелось закончить магистратуру одного из старейших музыкальных учебных заведений постсоветского пространства – Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, где я учился у профессора Сусанны Арамовны Мартиросян. В 2010 году я стажировался в Вене, у профессора, народного артиста СССР Евгения Нестеренко, которого в мире по праву считают вторым после Шаляпина великим русским певцом.

Иногда у меня спрашивают: неужели не нашлось достойных педагогов в Казахстане? Я бесконечно благодарен своим казахстанским преподавателям. Но, на мой взгляд, в искусстве невозможно разделить людей на национальности и гражданства. Мне не важно, в какой стране живет мой педагог, мой концертмейстер, главное для меня – чему я могу у него научиться, насколько органична для меня его методика пения или игры. Я с огромным удовольствием сотрудничаю с артистами и музыкантами из всех стран СНГ. Я убежден, что у музыки нет границ!

Истоки казахстанского оперного искусства восходят к русской вокальной школе, имеющей богатые традиции и историю. Первыми певцами и педагогами в Казахстане были вокалисты из России, которые оказались здесь в эвакуации или были сосланы в годы репрессий.

Отмечу, что истоки казахстанского оперного искусства восходят к русской вокальной школе, имеющей богатые традиции и историю. Первыми певцами и педагогами в Казахстане были вокалисты из России, которые находились в эвакуации в нашей республике во время Великой Отечественной войны или были сосланы в годы репрессий. Немало выдающихся артистов приехали в Казахстан по собственной почину, чтобы помочь республике создать профессиональное классическое искусство. Имена Надежды Николаевны Самышиной – прославленного вокального педагога, одного из основоположников профессионального вокального искусства Казахстана, Александра Матвеевича Курганова, воспитавшего корифеев казахстанской оперной сцены – Ермека Серкебаева, Розу Джаманову и других, – вписаны золотыми буквами в историю классического искусства Казахстана. 🎤

М.Е. Швыдкой
и Г.К. Кудайбердиева
вручают
премию Азамату
Желтыргазову.



Павел ДЯТЛЕНКО:

История – точная наука



Лауреатом международной премии «Содружество дебютов» от Кыргызстана стал кандидат исторических наук Павел Дятленко, преподаватель истории Кыргызско-Славянского университета, действительный член Русского географического общества, автор более 50 научных публикаций о политической истории Кыргызстана и России.

**Поздравляю с наградой!
О чем была работа?**

Это коллективная монография, изданная в прошлом году нашим университетом, которая посвящена Кыргызстану и кыргызстанцам в годы Великой Отечественной войны, участникам и героям Советского Союза родом из нашей республики. В этой работе – информация о воинских частях, о вкладе гражданского населения и интеллигенции в общее дело Победы. Это награда не только мне, но и всему авторскому коллективу.

**Подвиг панфиловцев освещается?
О нем в последнее время много говорят,
вышел фильм.**

Именно в нашей работе этого нет, потому что по Панфиловской дивизии издано много трудов. У нас акцент на не известных ранее данных. Я готовил раздел, посвященный 385-й Кричевской стрелковой дивизии, которая была создана в нашей республике. Панфиловская дивизия была совместной с Казахстаном, а 385-я – именно киргизской. Что же касается дискуссий вокруг Панфиловской дивизии, то это продолжение борьбы, которая существовала и раньше: некоторые политические силы заинтересованы в пересмотре итогов Великой Отечественной войны и стирании памяти о решающей роли СССР в разгроме фашизма. Как у историка, у меня однозначная позиция по этому вопросу: нельзя отдавать нашу Победу, наших героев, они важная часть нашей идентичности. В Англии ежегодно отмечают победу в Первой мировой войне. Прошло сто лет – и никакого пересмотра, общество приняло концепцию и придерживается только



ее. Сохраняется то, что они считают нужным. Это разумная позиция.

Тут есть опасность определенной научной самоизоляции.

Если кто-то хочет нам помочь, передать материалы, информацию, факты, то мы это приветствуем. Но не нужно навязывать свою точку зрения – мы тут сами разберемся путем дискуссий, поиска общего подхода в профессиональной среде всего СНГ, потому что у нас много общего в истории, и это нас до сих пор связывает. История – наука точная, если мы знаем о себе все, то никто не может оспаривать ее.

К прошлому надо относиться очень осторожно, взвешенно и с уважением. Оно как стеклянный дом – очень хрупкое. Есть спорные, малоизученные вопросы. Если что-то и менять, то постепенно, обсуждая внутри общества. Тема войны очень сложная, болезненная, в ней много трагического. У историков есть разные точки зрения, но если мы хотим что-то предложить обществу, то мнение должно быть

согласованно, достоверно, чтобы не создавать политических проблем. Мы должны понимать, что с течением времени взгляды меняются. Многого мы воспринимаем иначе, чем наши отцы и деды, но мы должны проявлять уважение к тому, что они считали правильным и неправильным. В годы войны они оценивали все иначе, чем мы сейчас, принимали решения, которые сегодня кажутся жесткими. Поэтому мы не должны разделять все на белое и черное – это неправильный подход. Мы можем уничтожить нашу память о прошлом, если не поймем путь, пройденный нами и всем постсоветским пространством.

Вернемся к 385-й дивизии.

Какие конкретные факты о ее боевом пути наиболее значимы?

Она начинала войну в Подмоскovie, а потом сражалась в Прибалтике и Польше. Панфиловская и 385-я дивизии в критический момент закрыли подступы к Москве и дали драгоценное время для перегруппировки и переброски туда дивизий из других регионов СССР, которые позже и сыграли решающую роль в контрнаступлении.

385-я дивизия приняла участие в ряде крупных сражений. На эту тему в советское время вышло два сборника, основанных на воспоминаниях тогда еще живых солдат и офицеров соединения. В постсоветский период также вышла пара работ, в том числе книга писателя Анатолия Юнавитова «Одинокaя война. Неизвестный подвиг 385-й стрелковой дивизии», в которой автор рассказал о части боевого пути нашей дивизии, о периоде с января по апрель 1942 года. Здесь надо понимать, что с течением времени архивы открываются, появляется новая информация, которая позволяет рассматривать некоторые события иначе. Надо работать дальше. Что касается кыргызстанцев, то есть еще люди, судьба которых до сих пор не установлена. Они пропали без вести, скорее всего, погибли, но их имена необходимо восстановить. Может быть, они умерли в госпиталях. Раз мы этого не знаем, то неизвестно, где они похоронены. Мы обязаны выяснить, что с ними стало, чтобы сохранить память о них. Российские, белорусские, украинские поисковики до сих пор находят захоронения, где покоятся останки выходцев из всех республик Советского Союза, в том числе из Кыргызстана. В нашей республике есть активисты, которые работают с поисковиками, среди них можно назвать бишкекскую журналистку Наталью Лаптеву. Она помогает разыскать здесь родственников тех погибших, останки которых находят поисковики. У профессионального сообщества историков есть миссия: мы долж-

К прошлому надо относиться очень осторожно, взвешенно и с уважением. Оно как стеклянный дом – очень хрупкое. Если что-то и менять, то постепенно, обсуждая внутри общества.

ны выяснить судьбу каждого солдата, чтобы потомки знали, где он захоронен, или могли бы перевезти останки на родину. Работы хватит еще на многие годы.

Чему вы учите студентов?

К сожалению, в курсе истории теме войны уделено не так много времени. Мои студенты не историки по будущим профессиям, поэтому я даю им общие сведения и тенденции, чтобы они понимали связь нашего современного общества с прошлым Кыргызстана и с другими странами СНГ: почему мы до сих пор отмечаем праздник Победы, как к нему относятся наши бабушки и дедушки, почему названы улицы в честь героев той войны, почему в селах и городах стоят памятники с выбитыми на них именами погибших и почему мы должны сохранять эту память.

Какую роль в сохранении памяти играют мероприятия такого рода, как Форум творческих и научных работников?

Подобные международные мероприятия дают возможность узнать, какова ситуация в разных государствах, как там относятся к теме Великой Отечественной войны. Мы должны понять, что общего и разного у молодежи СНГ, как нам найти общий язык, актуализировать и развивать связи между нашими странами.

А у молодежи есть интерес к общению?

25 лет существования СНГ показали, что интерес сохраняется. Изоляция в национальных границах – это тупиковый путь, особенно для маленьких стран. У нас нет таких ресурсов, чтобы мы могли закрыться и забыть о соседях, пытаясь выжить самостоятельно. Встраивание в современный глобальный мир оказалось очень сложным. Чтобы стать достойной частью глобального мира, нужно идти на региональные интеграционные проекты, восстановить и развивать общее экономическое, культурное, информационное пространство. Отсюда и совместные военные, экономические, культурные, образовательные и научные проекты. СНГ 25 лет пытаются похоронить, но связи остаются, и альтернативы у нас нет. 🗣️

Анжелика ТРАПЕЗНИКОВА:

Мы ищем образ будущего



На ваш взгляд, клуб молодых интеллектуалов СНГ уже стал новой экспертной площадкой, или пока это «детская песочница» для тренингов?

Полагаю, лучшее определение – новая диалоговая площадка. Клуб интеллектуалов – продолжение проектов нашего центра 2013–2015 годов: Школы молодых журналистов и Школы молодых историков. За это время создан постоянный круг общения между молодыми профессионалами из стран СНГ, а «Север–Юг» выполняет роль модератора диалога. Тренинги – инструменты нашей работы, а ее стержень – система постоянных коммуникаций между представителями гуманитарных профессий. Через диалог и научный поиск мы вместе ищем образ будущего Содружества.

Клуб нацеливает молодую элиту на поиски этого образа будущего, или все же каждый предпочитает пестовать свой суверенитет, к СНГ относясь как к «приятному бонусу»?

Если наше общение идет на постоянной основе, значит большинство участников проекта видят как перспективу, так и прагматику. А отношение

От России лауреатом премии «Содружество дебютов» стала Анжелика Траpezникова, исполнительный директор Политологического центра «Север–Юг». Так жюри премии оценило ее вклад в сохранение истории Великой Отечественной войны. Точнее – воплощение идеи отметить 70-летие Победы над фашизмом вместе, на форуме «Великая Победа, добытая единством», ставшем явлением в СНГ. Сегодня Траpezникова реализует новую идею – клуб молодых интеллектуалов Содружества.

к перспективам СНГ, безусловно, разное. Есть и конфликтные вопросы, но по темам гуманитарного диалога мы скорее союзники, нежели конкуренты. Особенно четко проявился этот тренд во время московской встречи на платформе МГУ, где участники Клуба формировали сценарии развития интеграционных проектов. В значительной степени эти сценарии совпадают. Значит, СНГ имеет перспективу. Это четкий знак: нацеленность на интеграцию проявляют молодые люди, которые не жили в СССР или его не помнят. Значит, у них уже сформировалась и дальше продолжает складываться новая мотивация к сотрудничеству. И заседания клуба – тому подтверждение.

Какой видят интеграцию молодые ученые, политологи, журналисты, социологи и культурологи?

Тут важно наличие постоянных профессиональных контактов, обмен информацией, обмен технологиями профессии. Это если говорить о личном отношении каждого участника клуба к интеграции. Что касается политической составляющей, то самый простой ответ – сохранение государственного суверенитета при совместном использовании общих конкурентных преимуществ. Пример ЕАЭС в этом отношении наиболее показателен и привлекателен для всех. Такой ответ на вопрос о принципах интеграции дают большинство участников заседаний клуба.

Какую роль молодые интеллектуалы отводят глобализму и его роли в формировании евразийского мировоззрения?

Этот вопрос продолжает вызывать серьезные дискуссии. Не было и нет единства позиций и среди участников клуба. С одной стороны, все говорят о необходимости выработки общих ценностных ориентиров. Но как только речь заходит о практическом наполнении этой формулы, пока не удается найти консенсус. В данном случае я говорю о евразийской гражданской идентичности. Это нормально. Евразийская идентичность – живая ткань, она растет, усложняется и, разумеется, требует более широкой общественной дискуссии. Пока на эту тему существует много чисто умозрительных и мало связанных с реальностью рассуждений. Для обсуждения этого вопроса требуются сильные модераторы, их немного. Но мы будем продолжать работу в плане развития дискуссии о евразийской идентичности.

Социальные сети и блогосфера – меняют или не меняют они мировые процессы? Через них видна разница или общность воззрений интеллектуалов в Молдове и Казахстане, Беларуси и Азербайджане?

Национальная специфика присутствует, несомненно, везде. И это несмотря на вовлеченность всех наших участников клуба в глобальные коммуникации. Азербайджанские и казахстанские политологи и журналисты намного активнее проявляют себя в блогосфере, чем их молдавские коллеги. Ребята из Беларуси спокойнее относятся к творчеству в Фейсбуке, особенно на фоне бакинских журналистов, для



Форум «Великая Победа, добытая единством», 2015 год.
Интервью с ветеранами Великой Отечественной войны Р.Е. Никогосяном и П.А. Петросьяном.

которых час без социальных сетей – потерянное время.

Интеллектуалы вовлечены в глобальную сеть общения, но они разные. Рельефнее проявляется разница в культурной традиции и в ментальности народа. У старших поколений эти отличия микшировались общим советским образованием и воспитанием. У поколения 25–30-летних эти национальные различия просматриваются отчетливее. Это проявляется во всем – во взглядах на политику и общественную жизнь, в карьерных устремлениях.

Какие идеи будущего Евразии предлагает клуб молодых интеллектуалов? Какие из них, на ваш взгляд, достижимы?

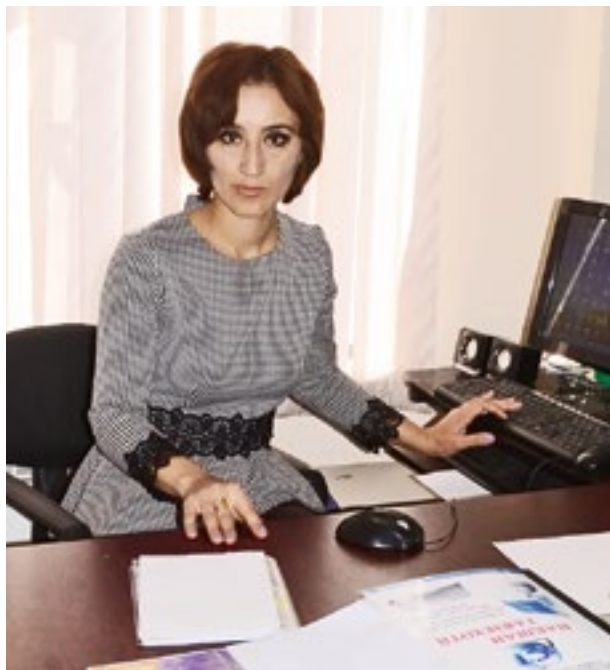
Общность пути при сохранении индивидуальности каждого народа, каждого государства. Об этом много говорят почти все участники клуба. Мы готовы идти вместе, но хотели бы сохранить собственную уникальность. Это даже не политический выбор, а, скорее, социокультурный ориентир. ☛

Выступление адмирала флота А.И. Сорокина на Форуме «Великая Победа, добытая единством», 2015 год.



Мавлуда КАРИМОВА:

Человек должен быть нацелен на саморазвитие!



Мавлуда, прежде всего позвольте поздравить вас с таким высоким профессиональным достижением! Опишите ваши ощущения после конкурса.

Спасибо за поздравления! Знаете, я верю в закономерность происходящих событий в этом мире. Я всю жизнь так или иначе занималась наукой, историей, педагогикой, и тот факт, что мне посчастливилось стать участником XI Форума творческой и научной интеллигенции СНГ, означает только то, что я оказалась в творческой среде, которая мне очень близка по духу и настроению. Ощущения превосходные – такое нечасто испытываешь в жизни! Это надолго остается внутри тебя, в памяти, в сердце.

Знаю, что вы любите путешествовать. Участие в форуме – отличная возможность увидеть столицу дружественной соседней страны.

Весь парадокс в том, что при моей безграничной страсти к путешествиям я не могу долго находиться ни в одной стране – меня начина-

От Таджикистана премию «Содружество дебютов» получила Мавлуда Каримова, учитель истории средней школы №13 Бободжон-Гафуровского района Согдийской области. О том, как интересно преподносить историю школьникам, о вечной жажде познания, о духе нового времени и мечтательной душе учителя – в нашем интервью.

ет тянуть в мой родной солнечный Таджикистан, в котором мне так уютно и комфортно.

Все чаще можно услышать мнение о том, что, мол, профессия учителя доживает свой век, так как наступила эпоха онлайн-сервисов. Что вы думаете по этому поводу?

Знаете, почему я выбрала именно эту профессию? По двум причинам: любовь к предмету и любовь к детям. Мне всегда нравилось разбираться в исторических фактах, анализировать события. Не меньше привлекала работа с детьми. В работе учителя я сочетаю два любимых дела. В руках педагога – огромная сила. От нас зависит будущее каждого ребенка, а в целом – и будущее страны. А еще работа учителя – очень творческая, здесь множество возможностей реализовать свои идеи. Все дети разные, нужно найти подход к каждому ребенку. Кто-то открыт к общению и с удовольствием идет на контакт, а кто-то, словно ежик, закрывается и выпускает колючки. С «ежиками» трудно, но интересно.

Повторюсь, все дети разные... Дети сейчас другие, они более мобильные и, приходя в школу, порой знают больше взрослых. Самое главное, что они умеют добывать информацию, более подкованы в современных технологиях. Но вместе с тем сохраняют замечательные особенности своего возраста: непосредственность, открытость, искренность,

эмоциональность, у них всегда горят глаза, они неравнодушны к людям и миру. Главное – это духовная связь, которая соединяет учителя и ученика, благодаря которой даже спустя годы ученик остается признательным своему учителю, вспоминает его добрым словом, ссылается на него как на авторитетный источник знаний. Чтобы воспитывать человека, нужен человек. И еще один важный момент: меняется мир, меняются дети. К каждому новому поколению нужно уметь найти подход. Один и тот же материал нельзя давать каждый год одинаково, необходимо искать, изучать, применять новые приемы, новые формы работы. В условиях информационного общества будут создаваться новые методики работы с детьми.

Что вы воспитываете в своих учениках?

В наши дни парадигма образования изменилась. Сегодня успех ученика обусловлен не только знаниями, умениями и навыками. В обществе востребован человек, который может быть мобильным в меняющемся мире, но главное – умеет творчески применить свои знания и опыт. В своих учениках я воспитываю коммуникативные навыки: умение работать в команде, договариваться, и не только со сверстниками, но и с новыми учителями. Как показывает практика, это очень важно при переходе в основное звено школы. Я сейчас готовлю свой проект, в котором максимально доступно и наглядно хочу изложить опыт работы с одаренными детьми: это различные олимпиады, интеллектуальные конкурсы, марафоны, исследования, а также проекты, в которые могут быть вовлечены все ученики класса, а не только одаренные ребята. Причем мои теоретические изыскания подтверждаются неплохими результатами учеников.

Кому бы вы порекомендовали свою профессию?

Людям умным, энергичным, а главное – неравнодушным к ученикам и предмету, который они будут преподавать. Еще очень важно желание развиваться. Любой человек должен быть нацелен на саморазвитие и самосовершенствование, тем более в нашей работе, когда нельзя прийти и тихо отсидеть свои положенные часы, как делают сотрудники некоторых офисов. В руках учителя – дети, об этом нужно помнить каждый урок.

Не могу не задать вам вопрос как профессиональному историку: чему все-таки учит история?

Дети сейчас другие, они более мобильные и, приходя в школу, порой знают больше взрослых. Но вместе с тем сохраняют замечательные особенности своего возраста: непосредственность, открытость, искренность, эмоциональность.

Если говорить конкретно об истории таджикского народа, то она вся, вплоть до наших дней, – это отстаивание своего имени. Так было и в эпоху государства Саманидов, так происходит и сегодня, в эпоху независимости. Важно знать свою историю очень хорошо, чтобы в возможных информационных войнах тебя не сбили с ног. Незнание – прямой путь в пучину террора и бесовщины. Поэтому необходимо обратить внимание на роль родителей в деле воспитания своих детей. Дух свободомыслия и созидания, который так ярко демонстрирует всей своей богатой коллекцией прекрасная, изысканная и утонченная персидско-таджикская литература – это генетическая основа народа. Любовь к свободе, стремление к самовыражению, трудолюбие, открытость и душевность, сопереживание и сострадание, всепрощение, постоянный поиск смысла жизни и постижения этого мира, жизнь согласно высшим законам Вселенной, высокая духовность и нравственность – все это мы унаследовали от наших предков.

Есть ли у вас еще какое-нибудь увлечение, кроме работы?

Я люблю вязать, шить, готовить, люблю море... Но все это лишь один месяц в году. В конце отпуска опять хочется в школу. 🍀




СОБЫТИЯ

Проекты «Минской инициативы»

12–13 декабря в Минске состоялась III Конференция белорусской, российской и украинской творческой и научной интеллигенции. Встреча прошла под эгидой международного общественного движения «Минская инициатива». Организаторами конференции выступили Министерство информации Беларуси и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

За год своего существования «Минская инициатива» стала не только открытой дискуссионной площадкой, но и надежным фундаментом для организации совместных проектов. На конференции во время круглого стола «Литература «Минской инициативы» был представлен поэтический альманах Terra Poetica, в который вошли произведения молодых авторов из Беларуси, России и Украины. Все произведения напечатаны на языке оригинала, а сам сборник планируется распространять по библиотекам трех стран. Открывая конференцию «Минской инициативы» в зале Национальной библиотеки Беларуси, специальный представитель Президента РФ по культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой отметил: «Говорят, что нации общаются вершинами. Так вот, поэзия, литература и культура – это вершина нации, которая дает наилучшее представление друг о друге, наиболее глубокое и серьезное. И в этом смысл альманаха (как и других проектов «Минской инициативы») – возратить друг другу поле культуры, объединяющее наши страны. Иными словами, вернуть наши улыбки и объятия». Созвучную идею высказал на встрече заместитель руководителя Роспечати Владимир Гри-

горьев: «Поэтический альманах, на страницах которого представлены языки трех братских народов, равноправных наследников великой культуры древней Руси, способствует большому взаимопониманию и единению». Министр информации Беларуси Лилия Ананич напомнила, что следующий год должен пройти под знаком 500-летия первой печатной книги белорусского мыслителя Франциска Скорины, и заметила, что встречаться и разговаривать литераторам трех стран надо чаще. В частности, министр предложила провести семинар молодых поэтов и писателей на Минской международной книжной ярмарке. Новым направлением «Минской инициативы» станет создание кукольного спектакля для детей с особенностями развития. Какой должна быть такая постановка, как работать с маленькими зрителями и их родителями? На эти вопросы искали ответы участники круглого стола «Особые спектакли для особых зрителей». К обсуждению были приглашены режиссеры, руководители кукольных театров, педагоги, психологи, дефектологи, руководители благотворительных фондов из Киева, Москвы, Тулы и Минска. Еще один конкретный проект – межмузейный краеведческий интернет-ресурс для детей

и молодежи – был представлен на круглом столе «Музей мира». Речь идет о создании интерактивной платформы на базе трех музеев – Государственного музея А.С. Пушкина в Москве, Национального музея Тараса Шевченко в Киеве и Государственного литературного музея Янки Купалы в Минске. На этой платформе школьники из разных стран смогут делиться историей своих городов, сел, кварталов, улиц и памятников. 



<https://rg.ru>





НАЦЫЯНАЛЬНЫ АКАДЭМІЧНЫ
ВЯЛІКІ ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЭТА

http://ru.123rf.com/grigory_bruiev



<https://yimg.com>



<https://naviny.by>

Рождественский оперный форум

С 14 по 20 декабря на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси прошел VII Минский международный Рождественский оперный форум. В программу вошли произведения мировой оперной классики, премьеры сезона.

Уже семь лет это событие объединяет истинных любителей классического искусства.

Нынешний форум открыла опера «Кармен» Жоржа Бизе, 15 декабря был показан спектакль «Макбет» Джузеппе Верди. Партию Банко – соратника и ближайшего товарища короля Макбета исполнил солист Молодежной оперной программы Большого театра России Годердзи Джанелидзе (Грузия).

17 декабря Большой театр Беларуси принял у себя оперную труппу одесского Национального академического театра оперы и балета, которая представила белорусским зрителям «Пиковую даму» П.И. Чайковского в постановке народного артиста Республики Молдова Александру Самоилэ (дирижер-постановщик), народного артиста России Александра Тителя (режиссер-постановщик), заслуженного деятеля искусств России Станислава Морозова (художник-постановщик).

Премьера «Пиковой дамы» на сцене Одесского оперного театра состоялась в 2013 году и остается самой популярной постановкой в репертуаре театра. Премьеру текущего театрального сезона – оперу Вольфганга Амадея Моцарта «Свадьба Фигаро» на суд зрителей представил Большой театр Беларуси с участием солистов из России Германа Южавского (Фигаро) и Сергея Москалькова (граф Альмавива). Рождественский оперный форум – 2016 завершился грандиозным гала-концертом с участием таких звезд мировой оперы, как Хелен Лепалаан (Эстония), Аревик Гюльбудагян (Армения), Талгат Мусабаев (Казахстан), Фидан Гаджиева (Азербайджан), Антон Зараев (Россия), Роман Полисадов (Латвия), Даниэль Дамянов (Болгария), Жан-Филипп Фортье-Лазюр (Канада), Кирилл Борчанинов (Узбекистан), Франтишек Заградничек (Чехия), Франческа Сортени (Франция–Италия), Анна Любаньска (Польша), Ахмед Агади (Россия), Дайнюс Стумбрас (Литва), Юлия Лысенко (Украина), Мартин Бабьяк (Словакия). 🎧

Фестиваль русских театров в Йошкар-Оле

20–30 ноября 2016 года в Йошкар-Оле прошел XIII Международный фестиваль русских театров России и зарубежных стран «Мост дружбы».

«Мост дружбы» – один из старейших театральных фестивалей России. Он стартовал в 1993 году в Йошкар-Оле по инициативе Международной ассоциации русских театров, под эгидой которой сплотились театры, работающие на русском языке в национальных республиках России и в странах СНГ. За время проведения фестиваля были установлены прочные контакты между театральными деятелями России и стран Содружества. На суд зрителей были представлены спектакли из репертуаров театральных коллективов Казахстана, Молдовы, Эстонии. Гостями фестиваля в разное время были театральные труппы из Владимира, Москвы, Перми, Кракова (Польша), Сомбора (Сербия). В этом году «Мост дружбы» открылся спектаклем Княжеско-сербского театра из г. Крагуеваца. В программу фестиваля вошли не только драматические спектакли, но и комедии, фантазмагории, феерии и даже детективы. 🎧



Чудеса ботаники

ТЕКСТ_ АЗИЗУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ
ФОТО_ АЗИЗУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ

В конце ноября – начале декабря на базе Варзобской горно-ботанической станции «Кондара» состоялся международный семинар по изучению биоразнообразия. Научный слет был организован Институтом ботаники, физиологии и генетики растений и Институтом зоологии и паразитологии им. Е.Н. Павловского Академии наук Таджикистана при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В форуме приняли участие делегации молодых ученых – экологов, ботаников, физиологов из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России и Таджикистана.



в ущелье Кондара





Оценки степени биологического разнообразия Земли впервые были предприняты биогеографами, которые в XVIII–XIX веках разработали схемы ботаникогеографического и зоогеографического разделения поверхности нашей планеты по степени своеобразия флоры и фауны.

Само словосочетание «биологическое разнообразие» впервые применил Генри Уолтер Бэйтс (1892) в известной работе «Натуралист на Амазонке». Во время часовой экскурсии ученому удалось увидеть 700 разных видов бабочек.

Биоразнообразие в последнее десятилетие становится одним из самых распространенных понятий в научной литературе по экологии, в природоохранном движении и международных связях. Научные исследования доказали, что необходимым условием нормального функционирования экосистем и биосферы в целом является достаточный уровень природного разнообразия на нашей планете.

Семинар открыл президент Академии наук Таджикистана Фарход Рахими. Программа слета, по оценкам его участников, была насыщенной, интересной и познавательной, в ней гармонично сочетались лекции ведущих ученых Таджикистана, научные доклады таджикских исследователей и приглашенных зарубежных ученых, визиты в ведущие научные центры и музеи Таджикистана. В ходе семинара молодые ученые-биологи ознакомились с работой современной цифровой метеостанции, посетили Ботанический сад Академии наук Таджикистана, Кулябский ботанический сад, Зоологический музей им. академика И.А. Абдусалымова. В Кондаринском ущелье, которое можно рассматривать как эталонную модель по сохранению и устойчивому

Желчная овсянка



<https://www.birds-online.ru>

использованию биоразнообразия, были проведены практические занятия. Участники семинара посетили расположенный здесь уникальный музей, где собраны многочисленные спилы деревьев и кустарников, произрастающих на территории Таджикистана, познакомились с изделиями кустарного производства из поделочной древесины. Организаторы проекта рассказали коллегам о последних достижениях и наиболее актуальных проблемах в этих областях, привлекли их к участию в проектах по изучению сходных по растительному покрову горных территорий для распространения на них опыта растениеводческого освоения и охраны биологических ресурсов.

«Природа Таджикистана стала великолепной площадкой для научного слета. В разнообразных природно-климатических условиях страны сформировались 23 тысячи видов флоры и фауны, ценные генетические ресурсы, эндемичные и реликтовые виды растений и животного мира, – рассказала Назгуль Ибраева (Ботанический сад им. Э.З. Гареева Национальной академии наук Кыргызстана). – Биоразнообразие Таджикистана имеет большое значение на глобальном, региональном и национальном уровнях. К глобально значимым относятся 11 видов растений. В Красную книгу занесено два вида: свидина дарвазская *Swida darvasica* – один из видов кизила и яблоня Сиверса *Malus sieversii*. Из животных редкими видами являются винторогий козел *Capra falconeri*, снежный барс *Uncia uncia* и уриал *Ovis vignei*. Но наступает время, когда эта красота начинает нуждаться в заботе и спасении».

О научных итогах семинара рассказала Айзада Бексултанова (Биолого-почвенный институт Национальной академии наук Кыргызстана): «Мы собрались, чтобы рассмотреть вопросы анализа биологического разнообразия. Это новый путь контроля за состоянием живого покрова Земли. Кстати, это направление из области научного познания с 1992 года перешло в сферу международных обязательств стран, а также в область международного правового сотрудничества».

Яблоня Сиверса



<https://www.rambler.ru>



Ущелье Кондара – один из красивейших и богатейших по биоразнообразию растительного и животного мира природных уголков не только в Таджикистане, но и во всей Центральной Азии. Оно расположено в правобережной части бассейна реки Варзоб на высоте 2700 м над уровнем моря, в 25 км севернее Душанбе. Уникальность ущелья заключается в том, что, несмотря на очень малую площадь (немногим более 1000 га), здесь произрастает более 1100 видов растений. Ущелье Кондара многие годы служит научным полигоном не только для ботаников и экологов, но и для физиологов, зоологов и почвоведов.

Если попытаться коротко подытожить наш семинар, то мы пришли к следующим выводам: доказано, что изменения, возникающие под действием естественного отбора, могут иметь разные последствия в зависимости от условий существования. При этом приспособленность вида к своей среде неуклонно возрастает, а в случае изменения этой среды изменяется и вид в целом. За достаточный продолжительный период могут возникнуть весьма заметные изменения. Следовательно, генетическая структура постепенно и равномерно изменяется от поколения к поколению. Есть и другой путь, когда разные популяции одного вида тем или иным образом изолируются друг от друга и оказываются в разных условиях среды. Под влиянием естественного отбора в разных популяциях возникают различные изменения».

Лаура Шадманова (Институт ботаники и фитоинтродукции, г. Алматы) поделилась своими впечатлениями от семинара: «Ты приезжаешь в солнечный Таджикистан и погружаешься в атмосферу какого-то мистического сюрреализма, когда видишь величие этих заснеженных гор и разнообразие флоры и фауны. Отличный метод проведения семинара – не замкнутое академическое пространство, а открытая природная площадка. Выступления делегаций из разных стран были весьма интересными. На семинаре велись интел-

Снежный барс



<https://w4walls.com>

лигентные споры, послушать которые молодым ботаникам и зоологам было бы очень полезно. Как мне кажется, суть подобных семинаров – в сплочении интеллектуального потенциала государств СНГ. Вообще, Академия наук Таджикистана, благодаря инициативе проведения аналогичных семинаров на регулярной основе, стала для меня культовым учреждением». Высоко оценила программу семинара и ее коллега Жанна Каржаубекова: «Семинар позволил не только объединить молодые научные кадры из семи государств Содружества, но и ознакомиться с текущими проектами других стран-участниц. Было очень познавательно, а дружественная атмосфера позволила чувствовать себя как дома. Мы удостоились чести послушать доклады выдающихся ученых Таджикистана. Отдельно хотелось бы поблагодарить академика Хикмата Хисориевича Хисориева – человека с богатым кругозором, талантливого представителя ленинградской научной школы, который в течение всех дней семинара был с нами. Во время посещения горно-ботанической станции «Кондара» особенно интересно было прикоснуться к истории биологической науки, так как здесь работали выдающиеся советские и российские ученые – биолог-эволюционист Армен Леонович Тахтаджян, специалист в области систематики и географии растений Рудольф Владимирович Камелин». «Нам сегодня, как никогда, нужны эффективные точки соприкосновения в сфере науки. Семинары подобного формата, с нацеленностью на диалог, интегрируют страны, объединяют научные сообщества, продвигают интересные проекты и презентации на уровень массовой значимости, – так определил значение прошедшего семинара Шервони Умридин, пресс-секретарь Академии наук Таджикистана. – Мы все учимся друг у друга, делимся своим опытом, открываем новые возможности для самовыражения и для обсуждения тех важных тем, которые требуют детального рассмотрения, так как они связаны с важной сферой нашей жизни – биоразнообразием стран, в которых мы живем».

Уриал



<https://aimzoo.ee>

Территории согласия

29 декабря 1916 года (11 января 1917 года по новому стилю) в России был создан самый первый заповедник – Баргузинский. Эту дату считают днем основания заповедной системы России. 28 ноября – 1 декабря в г. Сочи состоялась международная конференция «Заповедное дело. Итоги столетия», которая стала первым мероприятием, открывающим юбилейный год. Форум был организован Министерством природных ресурсов и экологии России, Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, эколого-просветительским центром «Заповедники» и Кавказским государственным природным биосферным заповедником. На встречу собрались представители России, Азербайджана, Армении, Беларуси, Германии, Казахстана, Кыргызстана, Словакии, США, Узбекистана, Финляндии. Среди участников конференции были специалисты, работающие на особо охраняемых природных территориях России, представители международных природоохранных организаций, академических научных институтов, бизнеса.

ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА





<http://ru.123rf.com/sergeyp>



<https://www.russia.com>

Национальный парк «Берингия». Морж

Первые заповедники России начинали свой путь в условиях послереволюционных преобразований, гражданской войны, голода и разрухи. У истоков заповедной системы стояли выдающиеся русские ученые-естествоиспытатели. Сейчас даже трудно представить себе уровень самоотверженности и мотивированности тех, кто умудрялся тогда не только вести охрану заповедных угодий, но и заниматься фундаментальной наукой, создавать труды, которые легли в основу заповедного дела. На сегодняшний день в России насчитывается 12900 особо охраняемых природных территорий,

Мордовский заповедник. Пятнистый олень



<https://good-company.ru>

Заповедные системы России и сопредельных государств СНГ являются исторически сложившимся продолжением «живой сети», созданной в СССР.

Границы, разделившие бывшие республики Советского Союза, не повлияли на охрану живой природы, которая остается общей для всех нас.

общей площадью 204 млн га – это 11,9% всей площади нашей страны. Эта цифра сопоставима с площадью многих государств мира, например Мексики. Основу заповедной системы составляют 103 государственных природных заповедника, 47 национальных парков и 64 федеральных заказника. За последние 10 лет географическая сеть федеральных охраняемых территорий значительно увеличилась. За этот период в России создано 3 новых заповедника, 12 национальных парков и 2 федеральных заказника, расширены территории еще 5 заповедников и 1 национального парка. 68 федеральных заповедников, национальных парков и заказников России имеют на сегодняшний день международный статус. Миссия их едина: это сохранение биологического и ландшафтного разнообразия как основы биосферы.

Во времена СССР территориальной охране природы придавали огромное значение. Система заповедников Советского Союза представляла собой

единую сеть резерватов, успешно решавшую задачу сохранения уникальных эталонных экосистем, охрану и восстановление численности редких видов животных и растений. На территориях заповедников осуществлялись системные научные исследования, действовали международные скоординированные программы. В настоящее время заповедные системы России и сопредельных государств СНГ являются исторически сложившимся продолжением этой «живой сети», преемниками научной и практической природоохранной работы. Границы, разделившие бывшие республики СССР, не повлияли на охрану живой природы, которая остается общей для всех нас.

Интерес к конференции в профессиональном сообществе изначально был очень высок. Задачей организаторов форума было создать площадку для «мозгового штурма», широкого обмена мнениями, направленного на оценку пройденного пути, накопленного опыта, на поиски новых форм работы, координацию действий и построение стратегии. По мнению большинства участников, это полностью удалось.

Доклады первого пленарного заседания, сделанные заместителем директора Департамента государственной политики и регулирования в сфере охраны окружающей среды Минприроды России В. Б. Степанищевым, директором эколого-просветительского центра «Заповедники» Н. Р. Данилиной, директором Мордовского запо-



<https://wallpapers1920.ru>

Баргузинский заповедник.
Соболь

ведника А. Б. Ручиным и другими выступавшими, были посвящены анализу исторического опыта, его урокам и связи с современными проблемами и достижениями, а также международным проектам. В выступлениях было отмечено, что без широкой поддержки как со стороны государственных институтов, так и общества в целом заповедная система будет неустойчива и не сможет эффективно выполнять поставленные задачи. Здесь на первый план выходят экологическое просвещение и новая активно развивающаяся сфера деятельности – экологический познавательный туризм. При профессиональном и ответственном подходе он полностью совместим с задачей сохранения дикой

Кавказский государственный природный биосферный заповедник. Олень



<https://predgore-online.ru>



природы и при этом способен создать мощную сеть поддержки среди местного населения. Заповедные территории становятся окном в большой мир для жителей отдаленных регионов страны, «территориями согласия», создавая почву для их устойчивого экологически грамотного развития. На пленарном заседании были отмечены перспективные международные проекты. Многие из российских заповедников и национальных парков имеют надежные связи с коллегами-соседами. Среди них – национальные парки Тункинский (Россия) и Хубсугульский (Монголия), национальные парки Паанаярви (Россия) и Оуланка (Финляндия), Сохондинский заповедник (Россия) и Онон-Бальджинский национальный парк (Монголия), Национальный парк «Берингия» (Россия) и национальные парки Аляски (США). Укрепление партнерских связей российских и иностранных национальных парков и заповедников, расширение сети биосферных резерватов будет активно продолжено, как и включение российских объектов в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. На секции «Научные исследования и экологический мониторинг в заповедниках и национальных парках» звучали такие темы, как комплексный мониторинг экосистем во взаимосвязи с изучением отдельных видов, работа с геоинформационными системами, использование GPS-GSM-телеметрии, организация совместных мониторинговых проектов. Большой интерес и дискуссию вызвал доклад профессора Отсо Оваскайнена из Университета Хельсинки «Летопись природы Евразии: крупномасштабный анализ изменяющихся экосистем». Этот проект признан очень перспективным для сотрудничества. Опыт работы в странах СНГ прозвучал в докладах и широко обсуждался в кулуарах конференции. Каждая из республик за прошедшие десятилетия существенно продвинулась в отношении расширения сети охраняемых природных территорий, совершенствовании природоохранного законодательства и в поиске новых эффективных подходов к работе.

КЫРГЫЗСТАН

Азат Аламанов, эксперт по мониторингу и биоразнообразию, Центрально-Азиатская программа Фонда дикой природы (WWF) России: «Заповедная система Кыргызстана исторически сложилась под влиянием и по методикам, которые были приняты в России. Первый заповедник – Иссык-Кульский у нас был создан в 1948 году. Его создавали мастера заповедного дела советской школы. Подходы к охране и изучению живой природы у нас были всегда едины. Разработанная Всемирным банком система, называемая MET (Management Effectivity Tracking), рассчитана на природные парки, действующие по западной модели, – с главными задачами в области рекреации, туризма. У нас несколько иной подход. В данный момент в Кыргызстане адаптирована и представлена на утверждение органам государственной власти система оценки



функционирования особо охраняемых природных территорий, разработанная российскими учеными.

После распада СССР у нас созданы 6 заповедников, организуются природные парки. Весной этого года был создан крупнейший природный парк в нашей стране, охватывающий более 275 тысяч га, он называется Хан-Тенгри.

В 1995 году был создан самый большой на сегодняшний день заповедник Сарычат-Эрташ в Центральном Тянь-Шане – это 150 000 га. Он создан для сохранения высокогорных экосистем, мест обитаний снежного барса и его кормовой базы. Отрадно, что наше государство идет на такие шаги, понимая важность сохранения природы».

Арт-парк
в Никола-Ленивце
(Национальный парк
«Угра»)

Фарида Балбакова, национальный координатор проектов WWF в Кыргызской Республике:

«На этом форуме меня очень интересует тема поддержки и привлечения населения к сохранению биоразнообразия. Пока местные жители не видят своей выгоды, они не будут поддерживать охрану природы. После распада СССР население отдаленных районов выживало за счет охоты. Когда мы пришли к ним с нашими природоохранными программами, они спросили нас: «А как же нам жить?» Мы стали разрабатывать для них иные способы получения доходов – разведение лошадей, сбор лекарственных трав, грибов, переработка войлока, национальные промыслы для сувенирной продукции. С женщинами, которые уже давно были без работы, мы подписали контракт: мы организуем спрос на эту продукцию, а взамен они обязуются не поддерживать браконьерство в их семьях. И эта работа дала свои плоды!

Надо поддерживать в людях стремление к творчеству. Мы, например, создали экологический театр, где играют не артисты, а местные жители. Я для него писала сценарии в стихах – «Голос природы», «Мать-Земля», «Вода – источник жизни». Играть в этом театре стали сначала дети, потом подтянулись родители, дедушки-бабушки – три поколения. Это был колоссальный эффект. Они выступали на Алтае, на международном фестивале «Земля барса». А сейчас они уже сами начали писать сценарии, собирать экологические пословицы, легенды, сказки. Это и есть возрождение национальной этноэкологической культуры».

БЕЛАРУСЬ

Наталья Минченко, координатор проектно-правовой деятельности общественной организации «Багна»:

«Беларусь активно сотрудничает с национальными парками Центральной России – Смоленским Поозерьем, Брянским лесом, Орловским Полесьем и некоторыми другими. Есть перспективы трансграничного сотрудничества».

«Идеи многих наших проектов подсказаны не только историей – они продвигаются по инициативе местного населения».

В нашей стране испокон века бережно относятся к природе. Помимо традиционных национальных парков, заповедников, заказников у нас есть территории, которые подлежат специальному режиму охраны. Это редкие и типичные биотопы, переданные под охрану землепользователям, – в их числе места обитания краснокнижных видов. С владельцами этих земель проводится большая работа, иногда выявляются правонарушения – там, где землепользователю не объяснили, почему, зачем и как это нужно охранять. Решение о включении тех или иных земель в состав охраняемых

территорий принимается на уровне исполкомов, и землепользователи, таким образом, просто обязаны выполнять эти решения – сохранять участки, представляющие ценность. Образовательный аспект здесь играет огромную роль – мы работаем и с властями, и с местными жителями. А население все больше воспринимает охраняемые природные территории как некий инструмент собственного благополучия, тем более что сегодня развивается такое направление, как агроэкотуризм. У нас сейчас продвигаются принципы «зеленой экономики», и все больше людей понимают, зачем это нужно».

КАЗАХСТАН

Татьяна Брагина, профессор Костанайского педагогического института:

«После распада СССР в Казахстане на уровне президента и правительства была сформулирована задача – войти в 50 наиболее развитых стран, в том числе по сохранению биоразнообразия

Заповедные территории становятся окном в большой мир для жителей отдаленных регионов страны, «территориями согласия», создавая почву для их устойчивого экологически грамотного развития.

и развитию сети особо охраняемых природных территорий. Была проделана огромная работа, в том числе в отношении природоохранного законодательства. В период СССР в Казахстане было 5 заповедников и 1 национальный парк. Сейчас у нас 10 заповедников, 12 национальных парков, введена новая форма – резерват, их у нас сейчас пять. Резерват – это строго охраняемая природная территория. Заповедное ядро резервата составляет до 70%, при этом есть зона ограниченного природопользования. Все эти территории созданы на научной основе как экологическая сеть. Законодательно закреплено то, что площади особо охраняемых ядер заповедников и резерватов не могут быть уменьшены. Никакие изменения границ и статуса особо охраняемой природной территории не могут быть проведены без специального научного и технико-экономического обоснования, комплексной экологической экспертизы. Окончательное решение может принять только правительство страны.

У нас активно развивается экологический познавательный туризм, вкладываются средства в его инфраструктуру – визит-центры, музеи – на территориях национальных парков. В заповедниках же у нас проводятся только экскурсии, инфраструктуру там мы не строим – это часть нашей политики. В отношении сотрудничества с Россией топовый проект у нас – создание трансграничной территории «Большой Алтай». Мы участвуем и в международных проектах по охране редких видов животных, действующих на уровне государств Центральной Азии, например, по сохранению бухарского оленя, снежного барса, сайгака, восстановлению популяции каспийского тигра, который оказался генетически идентичен с амурским. В этом отношении мы тоже очень надеемся на сотрудничество с Россией».



РОССИЯ

Виктор Гришенков, директор национального парка «Угра»:

«Национальный парк «Угра» – уникальная территория, где сохранились ландшафты великих исторических сражений, начиная с XV века и вплоть до Великой Отечественной войны. Идеи многих наших проектов подсказаны не только историей – они продвигаются по инициативе местного населения. Таков, например, проект ландшафтного военно-мемориального музея «Угра-фронт» под открытым небом. Юхновский участок парка выступает как единое поле сражений периода 1941–1943 годов: здесь сохранился «рельеф войны» в виде окопов, блиндажей, огневых точек. В этом месте оборудовано 5 экскурсионных троп и находится более 30 воинских захоронений и памятников. В работах по реконструкции военных сооружений, установке информационных стенов, уходу за захоронениями и памятниками активно участвуют волонтеры и местные жители. Другой наш проект «По следам Великого стояния на Угре 1480 года» начат по инициативе парка и подхвачен правительством области, лично губернатором, архимандритом, местными жителями. Проект получил широкую поддержку, в том числе и в Министерстве культуры России. Благодаря сотрудничеству с настоятелем Свято-Тихоновой пустыни нам удалось остановить нерегулируемую застройку вблизи поля битвы. Во Владимирском скиту этого монастыря открыты две тематические экспозиции, в том числе музей-диорама «Великое стояние на Угре 1480 года». Совместно с архитекторами подготовлены проекты дальнейшего обустройства поля сражения как будущего туристического объекта. Праздники в честь Великого стояния стали традицией и объектом событийного

туризма. А наш проект «Восстанавливаем леса – возвращаем зубров», который мы выполняем вместе с коллегами из близлежащих заповедников и национальных парков в партнерстве с благотворительным фондом «Красивые дети в красивом мире», дал возможность наладить диалог с местными жителями, охотопользователями, фермерами. Например, мы поддерживаем местных сельхозпроизводителей: закупаем у них корма и семена, заключаем договоры на выполнение биотехники (посев кормовых полей). И это далеко не весь перечень наших проектов и задумок».

Александр Кочергин, директор национального парка «Смоленское Поозерье»:

«В 1998 году мы разработали план развития нашей территории. Одной из предпосылок к этому было осознание того, что буквально на наших глазах происходит исчезновение культурно-исторического и природного ландшафта. Это «умирание» традиционного деревенского образа жизни, утрата промыслов и ремесел, хаотичная застройка дачными коттеджами нежилых деревень, а также неорганизованный поток туристов при практически полном отсутствии инфраструктуры и сформулированных туристических предложений. Следующим нашим шагом стало создание в 2009 году Стратегии развития устойчивого туризма в национальном парке «Смоленское Поозерье». Какие-то идеи не прижились, но многие трансформировались в перспективные туристические и просветительские проекты. Есть и существенные результаты. При губернаторе Смоленской области создан координационный совет по инвестициям и развитию туризма на территории Смоленского Поозерья. Выстроены партнерские связи с местным сообществом и малым бизнесом. Одним из перспективных направлений мы считаем развитие сельского туризма, поэтому поддерживаем создание агроусадб, используя в том числе и опыт Беларуси. Мы развиваем событийный туризм: в течение двух лет проводится военно-исторический фестиваль «Слобода партизанская», более 13 лет организуется фестиваль рыбацкой кухни. Этот опыт мы тиражируем и на другие подобные проекты. Национальный парк стремится к созданию рабочих мест для населения – на это направлен, например, проект «Аптекарский сад», создан мини-цех по производству травяных сборов. Все это очень важно для социально-экономического развития территории не только национального парка, но и региона. Эта деятельность полностью вписывается в концепцию биосферных резерватов, к которым «Смоленское Поозерье» относится с 2002 года.

Еще один проект – «Зубр возвращается на Смоленщину». Вместе с коллегами из национальных парков «Орловское Полесье», «Угра», заповедников «Калужские засеки» и «Брянский лес», а также при содействии наших партнеров из Беларуси мы участвуем в создании устойчивой вольно живущей популяции

Национальный парк «Смоленское Поозерье». Зубры



Национальный парк «Смоленское Поозерье»

зубра европейского в Центральной России. У нас в вольерах уже появились первые зубрята!» Два дня форума были невероятно насыщенными. Материалы пленарных заседаний, секционных сессий и дискуссий легли в основу итогового пакета рекомендаций различным государственным структурам и органам управления каждого заповедника и национального парка. Слова замечательного русского ученого академика И.П. Бородин, сказанные им больше века назад в Берне на I Международной конференции по охране природы, актуальны и по сей день: «Россия, занимающая шестую часть земного шара, вполне осознает свои обязанности по отношению к природе и человечеству».



«Одним из перспективных направлений мы считаем развитие сельского туризма, поэтому поддерживаем создание агроусадьб».



Миссия выполнена

ТЕКСТ_ РОМАН ФОФАНОВ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»

**Туркменский город Дашогуз
сдал полномочия культурной
столицы СНГ.**

В административном центре северной провинции Туркменистана состоялась торжественная церемония, посвященная завершению миссии Дашогуза как культурной столицы СНГ в 2016 году. Итоговый праздник многоязычной культуры стран Содружества по своему размаху и красочности был под стать множеству



ярких торжеств, прошедших в Дашогузе в течение года.

Титул культурной столицы Содружества Дашогуз (как и ранее, в 2012 году, туркменский город Мары) получил благодаря богатому историко-культурному наследию. В сотне километров от Дашогуза расположен Государственный историко-культурный заповедник «Куня-Ургенч», признанный ЮНЕСКО объектом всемирного культурного наследия. Территория современного Дашогузского велаята (области) в старину называлась Хорезмом. Расположенный в низовьях Амударьи,



Хорезм представлял собой огромный оазис, окруженный песками и степью, поэтому здесь возделывался каждый клочок земли. Все земли по берегам Амударьи в ее нижнем течении представляли собой, по словам путешественников прошлого, непрерывную возделанную полосу с селениями, недалеко отстоящими друг от друга.

Живший в XI веке сельджукский наместник Хорезма Ануштегин Гуршах основал династию, которая спустя столетие превратила это небольшое огузо-туркменское государство в могущественную империю Среднего Востока. Потомки Ануштегина стали называться Великими Хорезмшахами, а их столицей был древний город Гургандж (современный Куня-Ургенч).

Арабский географ Якут аль-Хамави, проезжавший по этим местам с караваном верблюдов накануне вторжения монголов, пишет, что он «никогда не видел земли более процветающей, чем Хорезм». Поля орошались благодаря каналам, отведенным из Амударьи, и множеству арыков, входивших в огромную ирригационную сеть левобережья. Во всех селениях оазиса были пестрые шумные базары. На случай наводнения города-крепости были отгорожены от реки насыпными плотинами. Плотины эти обновлялись ежегодно, и жители всем миром восстанавливали разрушенное наводнением. Благодаря торговле, процветавшей на Великом Шелковом пути, в благодатном и густонаселенном оазисе низовий Амударьи развилась высокая культура городской жизни, центром которой был Гургандж. Около 650 гектаров занимают руины и уцелевшие памятники древней столицы на южной окраине и в центре современного Куня-Ургенча. Когда-то вся ныне заповедная территория была окружена мощной стеной на левом берегу старого русла Амударьи. Внутри были две цитадели, бесчисленные кварталы жилой застройки, мастерские различных ремесел, караван-сарай, мавзолеи, мечети с минаретами, дворцы и царские сады.





Большинство из них давно разрушены, их фундаменты скрыты теперь под толстым культурным слоем последующих веков, и лишь совсем небольшое раскопано археологами. После всех бедствий и катастроф, пережитых

В течение года гостеприимные хозяева познакомили участников мероприятий с сокровищами материального и духовного наследия, с сохранившимися секретами древних ремесел.

этим некогда великим городом, сохранилось всего несколько совершенно уникальных усыпальниц правителей и святых, портал неизвестного монументального здания и один минарет – самый высокий в Средней Азии. Когда-то здесь творили знаменитые мыслители Востока – аль-Бируни, Мухаммад аль-Хорезми, ибн Сина, здесь находился главный



оплот сопротивления войскам Чингисхана. Хорезмские туркмены сохранили в своей памяти не только богатый фольклор, но и живые ремесла, многие черты традиционного образа жизни. Маленький музей в Куня-Ургенче, расположенный в здании старинного медресе, наглядно свидетельствует об этом.

В течение года сотни гостей, приехавших сюда в рамках программы мероприятий культурной столицы СНГ, смогли увидеть исторические достопримечательности Дашогузского вelayа. Кроме того, гостеприимные хозяева подробно знакомили участников мероприятий с сокровищами материального и духовного исторического наследия, с сохранившимися секретами древних ремесел.

Финальный мажорный аккорд прозвучал в центре Дашогуза в залах дворца «Рухьет» («Духовность») и на площади, где он находится. Возле дворца разместились павильоны с экспонатами, рассказывающими о самобыт-



ных традициях туркмен, культурном наследии и искусстве народа. Участники торжества посетили историко-краеведческий музей и областную библиотеку. Песнями и танцами гостей встречали местные фольклорно-этнографические коллективы, бахши-музыканты, которыми на протяжении веков славится северный регион Туркменистана. Мероприятия, посвященные завершению почетной миссии Дашогуза, сопровождались этнографическим обрамлением – выставками, демонстрирующими образцы национальных ремесел.

В просторном зрительном зале дворца собрались представители Министерства культуры Туркменистана, общественных и научных организаций, деятели искусства, журналисты, старейшины и студенческая молодежь. В числе почетных гостей торжества – представители Исполнительного комитета СНГ, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, межгосударственной телерадиокомпании «Мир», деятели культуры стран Содружества.

Заместитель председателя Исполнительного комитета – исполнительного секретаря СНГ Конысбек Жусупбеков в своем выступлении отметил, что Дашогуз достойно справился с почетной миссией культурной столицы Содружества в 2016 году. «Мероприятия, состоявшиеся в Туркменистане в рамках миссии Дашогуза, послужат дальнейшему развитию гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ», – подчеркнул он.

В праздничном концерте, в выступлениях эстрадных исполнителей из России, Азербайджана, Армении, Таджикистана, Кыргызстана, Молдовы, Казахстана, Беларуси, солистов и творческих коллективов Туркменистана отразились самобытность и многогранность традиций народов и культур. Завершила праздничный концерт песня, посвященная Отечеству – краю дружбы и братства. 🎵





ТЕКСТ_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
ФОТО_ РУСТАМ ГУСЕЙНОВ

УНИКУЛЬНОЕ КОЛОРЕТИКАЧЕСТВО





В азербайджанском Музее ковра в рамках многолетней комплексной программы «Наследие Содружества. Традиции для будущего», которую осуществляет Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства совместно с Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, в середине ноября прошел круглый стол «Искусство ковроткачества». В его работе приняли участие делегации ведущих музеев Азербайджана, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана. На встрече обсуждались вопросы изучения, хранения, консервации, реставрации и экспонирования ковров и тканей.

После распада СССР многие народные промыслы были почти полностью утрачены, их приходится восстанавливать буквально с нуля. При этом возникает множество совершенно неожиданных проблем.

Открытие конференции состоялось в торжественной обстановке в главном фойе Музея ковра. Этот день, 16 ноября, в республике официально считается Днем азербайджанского ковра. Участников круглого стола приветствовали представители Министерства культуры и туризма Азербайджана, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Российского комитета Международного совета музеев и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Ялчын Салимов, заместитель директора Азербайджанского музея ковра, рассказал об истории этого уникального музея. Он был основан в 1967 году, став первым в мире специализированным музеем по сбору, сохранению и изучению ковра. Его первая экспозиция была представлена в 1972 году в Джума-мечети на территории древней крепости города Баку – Ичери-шехер. Сегодня коллекции музея содержат около 10 тысяч единиц ковров, вышивки, одежды, медночеканных изделий, предметов ювелирного искусства, современных работ из стекла, дерева, войлока. Музей является и научным центром по изучению и развитию культуры азербайджанского ковра. В 2008 году по указу президента Азербайджана Ильхама Алиева началось строительство современного здания музея, которое завершилось в 2010 году. А в августе 2014 года была торжественно открыта его новая экспозиция.

Новое здание
Музея ковра
в Баку



Перед началом конференции мне удалось взять небольшое интервью у директора азербайджанского Музея ковра **Ширин Меликовой**.

– Ширин-ханум, расскажите о той работе, которая ведется в музее по сохранению искусства ковроткачества.

– Музей ковра уже три года как переехал в это новое здание, оснащенное самыми передовыми технологиями современности. Архитектура самого здания, как вы видите, оригинально решена в виде рулона ковра. Основные интересующие нас вопросы – реставрация, хранение и консервация ковров и текстиля. Музей ведет сейчас в этом направлении самую активную работу. Главная цель нашего музея – сохранение того наследия, которое бережно собрано и передано нам. Музей разрабатывает и совместный с ЮНЕСКО проект «Азербайджанское национальное богатство». Мы приглашаем специалистов из самых разных стран, консерваторов и реставраторов ковров и текстиля. Они ведут у нас мастер-классы, организуют лекции. Одной из целей этого проекта является создание в музее реставрационного центра, отвечающего современным требованиям.

– Музей планирует показ своих фондов участникам круглого стола?

– В Музее ковра сохраняется 7 коллекций. Одной из самых своеобразных среди них, безусловно, является наше фондовое хранилище ювелирных изделий. С одной стороны, это постоянно действующая экспозиция, которая доступна посетителям три раза в неделю, с другой стороны, это уже помещение фондохранилища. В Баку попасть в фондохранилище можно только в нашем музее. Участникам конференции мы также покажем наши закрытые фонды, где хранятся коллекции ворсовых и безворсовых ковров, ковровые изде-

<http://ru.123rf.com/> Александр Сазыкин



лия и другие образцы декоративно-прикладного искусства.

– Азербайджанский Музей ковра готовится к международной конференции. Когда она пройдет и как?

– V Международный симпозиум по азербайджанскому ковру пройдет в Баку в октябре 2017 года. Уже подписано соответствующее Распоряжение президента Ильхама Алиева о проведении данного симпозиума. Министерством культуры и туризма Азербайджана начата подготовка к проведению мероприятия. Музей ковра также примет самое активное участие в его подготовке и проведении.

Айжан Беккулова, председатель Союза ремесленников Казахстана и вице-президент Всемирного ремесленного совета, рассказала об опыте восстановления ремесел и, в частности, о промысле традиционных войлочных ковров Казахстана. После распада СССР многие народные ремесла были почти полностью утрачены, их приходится восстанавливать буквально с нуля. При этом возникает множество совершенно неожиданных проблем. Так, оказалась, что в Казахстане, этом издревле овцеводческом крае, невозможно найти шерсть для изготовления ковров; приходилось закупать ее в Китае или соседнем Кыргызстане. Не было натуральных красителей – производить их научила Гульнара Кожамжарова из Усть-Каменогорска, которая унаследовала эту технику от своей бабушки. Веретена тоже надо было закупать. Мастер-классы по обучению молодых специалистов проводила Бибажар Симова из Шымкента. Шерстяные нити закупались в Тегеране, на специальном рынке Моззафарийе, который включен ЮНЕСКО в Список мирового культурного наследия. На этом рынке можно приобрести шерстяные или шелковые нити любых цветов

О программе «Наследие Содружества» рассказывает советник Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, член президиума Российского комитета Международного совета музеев, кандидат искусствоведения Галина АНДРЕЕВА.

– Наш музей совместно с Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества инициировал программу «Наследие Содружества. Традиции для будущего». Эта программа должна показать, что у нас есть общее культурное наследие на всем постсоветском пространстве. Оно сегодня развивается по разным векторам, но корни и истоки у нас во многом общие. Мы долго существовали в едином культурном пространстве, взаимно обогащая друг друга. В рамках долгосрочной программы мы проводим различные мероприятия. Недавно они прошли в Туркменистане, в Узбекистане. Сегодня это Азербайджан. Планируем провести серию мероприятий в Кыргызстане. На конференции в Баку нам удалось собрать и теоретиков, и практиков. Есть разные методики, одни более прогрессивные, другие – апробированные временем и более консервативные. И когда идет обмен мнениями, то это дает возможность варьировать не только в технике, но и в технологиях хранения, реставрации, консервации. Все, что говорилось на конференции о восстановлении утраченных технологий и предметов искусства, показывает: наши традиции, бережное и вдумчивое отношение к проблемам реставрации и консервации востребованы в мире. Основы реставрационной школы были заложены в советское время, и нам важно ничего не утратить и обогатить ее современным мировым опытом. Хочу отметить отрядный факт: в Музее ковра работает много молодежи. Мне рассказали, что при приеме на работу требуют знания сразу трех языков – азербайджанского, русского и английского, так как много необходимой научной литературы есть и на русском языке.

В Музее ковра





Карабахский Леонардо

Ляtif Гусейн оглы Керимов (1906–1991) – азербайджанский ковроткач. Народный художник Азербайджанской ССР. Лауреат Сталинской премии первой степени.

Ляtif Керимов – человек удивительной судьбы. Он родился в Шуше, в Елизаветпольской губернии Российской империи. Его отец, Мешади Гусейн, был шляпным мастером, а мать, Телли, – ковроткачихой. В 1910 году семья переехала в Иран, в город Мешхед, и поселилась в карабахском квартале. В возрасте 14 лет Ляtif Керимов начал работать в магазине ковров и обучаться искусству ковроткачества. Путешествовал по всему Ирану, демонстрируя свои ковры. Кроме того, у Керимова было много разнообразных интересов, от бокса и литературы до исполнительского искусства. Советское консульство в Тегеране предложило ему стать членом русского культурного клуба, где он впоследствии играл в пьесах Узеира Гаджибекова и учредил хор Азербайджана. Начиная с конца 1920-х годов Керимов принимал участие в движении за социальные права, требуя от имени ткачей Мешхеда восьмичасового рабочего дня и улучшения условий труда. В 1929 году он был направлен в служебную командировку в Афганистан, чтобы содействовать развитию театрального искусства. Однако спустя два месяца Керимов вернулся в Иран, так как не смог выдержать суровые условия жизни в Афганистане. В том же году он получил советское гражданство и переехал в Советский Союз.

Ляtif Керимов поселился в своем родном городе Шуше и женился на девушке по имени Шовкет. Был назначен инструктором по импорту на ковровой фабрике. Основал курсы ковроткачества. Для студентов, которые были

неграмотны и не могли делать заметки, он сочинял лирические гошма (произведения азербайджанского поэтического жанра), чтобы помочь им запомнить ткацкие технологии. Позднее создал аналогичные курсы в Губе и Баку. Подготовил многочисленные учебные пособия по технике машинного ковроделия, разработал принципиально новую стилистику орнаментов и колористику ковров. Все это сыграло немаловажную роль при создании в 1935 году Гянджинской машинной ковровой фабрики.

Керимов успешно работал также с ювелирными изделиями, занимался резьбой по дереву, декоративным интерьером. В 1937 году был привлечен к работе над залом азербайджанской

Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, в 1940-х годах создавал интерьеры музея им. Низами. Когда началась Великая Отечественная война, он был приглашен работать диктором на Азербайджанское радио. В 1945 году возглавил кафедру изобразительного искусства в Институте архитектуры и искусства Национальной Академии наук Азербайджана. В период с 1947 по 1977 год составил словарь восточной музыки. В 1954 году организовал свою первую персональную выставку, которая включала ковры, архитектурные украшения, резьбу по дереву, фарфоровые вазы, ювелирные изделия, графические элементы. Его усилиями в 1967 году был создан Азербайджанский государственный музей ковра и народно-прикладного искусства в городе Баку. В 1991 году Музей был назван в его честь.



и оттенков. Живой рассказ Беккуловой, проиллюстрированный фотографиями, был подробным, содержательным и очень захватывающим. «Сва-ливание шерсти – очень сложный, трудоемкий и непрерывный процесс. Остановка даже на одну минуту сведет все усилия на нет. Традиционный промысел был восстановлен ценой невероятных усилий и стараний очень многих равнодушных людей. Но это дало свои результаты: обеспечило работой некоторую часть населения Юго-Восто-чного Казахстана, который и является очагом этого древнего ремесла казахов».

В рамках конференции открылась выставка под названием «Ляtif Керимов. Жизнь, посвященная ковровому искусству», приуроченная к 110-летию основателя азербайджанского Музея ковра,

Ляtif Керимов.
Ковер «Весна».
1967



Ляtif Керимов.
Ковер «Агаджлы». 1974

Азербайджанский Музей ковра был основан в 1967 году, став первым в мире специализированным музеем по сбору, сохранению и изучению ковровых изделий. Сегодня его коллекции содержат около 10 тысяч экспонатов – ковров, вышивки, одежды, предметов ювелирного искусства, современных работ из стекла, дерева, войлока.

выдающегося ученого и художника Ляtifа Керимова. «Экспозиция включает эскизы масте-ра, ковры и ковровые изделия, сотканые на основе его авторских эскизов, фотографии и документы, хранящиеся в личном архиве художника. Мне бы хотелось поблагодарить всех, кто помог осуществить этот сложный, но очень важный проект. В первую очередь, это Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, который предоставил для выставки из своих фондов 7 ковров и 4 ковровых изделия. Жемужиной этой коллекции считается ковер Фирдоуси (1934-й год), принесший Керимову известность», – отметила на открытии экспозиции Ширин Меликова. Главным трудом Керимова по праву считается книга

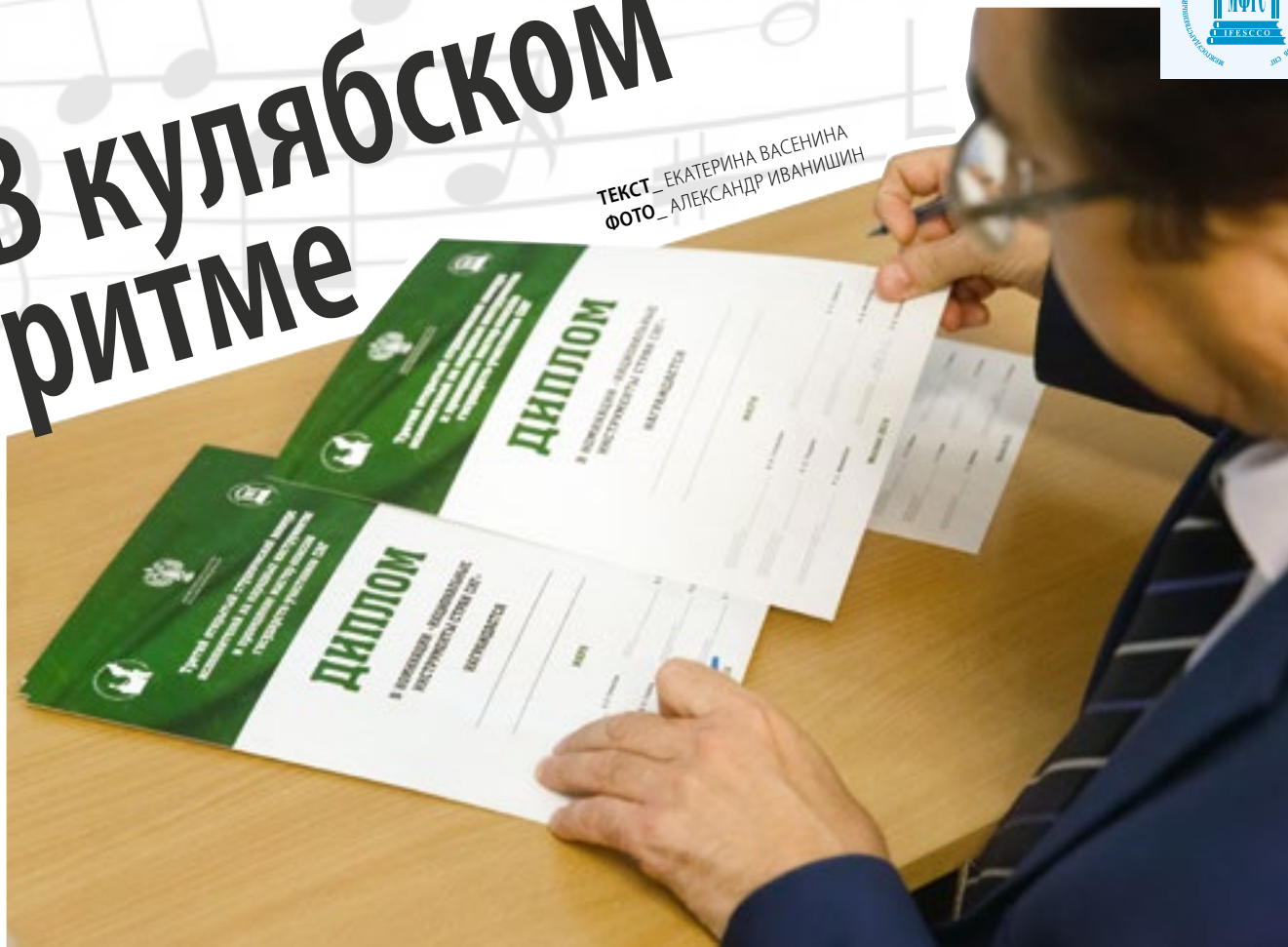


«Азербайджанский ковер», первый том которой вышел в свет в 1961 году. Он подвел итоги 35-летних исследований восточного ковра. В этом издании была дана расшифровка более 1300 разновидностей и элементов ковровых орнаментов, а также точная классификация и характеристика азербайджанских ковров. До сих пор это настольная книга для ковроделов, частных коллекционеров и специалистов по восточному ковру. В 1983 году были изданы второй и третий тома книги, где доказана принадлежность Азербайджану многих ковров персидской и кавказской группы, получивших мировую славу. ◉



В кулябском ритме

ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН



<https://www.ruzak.konkurs.ru>

Профессор
Галина
Маярковская

В конце октября в Российской академии музыки имени Гнесиных при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Министерства культуры РФ проходил III Открытый студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах с проведением мастер-классов.

Участников конкурса приветствовала заслуженный деятель искусств РФ, профессор, исполняющая обязанности ректора Российской академии музыки имени Гнесиных Галина Маярковская. Галина Васильевна выразила уверенность, что конкурс способствует укреплению дружбы и взаимопонимания между молодежью, расширяет возможности для развития межнациональных и межгосударственных культурных контактов, формирует условия для роста творческого потенциала молодых музыкантов, и поблагодарила всех участников и организаторов за бережное отношение к национальной музыкальной культуре.



ШЕРТЕР И ДОМРА

Мастер-класс по казахским музыкальным инструментам дал Ерсайын Бакытулы Басыкара, профессор Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, лауреат многих национальных и международных конкурсов. Весь его путь в музыке связан с возрождением культуры старинного казахского народного инструмента шертер. Он впервые создал курс по изучению шертера для студентов факультета народной музыки. Шертер – струнный щипковый инструмент, напоминающий домру, но меньше по размеру и с более насыщенным звучанием. У шертера дека наполовину деревянная, а наполовину обтянута кожей, что дает инструменту восточный тембр и колорит звучания; национальные произведения на нем исполняются с помощью плектра или медиатора. Ерсайын Басыкара подготовил более пятидесяти выпускников, многие из которых стали известными музыкантами, руководителями творческих коллективов. Музыкант и ученый выступает с концертами в составе Казахского государственного академического оркестра народных инструментов им. Курмангазы и Ака-

Профессор Ерсайын Бакытулы Басыкара дает мастер-класс Элеману Султанову (Казахстан).

Бексултан Бакыт (Казахстан)

демического фольклорно-этнографического оркестра «Отрар сазы» им. Н. Тлендиева. На мастер-классе в Гнесинке Ерсайын Басыкара рассказывал о домровых исполнительских школах Казахстана. Он исполнил произведения казахских музыкальных классиков, а также кюи видного современного композитора и исполнителя Каршыги Ахмедьярова (кюи – инструментальные произведения казахов для домры и кобыза). «Каршыга Ахмедьяров был феноменальным исполнителем и композитором. Говорят, что такие выдающиеся артисты рождаются раз в сто лет», – считает Ерсайын Басыкара.

ТАМБУР, ДУТАР И РУБАБ

Мастер-класс по фольклорной музыке и пению народов Таджикистана провел Абдурахмон Матхолов, заведующий кафедрой народных инструментов Таджикской национальной консерватории имени Т. Сатторова. Музыкант награжден медалью «Отличник образования» и правительственной наградой Республики Таджикистан «Хизмати шоиста» («За достойную деятельность»), является лауреатом национальных конкурсов народных инструментов и международного конкурса в Тегеране. Его сольные и ансамблевые выступления в составе квартета



Элеман Каныбеков (Кыргызстан)



«Виртуозы Таджикистана» звучали в концертных залах тридцати стран мира. Абдурахмон Матхолов регулярно выступает с концертами в домах сирот, детских садах, домах престарелых, пансионатах.

На своем мастер-классе Абдурахмон Матхолов говорил о том, что в Таджикистане сейчас развивается национальная музыкальная культура всех регионов, что в основе современных и эстрадных экспериментов – народная или классическая музыка. По-прежнему в народе, на семейных праздниках чрезвычайно популярен шашмаком – вокально-инструментальный жанр, зародившийся в Центральной Азии. Шашмаком состоит из шести частей – макомов. Этот жанр связан с музыкальным инструмен-

Енликгул Сагат
(Казахстан)





Ольга Васильева (Россия)



Ольга Красницкая (Россия)

том тамбур. Шашмаком – искусство долинных таджиков, в частности Согдийской области. Музыкальный жанр фалак связан с дутаром. Макомисты и фалакисты обучаются тонкостям своего искусства раздельно и на протяжении всей жизни. Фалакист не может исполнять репертуар макомиста.

Фалак является центральным жанром для музыкальной культуры горных таджиков и южных районов республики (главным образом, Куляб) и на Памире. В «кулябском ритме» люди часами могут танцевать под фалак, настолько богата вариациями национальная ритмическая структура, а любую историю фалаком можно рассказывать часами. В качестве шуточного примера Матхолов тут же исполнил на фортепиано в жанре фалака «Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром...», показав, что ритмо-мелодические переходы импровизации могут уходить в бесконечность.

Матхолов и его ученики продемонстрировали современный рубаб – таджикскую балалайку, на которой можно играть и мировой репертуар, и русский, и таджикский. Были исполнены «Полет шмеля» Римского-Корсакова, пьеса Паганини. 🎧



Гулбону Рахмонова
(Таджикистан)

Залина Касымова
(Кыргызстан)

Анастасия Фомина
(Россия)





Форум сбывшихся надежд

ТЕКСТ — АНАСТАСИЯ КАНАЕВА
ФОТО — ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МТРК «МИР»;
ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФЕСТИВАЛЯ; ДАНИЛЬ УСМАНОВ

Короткометражное игровое кино. С него начинали когда-то те, кого сейчас называют корифеями. В коротком метре пробовали силы Андрей Тарковский и Андрон Михалков-Кончаловский, Ларс фон Триер и Фрэнсис Форд Coppola, Такеши Китано и Дэвид Линч. Но много ли зрителей видели эти картины? А как давно вы смотрели кино документальное? Уникальной возможностью познакомиться с работами режиссеров, только начинающих путь в большом кинематографе, воспользовались гости форума молодого кино стран СНГ «Умут» («Надежда»), прошедшего в Бишкеке в конце октября.

Символ форума «Умут» — бутон розы, олицетворяющий ожидаемое, скорое раскрытие таланта. Стебель и листья — потенциал молодых творцов, а шипы — трудности на пути к успеху, которые придется преодолеть. Чему, к слову, «Умут» должен способствовать. Ведь среди его

целей и задач не только открытие новых имен, но и поддержка талантливой молодежи. Руководит форумом генеральный директор Департамента кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма Кыргызстана Мукталы Бектенолиев. Программный директор смотра — киновед, член Международной федерации кинопрессы (FIPRESCI) Гульбара Толомушова.

Четыре конкурсных программы оценивали четыре команды жюри. В их составе известные кинокритики, киноведы, режиссеры, продюсеры из стран СНГ и Балтии. Национальный конкурс игровых короткометражных фильмов судили гости. Возглавлял жюри программный директор Московского международного кинофестиваля Кирилл Разлогов. Международный конкурс короткометражек, напротив, оценивали мэтры кыргызского кино во главе с режиссером Актаном Арымом Кубатом.

Документальные ленты в национальной конкурсной программе судили опять же гости. В качестве председателя жюри был приглашен известный казахский документалист Владимир Тюлькин. В международной конкурсной программе документальное кино оценивали кыргызские кинематографисты во главе с режиссером Тынаем Ибрагимовым. Кроме того, на Форуме было еще и жюри критиков и представителей кинофестивалей СНГ, а также молодежное жюри Кыргызстана. Для них организаторы подготовили отдельные смешанные программы.





Фото: Департамент кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма Кыргызской Республики

ДОЛГАЯ ДОРОГА ДОМОЙ

Форум открылся внеконкурсной полнометражной кыргызской картиной «Завещание отца», которую сняли два режиссера – Бакыт Мукул и Дастан Жапар уулу. Картина вошла в лонг-лист номинантов на премию «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке. Лента уже получила несколько призов престижных международных смотров. Желающих посмотреть нашумевшее «Завещание» оказалось столько, что на показе, начавшемся сразу же после торжественного открытия форума, многим пришлось сидеть в проходах.

Герой, которого сыграл выпускник Академии русского балета имени Вагановой в Санкт-Петербурге Иман Мукул, возвращается в родное кыргызское село из США. Дома он не был пятнадцать лет. Одиннадцатилетнего Азата в Америку увезли родители, и вот сейчас, вопреки протестам матери, молодой человек

едет в Кыргызстан с непростой миссией. Его задача – предать родной земле прах отца. Дело это нелегкое не только в связи с тем, что существуют определенные правила. Как похоронить человека, от которого осталась лишь урна с прахом, и соблюсти все религиозные нормы? Есть и еще одно обстоятельство, которое не дает покоя Азату. Ему нужно восстановить доброе имя отца. В свое время тот занял у односельчан крупную сумму и не вернул. Уехала семья внезапно, никому ничего не сказав, в неизвестном направлении. Обиженных в селе осталось немало.

Медитативное настроение картины оказывается обманчивым. Целеустремленный молодой человек сделает то, для чего приехал: отдаст долги, восстановит отношения с бывшими односельчанами. А молдо (мулла) и старейшины дадут разрешение на захоронение праха его отца.



Мукталы БЕКТЕНАЛИЕВ, генеральный директор Департамента кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма Кыргызской Республики, руководитель форума молодого кино стран СНГ «Умут»

— Мы назвали наш форум «Умут» — «Надежда». Когда проводили его впервые, у нас совершенно не было средств, и победителям вручали лишь дипломы и грамоты. На втором форуме у нас уже были призы. На третьем победители стали получать средства на съемки будущих картин. В этом году мы вышли на международный уровень. Наш проект поддержал Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества, он взял на себя все расходы, связанные с прилетом и проживанием гостей форума, за что им огромное спасибо. Нам помогают и наше Министерство культуры, информации и туризма, и партнеры.

Основная задача форума — поиск и поддержка молодых одаренных кинематографистов: режиссеров, операторов, продюсеров. Важно создать условия, чтобы между талантливыми людьми из разных стран завязался диалог. «Перед прошлым склони голову, перед будущим засучи рукава», — гласит восточная мудрость. Мы чтим традиции прошлого, помним то время, когда критики разных стран называли наше национальное кино киргизским чудом, и смотрим в завтрашний день. Форум молодого кино стран СНГ — наша забота о будущем.

Непростому возвращению на родину посвящена и другая, уже конкурсная игровая картина россиянки Марии Гуськовой. Герой фильма «Возвращение Эркина», отсидев срок за убийство односельчанина, пытается вернуться в прежнюю жизнь. Но может ли снова стать свободным тот, кто убил человека? Для него наказание не тюрьма, а чувство вины перед отцом убитого. Получить прощение аксакала — вот что важно для героя Марии Гуськовой. Картина «Возвращение Эркина», созданная в прошлом году, продолжает собирать призы международных кинофестивалей. Есть среди них и третий приз конкурса «Cinefondation» Каннского кинофестиваля. Теперь эта работа признана лучшим игровым короткометражным фильмом международного конкурса форума «Умут». Режиссер и продюсер ленты прилетели в Кыргызстан за несколько дней до его начала, чтобы показать детище жителям села Массы Ноокенского района Джалал-Абадской области, где снималась картина.

— Приняли наш фильм хорошо. Было обсуждение, нам задавали разные вопросы, — пояснила Мария Гуськова. — Я выбираю место для съемок, следуя замыслу картины. Сейчас у меня в работе два сценария. Один посвящен традиции похищения невест, которая касается и Кыргызстана. Возможно, следующий фильм тоже буду снимать в этой стране.



«Завещание отца»



«Опустынивание»

НАГРАДЫ СИЛЬНЕЙШИМ

В рамках форума жюри отсмотрело пятьдесят конкурсных картин. Но для организаторов главным по значимости все-таки был национальный конкурс игровых короткометражных фильмов. Большинство представленных в нем лент — совершенно новые. И оценка их судьями, чья репутация безупречна, крайне важна и интересна. Неслучайно председателем жюри в этой конкурсной программе стал Кирилл Разлогов.

— Последний раз я был в Киргизии лет, наверное, 25 назад. Однако с особым чувством вспоминаю, как приехал сюда впервые. Совсем еще молодым киноведом привозил фильмы для показа кинематографистам. Попал тогда в очень теплую компанию. Философ Арон Брудный познакомил меня с уже знаменитым Чингизом Айтматовым. Эта встреча для меня была очень важна. И сама Киргизия наложила серьезный отпечаток на мою кинематографическую жизнь. В истории кинематографа было «киргизское чудо», и у меня есть ощущение, что сегодня начинается новый взлет кино Кыргызстана. Фильмы молодых режиссеров, особенно короткометражные, всегда таят в себе сюрпризы, неожиданные сюжетные и постановочные ходы. А форумы, которые, на мой взгляд, гораздо важнее фестивалей, дают авторам возможность показывать свои работы, общаться. Бишкекский форум имеет все шансы стать центральным в регионе.

**Гульбара ТОЛОМУШОВА, киновед,
член Международной федерации кинопрессы (FIPRESCI)**

— Оценки жюри, призы — для меня не главное. Важно то, что люди — простые зрители — получили возможность увидеть картины, которые обычно до них не доходят. Важно также, что и наши, и зарубежные молодые режиссеры, очень талантливые люди, смогли показать свои работы друг другу. Горжусь тем, что все конкурсные программы получились очень сильными. Свои фильмы нам прислали режиссеры из разных регионов России, Беларуси, Казахстана, Грузии, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Таджикистана. Я рада, что через работы молодых режиссеров мы смогли соприкоснуться с картинами всемирно известных мастеров. У нас были показаны ленты воспитанников киномастерской Александра Сокурова, созданной на базе Кабардино-Балкарского университета, представителей великой школы документального кино Марины Разбежкиной. Форум действительно стал международным, и это наша большая победа.



Лучшим фильмом национального конкурса короткометражных лент жюри признало «Олжо» («Добыча») Болсунбека Таалайбека уулу. Однако особо была отмечена картина Акыйката Аскарлова «Заплыв». Авторам фильма решили дать Гран-при, хотя такая награда не была предусмотрена регламентом. Новый фильм, национальная премьера которого состоялась на форуме «Умут», рассказывает о восьмикласснике Темире — сироте, мечтающем стать чемпи-



ФОРУМ МОЛОДОГО КИНО в столице Кыргызстана организовал Департамент кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. В этом году он прошел в четвертый раз, но уже в новом статусе. Несколько лет «Умут» был скромным «домашним» смотром, дающим возможность молодым режиссерам показать первые работы зрителям, старшим коллегам, друг другу. В 2016-м форум вышел на международный уровень. Он проводился при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Генеральным партнером выступила сеть кинотеатров «Синематика».

оном. Мальчишка, выросший у родственников, не понаслышке знает о том, что такое жестокость сверстников, вымогательства. Его друг — это озеро. Здесь в постоянных тренировках он проводит практически все свое время.

В национальном конкурсе документальных фильмов лучшей стала лента Адилета Каржоева «Спасибо, доктор!». Это портрет выдающегося хирурга и общественного деятеля Эрнста Акрамова, чье имя известно, наверное, каждому кыргызстанцу. Совместное детище студий «Аяй Медиа» (Кыргызстан), Sanosi Productions (Франция) и Impact Film (Польша) — рассказ о человеке, который живет своим делом в буквальном смысле этого слова. У него нет семьи, нет детей. Он даже ночует в больнице, в которой работает. Об этом человеке многое известно, но молодому режиссеру удалось подглядеть моменты, найти нюансы, более полно раскрывающие его многогранную личность. В международном конкурсе документального

кино победил фильм-очерк режиссера Екатерины Крюк из Беларуси «Опустынивание». Автор обращается к проблеме вымирающих деревьев, показывает быт людей, чья жизнь еще недавно бурлила, а теперь медленно угасает. По итогам четырех основных конкурсных программ были вручены также специальные призы жюри. Их удостоились «Качели гробовщика» Эльмара Иманова (Азербайджан–ФРГ), «Тауба» («Покаяние») Вилюры Исяндавлетовоной (Студия «Башкортостан», Россия), «Цена одной ошибки» Токтомуш Жекшенбай, «Мельница» Кенжебека Шайлообаева. Участники смотра получили также награды от жюри критиков и представителей фестивалей СНГ и молодежного жюри Кыргызстана.

Но «Умут» — это не только показы, обсуждения и вручение призов. В течение четырех дней в Бишкеке проходили пресс-конференции, презентации, мастер-классы. По мнению руководителя форума Мукталы Бектениалиева, это событие имеет огромное значение не только для развития кинематографии республики, но и для искусства Кыргызстана в целом. 🗣

Кадры из фильмов предоставлены Департаментом кинематографии при Министерстве культуры, информации и туризма Кыргызской Республики

«Спасибо, доктор!»



– Каковы особенности нынешнего фестиваля?

– Мы каждый раз стараемся внедрять какие-либо новшества или приоритеты. В этом году в разделе фарсиязычных фильмов мы сделали фокус на молодежь. Также на нынешнем фестивале состоялся специальный показ фильмов кинематографистов Монголии.

– На ваш взгляд, насколько кинофестиваль способен поддержать молодых кинематографистов?

– Об этом пока еще сложно судить, но кинофестиваль дает хорошие возможности для обмена опытом. Мы делаем все, чтобы молодые режиссеры и артисты смогли попасть на другие международные кинофестивали, проводим мастер-классы и встречи с известными кинематографистами. На нашем МКФ дебютировали несколько молодых режиссеров. Недавно мы проводили «Эхо Дидора» в других регионах республики, чтобы жители отдаленных уголков тоже имели возможность посмотреть фестивальные картины.

Директор
кинофестиваля,
председатель
Союза
кинематографистов
Таджикистана
Сафар Хакдод



Мнения жюри и участников:



Ризо Киёниён, член жюри, Иран:

– Мне было очень приятно и легко работать в жюри фестиваля. Плюс этого кинофорума в том, что на нем представлены все страны Центральной Азии, а также кино Афганистана, Ирана и ряда других государств. Гран-при был присужден фильму, получившему больше всего зрительских оваций. То есть победителя выбрали зрители.



Латика Падгаонкар, член жюри, Индия:

– Среди конкурсных фильмов выбрать самый достойный было очень сложно, потому что в день нам приходилось смотреть и оценивать по 6–7 картин. «Дидор» – это один из лучших кинофестивалей, который открывает дух Востока, это важный диалог между Западом и Востоком.



Николай Котьяш, режиссер, Россия:

– Я благодарен организаторам фестиваля «Дидор» за то, что мой фильм «Каждый первый» включили в программу фестиваля, за теплый прием и гостеприимство. Это моя первая поездка в Таджикистан, впечатления о стране и людях остались самые приятные. Фестиваль такого уровня крайне полезен для обмена опытом между кинематографистами из разных стран. Программа была насыщенной, я познакомился с интересными людьми. С некоторыми из них, уверен, еще буду общаться и, возможно, работать над совместными проектами.

Церемония закрытия кинофорума состоялась в Таджикском государственном академическом театре оперы и балета им. С. Айни. Гран-при фестиваля получил фильм афганского режиссера Джамшеда Махмуди «Несколько кубометров любви». Эта картина – эмоциональная история любви – была номинирована на «Оскар» в категории лент на иностранном языке. Афганские беженцы живут в Иране, в предместье Тегерана. Условия невыносимые, жизнь напряженная, люди постоянно боятся полиции, даже если и работают, то нелегально. В этом грязном, полном отчаяния, шатком мирке все же есть нечто прекрасное: иранец Сабир и афганская девушка Маруна влюбляются друг в друга. Встречаясь тайно, они рискуют не только своей честью, но и самой жизнью. В международном конкурсе полнометражных и короткометражных картин награжден фильм армянского режиссера Ваге Геворганца «Великий праздник». В номинации короткометражных фильмов жюри присудило первый приз российской киноленте «Каждый первый» режиссера Николая Котьяша. Фильм «Завещание отца» киргизских режиссеров Бахита Мукула и Дастана Жапарнуулу получил приз кинокритиков. Решением международного жюри приз за лучший таджикский фильм получила картина «Мушкилкушо» («Преодоление») режиссера Умедшо Мирзоширинова. Призом «За молодость и стремление к совершенству» был награжден фильм «Заботясь о Джоансе» режиссера из Ирана Гасиды Гулмакони. 🎬



ШКОЛА



АНГЕЛЛОВ

ТЕКСТ_ МАРИЯ ЛЬВОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
КОНФЕДЕРАЦИЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ
(АЛЕНА НИКОТИНА)

В Бишкеке в Государственном национальном русском театре драмы им. Чингиза Айтматова состоялась премьера международного спектакля «Демон» по поэме М.Ю. Лермонтова.

Международная конфедерация театральных союзов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ собрала постановочную команду из России, Узбекистана и Беларуси, а киргизская сторона предоставила актеров из театров и вузов Бишкека. Спектакль был показан участникам и гостям XI Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ.





Сценическая площадка вспучена горой камней, по ним взбираются, на них оскальзываются, ими гремят и высекают ритм; так живут в горной стране, где из любого окна видно склон или вершину. Режиссер Владимир Панков в своей новой саунд-драме «Демон» занят поиском сходства и сродства между произведениями, культурами, религиями, мелодиями. Он сращивает, а точнее сказать, накладывает друг на друга сюжеты лермонтовских «Демона» и «Бэлы». Печорин сливается с Демоном в исполнении Марата Амираева, Тамара (ее играют Качкынбек кызы Айнура и Мадина Талипбекова) впитывает в себя Бэлу. Максим Максимыч Андрея Пастухова печально и покорно принимает на себя роль рассказчика объединенной истории. «Восточная повесть» – подзаголовок поэмы, и Кавказ, неминуемо встающий за этими произведениями Лермонтова, обернулся у Панкова Тянь-Шанем, стихи и проза звучат и по-русски, и по-киргизски. Сближения находятся, музыка, ритм, пластика, по излюбленной идее режиссера, роднят всех и вся. Музыка (композиторы и музыкальные руководители постановки – Артем Ким и Сергей Родюков) охватывает действие из обнаженных карманов сцены: слева – две виолончели и скрипка, справа – национальный струнный инструмент кыл кыяк и удивительный певец-манасчи – традиционный исполнитель киргизского народного эпоса.

Актеры с осязаемым энтузиазмом и плохо скрываемым восторгом вливаются в театральную-этническую игру. Стихотворные и прозаические строки то расточительно сливаются в монотонный ритмичный гул, а в конечном итоге – в музыку, то переплавляются в неистовую песню.

Высокий и идеально ровный в начале спектакля каменный «апофеоз войны» (художник – Сергей Агафонов) раскатывается и рассыпается под ногами дерущихся, под босыми ступнями влюбленных, под копытами коня – на спину человека вскинута настоящая тяжеленная седло. Конские черепа, вытянутые, зубастые, страшные, вздымающиеся в руках и на палках, подсказывают: это не просто камни, это и древний священный курган, и непокоренная гора, и родная земля.

Режиссер Владимир Панков занят поиском сходства и сродства между произведениями, культурами, религиями, мелодиями.

У крошечного ангела Елены Пуртовой старушечий надтреснутый голос, детская пластика, лишенное признаков возраста и пола блаженное лицо, одно крыло сломано и беспомощно болтается. Дамочка с французским акцентом (то ли гувернантка, то ли наставница) крутит кружевной зонтик, учит дикарей читать, выправляет



<http://russia-now.com>



им произношение, подносит икону, а в конце, взобравшись на табуретку, разворачивает плакатик с азбукой. Всем – и неистовому красавцу Казбичу, и юному Азамату, и безутешной матери – предстоит обрести ангельские крылья из мохнатых белых лоскутков и покинуть каменную гору. Но прежде их надевают на погибшего жениха Тамары, случайную жертву. Покойника с ног до головы обмазывают белесой глиной, и, похожий на высеченного из драгоценного камня крылатого божка, он встает за огромный барабан, чтобы скорбно и эффектно осенять действие из дымной глубины сцены. Никому не миновать крыльев и глиняной маски. В финале безутешный отец в стеганом халате и высокой киргизской шапке, оплакивая погибшую Тамару, на все лады повторяет «смерти нет!», надевает на нее крылья и везет в тачке вокруг рассыпавшейся на камешки горы. Ангелы же, целым классом устроившись в глубине сцены за составленными лавками, призрачно светятся оперением, внимательно вслушиваются во что-то заоблачное, улыбаются, тянут руки, будто вызываясь отвечать учительнице. Смешение литературного текста и народных песен, национальных костюмов и бутафорских крыльев, древних ритуалов и чисто театральных приемов – сочиненный Владимиром Панковым жанр саунд-драмы высекает смысл из самих этих скрещений и пересечений. 🎧

ТЕАТР

«Аплодисменты – награда»





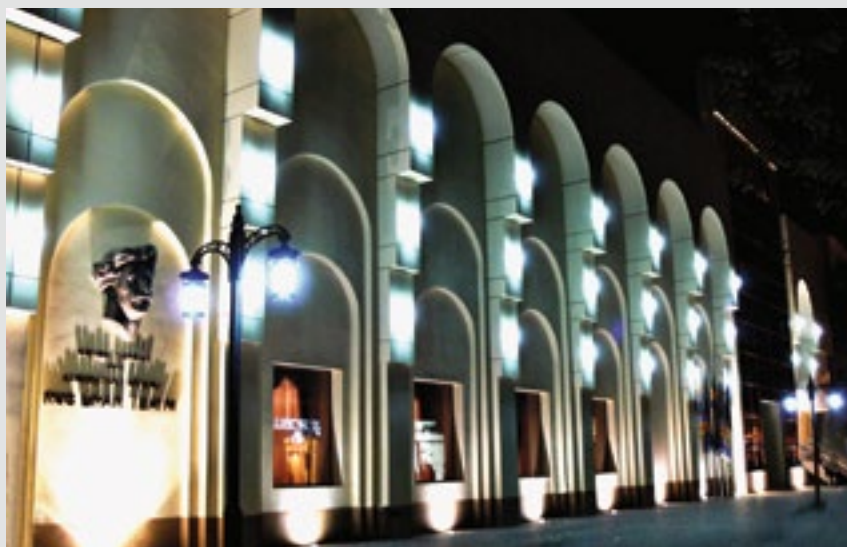
ТЕКСТ_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ
 ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
 АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО
 ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. САМЕДА ВУРГУНА

За искренность игры»

Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургуня принадлежит к числу старожилов – в 2015 году он отметил 95-летний юбилей. В марте этого года в преддверии Международного дня театра Президент России Владимир Путин поблагодарил коллектив театра за большой вклад в укрепление российско-азербайджанских культурных связей и развитие традиций русского театрального искусства.

История театра началась с сообщения в газете «Азербайджанская беднота» от 3 октября 1920 года. В заметке говорилось, что, согласно постановлению наркома просвещения, открывается Государственный Свободный Сатир-Агиттеатр. Театр был сформирован из остатков труппы гастрольного театра Н.Ф. Балиева «Летучая мышь» и части труппы театра «Момус», закрытого революционным правительством. Функции главного режиссера взял на себя В. Швейцер (Пессимист) – заведующий литературной частью театра «Летучая мышь», уроженец Баку, известный московский журналист и литератор. Административную часть возглавил П. Орешков («Летучая мышь»), литературную – Н. Городецкая («Момус»), художественную – Б. Воронов («Летучая мышь»). Театр малых форм для пролетарской бедноты, призванный осуществлять функции политической агитации и просвещения, просуществовал до 1923 года. Решением Бакгорисполкома от 29 апреля 1923 года театр получил новое название – Бакинский Рабочий театр и переехал на свое нынешнее место, в здание на пересечении улиц Хагани и Гоголя. В состав труппы вошли актеры, приехавшие из Одессы, Москвы, Иркутска. При театре открылась Студия практических занятий, где преподавали режиссеры-мейерхольдовцы. В спектаклях Бакинского Рабочего театра играли Михаил Жаров, Фаина Раневская (она работала в Баку пять сезонов). Со временем театр начал гастролировать по всему Советскому Союзу и стал одним из ведущих в стране. Многие режиссеры и актеры приглашались на съемки в фильмах главных киностудий СССР.

Здание Русского драматического театра в Баку неоднократно реконструировалось и обрело свой нынешний облик в 1980-е годы



Следующий период взлета связан с именем выпускника ГИТИСа М. Ашумова, который пополнил репертуар театра постановками русской и зарубежной классики, советской драматургии и открыл бакинскому зрителю множество актерских дарований. В 1956 году театр получил свое нынешнее название. Еще один яркий период – 60–80 годы XX века – связан с творчеством таких режиссеров, как Гюльджан Гюльахмедова-Мартынова, Жаннет Селимова, Рустам Ибрагимбеков. На сегодняшний день в труппе РДТ 62 актера. Помимо именитых и признанных артистов в спектаклях участвует и молодежь – выпускники Азербайджанского государственного университета искусства и культуры, Хореографического училища и Драматической студии театра. Традиционно преобладают русскоязычные актеры и актрисы. Исходя из этого, театр ищет новые варианты и возможности в работе по привлечению зрителя и популяризации драматургических произведений в разных жанрах на русском языке. У театра есть свой зритель, у зрителя – любимые актеры и режиссеры. Эта связь в постперестроечный период ослабла, как и вообще интерес к искусству. Но постепенно зритель вернулся в театр, который, чутко реагируя на состав аудитории, ее интересы, дифференцированно подходит к созданию репертуара.



СЕГОДНЯ В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА:

Ф. Достоевский «Братья Карамазовы», М. Ф. Ахундов «Визирь Лянкяранского ханства», «Мусье Жордан», М. Лермонтов «Маскарад», А. Островский «Волки и овцы», Э. Эфендиев «Судьба артиста», Ж. Расин «Федра», «Еще одна ночь Шахерезады», «Казанова: уроки любви», П. Кальдерон «С любовью не шутят», П. Гладиллин «Афинские вечера», а также детские спектакли – «В гостях у сказки», «Златошвейка и метельщик», «По щучьему велению», «Сказка о царе Салтане», «Угадай сказку».

Режиссерская группа под руководством народного артиста Азербайджана Александра Шаровского выпускает 6–8 спектаклей в год, в том числе и сказки для детей.

Из интересных премьерных постановок прошлого сезона можно назвать «Судьбу артиста»

по сценарию Эльчина Эфендиева. Пьесу поставила народная артистка Азербайджана Ирана Таги-заде. Спектакль рассказывает об основоположнике азербайджанского профессионального театрального искусства Гусейне Араблинском. Декорации точно отразили дух того времени, когда осуществлялись первые постановки музыкальных произведений бессмертного классика азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан», «Лейли и Меджнун», «Не та, так эта». Другая яркая работа Ираны Таги-заде – «Еще одна ночь Шахерезады». Это самая массовая постановка РДТ, в ней задействована практически вся молодежь театра и ведущие мастера сцены – заслуженные артисты Азербайджана Аян Миркасимова и Фирдовси Атакишиев.



Русский драматический театр в Баку – место смелых, ярких и удачных экспериментов. Так, по инициативе директора театра был запущен проект «Открытый диалог: разговор без рамп», цель которого – наладить систему «обратной связи» со зрителями. 23 февраля этого года в рамках проекта была показана постановка Ильгара Сафата «Гордость и предубеждение» по мотивам романа Джейн Остин, уже два года собирающая аншлаги. Диалог с публикой вел сам режиссер спектакля.

Среди успехов 95-го юбилейного сезона также следует отметить творческую поездку в Тбилиси, где в рамках Всемирного конгресса русских театров народная артистка Азербайджана Людмила Духовная дала мастер-класс студентам русской группы Грузинского государственного

«Семь красавиц»



университета театра и кино имени Шота Руставели. В апреле 2016 года Людмила Духовная стала обладательницей российской национальной актерской премии «Фигаро» имени Андрея Миронова в номинации «За служение русскому репертуарному театру». Торжественная церемония награждения лауреатов проходила в театре «Русская антреприза» имени Андрея Миронова. Награждение совпало с 75-летием со дня рождения выдающегося артиста. Андрей Миронов не раз бывал в Баку, снимался здесь в фильмах, приезжал на гастроли. Связь времен сохраняется.

Нынешний сезон в театре открылся лирической комедией «Афинские вечера» по пьесе Петра Гладиллина. Одну из главных ролей сыграла заслуженная артистка Азербайджана Евгения Невмержицкая. 20 сентября в Мингечевире состоялся выездной спектакль «Семь красавиц» по произведению Низами Гянджеви. Режиссер постановки – Йонас Вайткус (Литва). На следующий день по просьбам зрителей этот же спектакль был показан в Шекинском драматическом театре. Спектакли прошли в рамках Международного театрального фестиваля «Три пространства», собравшего драматические театры из Баку, Гянджи, Шеки (Азербайджан), Украины, Грузии, России, а также из Ирана.



<https://www.rusdrama-az.com>

АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ ШАРОВСКИЙ, главный режиссер Азербайджанского государственного русского драматического театра им. Самеда Вургуня (с 1993 года). Народный артист Азербайджана. Родился в 1948 году в Баку. Окончил Азербайджанский государственный институт иностранных языков. Серьезно занимался футболом, входил в сборную Азербайджана, выступал за бакинские команды «Динамо» и «Локомотив». С 1967 года Шаровский — актер Театра юного зрителя под руководством Зафара Нейматова. В Русском драматическом театре с 1974 года. Поставил более 30 спектаклей по произведениям азербайджанской, русской и европейской классической и современной литературы.

Об участии РДТ в театральной жизни Содружества мы побеседовали с главным режиссером **Александром Шаровским**.

– **Какие гастроли прошлого сезона вы бы отметили?**

– Интересные гастроли прошли в Санкт-Петербурге. Мы сыграли спектакль «С любовью не шутят» по пьесе Кальдерона. Эта работа – результат совместного творчества Азербайджана

и России, осуществляемого в рамках государственной программы, действующей в нашей стране с 2009 года и направленной на развитие и укрепление театрального дела. Такого рода программой могут похвастаться не все страны СНГ. Надо сказать, что благодаря этому наш театр находится в более комфортных условиях с точки зрения поддержки государства, чем другие русскоязычные театры в Содружестве.

Спектакль был показан в рамках XVIII Международного театрального фестиваля стран СНГ и Балтии «Встречи в России». Впервые мы участвовали в нем в сезоне 1999–2000 гг. с моим спектаклем по пьесе М.Ф. Ахундова «Визирь Лянкяранского ханства». Постановка получила высокую оценку жюри. В 2009 году мы привозили спектакль «Чайка». После 7-летнего перерыва мы снова приехали на этот фестиваль.

«Маскарад»



В спектаклях Бакинского Рабочего театра играли Михаил Жаров, Фаина Раневская (она работала в Баку пять сезонов).

За это время его формат стал еще интереснее за счет расширения образовательных программ.

– Как принимал вас искушенный петербургский зритель?

– Все прошло просто замечательно. Крики «браво!», бурные аплодисменты – это достойная награда за искренность игры. наших актеров полюбили и очень долго не отпускали. Питерская публика избалована театром, ее обмануть трудно.

– Я знаю, что вы привозили в Санкт-Петербург постановку лермонтовского «Маскарада».

– Действительно, на суд взыскательной публики были представлены два классических спектакля: пьеса Жана Расина «Федра» и драма «Маскарад», которую мы ставили к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова по заказу Министерства культуры и туризма РФ. Наш «Маскарад» – необычный спектакль. Достаточно сказать, например, что главный герой Евгений Арбенин появляется на сцене... в сморщенной рубашке. Спектакль имел огромный успех у зрителей. Артистам устроили настоящую овалцию.

– Что дало театру участие в фестивале?

– Ценность этого фестиваля в том, что он помогает не утратить культурные и дружеские связи между бывшими советскими республиками. Это событие позволяет увидеть и узнать, как развивается театральное дело в соседних странах, помогает создать новые творческие контакты, завязать дружеские отношения с коллегами из других республик. Теперь на базе фестиваля работают мастер-классы для молодых актеров. Сразу после встречи в Санкт-Петербурге к нам в Баку с ответным визитом приехал БДТ им. Г.А. Товстоногова. Они привезли спектакль «Дядюшкин сон», где в главных ролях заняты Алиса Фрейндлих и Олег Басилашвили. Гастроли БДТ совпали с 95-летним юбилеем нашего театра. Творческие связи стран СНГ продолжают развиваться, и это не может нас не радовать. 🎭



«Мусье Жордан»



«С любовью не шутят»

Колыбель любви и лозы



ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ

Трудно представить, что в недавнем прошлом Сигнахи был забытым Богом городком, в котором едва теплилась жизнь. Сегодня, после проведенной глобальной «реанимации», он по праву считается визитной карточкой туризма Восточной Грузии.

Ехать от Тбилиси до Сигнахи по современной автомагистрали примерно два часа. Если нет личного транспорта, добраться можно маршрутным такси от столичных станций метро «Исани» и «Самгори». Автострада пролегает по равнине, заканчиваясь серпантином только в конце пути. Вдоль трассы мелькают села и заросли кустарника, пока за очередным поворотом неожиданно не открывается головокружительный вид на Ала-



занскую долину – желтые квадраты полей, зеленые уголья виноградников, на горизонте белые шапки вершин Большого Кавказского хребта. А на кромке долины, на фоне неба, вырисовывается город-мираж: сторожевые башни и террасы разноцветных домов на вершине высокой горы.

Издали Сигнахи напоминает спелый плод граната. Треснувшая местами кожура – крепостные стены, сверкающие рубины зерен – крыши домов. Убегающие в гору улицы – будто причудливые изгибы веток, а яркие фасады и скверы дополняют панно города оранжево-красными цветками и малахитом листы гранатового дерева. Как и плод граната, Сигнахи хранит сотни секретов. Поэтому не торопитесь, глядя на затейливую архитектуру, скульптуры, фонтаны, резные балконы жилых домов, окрестить Сигнахи «типичным европейским городом с цитаделью». Приглядитесь – и вы увидите, что здесь пульсирует горячая древняя кровь. Начиная с 2005 года сотни рабочих рук приложили много усилий, чтобы превратить Сигнахи в сувенирный пряник. Город возродился, но по-прежнему остался загадкой.



<https://contentforamymail.ru>

На удивление мало что известно о его истории. Когда-то по Алазанской долине проходил один из маршрутов Великого шелкового пути и на месте Сигнахи находилось поселение Хорнабуджи, служившее стоянкой караванов. Следов от древнего поселения не сохранилось, монголы разорили его дотла в XIII веке. И только в XVIII веке Сигнахи заново отстроили по приказу царя Кахетии Ираклия II. Это о нем написал Лермонтов в поэме «Мцыри»: «Такой-то царь, в такой-то год / Вручал России свой народ».

Царь Ираклий II Багратиони – фигура знаковая. Родился в 1720 году, скончался первого января 1798 года. Во второй половине XVIII века Грузия состояла из нескольких царств, южные территории оккупировали турки, Кахетия фактически оказалась под гнетом Персии.



Издали Сигнахи напоминает спелый плод граната. Треснувшая местами кожура – крепостные стены, сверкающие рубины зерен – крыши домов.

В правление Ираклия II были объединены два царства – Карталинское и Кахетинское. В письме Вольтеру, отосланном в 1790 году, Екатерина Великая охарактеризовала Ираклия II как «умного, храброго и сильнеешего из грузинских царей». В течение десятилетий он налаживал связи с Россией. Российские власти направляли в Грузию своих эмиссаров. Не исключено, что в новой крепости Сигнахи состоялись некоторые раунды двусторонних переговоров, завершившиеся в 1783 году в крепости Георгиевск на Северном Кавказе подписанием русско-грузинского договора – трактата. Согласно Георгиевскому трактату, Грузия поступала под эгиду Российской империи, гарантировавшей невмешательство во внутренние дела царства. На деле все оказалось несколько сложнее. Благодаря русскому военному присутствию на Южном Кавказе силы турок и персов были ослаблены. Но еще несколько десятилетий Грузия оставалась ареной кровопролитных сражений и хитроумных политических интриг. Ага-Мухаммед хан в 1795 году сравнял Тбилиси с землей, а десятки тысяч жителей угнал в плен. Екатерина Великая в ответ на агрессию персов распорядилась начать наступательную кампанию, но восшедший через

год на престол Павел I отозвал войска с уже занятых территорий. Цитадель Сигнахи избежала трагической участи столицы – ни разу завоеватели не входили сюда. Однако камни крепости политы кровью.

Многие в Грузии были недовольны тем, что страна в составе Российской империи утратила свою государственность. В 1812 году началось Кахетинское восстание, во время которого повстанцы захватили Сигнахи и перебили весь гарнизон крепости.

Грузины в шутку называют оборонительные сооружения города Великой Сигнахской стеной: ее протяженность составляет 4,5 км. 28 сторожевых

Цитадель Сигнахи



Церковь Святого Стефана

<https://contentfoto.mymail.ru>

башен расположены таким образом, чтобы защитники могли вести перекрестный огонь по противнику. Около одной из башен находится живописный храм Святого Георгия, запечатленный знаменитой художницей XX века Еленой Ахвледиани. Еще одна церковь – Святого Стефана построена внутри крепостной башни. Здесь можно подняться на смотровую площадку, расположенную на колокольне. А затем прогуляться по крепостной стене. Население Сигнахи численностью примерно в две тысячи человек почти полностью занято обслуживанием приезжих. Даже старушки, оставив домашние хлопоты, занимаются нехитрым бизнесом, торгуя четками, иконками, семечками, медом,

Храм Святого Георгия является символом Сигнахи. Его колокольню, надстроенную над крепостной башней, видно практически из любой точки города.

<https://content.fotomymail.ru>



http://ru.123rf.com/Alexander_folstykh



<https://content.fotomymail.ru>

Спуск
к роднику
и купальне



МОНАСТЫРЬ СВЯТОЙ НИНО в Бодбе (IX век).
Расположен в двух километрах от Сигнахи.
В монастыре покоятся мощи просветительницы Грузии
святой равноапостольной Нино.
Храмовый праздник отмечается 14 января и традиционно
привлекает множество паломников.

Ежегодно в городе проводится праздник сбора винограда – Ртвели. Прямо на улицах накрывают столы, витает запах дымка от мангалов, звучат зурна и доли. Туристам показывают процесс производства вина, заывают на дегустацию разнообразных сортов кахетинского, дают возможность почувствовать себя виноделом.

чурчелой. Подвальчики в центре сплошь превращены в винные погреба, где можно пропустить стаканчик-другой домашнего вина. В нескольких дегустационных залах, оформленных как в европейском, так и в фольклорном стиле, предлагается насладиться элитными грузинскими винами. Если в ресторане с террасой с видом на Алазанскую долину вдруг не оказалось свободных мест, то вкусно пообедать можно в любом городском кафе. Реклама приглашает посетить рестораны



<http://ru.123rf.com/silko3p>



<https://thume.ru>

класса «люкс», например «Слезы фазана» с богатым винным погребом. Рядовой турист вряд ли может позволить себе узнать вкус «слез» экзотической «курицы». Но разве это повод для огорчения? Сомневаюсь, что в Париже вы утоляете голод исключительно в «Максиме»!

В приглянувшейся маленькой шашлычной дочка хозяина мгновенно поставила перед нами горячий лаваш и крупно нарезанные помидоры с луком, политые деревенским подсолнечным маслом. Оказалось, что и масло, и вино – из собственного хозяйства. Сам ресторатор стоял за стойкой и умело руководил своим крохотным царством. Предложив нам вина, он степенно поведал, что сам родом из Телавского района, а в Сигнахи приехал поработать. Доволен, что не пришлось ехать на заработки за пределы Грузии.

– Каких-то пятнадцать лет назад люди бежали из Сигнахи – не было работы, постоянно отключали свет, вода подавалась по графику. Дом с большим садом и участком крепостной стены стоил не больше 12 тысяч долларов. Теперь все по-другому. Цены на жилье сравнялись с тбилисскими, – рассказывает Резо.

Когда нам подали овечий сыр и дымящееся мясо, отваренное с сельдереем, петрушкой, луком и душистым перцем, он церемонно произнес: «Угоститесь, это хашлама, наше кахетинское блюдо», – и вдруг в сердцах добавил: «Внук моего соседа перебрался в Голландию, недавно приехал домой в гости и заявил, что хашлама – просто вареная говядина! И после таких слов он еще смеет называть себя кахетинцем?!»

Оценив хашламу, мы отправились бродить по улочкам города, останавливаясь на каждом шагу, чтобы сделать фото то с «Дамой с собачкой», то с «Доктором на ослике», то с «Невестой с цветами» и другими симпатичными скульптурами в человеческий рост, стоящими прямо на тротуарах. Около фонтана в объектив попали несколько свадебных корте-

**Ртвели –
праздник
сбора
винограда**

жей. Недаром Сигнахи называют городом любви: вступить в брак здесь можно без всяких проволочек, при наличии паспорта и справки о том, что пока еще не состоишь в браке.

Ежегодно в городе проводится праздник сбора винограда – Ртвели. Прямо на улицах накрывают столы, витает запах дымка от мангалов, звучат зурна и доли. Туристам показывают процесс производства вина, зазывают на дегустацию разнообразных сортов кахетинского, дают возможность почувствовать себя виноделом – разрешают подать гроздь или показывают, как чистить изнутри огромные кувшины – квеври, которые предстоит заполнить молодым вином, законопатить и зарыть в землю, чтобы драгоценный напиток неспешно созревал и набирался крепости. На празднике выступают фольклорные ансамбли, город гуляет на славу, поднимая тосты за лозу, предков, желая всем мира и здравия.

Большинство улиц и площадей города названы в честь грузинских знаменитостей первой величины. Не забыли обстоятельные кахетинцы и своего

**Закопанные
квеври в одном
из винохозяйств**



<https://contentfoto.mymail.ru>



Сигнахский краеведческий музей считается одним из лучших в стране. В нем представлены находки археологов, самое полное собрание картин Нико Пиросмани, полотна Ладо Гудиашвили.

земляка, философа и общественного деятеля начала XIX века Соломона Додашвили. Его имя носит одна из площадей города. Литератор и переводчица Анжелика Додаева-Магарская в книге «Соломон вернулся на родину» так пишет о своем великом предке: «Он был выпускником Императорского Санкт-Петербургского университета. Юристом

Ладо Гудиашвили. «Праздник в Грузии». 1925

и философом. Автором первых учебников философии на русском языке. Автором учебника грузинской грамматики. Организатором издания первой газеты в Грузии, ее редактором и постоянным автором. Создателем трудов по философии и этнографии. Поэтом и писателем. Народным просветителем и заступником за права обездоленного народа. Другом К.Ф. Рылеева и распространителем в Грузии его предсмертного письма-завещания. Значение его просветительской деятельности в Грузии сравнивают со значением Белинского и Добролюбова в России. Он был противником всякого насилия и идейным вдохновителем анти-





<https://art2.leveeris.com.ua>

Нико
Пиросмани.
«Лекарь
на осле»

правительственного заговора 1832 года в Грузии, за что приговорен трибуналом к четвертованию, замененному на пожизненную ссылку на Север без права возвращения на родину».

Родился Соломон Додашвили в 1805 году в селе Магаро. Скончался в Вятке от чахотки в 31 год. В середине 90-х годов прошлого века его прах был торжественно перезахоронен в Пантеоне государственных деятелей на горе Мтацминда в Тбилиси. Сигнахский краеведческий музей считается одним из лучших в стране. В нем представлены находки археологов, самое полное собрание картин Нико Пиросмани, полотна Ладо Гудиашвили. В окрестностях Сигнахи, в селе Мирзаани находится дом-музей Пиросманишвили. Художник умер в нищете, оставив после себя удивительные картины, покоровившие мир. Неприкаянный автор «Кутежа князей» и «Жирафа» рисовал свои работы на клеенках в трактирах за бутылку вина, ломоть хлеба и тарелку харчо... Помяните художника стаканом вина и не забудьте поставить свечу за упокой души Нико в монастыре Бодбе, расположенном всего в двух километрах от города.

Монастырь Бодбе – один из самых древних в Грузии, воздвигнут на месте, где провела последние годы земного бытия Святая Нино, обратившая в христианство в IV столетии царя Мириана и его подданных. Согласно легенде, после крещения царю было даровано увидеть четыре звезды, упавшие в разных направлениях. Святая Нино последовала за одной из путеводных звезд на восток и прожила пять лет в скромной хижине около источника, пока не обрела вечный покой в 335 году. Мириан распорядился с почестями перевезти усопшую праведницу во Мцхета. Однако запряженные в траурную подводу волы встали как вкопанные. Царь понял, что это был знак свыше. Святую

погребли неподалеку от источника, где по сей день можно поклониться ее мощам – они покоятся в церкви, воздвигнутой на месте ее скромной хижины. С IV века храм множество раз перестраивался. Сегодня это красивая обитель, где проживают монахини. Территория монастыря Бодбе ежедневно с утра до вечера открыта для посещения. Многочисленные гости приезжают, чтобы поклониться мощам Святой Нино и испытать целебной воды из источника, к которому ведет крутая и довольно длинная тропинка вниз по склону горы. На месте источника построена часовня с купелью. Желаящих окунуться в ледяной источник всегда много, очередь занимает с утра. Служители выдают паломникам белые рубахи. Люди верят, что источник Святой Нино исцеляет от хворей и очищает от грехов.

Смеркалось. За оградой монастыря с крутого обрыва напоследок открылся вид на Сигнахи. Город сиял в закатных лучах солнца. Однажды Сигнахи обрел второе рождение в виде грозной крепости, а в XXI веке возродился вновь, став символом любви и гостеприимства, понятным и близким людям со всего мира. 🗨



<https://www.art-catalog.ru>

Ладо Гудиашвили.
«Королевский олень». 1929



ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ЮРКЯВИЧЕНЕ

Дух Рождества



Витает

В канун Рождества Вильнюс невозможно спутать ни с одним другим городом. Все дело в том, что из витрин магазинов и окон домов, с крыш и из двориков Старого города на прохожих глядят не традиционные Деда Морозы, не Санта-Клаусы, а... белоснежные ангелы.

над Литвой



ВИЛЬНЮС – ГОРОД НИЗКО ЛЕТАЮЩИХ АНГЕЛОВ

Благодаря идее теперь уже бывшего мэра литовской столицы Артураса Зуокаса, воплощенной скульптором Вайдотасом Рамошкой, эти крылатые малыши несколько лет назад разлетелись по всему Вильнюсу, встречая приезжих в зале аэропорта и на главных автомагистралях на въезде в столицу, где они сидят на огромных бетонных указателях «Вильнюс – город низко летающих ангелов». Жители Вильнюса верят, что ангелы покровительствуют городу, но самое интересное, что и город опекает ангелов. В столице Литвы ангелы появились не случайно, а в качестве социальной акции для создания благожелательной, позитивной атмосферы в Вильнюсе после того, как в течение одной ночи были варварски изувечены и уничтожены две пластиковые инсталляции скульптора Рамошки в центре. Тогда мэр решил посадить на городских скамейках, поставить у входа в здания в Старом городе Вильнюса несколько улыбающихся ангелов. Со временем ангелов становилось все больше и больше. И что удивительно: за прошедшие с тех пор семь лет ни один из них не был уничтожен или покалечен. (Чем не доказательство того, что городская среда напрямую влияет на человека?) Люди любят фотографироваться рядом с ангелами и улыбаются им. Именно с тех пор, как в столице поселилось так много белых улыбчивых малышей с крыльями за спиной, Вильнюс стали называть городом низко летающих ангелов.



ПРАЗДНИК ПРАЗДНИКОВ

Сейчас, перед Рождеством, эти посланники Бога напоминают людям о важном событии: католическая Литва готовится отметить рождение младенца Иисуса Христа – праздник праздников для литовцев. Он всегда, даже в советское время, был в Литве важнее Нового года. Его отмечают по традиции не только католики, но и представители разных других конфессий – в Вильнюсе много смешанных семей, и православные часто отмечают Рождество сначала по католическому обряду, а затем по православному.

Традиционный рождественский поезд, управляемый эльфом, возит малышей по центру города, в рождественском вертепе у елки на Кафедральной площади рассказывают желающим сказки.

ГЛАВНОЕ ВЕСЕЛЬЕ – НА КАФЕДРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ

Главную елку страны – настоящую лесную красавицу высотой 14–15 метров – наряжают на главной площади столицы – Кафедральной, возле Кафедрального собора у подножия древней башни Гедиминаса. Это происходит задолго до Рождества – в конце ноября или начале декабря. В последние годы елку собирают из живых елочных ветвей, привезенных из леса, – это не наносит вреда природе, а жители столицы возле елки вдыхают аромат живой хвои. Каждый год дизайнеры облачают главную елку в новый необыкновенный наряд. Еще одну елку, вокруг которой проводятся городские мероприятия, наряжают на Ратушной площади, а в последние годы во многих спальных микрорайонах города стали вспыхивать огнями свои рождественские елки. Каунас – вторая столица Литвы – всегда соревнуется с Вильнюсом и другими городами в необыкновенных решениях елочного наряда: в конкурсе елок однажды самой популярной стала изумрудная каунасская елка, созданная из тысяч зеленых пластиковых бутылок. В последние годы каунасцы поразили Литву семиметровой елкой, собранной из 2010 бутылок игристого вина, жители Шяуляя – трехметровой елкой, испеченной из муки, а вильнюсцы – елкой, созданной из букетов живых цветов и бутонов роз. В Каунасе перед Рождеством на свой национальный рождественский съезд по традиции собираются около четырехсот Дедов Морозов.



РОЖДЕСТВЕНСКИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

С момента, когда главная елка страны вспыхивает огнями, город освещается праздничной иллюминацией и в столице начинается марафон рождественских торжеств. Главные из них – ярмарки на улицах Старого города. Чего только не предлагают народные мастера на таких ярмарках: и знаменитые рождественские литовские пряники в виде расписного сердечка, и другие лакомства, мясные и молочные продукты от фермеров, домашнее пиво, изделия ручной работы из льна и шерсти, украшения из янтаря, сувениры из соломы и дерева, картины и гончарные изделия, куклы и фарфор. Традиционный рождественский поезд, управляемый эльфом, возит малышей по центру города, в рождественском вертепе у елки на Кафедральной площади рассказывают желающим сказки, а на стене Кафедрального собора, каждый год превращающейся в огромный экран, показывают рождественские истории в формате 3D. Рождественский городок на Ратушной площади привлекает горожан своей необыкновенной инсталляцией из световых элементов «Планета Рождества», катком и праздничными фейерверками.

САМАЯ ВЫСОКАЯ ЕЛКА ЕВРОПЫ – В ВИЛЬНЮСЕ

За неделю до праздника в витринах магазинов появляется цветок пуансеттия, или рождественская звезда. Листья этого растения на Рождество окрашиваются в красный, розовый, желтый или белый цвета. Пуансеттия – традиционный символ Рождества для жителей Литвы, как и ее хвойный сородич елка: литовцы дарят пуансеттию друг другу, покупают для украшения дома.

25 декабря, в первый день Рождества по католическому обряду, в столице тысячами огней зажигается самая высокая в Европе «новогодняя елка» – Вильнюсская телевизионная башня. Посмотреть на это незабываемое зрелище обычно собирается весь город: светящиеся шестикилометровые гирлянды с десятками тысяч лампочек протягиваются к верхушке башни на высоту 326,47 метра, а венчает все это великолепие яркая звезда. У подножия башни располагается ковчег, совсем как в Вифлееме: в иные годы в яслях с сеном поселяются на время ослы и ягнята из Каунасского зоопарка.

РОЖДЕСТВО НАЧИНАЕТСЯ С КУЧЁСА

Шумное веселье Рождества начинается в тишине, 24 декабря, в сочельник, который в Литве называется Kucios (Св. Кучёс). Название произошло от ритуального рождественского блюда – кутьи или



сочива, каши, сваренной из зерен пшеницы, ячменя (а сегодня и риса), политой медом с добавлением мака и изюма. К Сочельнику готовятся заранее: моют и убирают дом, закупают продукты. В этот вечер в Литве вам вряд ли удастся попасть в ресторан или в кафе – они все закрыты. На целый вечер город замирает. Задолго до Кучёса в магазинах появляются крошечные печеные подушечки – кучукасы: традиционное литовское рождественское печенье с маком из квасного теста, слегка подслащенное. Когда-то его пекли хозяйки в каждом доме – без кучукасов какой Кучёс? К печенюю подавали маковое молочко – растертый до белизны мак с сахаром, в который макали печенье. Сегодня кучукасы часто едят сухими – они настолько вкусные, что трудно оторваться: рука сама тянется к очередному кусочку. В ритуалах католического праздника у литовцев сохранилось многое от языческих обрядов – вот и кучукас имеет языческое происхождение как символ почитания предков. По словам известного литовского этнографа Либертаса Климки, кучукас – это обрядовый хлебец, предназначенный для того, чтобы кормить души умерших; он крошечный, потому что души не имеют тела...

СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК

Кучёс – праздник исключительно семейный. С утра, а то и накануне с вечера вереница машин из городов отправляется в деревни, где у городских литовцев живут родители или родня. К вечеру Сочельника все отправляются в храм на торжественное богослужение. В Вильнюсе действует около 80 храмов различных конфессий – католические, православные (их в столице более 10),



старообрядческие, униатские, евангелистские, иудейские, караимские. Кучёс празднуют семьей – на ужин собираются только родственники. Стол посыпают сеном (напоминание о том, что на нем в яслях лежал младенец Христос), которое накрывают льняной скатертью. Сено продается накануне Кучёса на всех базарах. Нередко на стол ставится пучок ржаных колосьев, в котором заключен дух ржи: древняя традиция еще с языческих времен, когда в эти дни в Литве праздновали День зимнего солнцестояния (22 декабря – начало астрономической зимы). Ужин Сочельника – едва ли не единственная сохранившаяся этническая традиция, которой еще придерживается каждая литовская семья. В ней сливаются христианское мировоззрение и древние обычаи пращуров. В Сочельник все благодарят Бога и природу за блага и щедрость года, а близких – за их поддержку и любовь. Дань древней традиции – украшение елки игрушками из соломы и бумаги.



Владимир Морар

ДВЕНАДЦАТЬ БЛЮД: ПО КОЛИЧЕСТВУ АПОСТОЛОВОВ?

До появления первой звезды есть не полагается. А когда наступает время ужина, присутствующие обмениваются облатками – пластинками пресного хлеба с фигурным рисунком, которые приносят из костела после вечерней торжественной мессы. Рождественские хлебцы – облатки кладут на стол рядом с крестиком и нарезанным хлебом. С дележкой облаток и совместной молитвы и начинается ужин Сочельника.

Отломив кусочек своей облатки, им угощают родных: тот, кому его дарят, произносит доброе пожелание. Облатки символизируют тело Христа. На столе в сочельник обязательно должно быть сочиво. Абсолютно все литовцы тщательно считают количество блюд – их обязательно должно быть двенадцать. Почему именно двенадцать, этнографы затрудняются сказать точно: то ли по числу апостолов, то ли по количеству месяцев в году. Это и печенье кучукай, и обязательный клюквенный или овсяной жидкий кисель, и черный горох и фасоль, и винегрет, и блюда из селедки, среди которых – селедка с грибами, с жареными морковкой и луком, рыба, суп из сушеных боровиков, вареники с маковой начинкой, сухофрукты, квашеная капуста, печеные яблоки и грибы. Этнографы Литвы собрали рецепты более сотни праздничных блюд Сочельника. А вот чего ни в коем случае не должно быть на столе в Сочельник, так это мяса и алкоголя – ведь на протяжении всего дня католики должны были все еще соблюдать рождественский пост. Этнографы видят определенный смысл в литовской традиции приготовления отдельных блюд: горох и фасоль символизируют слезы Адама, Марии и бедных людей, пшеница приносит в дом достаток, клюква защищает от врагов, рыба напоминает о первых апостолах, которые были ловцами человеческих душ. За полночь, ближе к утру, дарят рождественские подарки. В первый день Рождества верующие идут в костел на заутреню, а затем семьей садятся за стол. Главным блюдом Рождества считается запеченная птица – курица, утка с яблоками, гусь с капустой или индейка.



http://ru.123rf.com/Roman_Babakin

Кучукасы – традиционное литовское рождественское печенье с маком из квасного теста, слегка подслащенное. К печенью подавали маковое молочко – растертый до белизны мак с сахаром, в который макали печенье.



<https://www.flickr.com/photos/MindaugasDanyis>

ПРОЩАНИЕ С РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЕЛКОЙ

Рождество и Новый Год завершаются в Литве 6 января праздником Трех королей, когда люди прощаются с рождественской елкой.

По библейскому преданию, в этот день короли с Востока – волхвы Каспарас, Мельхиор и Балтазар – навестили новорожденного младенца Иисуса и вручили ему подарки. В это утро верующие идут в костел и, освятив купленный там же мел, пишут на дверях своего дома буквы «К+М+Б»: считается, что эта запись весь год охраняет живущих в доме или квартире от злых духов и несчастий. Каждый год в Старом городе проходит театрализованное шествие Трех королей: артисты народного театра выстраиваются в торжественную процессию, которую поддерживают горожане. Во главе шествия – трехметровые фигуры трех королей, архангела с двумя ангелочками, двух пастухов и двух коров. Короли желают городу успешного года и несут подарки к вертепчику у Кафедрального собора, где в яслях лежит младенец Иисус. Кое-где в Литве еще сохранилась языческая традиция колядования:

вечером дети, переодетые мишками и овцами, поют под окнами соседей рождественские колядки, получая вознаграждение: конфеты, мелкие монетки. В день Трех королей в Литве в последний раз дарятся подарки, разбираются елки, а у детей заканчиваются зимние каникулы. Однако с 2012 года рождественские городские праздники продолжаются и 7 января: у главной елки страны, которую раньше демонтировали после Дня Трех королей, собираются горожане разных вероисповеданий, чтобы вместе отпраздновать Рождество Христово по православному обряду: их ждут концерт, театральное представление, танцы и общее веселье. А накануне, 6 января, в православных церквях проходят торжественные богослужения. Вот так в Литве удивительным образом переплелись культурные традиции и обычаи разных народов и приверженцев разных вероисповеданий. ❏



<https://media.search.it>



Российское издательство «Эксмо» выпустило новую книжную серию — «Мастера современной российской прозы».

Серию открыл роман Артура Доли «Ленинский проспект». Артур Доля – поэт, прозаик, сценарист. Окончил Литературный институт им. Горького. Работал в журнале «Смена», в театре «Школа драматического искусства».

Автор двух поэтических сборников.

О своем новом романе писатель рассказал в интервью нашему журналу.



Форма, в которой написан роман, – путешествие – традиционна для литературы. Но для романа-путешествия у него слишком локальное название – «Ленинский проспект». Может быть, это путешествие не в пространстве, а в системе каких-то других координат?

Во время писания «Ленинского проспекта» на моем столе лежали две книги, два романа-путешествия: «Энеида» Вергилия и «Божественная комедия» Данте. Уверен, без них мой главный герой просто бы не двинулся с места, не вышел из комнаты. Но когда рядом шагает Вергилий, было бы нелепо и до крайности претенциозно, если бы главного героя вела по современной Москве тень «великого римлянина», как в свое время Данте. Реальность изменилась, масштабы путешественников изменились, изменилась земля – теперь «она легко умещается в экране»; не изменилась материя, ткань, из которой мы сотканы. «Твердь не изменилась, но карта звездного неба претерпела изменения», – говорит главный герой. Как нынешнее сознание может смириться с присутствием Вергилия в реальной жизни? Только в виде книги. В виде книги

он дошел до нас. В этом случае, зажав томик «Энеиды» под мышкой, вполне естественно перебросятся парой фраз с «великой тенью», показать автору «Энеиды» Третий Рим, поинтересоваться мнением по поводу увиденного, прокомментировать происходящее его же строчками, к месту пошутить, вести себя как гостеприимный хозяин или, на что-то отвлекшись, о госте забыть. И вдруг в какой-то момент обратить внимание... главный герой замечает, что в этом культурном пространстве он ведомый, а не ведущий; чувствует себя персонажем. И, хотя параллели с Энеем зачастую условны (явные параллели показались бы герою романа смешными), ощущает себя Энеем.

Анатолий Васильев, один из лучших современных режиссеров отечественного театра, познакомившись с текстом романа, сказал, что «хотел бы жить на Ленинском проспекте, в пространстве, описанном Артуром Долей». Что побудило Вас выбрать местом действия этот город и эту улицу?

Я бы сказал – лучший современный режиссер, выражение «один из» лично мне режет слух. А теперь по поводу места действия. Я люблю Москву, люблю Ленинский проспект. Так почему бы не описать то, что любишь, когда-то подумалось мне. Почему бы не сделать эти места центром мироздания, поместить в самый центр мироздания персонажей романа, в самый источник света? Любоваться ими, наблюдать, как преломляется, проходя через них, свет? И хотя знающие меня люди скажут: «Автор может отождествлять себя с главным героем сколько угодно, но ничего подобного с ним никогда не происходило или происходило лишь отчасти, в другое время, в другом месте, совсем не так, как здесь написано», – я отвечу, что для меня этот роман – документальная

хроника, ни слова не придумано. А может, знающие меня ничего подобного и не скажут. Кто их знает!

Происходящее в романе иногда напоминает съемку фильма. В его структуре присутствуют понятия «кадр», «сценарная заявка», «дубль». Эпизоды выстроены по законам монтажной фразы. Есть ли в романе 25-й кадр – мысль, которую неявно, подспудно хочет внушить автор читателю?

Первые пять страниц я сочинял... это неточное слово, – вынашивал девять месяцев. Написав их, понял, что роман уже есть, он существует, мне надо только внимательно его записать. Еще не было имени у ребенка, не было самого ребенка, но я знал: ребенок есть, и все, что требуется от меня, – это вытащить его на свет. Потом я четыре года принимал сам у себя роды. После родов полгода меня трясло; летом, на пляже, в тридцатиградусную жару было холодно.

К чему я все это? Зачать – 25-й кадр. Иногда зачатие напрямую связано с сексом: сцена Эльвиры и Серафима, но чаще – нет. Иногда одна история зачинается, а другая, зачатая раньше, в этот миг, на этом же самом месте рождается на свет. Рождение – 25-й кадр. Несмотря на то что в романе человека сравнивают с кроликом, подтаявшим мороженым, песчинкой, засоряющей глаза, червем, весь «Ленинский проспект» пронизан солнечным светом. Солнце – 25-й кадр. Зачать – рождение – солнце умещаются в одном кадре. 25-й кадр – миг. А если сказать совсем непросто, то 25-й кадр – жизнь.

Вы пишете стихи. Помогает ли это вашей прозаической ипостаси? Или проза – это отказ от поэтического мышления?

Давно не пишу. Но тайными тропами поэзии пользуюсь постоянно, надеюсь с их помощью добраться до новой земли. Пример: отвечая на предыдущий вопрос, я сказал, что 25-й кадр – жизнь, и не дал никаких пояснений. Мне самому до конца не понятно, что же такое видимая нами реальность, эти 24 кадра? Но как писатель я должен буду все разъяснить: противопоставить жизнь – смерти, невидимое – видимому, материю – духу, прописать взаимоотношения между ними, втянуть их в борьбу, в которой сам же и проиграю, увязая в ненужных, уводящих в сторону деталях. Но поэзия никому ничего не должна. Поэзия – волшебство.

«Что за проза без волшебства?» – спрошу я вас. Так, беллетристика, мусор. Если перефрази-

ровать Ахматову, – сор, из которого не растут стихи. Хочется верить, что на «Ленинском проспекте» они растут.

«Ленинский проспект» – ваш первый роман. Он вышел в серии «Мастера современной прозы». Такое бывает: первый роман – и уже мастера?

В любом случае, такое уже случилось. Задавая автору вопрос: хорош его роман или плох, достоин прозаик звания мастера или нет, – на какой ответ вы рассчитываете? Встречный вопрос: что мы понимаем под мастерством – умение навязать читателю то, что у него и так давно имеется, красиво разукрасить картинку, отвечающую запросам потребителя, дальше которой потребитель не видит? Или умение писателя видеть? При возведении здания «Ленинского проспекта» девяносто девять процентов объема работ выполняли мозги, но если с привлечением все тех же мозгов проанализировать процесс создания, все эти девяносто девять процентов занимались оформительскими функциями. А теперь посмотрите на здание. Покажите мне другого мастера, который сможет нечто подобное смастерить? Но, если без шуток, бойких ремесленников называют у нас мастерами. Время такое. Быть может, новая книжная серия, запущенная в издательстве «Эксмо», заставит время качнуться вспять? Нет, не получается без шуток... ☛





КРИСТИНА ХИЛКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Работает специальным корреспондентом в женском журнале «Алеся». Пишет о проблемах и достижениях современниц, освещает новости общественной жизни, культуры, моды, краеведения, рассказывает о белорусских обрядах и традициях.



ЖАНАР ТУЛИНДИНОВА
Журналист, редактор. Окончила филологический факультет Павлодарского государственного университета. Работала специальным и собственным корреспондентом в республиканских общественно-политических газетах «Фокус» и «Мегаполис», а также спич-райтером и редактором в Институте евразийской интеграции (г. Астана). Вошла в авторский коллектив энциклопедии «Казахстаника». В настоящий момент – пресс-секретарь центра аналитических исследований «Евразийский мониторинг».



НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА
Сотрудник отдела культуры «Новой газеты» (Москва). Автор книг о современном танце России и постсоветского пространства (2005, 2013), а также научных статей о свободных формах танца. Член экспертного совета фестиваля «Золотая Маска» в 2011–2012 годах.



ИРИНА АБРОЯН
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ–РИА–НОВОСТИ.



АЗИЗУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ
Журналист, специалист по связям с общественностью. Окончил с отличием Российско-таджикский (славянский) университет по специальности «журналист». Работал корреспондентом в изданиях: «Аргументы и Факты», «Дайджест-Пресс», «Вечерний Душанбе», «Крим-Инфо», заместителем редактора русского блока национального информационного агентства Таджикистана «Ховар». В настоящее время – специальный корреспондент агентства «Ховар».



ЕЛЕНА ЮРКАВИЧЕНЕ
Журналист, заместитель главного редактора самой крупной русскоязычной общественно-политической газеты Литвы «Экспресс-Неделя». В прошлом несколько лет была главным редактором другой русскоязычной газеты – «Литовский курьер».



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан по номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ТАЛАНТ ДЖУМБАЕВ
Родился в 1955 году во Фрунзе. Окончил факультет журналистики Ленинградского университета. Работал в газете и на телевидении. В настоящее время свободный журналист. Живет в Бишкеке.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании «Internews», печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

С НОВЫМ ГОДОМ!

Շնորհալիր Ամանոր և Սուրբ ծնունդ:

Жаңа жылыңызбен!

La Multi ani!

Yeni iliniz mübarək!

З Новим роком!

СОЛИ НАВ МУБОРАК!

გოდოცავთ მობა-ახალ წელს!

З Новым годом!

Жаңы жылыңыздар менен!

Yangi yilingiz bilan!

Täze ýulyňyz bilen!

2017