

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

форум

ПЛЮС

1/2019

ДРУЖИТЬ ТОМАМИ

ЖИВОПИСЬ ИГЛОЙ

В КРАЮ РЫБАКОВ
И СКАЗИТЕЛЕЙ



БРЕСТ

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА
СОДРУЖЕСТВА – 2019



МФГС и компания АВВУУ
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 1/2019

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
АЛЕКСАНДРА КУЗЬМИНА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
Здание железнодорожного вокзала в Бресте
<https://ru.depositphotos.com/olgacov>

ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2019

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



Решением Совета глав государств СНГ нынешний год объявлен в Содружестве Независимых Государств Годом книги. О значении книги в нашей жизни сказано очень много. Напомню лишь замечательные слова М. Горького: «Величайшее из чудес, созданных человеком, книга воплощает в себе все знания о жизни мира, всю историю роста мирового разума, весь исторический труд и опыт народов земли. Книга – самое мощное орудие дальнейшего развития духовных сил человечества».

Соответствующий план, утвержденный Межгосударственным советом по сотрудничеству в области периодической печати, книгоиздания, книгораспространения и полиграфии, довольно обширен и насчитывает более сорока крупных мероприятий – конкурсов, выставок, ярмарок, фестивалей, конференций, причем во всех странах СНГ.

На одном из ключевых событий Года – XXVI Минской международной книжной выставке-ярмарке, состоявшейся в начале февраля, – мне удалось побывать. Большое впечатление произвел огромный интерес, который проявили минчане и гости белорусской столицы к этой культурной акции. Уверен, что книжные ярмарки, которые состоятся в других странах СНГ до конца 2019 года, пройдут столь же успешно.

Хотел бы обратить внимание на целый ряд материалов, посвященных Году книги, и в настоящем номере журнала «Форум Плюс». В них вы найдете много интересного о состоявшейся в декабре 2018-го конференции, на которой обсуждалось творчество выдающегося украинского поэта и общественного деятеля Бориса Олейника, познакомитесь с основным содержанием нового выпуска альманаха «Terra poetica». Узнаете о том, как живет Кишиневская библиотека русской литературы и культуры имени М.В. Ломоносова, которой в октябре исполнилось 70 лет!

В течение всего года журнал «Форум Плюс» будет подробно рассказывать вам о наиболее ярких событиях Года книги, а также знакомить с крупнейшими гуманитарными акциями, проводимыми на пространстве СНГ. Особое внимание будет уделено лауреатам уже ставшей традиционной премии «Искусство книги», которая вручается в разных номинациях на Московской международной книжной выставке-ярмарке лучшим изданиям стран Содружества. Гран-при премии традиционно вручает Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Нет сомнений: книги о нашей истории, традициях, общих корнях и нынешней жизни позволяют нам не только лучше узнать, но и, что еще важнее, – лучше понять друг друга, а значит, сделать еще прочнее тот фундамент дружбы и доверия, который существует между странами Содружества.

**Михаил Швыдкой, сопредседатель правления
Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ**



Культурная столица Содружества – 2019

Мэр Бреста Александр Рогачук:
«Культура – это жизнь» 4

Город над Бугом
Брест – культурная столица СНГ – 2019 6

Маршруты культурной столицы 8

События 12, 24

О главном

Ловец слов
Конференция «Наследие Бориса Олейника» 14

Театральный ренессанс
Альманах «Terra poetica – 2018» 18

Живопись иглой
Художники авангарда и искусство вышивки 20

Специальный проект «Год книги»

Потому что интересно
Интервью директора Кишиневской библиотеки русской литературы и культуры им. М.В. Ломоносова Маргариты Щелчковой / Молдова 26

Лирика в прозе
Интервью писателя Ляман Багировой / Азербайджан 30

Литература

Дружить томами
Международный симпозиум литераторов «Писатель и время» 34



Кино

Смысл есть!
VIII Международный кинофестиваль короткометражных фильмов стран СНГ, Балтии и Грузии 40

Медиа

Неокочевники
Цикл документальных фильмов «Тайны времени» на телеканале «Мир» 46



Штефан Великий в формате 10+
Документальный фильм «Штефан Великий. История Молдовы» 52





Коллекция

Музей становления мастера
Музей Академии художеств /
Санкт-Петербург

56

Культурное наследие

Жизнь в радостных красках
Дымковская игрушка / Россия

62



Заповедное дело

В краю рыбаков и сказителей

Кенозерский национальный парк / Россия 76

Маршрут

Дачный рай на берегу залива

Сестрорецк – Репино –

Комарово / Россия

84



Традиции

Напарники
Охота / Туркменистан

70



История костюма

В зеркале костюма

Латвия

90



Национальная кухня

Весеннее меню:
пасхальная кухня
и кладезь
витаминов

Армения

96



Мэр Бреста Александр Рогачук: КУЛЬТУРА – ЭТО ЖИЗНЬ

ТЕКСТ_НАТАЛЬЯ ВАСЮК

Культурной столицей Содружества – 2019 объявлен белорусский город Брест. Этот год особенный для Бреста: городу исполнилось 1000 лет. Празднование миллениума состоится в сентябре, пока же идет интенсивная подготовка к торжествам, город преображается. О значении для Бреста статуса культурной столицы СНГ – в интервью председателя горисполкома Александра Рогачука.

Александр Степанович, почему, на ваш взгляд, именно Брест избран культурной столицей Содружества?

Мы заслужили это своей тысячелетней историей, полной ярких событий. Многовековая история Бреста нашла свое отражение в памятниках архитектуры, археологии и культуры, у нас большие достижения на поприще искусства.

К богатому наследию прошлого добавилась насыщенная событиями нынешняя жизнь. Успехи в области культуры и искусства, огромный вклад в развитие всей белорусской культуры по праву дают нашему городу возможность называться культурной столицей СНГ 2019 года. Брест – один из древнейших городов Республики Беларусь.

Для Бреста культура – понятие многогранное. Это архитектурное наследие и музеи, зримо показывающие жизнь наших предков от древнего Берестья до наших дней. Это яркие музыкальные и театральные фестивали, собирающие отличных музыкантов и артистов из многих стран мира. Это галереи, библиотеки и школы, которые становятся центрами для демонстрации традиционного и инновационного творчества. Отличная спортивная база Бреста дает все возможности для развития спортивной

культуры. Творчество всех горожан, включившихся в живое художественное оформление города, меняет городскую среду в целом.

Сегодня Брест – это город, где по-домашнему комфортно чувствуют себя представители самых разных творческих направлений и течений, город, где уютные кофейни соседствуют с шумными ночными клубами, где любитель истории ощущает радость открытия, а поклонник муз черпает вдохновение в тиши парков и скверов. Это город, где хорошо людям всех возрастов и национальностей.

Как вы готовитесь к данной миссии?

Для брестчан очень почетно то, что наш город получает статус «Культурной столицы». Мы понимаем, что это не только сверхплотный календарь различных мероприятий, но и огромная ответственность.

Торжественная церемония открытия программы состоится 5 апреля 2019 года. В ней примут участие министры культуры стран СНГ,

представители дипломатических миссий, деятели культуры, искусства и спорта, известные на пространстве Содружества, руководители Исполнительного комитета СНГ и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества. Программа этого дня будет включать в себя концерт мастеров искусств государств – участников СНГ, выставку произведений мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, этнографические выставки «Национальные традиции и обычаи», «Народное творчество», «Национальная одежда», «Национальная кухня» и многое другое.

Каковы главные составляющие программы «Культурная столица Содружества – 2019»?

Планируется реализация ряда творческих международных проектов с участием стран Содружества. Среди них – фестиваль хоров мальчиков «Берестейский хоровой собор»; международный конкурс детского эскибриса; хореографический фестиваль



Николай Чеберус

«Танцевальная радуга»; первый брестский международный детский фестиваль театров и книг «Книжный шкаф»; международный парад оркестров, фестиваль Дружбы с участием музыкальных коллективов государств – участников СНГ, фестиваль молодёжных субкультур, международная конференция библиотекарей стран Содружества и многое другое. В ближайшее время программа мероприятий в рамках акции «Культурная столица Содружества – 2019» будет размещена на сайте Брестского горисполкома. Она призвана содействовать расширению культурного обмена, сохранению историко-культурного наследия, развитию туризма. Предполагается участие в культурных событиях ведущих деятелей искусств, творческих коллективов из нашей страны и многочисленных гостей из стран СНГ.

Какие цели и задачи в рамках этой программы вы ставите перед собой с точки зрения развития города?

Цель – показать культуру Бреста как в историческом контексте, так и в современной динамике. Нам есть чем гордиться!

Одной из задач программы культурной столицы является развитие новаторских и уникальных идей, представляющих нашу культуру в пространстве СНГ. В результате будет реализован ряд уникальных творческих проектов, в городе появятся новые культурные объекты, состоятся премьеры музыкальных произведений, созданных в этом году.

Был ли у Бреста опыт реализации подобных международных программ?

Брест был культурной столицей Беларуси в 2015 году. Но мне как руководителю города приятно констатировать, что под знаком культуры проходит вся жизнь Бреста. Культура для меня – понятие очень разностороннее, имеющее множество значений в самых разных областях нашей жизни. Культура – это образ, включающий в себя памятники архитектуры, скульптуры, живописи, археологии, музыки, литературы, этнографии. Это также музеи, театры,

УТВЕРЖДЕН ЛОГОТИП КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЫ – 2019

С октября прошлого года проводился конкурс по созданию логотипа «Брест – культурная столица СНГ 2019». Его участники прислали десятки различных логотипов. При определении победителя учитывалось соответствие материала цели конкурса, высокое качество художественного исполнения представленной работы, креативность. Конкурсная комиссия приняла решение признать победителями творческий коллектив из Бреста. Это Владимир Гришкунт и Владимир Любчук. По словам авторов, они зашифровали в логотипе знак сердца, человека, солнца и цветка, а его центральной частью выступает герб города Бреста. Логотип предполагается использовать при художественном оформлении города и всех мероприятий Содружества, при подготовке печатных изданий и сувенирной продукции.



кино и библиотеки. Но вместе с тем это неотъемлемая часть человеческих отношений. Сюда относятся нравственность, воспитанность, образованность каждого человека в отдельности и общества в целом. Один из основных моментов проявления культуры – стремление сохранить традиции и наследие предков и передать их потомкам, чтобы не потерялась связь времён и поколений. Можно сказать, что культура – это жизнь. Жить без культуры нельзя. Это именно то, что даёт нам силу, то, что делает нас людьми.

Как изменится город в связи со значимой датой в своей истории и с присвоением статуса культурной столицы СНГ?

Брест – это город, где по-домашнему комфортно чувствуют себя представители самых разных творческих направлений и течений, город, где уютные кофейни соседствуют с шумными ночными клубами, где любитель истории ощущает радость открытия, а поклонник муз черпает вдохновение в тиши парков и скверов. Это город, где хорошо людям всех возрастов и национальностей.

Какие появятся новые объекты инфраструктуры? Какова степень их готовности?

Сегодня Брест активно готовится к этому событию и к своему тысячелетию. Ведется строительство и реконструкция двадцати восьми объектов, реализуются мероприятия, направленные на сохранение историко-культурного наследия города, через комплексное благоустройство формируется комфортная городская среда. Мы завершаем крупные инфраструктурные объекты, новые развязки, новый автовокзал – они кардинально расширят транспортные артерии города. Сюда относится, например, крупнейшая в Беларуси транспортная кольцевая двухуровневая развязка. Это ведь тоже культура – строительная и техническая, и уже сейчас нам есть что с гордостью показать гостям города. Всё это повышает инвестиционную и туристическую привлекательность Бреста. Значительная часть запланированных работ уже выполнена, но многое еще предстоит сделать.

Что лично вас наиболее радует в предстоящих событиях, переменах в городе?

Брест, которому в недалеком будущем исполнится 1000 лет, остаётся перекрестком многих дорог, городом, соединяющим в себе культуры Востока и Запада. Наш город с удивительной судьбой и богатой культурой всегда готов к искренним встречам. Эти будущие встречи меня больше всего и радуют! Встречи с интересными творческими людьми, водоворот уникальных событий, которыми будет наполнен этот Год культуры в Бресте. 📍

ГОРОД НАД БУГОМ



Наверняка большинство из вас об этом городе знают, прежде всего благодаря самоотверженному подвигу советских воинов – защитников Брестской крепости, ставшей символом мужества и героизма в годы Великой Отечественной войны. Но сегодня вы увидите другой Брест – один из древнейших и красивейших городов Беларуси, крупный промышленный и культурный центр, регион с самобытной эстетикой и народными традициями. Ежегодно его посещают свыше полумиллиона гостей из разных уголков мира.

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
ФОТО_ СЕРГЕЙ ПЛЫТКЕВИЧ






С ЧЕМ БРЕСТ ВОШЕЛ В ИСТОРИЮ

- В марте 1918 года в Белом дворце Брест-Литовской крепости был подписан Брестский мир — договор между советским правительством и Германией о выходе России из Первой мировой войны.
- В 1991 году в правительственной резиденции «Вискули» (от Бреста чуть более 70 км) главы Беларуси, России и Украины подписали соглашение, которым зафиксирован распад СССР и создание Содружества Независимых Государств.
- Находятся «Вискули» на территории национального парка «Беловежская пуща» — сегодня это самый древний лес в Центральной Европе. Именно здесь сохранились остатки первобытного леса, когда-то простиравшегося от Балтийского моря до Днепра. В список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО пуща была внесена первой из объектов СНГ в 1992 году.
- Первая в СНГ свободная экономическая зона «Брест» была создана в 1996 году. Сегодня ее резидентами являются 79 предприятий, в том числе из стран Содружества. Международному экономическому развитию активно содействует ежегодная межотраслевая выставка-ярмарка «Брест. Содружество».

нравилось: вроде бы и укромное, но находится вблизи торговых путей к балтам и варягам. Вскоре за березовой гатью образовалось жилое местечко, которое назвали Берестенем (Берестьем).

В XI веке Берестье — важная крепость на рубеже русских владений и на перекрестке торговых путей. Здесь был построен деревянный замок и иные укрепления для охраны торговых караванов, а за провоз товаров по реке через Берестье бралась пошлина. Выгода от географического положения города, желание контролировать водный путь к Балтийскому морю стали причиной частых столкновений галицко-волыньских, киевских и туровских князей, польских королей и немецких феодалов. В XI–XIII вв. они поочередно пытались присоединить Берестье к своим владениям, пока в 1319 году князь Гедимин не присоединил эти земли к Великому княжеству Литовскому. После раздела Речи Посполитой и вхождения города в состав Российской Империи Брест становится главным форпостом на западных рубежах. Для защиты от врагов император Николай I принимает решение о строительстве мощной оборонительной крепости. В апреле 1842 года в торжественной обстановке над Брестской крепостью был поднят российский императорский флаг. Сам город под названием Брест-Литовск и с населением около десяти тысяч человек был перенесен на два километра к востоку. В XIX веке город развивался очень быстрыми темпами, прежде всего благодаря строительству железных дорог в направлении от центра России к Западной Европе. 

Городов с тысячелетней историей в СНГ немало, и Брест — один из них. Впервые он упоминается на страницах «Повести временных лет» за 1019 год, где рассказывается, как князь Ярослав Мудрый из Новгорода пошел на Киев и в борьбе за киевский престол его брат Святополк, князь Туровский, был повержен, и бежал Святополк к Берестью...

Но само это поселение возникло несколько раньше как порубежное укрепление славян: здесь проходили важнейшие торговые пути из Византии и Киевской Руси в Скандинавию и Западную Европу. Согласно легенде однажды купцы, проезжая поздним вечером с товаром, замостили болото березовыми бревнами, чтобы в безопасности остановиться на уединенном полуострове на ночлег. Место им по-



МАРШРУТЫ КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЫ

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ»

Поклониться подвигу защитников Брестской крепости сегодня приезжают тысячи людей со всех уголков мира.

22 июня 1941 года фашистская армия без объявления войны атаковала крепость, рассчитывая овладеть ею за несколько часов и беспрепятственно двинуться в глубь Советского Союза прямо к Москве. Героическая оборона перечеркнула планы врага. Защитникам крепости приходилось отбивать по семь-восемь атак в день. Одна из надписей на стене крепости гласит: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина...».

Композиционным центром мемориального комплекса является монумент «Мужество». Эта величественная скульптура грандиозна и по своим размерам: 54 м по окружности

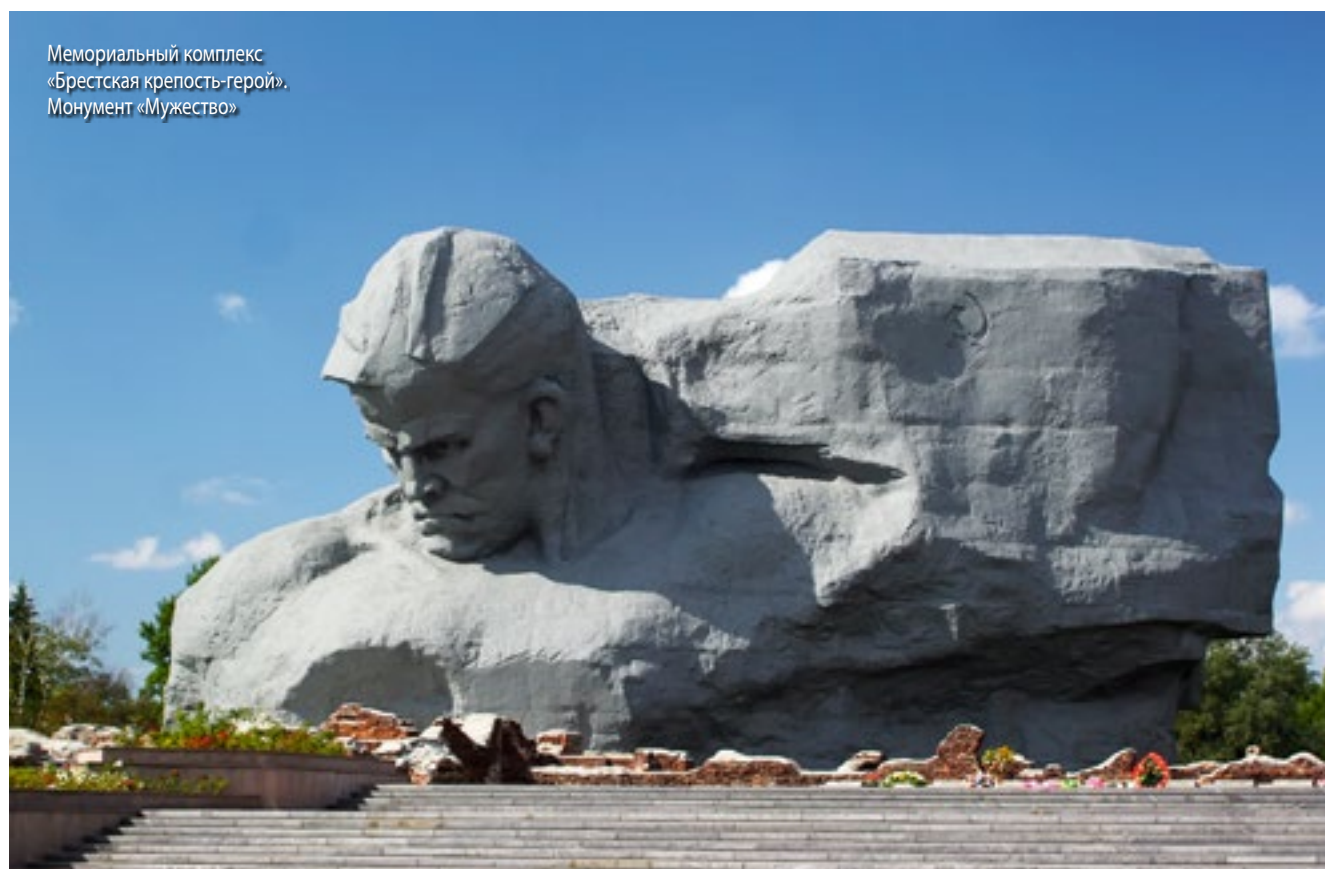
и 33,5 м в высоту; для ее изготовления использовано более четырёх тысяч кубометров бетона. Наверное, самым драматическим моментом для защитников крепости была острая нехватка воды. Водопровод фашистская артиллерия вывела из строя в первый же день войны, а лето стояло необыкновенно жаркое. Бойцы страдали от жажды, особенно раненые; помимо этого вода была необходима для охлаждения пулеметов, для приготовления пищи. Река рядом, но подступы к ней постоянно обстреливались, ночью берега освещали яркие прожекторы. Сколько людей погибло, пытаясь добыть драгоценные капли... Скульптурная фигура «Жажда» – солдат, ползущий с каской в руке к воде, – впечатляет до глубины души. Сегодня в каске живые цветы... Мемориальный комплекс был открыт

к тридцатилетию начала Великой Отечественной войны. В 1965 году Брестской крепости присвоено почетное звание «Крепость-герой».

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «БЕРЕСТЬЕ»

Это единственный в Европе музей средневекового восточнославянского города. Древнее городище Берестье было обнаружено в 1968 году на территории одного из укреплений Брестской крепости. Археологи нашли в хорошей сохранности десятки деревянных жилых и хозяйственных построек XI–XIII вв., уличные мостовые, ограждения, многочисленные предметы материальной культуры того времени.

Постройки Берестья уникальны для славянской археологии. Обычно спустя много веков сохраняется два-три, реже четыре нижних яруса деревян-



Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Монумент «Мужество»

ных строений (исключительной была постройка в древнем Новгороде из пяти венцов). В Берестье же сохранилось по семь – двенадцать венцов с деталями крыши, с цельными дверными проемами. В культурном слое городища найдены орудия труда, оружие, изделия из цветных металлов, кости, женские украшения и даже личные печати. Редчайшей находкой является деревянный самшитовый гребешок с буквами старославянской азбуки от А до Л. Это свидетельствует о высоком уровне развития торговли и ремесел в древнем Берестье. Высокая концентрация на сравнительно небольшой территории хорошо сохранившихся построек позволила создать уникальный музей. Основой его экспозиции является натуральный раскоп. На глубине четырёх метров находится часть ремесленного квартала XIII в., две уличные мостовые, частокол, остатки глинобитных печей.

МУЗЕЙ «СПАСЁННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ»

Это единственный в Беларуси музей, где экспонируются произведения искусства и предметы антиквариата, конфискованные брестскими тамо-



Археологический музей «Берестье»

женниками при попытке незаконного вывоза их за рубеж. Самой большой и ценной является коллекция русских икон XVI – начала XX веков. В экспозиции представлены также изящная ростовская финишь, искусные изделия всемирно известной фирмы Фаберже, отделанные серебром кавказские пояса и кинжалы. В зале Востока демонстрируются традиционная японская живопись на шёлке, китайские вазы, японский фаянс, буддийская скульптура. Европейское декоративно-приклад-

ное искусство XVIII – начала XX веков представлено антикварной мебелью, бронзой, фарфором, каминными часами. Среди живописных полотен – Иван Айвазовский, Руфин Судковский, Сергей Виноградов. В портретной галерее выделяются «Портрет неизвестного в зелёном кафтане» Иосифа Фридриха Дарбеса, «Портрет девушки» Пауля Рауда. В зале графики особый интерес представляют эскизы Михаила Врубеля к картине «Демон поверженный», а также гравюры на меди первой половины XIX века.



Тереспольские ворота Брестской крепости



Музей железнодорожной техники

МУЗЕЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ТЕХНИКИ

Этот музей появился в Бресте сравнительно недавно, в 2002 году. В нём собрано 170 экспонатов, представляющих железнодорожный транспорт разных периодов истории – паровозы довоенного, военного и послевоенного времени, локомотивы, пассажирские, санитарные и штабные вагоны, паровые краны, тепловозы. Поезда в основном закрыты, посмотреть на них можно только снаружи. Но в некоторые всё же можно заглянуть и узнать, например, как выглядит кабина машиниста в разных локомотивах. А кое-где можно и сфотографироваться!

Отличительная особенность данного собрания в том, что часть экспонатов – действующие, их используют в киносъёмках или экскурсионных поездках.

Гордость музея – паровоз 1926 года и тепловоз, на котором когда-то белорусская делегация отправилась на Потсдамскую конференцию. Интересны трофейные паровозы серии ТЭ времен Великой Отечественной войны. Коллекция пассажирских вагонов представлена экспонатами выпуска 1903–1940 годов.

А ещё в этом музее есть телеграфный аппарат Морзе конца XIX века, пневматический углеподатчик для заправки паровозов, вокзальные электрические часы середины XX века, железнодорожный станционный колокол, двукрылый семафор, изготовленный по техническим чертежам начала прошлого столетия.

«ВОРОТА СССР»

В 1886 году в Бресте был построен уникальный по красоте железнодорожный вокзал. На его открытии присутствовал император Александр III. Вокзал был создан в стиле русской псевдоготтики, популярной в конце XIX века.

Сюда прибывали поезда из Парижа, Праги, Варшавы и Берлина, поэтому брестский вокзал был для России образцово-показательным: паркетные полы, водяное отопление, ресторан, багажное отделение и фонтан в центре зала ожидания. Здесь впервые на железнодорожном транспорте России было применено электрическое освещение залов и перронов. Уже в советское время накануне Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1956 году Бресту была определена почетная роль «ворот СССР», и после ремонта и реконструкции облик вокзала стал напоминать сталинские высотки в Москве. Огромная пятиметровая звезда, водруженная на шпиле, сохранилась над вокзалом и сегодня.

АЛЛЕЯ КОВАННЫХ ФОНАРЕЙ

Знаете ли вы, что в Бресте в наше супертехногенное время можно наблюдать, как фонарщик зажигает керосиновые фонари на улице Советской? В любую пору года по вечерам здесь собираются туристы с фотоаппаратами и гоняются от фонаря к фонарю за легендарной личностью – фонарщиком Виктором Кирисюком. Есть на Советской и специальные часы, которые отмечают время его

появления. Зимой фонарщик появляется около шести часов вечера, а летом чуть позже, когда начинает темнеть.

Среди ярких достопримечательностей современного Бреста – Аллея кованых фонарей. Каждый фонарь на ней – это отдельный арт-объект со своей идеей и задумкой. Инициатором установки почти полусотни художественных фонарей стал известный брестский скульптор и кузнец Александр Чумаков. Примерно треть всех скульптур он изготовил сам. Фонари совершенно разные: есть фонарь с глобусом, с натюрмортом, есть фонарь-пожарный, кузнец, чистильщик обуви и даже фонарь-кареета. Здесь можно увидеть и «литературные» фонари, выполненные по мотивам гоголевских произведений: «Какой русский не любит быстрой езды», «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки». Непередаваемое ощущение сохраняется от прогулки по вечерней аллее среди необычайных светящихся фонарных скульптур. На «Брестском Арбате», как между собой называют улицу горожане, постоянно кипит жизнь, тут много интересных кафе и баров, сувенирных лавок, уютных магазинчиков.

ВЫ ПОЕДЕТЕ НА БАЛ?

Живая салонная музыка, наряды позапрошлого века, поклоны и реверансы... Всё это воочию можно наблюдать в усадьбе Немцевичей, где традиционно проводят балы в стиле и в костюмах XVIII века, а на парковой территории воссоздают военно-исторические события Первой мировой войны. Усадьба находится в деревне Скоки в пригороде Бреста, построена предположительно в 1777 году. Здесь жил Юльян Урсын Немцевич – писатель, публицист, государственный деятель, один из авторов первой конституции в Европе. Историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей» принимает гостей с 2014 года. Особенно много их приезжает на Старый Новый год, осенью и весной. Во время бала танцевальные отделения чередуются с салонными играми и светскими беседами. Сейчас открыты парадный и выставочный залы, музыкально-художественный салон, библиотека,

Фестиваль классической музыки «Январские музыкальные вечера» дал мощный старт всем грядущим культурным событиям в Бресте, ведь наш древний город над Бугом с гордостью принял на себя почетное звание культурной столицы СНГ и готовит много интересного.

оружейная комната, комната шляхетского костюма.

ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛАЯ ВЕЖА»

Международный фестиваль профессиональных театров «Белая Вежа» – один из крупнейших и престижнейших фестивалей в Европе. Учрежден он в октябре 1996 года, а назван в честь уникального памятника архитектуры и оборонительного зодчества конца XIII века – Каменецкой Белой Вежи, что неподалеку от Бреста.

Здесь драматические, кукольные, танцевальные коллективы со всего мира представляют различные театральные школы. «Белая Вежа» помогает развивать театральное мастерство, навыки драматургии, режиссуры и актерского искусства. После просмотра проходят открытые обсуждения спектаклей, дискуссии и круглые столы, театроведческие конференции. За время существования фестиваля было показано более 550 спектаклей из 57 стран. Спектакли проходили на восьми языках: белорусском, русском, украинском, польском, английском, арабском, армянском, литовском – в сопровождении субтитров.

«Белая вежа» собирает начинающих и уже именитых режиссеров, актеров, звукорежиссеров, мастеров декорации, гримеров, осветителей. Традиционно осенью Брест живет очень насыщенной театральной жизнью, а служители Мельпомены рады представить на суд критиков

и зрителей свои лучшие работы как в классическом, так и в экспериментальном исполнении. Здесь шли, например, моноспектакли «Маргарет» Театральной компании Пипа Уттона (Великобритания) и «Пиковая дама» Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова (Россия).


«Белая Вежа» сегодня – неотъемлемый элемент культурной жизни города. В преддверии тысячелетия Бреста в программе фестиваля появились приятные нововведения: к участию в форуме приглашены детские и юношеские театральные коллективы.

«ЯНВАРСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА»

Международный фестиваль классической музыки «Январские музыкальные вечера» в этом году открыл культурную программу праздничных мероприятий в честь тысячелетия Бреста. Музыкальный форум ныне собрал двести артистов из Грузии, Китая, Литвы, Нидерландов, Польши, России, США, Украины, Франции, Японии. Основные мероприятия фестивальной программы – четыре больших музыкальных вечера – прошли в зале Брестского академического театра драмы. На одной сцене выступили солисты всемирно известного итальянского оперного театра «Ла Скала» теноры Джанни Монджардино и Альдо Капуто, веду-

щие академические голоса Большого театра Тамуна Гочашвили (сопрано), Виктория Каркачева (меццо-сопрано), Алудо Тодуа (баритон), а также племянник Фрэнка Синатры, один из лучших гитаристов мира Том Синатра. В этом году брестская публика услышала также польского кларнетиста, преподавателя Академии музыки в Гданьске Анджея Войцеховского, юную скрипачку из Москвы Анну Савкину, пианиста-виртуоза, выпускника Парижской консерватории Джонатана Бенишу из Монако. Традиционно в дни «Январских музыкальных вечеров» звучат шедевры западноевропейской, русской и белорусской музыки.

Музыкальный форум в Бресте впервые прошел в 1988 году, его инициаторами были Белорусский союз музыкальных деятелей и Брестское областное музыкальное общество. За время существования «Вечеров» в них приняли участие около семи тысяч музыкантов и исполнителей из 36 стран. Это большой праздник для всех горожан и гостей Бреста, забываемые встречи и зарождение новых проектов.

Фестиваль классической музыки «Январские музыкальные вечера» – 2019 дал мощный старт всем грядущим культурным событиям в Бресте, ведь наш древний город над Бугом с гордостью принял на себя почетное звание культурной столицы СНГ и готовит много интересного. 





Сказочный конкурс

Российская государственная детская библиотека объявила международный конкурс «Путешествие со сказкой». Конкурс проводится в Азербайджане, Армении, Беларуси, Казахстане, Молдове и России.

Проект направлен на развитие межкультурного диалога, на поиск и поддержку в странах Содружества талантливых детей и подростков, побуждение их к саморазвитию и самовыражению, создание возможностей для совместного творчества. Возраст участников — от 10 до 14 лет.



Ребятам предлагается сочинить историю, опираясь на традиционные приемы фольклорных сказок (волшебная, бытовая, сказка о животных). Каждый участник может выбрать традиционный сказочный зачин или придумать собственный. Приветствуется, если автор сам проиллюстрирует свое произведение. На конкурс принимаются работы, написанные на азербайджанском, армянском, белорусском, казахском, молдавском и русском языках. Авторы лучших сказок получают дипломы и подарки, их пригласят на церемонию награждения в Москву. По итогам конкурса произведения победителей будут переведены и изданы единым сборником. Все произведения в этом сборнике будут представлены на двух языках — русском и языке оригинала. Конкурс организован Российской государственной детской библиотекой и Ассоциацией деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. В числе партнеров проекта — национальные детские библиотеки стран-участниц. 📖



Путешествия с телеканалом «Мир»

В эфире межгосударственной телерадиокомпании «Мир» были показаны новые увлекательные фильмы-путешествия по Азербайджану, Армении и Грузии из цикла «С миру по нитке».

Проект осуществляется при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Каждая серия — это практическое руководство для любителей путешествовать самостоятельно. Авторы делятся советами, где лучше остановиться, как передвигаться и при этом потратить минимум средств, что интересного можно увидеть и чем заняться в каждой стране. Особая тема — что нужно знать о местных традициях и обычаях, чтобы не попадать в неловкие ситуации.

Фильм «Армения — музей под открытым небом» рассказывает о знаменитых монастырских комплексах Нораванк и Хор Вирап, о духовном центре армян — Эчмиадзине, знакомит с древними армянскими танцами и армянским джазом.

Вместе с авторами фильма «Азербайджан — страна огня» телезрители совершили восхождение на огненную гору Янардаг, посетили храм огнепоклонников Атегшях, познакомились с удивительной архитектурой современного Баку и своеобразными обычаями самого древнего поселения Азербайджана — этнографического заповедника «Хыналыг».

Тбилиси, город любви Сигнахи, духовное сердце страны — Мцхета, пещерный город Вардзиа, источник знаменитой минеральной воды «Боржоми» и много других удивительных мест увидели зрители фильма «Грузия — место пересечения всех мировых дорог». И, конечно, познакомились с грузинскими виноделами,

узнали, где и как получают самое вкусное вино и как правильно его пробовать.

На телеканале «Мир» были также показаны два новых документальных фильма из цикла «Тайны времени», созданные при поддержке МФГС. 📖

Подробнее о документальном сериале «Тайны времени» читайте в этом номере журнала (с. 46).



Минкульты Армении и Беларуси подписали соглашение



Министерства культуры Республик Беларусь и Армения подписали соглашение о сотрудничестве на 2019–2022 годы, сообщает информационное агентство «Белта».

Программа предусматривает проведение Дней культуры Беларуси в Армении в 2019 году и Армении в Беларуси в 2020-м, Дней белорусского кино в Армении и Дней армянского кино в Беларуси. Состоятся также обменные гастроли театров, музыкальных и хореографических коллективов. Армянские артисты смогут участвовать в цикле концертов «Минская весна», в фестивале детского творчества «Золотая пчелка», в фестивале искусств «Славянский базар в Витебске», в театральном фестивале «Белая Вежа», в фестивале хореографического искусства «Сожский хоровод», в детском конкурсе «Музыка надежды» и в международном фестивале народного творчества «Венок дружбы». В свою очередь Армения ожидает

представителей Беларуси на Международном конкурсе имени Арама Хачатуряна и на различных своих мероприятиях — это фестивали классической музыки «Возрождение» и «Ереванские перспективы», театральные фестивали «Арммоно», Международный театральный фестиваль пантомимы, кукольный фестиваль «День туманяновской сказки» и театральные фестивали «Армфест». В целях развития библиотечного сотрудничества предусмотрен взаимный обмен специалистами национальных библиотек Беларуси и Армении. А музеи двух стран будут проводить совместные и обменные выставки. Планируется, что страны поделятся друг с другом информацией по учету, охране, реставрации, использованию



▲ Документ подписали посол Армении в Беларуси Армен Гевондян (слева) и министр культуры Беларуси Юрий Бондарь

и популяризации историко-культурного наследия. Продолжится сотрудничество по программам, реализуемым ЮНЕСКО, СНГ, Советом Европы и Европейским союзом. 🇷🇺

Встречи в Сочи

XII Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета прошел во второй половине февраля в Сочи. На музыкальный форум приехали участники из 26 стран мира, чтобы обменяться опытом и проверить свой талант на экспериментальных площадках.

«Наш фестиваль очень разнообразен в плане представительства. Теме международного сотрудничества посвящен отдельный концерт под названием «Россия — карта мира». В этом году мы решили пригласить из разных стран и разных частей света музыкантов, играющих на этнических инструментах. Страны СНГ широко представлены на фестивале», — рассказал организатор сочинского музыкального форума, директор Государственного симфонического оркестра «Новая

Россия» Дмитрий Гринченко. Программа фестиваля по традиции была очень разнообразной: театральные вечера, детские, молодежные и образовательные проекты, концерты, выставки. Музыкальный праздник в Сочи открылся спектаклем «Не покидай свою планету» по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» с участием Юрия Башмета и Константина Хабенского. 🇷🇺



Отец «Смешариков» открыл Год книги в Астане

В Астане состоялась творческая встреча с детским писателем Игорем Шевчуком, организованная при поддержке управления образования Астаны и Российского центра науки и культуры. Это событие ознаменовало открытие Года книги в СНГ и начало международного конкурса юных чтецов «Живая классика».

Петербургский писатель, поэт, композитор, гейм-дизайнер, один из создателей проекта «Смешарики» и сценаристов мультсериала «Фиксики» приехал в Астану со своей программой «Педаль от огурца», сообщает информационный портал Total.kz.

Выступление Игоря Шевчука — это театр одного актера: общаясь с залом, он разговаривал голосами Смешариков, пел под гитару, танцевал, рисовал, шутил, показывал мультики, устраивал конкурсы и раздавал призы. Дети хором пели «фиксипелки», хохотали, а после выступления еще долго задавали писателю вопросы. «Психологи исследовали, как влияют на мозг разные виды контента: буквенно-чтенческий,



диафильмовский, анимационный и контент игры. Книга, причем неиллюстрированная, развивает мозг больше всего. Когда ребенку дают книжку с картинками, у него уже что-то отключается. Когда ребенок смотрит мультик, отключается еще больше, потому что ничего не надо представлять, всё уже готово. А компьютерная игра — высочайшее зло! Несмотря на то что я сам их делал. В то же время наши игры — развивающие, а развивающая игра сегодня нужна. Но если не будет чтения, ученым трудно прогнозировать, каким станет мозг человека через три-четыре поколения», — считает писатель.

Национальный этап конкурса юных чтецов «Живая классика» проходил в Казахстане с 15 января по 15 февраля, победители этого этапа станут участниками международного финала в «Артеке», а трое финалистов 6 июня выступят в Москве. В конкурсе ежегодно принимают участие более 2,5 млн школьников из восьмидесяти стран. 🇷🇺



ЛОВЕЦ СЛОВ

ТЕКСТ_ ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО

ФОТО_ КСЕНИЯ ЛИСТИКОВА

Этот поэт писал по-украински, однако его пронзительное слово благодаря многочисленным переводам звучит на разных языках. За долгую и полную жизнь из-под его пера вышли десятки поэтических книг, публицистических эссе, статей. Поэт эпического дарования, чье творчество устремлено не на потребу дня, а в вечность, – так характеризовали Бориса Олейника. Памяти мыслителя и общественного деятеля была посвящена декабрьская конференция «Наследие Бориса Олейника в контексте межкультурного диалога», инициированная международным гуманитарным проектом России, Беларуси и Украины «Минская инициатива» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Показательно, что идею такого тройственно-го союза, который сплотил бы вокруг общих традиций и культурных ценностей научную и творческую интеллигенцию государств-соседей, выдвинул именно Борис Олейник. Это случилось в мятежные дни 2014 года. Еще при жизни он получил известность не только в своем отечестве, во весь голос заявляя о том, о чем другие предпочитали молчать. Например, о восстановлении исторической справедливости по отношению к репрессированным писателям-соотечественникам, о том, чтобы поименно назвать жертв и палачей во время великого голода 1932–1933 годов, о чернобыльской катастрофе – ее предтече и последствиях, об угрозе оголтелого национализма, оставаясь при этом последовательным поборником национальной идеи. Его стихи стали народными песнями, а злободневная публицистика – мерилom правды для многих.

СЛАВЯНСКОСТЬ – ПОРОДА

На конференцию, которая проходила в Национальной академии наук Беларуси, приехали около ста участников: ученые, филологи, журналисты, историки, – чтобы поделиться своими воспоминаниями, мыслями о человеке, который ушел из жизни в апреле 2017 года. Модератором встречи стал Михаил Швыдкой, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству.

Двадцать докладчиков форума говорили о Борисе Ильиче разнопланово, но центральной темой была литература. Первый шаг на этом

поприще он сделал одиннадцатилетним сельским мальчишкой, когда районная газета опубликовала его стихотворение. С тех пор он писал всегда, даже когда не имел возможности высказываться публично. Был такой негласный запрет в начале 70-х, после того как Олейник выступил против исключения из украинского Союза писателей публициста Ивана Дзюбы. Впрочем, и попав в опалу поэт не опускал рук, трудился, зная наперед, что его слово все равно отзовется.

Вот еще одна интересная и о многом говорящая деталь. За одиннадцать лет, пока Олейник был парторгом украинского писательского Союза, никого из его собратьев по цеху оттуда не исключили и не посадили. А ведь в те годы, что предшествовали развалу большой страны, надзор соответствующих органов был нештучным: критика искоренялась, вольнодумство не поощрялось, национальные идеи не приветствовались.

Став признанным классиком, лауреатом несметного числа государственных и международных премий, Героем Украины, со своим прочным кодексом чести, от которого не отступался никогда, какие бы разочарования ни переживал, он охотно помогал менее известным коллегам. На посту председателя Украинского фонда культуры особое внимание уделял молодежи, которой, по его собственным убеждениям, необходимы крепкое литературное плечо, профессиональные советы, возможность печататься.

С его подачи в рамках «Минской инициативы» родился интернациональный литературный альманах «Terra poetica». Этот проект объеди-

БОРИС ОЛЕЙНИК

Родился 22 октября 1935 года в селе Зачепиловка на Полтавщине. Был активен на литературном поприще почти семьдесят лет, начав печататься в одиннадцатилетнем возрасте. В 1958 году закончил факультет журналистики Киевского университета имени Тараса Шевченко. Возглавлял партийную организацию СП Украины на протяжении одиннадцати лет. В период с 60-х по 90-е годы издал значимые сборники лирических стихов и поэм: «Сталь закаляют кузнецы», «Эхо», «Стою на земле», «Заклинание огня», «В зеркале слова», «Мера», «Путь». Автор более сорока книг, стихов, эссе, статей, которые переводились на русский, чешский, словацкий, польский, сербский, румынский, итальянский и другие языки. Обладатель множества международных и национальных наград и премий. Ушел из жизни 30 апреля 2017 года.



<https://images.plus1.video>

няет молодых писателей и поэтов трех стран, побуждая к диалогу современников, так что читатели могут услышать голос нового поколения. В нынешнем году альманах предложил читателям уже третье свое воплощение.

О том, что стержнем гражданских, лирических поэм и стихов Бориса Олейника была славянская тема, духовное единство и языковая культура славянских народов, говорил на конференции Петр Толочко, академик Национальной академии наук Украины, доктор исторических наук: «Он был одним из немногих поэтов, чья историческая память уходила в глубь веков. Чего стоит только образ любимой женщины

Борис Олейник был человеком, который не шел на поводу чужого мнения, хотя и ценил его, предпочитая если и ошибаться, то «набивать шишки» на своих заблуждениях. Он готов был идти на компромисс, не кривя при этом душу, оставаясь при своих убеждениях.

с праславянским лицом, на которую хочется молиться! Поэт называл ее величавой славянской. Чем-то этот образ перекликается с некрасовским портретом русской женщины. Мне показалось, что для обоих великих поэтов национальность – это род, а славянскость – порода. Там все корни».

Славянское прошлое в поэзии Олейника является началом всех начал. Из славянства вырастает Русь, которая для поэта не только неотделима от Киева, но и немислима без него. Он романтизирует далекую старорусскую старину, считая, что именно она является основой украинской истории и в ней же залог ее успешного продолжения. К 1500-летию древнего града Борис Олейник написал:

*Калиновая зыбка трех мужей,
Что разметали полчища Батыя,
Возрадуйся, золотоглавый Киев,
Высокий щит славянских рубежей!*

В другом своем стихотворении поэт напоминает о том, что Украина возникла не из ниоткуда. Она прошла долгий путь в истории, извела храп батыевых коней и разоренные храмы, возродилась, не теряя своих традиций... Удивительный цикл стихов Олейник посвятил сербам, которые не только в далеком прошлом, но и в недавнем XX веке пережили геноцид. Поэт призывает славянский мир объединиться и защитить народ, иначе:

*Если мы не спасем от гибели сербов –
Мы погубим и совесть, и память свою!*

Поэт воспринимал югославские события как личную трагедию, понимая: эта страна – не последняя, что меняет ориентиры в геополитике. Потому и стоял в живой цепи на Бранковом мосту в Белграде весной 1999 года, протестуя против натовских бомбардировок. Потому и появилось наиболее эссе «Кто следующий?».

НЕМЕЕТ СЛОВО

Слово Бориса Олейника лишено вычурности, в его метафорах не ощущается никакой вымученности. Он пишет легко, эмоционально, настолько сильно, насколько это возможно, вкладывая даже в лирическую строку глубокую философскую мысль. Так слагаются народные песни. Так мыслит ловец слов.

О Борисе Олейнике, о его поэтическом наследии в контексте проблемы литературных поколений размышляла Галина Лесная, доцент Московского государственного института международных отношений, кандидат филологических наук. «Говорить о Борисе Олейнике как о поэте и просто, и одновременно сложно.

Галина Климова (на фото за столом справа)
с участниками студии «Шкереберть»



...і зразу шкереберть

*«Сховатися од долі — не судилось.
Ударив грім — і зразу шкереберть...»*

Эти начальные строки стихотворения известного украинского поэта и переводчика Василя Стуса вдохновили участников Студии сравнительного поэтического перевода выбрать для ее названия слово «Шкереберть» («Переворот») — настолько ярким, емким и звучным оно всем показалось.

«Шкереберть» возглавляет Галина Климова, заведующая отдела поэзии московского журнала «Дружба народов». И это совершенно естественно: ведь публикация переводов прозы и поэзии — одна из давних традиций журнала. Студия уже третий год продолжает интенсивную работу в рамках международного гуманитарного проекта «Минская инициатива». Ее результаты публикуются в специальном разделе «Дружбы народов», посвященном этому проекту. В рамках конференции «Наследие Бориса Олейника» состоялись мастер-классы этой студии.

**Галина Климова,
руководитель Студии сравнительного поэтического
перевода «Шкереберть»:**

— Мы занимаемся переводами на русском, белорусском и украинском. Переводим только поэзию: поэты переводят поэтов. По подстрочнику или же кто-то знает язык — бывают разные варианты. Это невероятно интересно, потому что готовятся несколько вариантов стихотворений, затем мы сравниваем эти переводы, обсуждаем, корректируем и публикуем в журнале «Дружба народов».

Началось всё с белорусского поэта Михася Стрельцова. Вторым был выбран Василь Стус. К конференции, посвященной Борису Олейнику, мы сделали переводы его стихов. На наши мастер-классы в Минске были приглашены также белорусские поэты Андрей Хаданович и Мария Мартысевич. Мы делали переводы и разбирали их вместе с авторами — это бесценный опыт. В планах студии — издать серию поэтических сборников параллельно на трех языках.

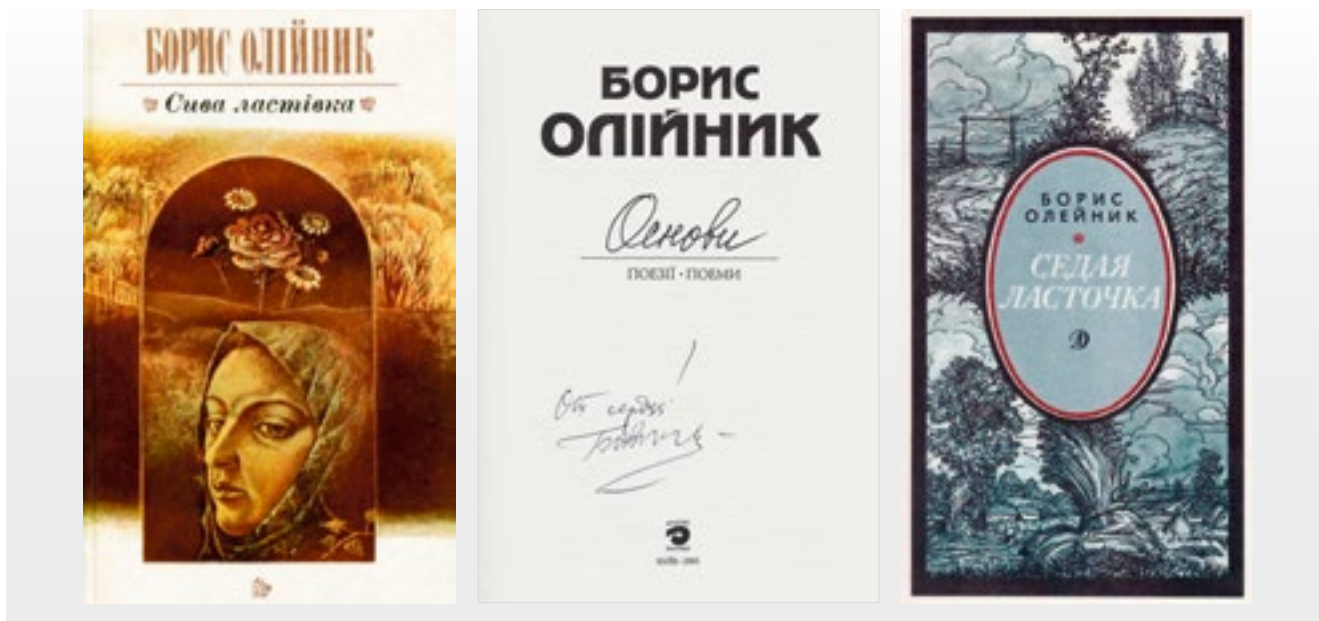
Ксения Листикова

Просто — потому что сейчас ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что он является одной из важных фигур украинской литературы XX века, об этом современники Олейника, его собраты по перу писали еще при жизни поэта. А сложно — потому, что те из нас, кто хоть немного был знаком с Борисом Ильичом, не могут не ощущать ответственности за нескáзанное и вины за неделанное. За недостаточно уделенное внимание, недостаточную заботу о живом поэте. Это я отношу непосредственно к себе... Говоря о Борисе Олейнике — поэте, нельзя не упомянуть немалую исследовательскую литературу о нем, которая к этому моменту уже существует. И все, кто анализировал украинскую поэзию и вообще литературу второй половины XX века, не могут пройти мимо этой значительной фигуры. Изучая творчество поэта, обычно его интерпретируют в свете

движения шестидесятников. Ведь именно в это время были опубликованы его первые зрелые произведения. Однако мне хотелось бы обратить внимание на тот факт, что Бориса Олейника вряд ли можно определить только в качестве шестидесятника — его творчество охватывает более полувека и выходит за рамки одной эпохи».

О том, что его стихи помогают студентам изучать украинский язык как иностранный, рассказала Ассоль Овсянникова, директор центра украинистики Московского государственного лингвистического университета.

А сколь кропотлива работа с его богатой образностью с точки зрения перевода, показали украинские, белорусские и русские участники мастер-классов студии поэтического сравнительного перевода «Шкереберть». Под руководством Галины Климовой, заведующей



отдела поэзии журнала «Дружба народов», молодые люди перевели знаковые стихотворения «Біля Мгарського монастиря» и «Над Полтавою – літо бабине»; они уже опубликованы в широкой печати.

Надо заметить, что неподалеку от Мгарского монастыря, что высится над рекой Сулой в Полтавской области, стараниями в том числе и Украинского фонда культуры вырос насыпной Курган скорби – рукотворный памятник невинным жертвам голода 30-х годов. Землю сюда везли со всех регионов Украины. На том печальном месте стоит памятный знак – огромный колокол с навершием в виде креста, а к нижнему его краю прикреплены тридцать маленьких звонов. Они пробуждают память о былой трагедии. Звонам вторят скорбные строчки:

*На той горі, де рвется вітер горя,
Де стонет все – от стебля до креста,
Ідуть дощі, риданням вдовим вторя.
На той горі, де рвется вітер горя,
Немеє слово і молчат уста.*

«Біля Мгарського монастиря»,
перевод Инги Кузнецовой

Представляя цельный образ Олейника, нельзя оставить без внимания вторую сторону его деятельности – политику. В разные периоды он был высоким партийным функционером, депутатом Верховного Совета СССР, заместителем председателя Совета Национальностей Верховного Совета СССР, народным депутатом украинского парламента с 1992 по 2006 годы, главой парламентской делегации Верховной Рады Украины в ПАСЕ. Свои политические взгляды – а он считал неприличным «менять флаги» – высказывал всегда открыто.

Слово Бориса Олейника лишено вычурности, в его метафорах нет никакой вымученности. Он пишет легко, эмоционально, настолько сильно, насколько это возможно, вкладывая даже в лирическую строку глубокую философскую мысль. Так слагаются народные песни. Так мыслит ловец слов.

Борис Олейник был человеком, который не шел на поводу чужого мнения, хотя и ценил его, предпочитая если и ошибаться, то «набивать шишки» на своих заблуждениях. Он готов был идти на компромисс, не кривя при этом душой, оставаясь при своих убеждениях. О таком духовном стержне говорил Михаил Швыдкой: «Борис Ильич доказал, что при любом контексте, в любых обстоятельствах человек должен быть равен самому себе. Со многими людьми, которых он критиковал резко и непримиримо, – достаточно вспомнить его книгу «Князь тьмы» – у меня были хорошие отношения, которые сохраняются и по сей день. Мы должны научиться одной важной вещи: у людей могут быть разные политические взгляды, разные эстетические убеждения, разные представления о пользе и бесполезности. Но это не означает, что мы не можем разговаривать друг с другом на такие важные темы».

Подводя итоги конференции, ее участники поддержали идею о том, что настало время для издания полного собрания сочинений Бориса Олейника, а также для учреждения международной литературной премии его имени в области поэзии и поэтического перевода. 🍷

Театральный ренессанс

ТЕКСТ_ КСЕНИЯ ЛИСТИКОВА

ФОТО_ КСЕНИЯ ЛИСТИКОВА

В минувшем декабре вышел в свет альманах «Terra poetica – 2018», посвященный молодой драматургии Беларуси, России и Украины. Это уже третий выпуск «Terra poetica», первые два посвящены поэзии и прозе. Произведения в сборнике опубликованы на языке оригинала. Презентация альманаха в рамках международного гуманитарного проекта «Минская инициатива» – только старт. В феврале он был представлен на международной книжной выставке-ярмарке в Минске, затем с ним познакомятся читатели Украины и России на книжных форумах этих стран.

В дальнейшем организаторы намерены отказаться от практики авторского чтения своих произведений – на презентации альманаха будут приглашать студентов актерских факультетов трех ведущих театральных вузов: Белорусской государственной академии искусств, Киевского национального университета театра, кино и телевидения имени И.К. Карпенко-Карова и Российского института театрального искусства (ГИТИС). Составителями выступили Андрей Коровин, Анастасия Головненко, а экспертом по подбору пьес российских участников стала Ксения Драгунская. Тематические иллюстрации выполнены Татьяной и Екатериной Очередыко. Альманах состоит из 12 пьес, по четыре на каждую страну. Важно сказать, что работы некоторых молодых драматургов уже отмечены престижными наградами. Так, «Горка» Алексея Житковского признана лучшей пьесой России 2018 года на конкурсе современной драматургии «Кульминация» (проект Фонда развития современного искусства, Союза театральных деятелей РФ и медиахолдинга «Эксперт»). А произведения Ольги Мацюпы удостоены высшей премии престижного немецкого театрального фестиваля в Хайдельберге.

Анна Веселовская, театровед, доктор искусствоведения, профессор (Киев):

Анастасия Головненко занималась первичным отбором украинских и белорусских пьес. Потом подключилась я, и мы делали уже более

тщательную выборку. Нашей главной целью было подобрать хороших молодых драматургов – тех, кому тридцать или около того.

– *Каков уровень отобранных пьес на ваш взгляд?*

– В целом уровень альманаха очень хорош. Эти двенадцать пьес не равноценны, есть пьесы высокого уровня, которые тут же поставят, если они появятся в переводах. Есть три-четыре успешные работы. Есть несколько текстов достаточно своеобразных, нельзя сказать, что они сразу разойдутся по театрам, но они тоже интересные. То есть в целом это альманах высокого качества. И еще важный момент: пьесы – это реплики, ситуации, в них все должно быть подвижно, динамично. Эти работы именно такие.

– *Что сейчас происходит с молодой украинской драматургией?*

– У нас сейчас пишется очень много драматургических произведений. И уровень постепенно повышается. Надо еще отметить, что на Украине ставится много белорусских пьес (Дмитрий Богославский, Андрей Иванов). Наш альманах отражает это разнообразие. У нас была задача создать общность, но мы, сами того не ведая, создали и конкурентную среду. Это очень важно. Наши авторы друг друга прочтут, посмотрят... У поэтов это так не может работать, а в творчестве драматургов всё-таки больше технологии.

Андрей Коровин, организатор международного литературного Волошинского конкурса:

В рамках ежегодного Волошинского конкурса, который проходит уже шестнадцать лет, есть номинация «Драматургия», и те авторы, которые заявлены в альманахе, участвовали в нашем конкурсе, я их знаю по их пьесам. А для участия в «Terra poetica» их работы предложила Ксения Драгунская.

Ксения – удивительный человек, известный писатель для детей и для взрослых, дочь того самого Виктора Драгунского, который написал любимые всеми детьми «Денискины рассказы». Драматургией она занимается давно и прилагает много усилий к тому, чтобы современная пьеса обрела достойное звучание в театре. Ее саму ставят очень много и в России, и за рубежом, но при этом она ещё поддерживает и молодых драматургов.

– *Пьес было прислано больше, чем вошло в альманах. По каким критериями они отбирались?*

– Мы рассматривали тексты, представляя, как они «работают» в театре. Другим важным критерием была актуальность текстов. И в-третьих – литературное достоинство, хотя сегодняшнее театральное пространство устроено так, что для современной пьесы это не играет особого значения. Важно также, чтобы эти пьесы можно было ставить на трех языках. В России есть около двадцати драматургических конкурсов, которые отмечают лучшие современные пьесы. В нашем альманахе мы совпали с мнением жюри большинства из них: все российские пьесы, кото-



рые мы отобрали, отмечены различными наградами.

– *О чем мечтаете?*

– Я мечтаю о том, чтобы «Минская инициатива» начала издавать еще и собственную серию книг – для начала хотя бы поэтическую. Серию, безусловно, трехязычную. Дружба творческих людей, говорящих и пишущих на разных языках, всегда выливается в обоюдные переводы. Так было, например, с русскими и грузинскими поэтами в XX веке – лучшие переводы грузинских поэтов сделали Борис Пастернак, Николай Тихонов, Илья Сельвинский, а грузинские поэты переводили русских. Многие выдающиеся русские поэты были и выдающимися же переводчиками – это и Николай Гумилёв, и Анна Ахматова, и Борис Слуцкий, Давид Самойлов, Арсений Тарковский, можно вспомнить десятки имён. Наша задача – вернуться к этому творческому диалогу. Белорусов, например, сегодня активно переводят на европейские языки, но почему-то не на русский. Это нужно исправлять, в том числе и нашими силами.

Мы должны выходить на массовые площадки – в театры, вузы, туда, где люди привыкли приобщаться к культурной жизни. Хотелось бы, чтобы «Минская инициатива» стала рупором всего лучшего в современной культуре наших трёх стран – России,

Украины и Беларуси. А культура – это тот фундамент, на котором строятся народы и государства.

Александр Середин, драматург и режиссер Харьковского академического русского драматического театра имени А.С. Пушкина:

– Мне бы хотелось, чтобы в СНГ образовалось такое театральное пространство, в котором можно было бы разговаривать со зрителем на актуальные темы, чтобы это не было травматичным, болезненным для него. Чтобы театр стал нормой жизни, средством коммуникации. Хотелось, чтобы пространство театра немного преобразовывалось, становилось более похожим на мировое.

– *Пространство... что вы имеете в виду?*

– В смысле взаимодействия зритель – драматург – театр. Я о том, чтобы условный Серебренников мог делать спектакль с обнаженной и это никого бы не травмировало. Чтобы не шел разговор вокруг обнаженных тел, чтобы он был более глубоким – для чего это нужно, как это использовано.

– *Театр, в котором вы работаете, классический или экспериментальный?*

– Раньше это был один из самых консервативных театров на Украине. С приходом нового руководства поменялся вектор, и сейчас в нём много экспериментов. Что тоже не все-

гда легко воспринимается труппой театра, критиками.

– *Каковы ваши впечатления от презентации альманаха?*

– Идея и направление мне кажутся очень удачными. Действительно, нужно налаживать коммуникации между драматургами, режиссерами, актерами... Вот что я имею в виду: должно создаваться мощное театральное поле, где современная пьеса займет свое место. Потому что сейчас ее фактически не существует для массового зрителя. Есть классика, которую можно вольно интерпретировать, и есть совсем маргинальные вещи, которые идут на очень камерных площадках.

Михаил Визель, журналист «Российской газеты»:

Я читал, что мы живем в эпоху постдраматического театра, когда важен не текст пьесы, а постановка, режиссерское решение. Наверное, это так, но нужно, чтобы режиссеру было на что опираться. Я с большим интересом читал альманах и слушал презентацию. И с интересом жду, как это будет представлено в театре, как будет выглядеть. До меня долетают отголоски мнений, что драматургия на подъеме, что она снова становится интересной. Она смыкается с документальным театром – вербатимом, а с другой стороны, сливается с мультимедийными формами. 📌



Живопись иглой

ТЕКСТ_ ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО

ФОТО_ ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО, КСЕНИЯ ЛИСТИКОВА

История украинского «вышитого авангарда» была фееричной, но, увы, недолгой. Его расцвет пришелся на начало XX века, а закончился с революцией и гражданской войной. В перипетиях трагического лихолетья были утеряны практически все аутентичные образцы. Однако остались рисунки к ним, фотографии, редчайший каталог первой выставки вышивки и ковров по эскизам художников, которая в 1915 году произвела фурор в московской галерее Лемерсье, кое-что сохранилось в частных собраниях и музейных фондах. С 19 по 21 декабря в минской художественной галерее «Университет культуры» в рамках трехстороннего гуманитарного проекта России, Украины и Беларуси «Минская инициатива» прошла выставка «Живопись иглой. Художники авангарда и искусство вышивки». Многочисленным ее гостям показали те самые некогда утраченные шедевры. Возрожденные сто лет спустя, они обрели новую жизнь.

Все работы (в готовой коллекции их больше сорока, а экспозиция вместила под тридцать) выполнены в полном соответствии с оригиналами: размер, цветовая палитра, техника стежка абсолютно идентичны, а в некоторых случаях даже нити и ткань использовались того времени. Как могло случиться это чудо возрождения?

Более десяти лет назад украинский искусствовед Татьяна Кара-Васильева в коллекции Шарлотты Дуглас, признанного американского специали-

ста по русскому авангарду, увидела фотографию вышитой декоративной подушки с узнаваемой геометрией в духе супрематизма. Это была картина Казимира Малевича, один из почти пяти-сот (!) экспонатов, вышитых крестьянками из села Вербовка (ныне Черкасская область Украины) по эскизам художников, приверженцев передовых идей. Всё это многообразие вышивки для салфеток, панно, подушек, театральных сумочек, поясов, шарфов демонстрировалось в 1917 году в Москве



на Второй выставке современного декоративного искусства «Вербовка».

Увлекаясь такой малоизвестной темой – смелым опытом сотрудничества народных умельцев и художников-новаторов, Татьяна-Кара Васильева и ее единомышленники открыли целый самобытный мир. Так началась кропотливая работа над воссозданием раритетов удивительного периода в культурной традиции Украины и искусства XX века в целом.

К коллекции, на создание которой ушел не один год, приложила руку Валентина Костюкова, исключительная вышивальщица, доцент Киевского института декоративного искусства и дизайна имени М. Бойчука, действовавшая под руководством академика Российской академии художеств Георгия Коваленко, исследователя русского авангарда, автора статей и монографий по вопросам истории и теории нового искусства. Надо отметить, что на сегодняшний день Георгий Федорович является еще и одним из главных биографов «амазонки» авангарда – Александры Экстер, ведущим экспертом в области ее творчества. В 2010 году Коваленко был куратором крупнейшей ретроспективной выставки Экстер в Московском музее современного искусства, где экспонировались уникальные вещи из государственных собраний и частных коллекций.

Продолжая тему авангардного искусства, но уже в вышивке, скажу, что куратором данного проекта стала академик Национальной академии искусств Украины Татьяна Кара-Васильева. «Эта выставка демонстрирует интересный эксперимент

▲ «Цветовые ритмы» Александры Экстер

▼ Декоративная подушка Собачко-Шостака 1913 года, воссоздана в вышивке в 2005 году



начала XX века, проведенный на Украине в двух мастерских, в Вербовке и Скопцах, где состоялось сотрудничество художников авангарда и народных мастеров, – рассказывает Татьяна Валерьевна. – В те годы почти повсеместно в Европе организовывались художественные мастерские. Началось это движение в Англии с идеи возрождения ремесел, идеологами которой выступили философ Джон Рескин и художник Уильям Моррис. В Лон-



▲ Искусствовед, инициатор воссоздания коллекции «вышитого авангарда» Татьяна Кара-Васильева

доне они открыли мастерские, где по эскизам художников создавались gobелены, ткани, предметы интерьера. Подобные центры были в Талашкине и Абрамцеве. В собственных имениях прогрессивно настроенные женщины формировали артели. Одна из них была в Скопцах (сейчас село Веселиновка Киевской области), куда помещица Анастасия Семигратова пригласила художницу Евгению Прибыльскую, бывавшую в Париже, носительницу передовых идей, которые вылились в интерпретацию модерна и его своеобразную реплику в народном искусстве. Она выпестовала целый ряд народных мастеров, таких как Анна Собачко-Шостак и Параска Власенко. В то же время в Вербовке княгиня Наталья Давыдова организовала свою мастерскую с несколько иной направленностью. Сюда она привлекла художников авангарда Александру Экстер, Ольгу Розанову, Любовь Попову, Казимира Малевича, которые придумывали самые разные предметы, служившие для украшения быта и одежды. Об этих вещах сохранилось много от-

▼ Василь Довгошия. «Конь». Мастер сумел объединить символические изображения животных со стилистикой авангарда



▲ Вышивальщица Валентина Костюкова

звон и воспоминаний. Нашей задачей было восстановить утраченное и явить миру, что же такое вышивка авангарда».

В представленной экспозиции «Живопись иглой» две школы, два художественных течения можно различить без труда, даже не будучи специалистом. В первом – изделиях «Кустарного пункта Семигратовой и Прибыльской» – преобладает выраженная декоративность, опора на исконные традиции художественных промыслов, экспрессия красок, которые переливаются в шелке глади, в причудливых изображениях рыб, птиц, зверей, затейливо спрятанных в цветистом орнаменте. Большинство из этих запоминающихся работ создала талантливая мастерица Анна Собачко. Опытная рукодельница, воспитанница мастерской в Скопцах, она быстро выросла в нетривиальную художницу. Говорят, что Анна любила работать над украшением диванных подушек, в особенности круглой формы. Возможно, потому, что начинала рисовать всегда от центра, раскручивая в буйном вихре красок и орнаментов фантазийный сюжет. Вербовка интересна по-своему. Георгий Коваленко, посвятивший этой мастерской несколько своих научных работ, считал, например, что Вербовка была не просто одним из украинских кустарных центров – она стала уникальной лабораторией авангардного искусства. Здесь прослеживаются два направления – современные тенденции от столичных мэтров и народные традиции в интерпретации сельских художников, не менее авторитетно заявивших о себе в искусстве вышивки. Это Евмен Пшеченко, который помимо декоративных композиций создал серию с образами цирковых артистов: атлетов, жонглеров, акробатов, а также Василий Довгошия, сумевший объединить символичность изображения животных со стилистикой нового искусства.

На выставке обращала на себя внимание серия супрематических композиций Казимира Малевича. Известно о пяти таких эскизах, специально созданных для Вербовки. Правда, до сих пор неясно,



▲ «Полет аэроплана», или «Летающий аэроплан» Малевича на выставках демонстрируют как желтым цветом вниз, так и вверх

посещал ли художник здешние мастерские или работал, так сказать, удаленно – все это тоже предстоит изучить исследователям.

Большой сложностью в воссоздании работ Малевича была передача в глади объемной фактуры, настроения, четкой геометрии мазков, повторяемых стежками, как в первоисточнике. Приходилось прибегать к нескольким техникам, добавлять два-три оттенка нити, добиваясь точного колорита, меланжевости, поясняет Валентина Костюкова. Одна из вышитых картин – «Полет аэроплана», или «Летающий аэроплан» – удивительна тем, что на выставках, в каталогах ее размещают желтым цветом как вниз, так и вверх. Дело в том, что доподлинно неизвестно, как нужно ее правильно экспонировать. Серии Малевича близки одиночные работы его последовательниц по супрематическому цеху – Надежды Удадьцовой и Любови Поповой. Особняком стоит цикл «Цветовые ритмы» Александры Экстер, именитой театральной художницы, яркой представительницы модернистского направления. Это она вместе с Натальей Давыдовой организовала в Москве в 1915 и 1917 годах две выставки современного декоративного искусства. Первые три работы по ее рисункам были вышиты в 2009 году, на сегодняшний день готовых – восемь. «У Натальи Давыдовой было как минимум тридцать вышивальщиц, так что уже через месяц работы была готова полная коллекция, – говорит Валентина Костюкова. – У меня же каждая вещь занимала длительный срок. Были те, что выходили на ура, но все равно отшивались не менее полутора месяцев, а к некоторым не могла приступить



▲ Фрагмент декоративного панно Евгении Прибыльской, 1913–1915. Воссоздано в вышивке в 2007 году

по полгода. К ним относятся работы Экстер, пусть и небольшие, но чрезвычайно сложные». Почти одиннадцать лет развивается этот удивительный художественный проект, всякий раз пополняя уникальную коллекцию вышивки новыми артефактами и знаниями. Хочется надеяться, что спустя годы мы сможем в полной мере насладиться вырванными из забвения шедеврами, «написанными» иглой. ◀

▼ Казимир Малевич. Супрематизм. 1915 год. Вышивка выполнена Валентиной Костюковой, 2010 год. Ткань, мулине, гладь





Легко ли стать молодым лидером?

Вопросы создания условий для продвижения молодежного лидерства обсудили в Пятигорске делегаты Конгресса молодых лидеров стран Содружества «Грани молодежного лидерства: социальная активность, инновации, устремленность в будущее».

Двухдневная встреча объединила более сотни участников из Азербайджана, Армении, Грузии и России — молодых представителей научного и экспертного сообщества, государственных органов и бизнес-структур, общественных и неправительственных организаций, ведущих массмедиа.


Конгресс молодых лидеров стран Содружества — один из актуальных межгосударственных проектов политологического центра «Север — Юг», осуществленных в рамках Года добровольца и волонтера в России при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. Встреча в Пятигорске — третий, заключительный этап конгресса. До этого аналогичные молодежные форумы прошли в Москве и Алма-Ате.

В фокусе мероприятий, состоявшихся на площадке Пятигорского государственного университета, были вопросы расширения гражданской активности молодежи, реализации

социально значимых проектов, развития студенческого самоуправления, добровольчества, поддержки социальной журналистики.

Пятигорский государственный университет по праву считается лидером среди российских вузов по эффективности проводимой молодежной политики. На протяжении ряда лет здесь работает мощный Волонтерский центр, обладающий солидным опытом реализации социально значимых проектов. Приветствуя участников конгресса, ректор университета, вице-президент Российского союза ректоров Александр Горбунов подчеркнул мультикультурную и интеграционную ориентированность крупнейшего на Северном Кавказе образовательного центра.

Темы конгресса получили развитие и практическое наполнение в ходе дискуссионных панелей, лекций, тренингов и мастер-классов. Работа секционных площадок была посвящена изучению успешных примеров социальных проектов и молодежных инициатив в сфере

развития студенческого самоуправления, добровольчества, гражданского и патриотического воспитания. Опыт создания таких проектов и секретами эффективного взаимодействия государства с сообществами поделились президент благотворительного фонда «Предание» Владимир Берхин и основатель центра социального проектирования «Платформа» Алексей Фирсов. Содержательные лекции и семинары провели руководитель Управления реализации программ Ассоциации волонтерских центров Диана Джалалова и заместитель председателя Всероссийского студенческого союза Михаил Гусев. Они рассказали о том, как в России возрождается и трансформируется в крупные социальные проекты деятельность студенческих организаций, расширяется практика международных обменов в этих сферах. Резюмирующим мероприятием конгресса стал круглый стол на тему «Как стать молодежным лидером: опыт России и стран региона». В формате открытой дискуссии участники поделились своим видением того, какие характеристики формируют образ лидера XXI века, рассказали об опыте поддержки и развития молодежного лидерства в своих странах. 



Русский авангард в Центре Гейдара Алиева

В Баку в Центре Гейдара Алиева проходит выставка «До востребования. Коллекции русского авангарда российских региональных музеев. 1900–1930. Часть III».

В экспозиции представлены уникальные коллекции авангарда из семнадцати региональных музеев России. В целом выставку составили шестьдесят работ знаменитых художников-авангардистов — Казимира Малевича, Василия Кандинского, Александра Родченко, Владимира Татлина, Александра Экстера, Марка Шагала, Виктора Барта, Алексея Грищенко, Алексея Моргунова, Сергея Романовича, Павла Мансурова и других, менее известных, но ярких и самобытных художников. 

<https://ru.wikipedia.org>

Русская классика в посольстве Беларуси

В Деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в России 29 января прошел с аншлагом спектакль «Волки и овцы» по пьесе классика мировой драматургии А.Н. Островского в постановке заслуженного коллектива Республики Беларусь Театра-студии киноактера.



<http://www.embassybel.ru>



<https://upinimg.com>

московскую публику за теплый радушный прием и пообещал в дальнейшем радовать москвичей лучшими постановками. Горячими аплодисментами артистов приветствовали представители творческой интеллигенции Москвы, Союза кинематографистов России, Министерства культуры РФ,

Исполнительного комитета СНГ, Постоянного комитета Союзного государства, Евразийской экономической комиссии, Секретариата Парламентского собрания Союза Беларуси и России, белорусской диаспоры. Театр-студия киноактера республиканского унитарного предприятия «Национальная

Пьеса «Волки и овцы» во все времена была своеобразной визитной карточкой театра и выдержала немалое количество постановок, в которых блистали лучшие артисты труппы. В представленном спектакле приняли участие заслуженные артисты Республики Беларусь Тамара Муженко, Владимир Грицевский и Валерия Арланова.

Художественный руководитель театра-студии народный артист Беларуси Александр Ефремов в новой постановке классической пьесы выразил свой авторский подход, где режиссура послужила достойной оправой драматургическому материалу, а актерские работы получились эмоциональными и живыми. Обращаясь к зрителям, Александр Ефремов поблагодарил



<http://www.embassybel.ru>



<http://www.embassybel.ru>

киностудия «Беларусьфильм», созданный в 1980 году, является одним из самых популярных театральных коллективов в республике. Труппа, сформированная из актерского штата «Беларусьфильма», впоследствии пополнилась выпускниками Белорусского государственного театрально-художественного института, белорусского набора ВГИКа, актерами других театров. За тридцать лет работы театр стал одной из наиболее интересных и посещаемых сценических площадок страны. На его сцене получили творческую жизнь свыше полусотни произведений мировой и отечественной классики, а также современных авторов белорусской и русской драматургии. 



Этой публикацией мы открываем серию очерков и интервью, посвященных Году книги в Содружестве независимых государств. Мы будем рассказывать о людях – поэтах и писателях, издателях, библиотекарях, педагогах, – благодаря которым книжная культура, доставшаяся всем нам в наследство от СССР, сохраняется и развивается и наши страны остаются «читающим пространством» даже в электронном веке.

Потому что ИНТЕРЕСНО

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КИШИНЕВСКОЙ
БИБЛИОТЕКОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ
им. М.В. ЛОМОНОСОВА

Сотни конференций, презентаций, мастер-классов, диспутов, марафонов, выставок – всё это происходит в библиотеке, штат которой составляет лишь шесть человек! Недавно Кишиневская библиотека русской литературы и культуры им. М.В. Ломоносова отметила свое семидесятилетие. О том, как её сотрудникам удастся идти в ногу со временем, что влечет в этот уютный дом тысячи людей разных возрастов, профессий, национальностей, мы попросили рассказать директора библиотеки Маргариту Щелчкову. В эти дни у Маргариты Юрьевны был еще один юбилей: свой пост она заняла ровно десять лет назад.



Расскажите, пожалуйста, как отметили ваш коллектив столь солидный юбилей Ломоносовки. Что высветили праздничные торжества?

Прежде всего мы в который раз убедились: круг наших верных друзей необычайно широк. Пришлось даже разделить празднование на два дня. Сначала нас поздравляла детвора, воспитанники двух столичных детсадов, для которых мы провели экскурсию и представили литературно-музыкальные «медальоны» – небольшие по формату композиции. Затем состоялся концерт и чествование самых активных и преданных читателей, которым были вручены подарки и дипломы. А непосредственно в день рождения библиотеки, 28 октября, казалось, что в гости к нам пожаловал весь Кишинев! Под звуки «Книжного вальса» – своеобразного гимна библиотеки гости посмотрели видеофильм «Ломоносовке – 70!», побывали на «ярмарке услуг», где был представлен целый ряд наших клубов. Волнующими были минуты вручения нам Почетного диплома, подписанного президентом Молдовы Игорем Додоном, – «В знак высокой оценки особых заслуг, за сохранение культурного национального наследия и активное развитие межбиблиотечного сотрудничества».

Я с удовольствием погружаюсь в будни и праздники наших гостиных, лекториев, курсов. Быть может, особенно близок мне дух, царящий на заседаниях Клуба любителей истории Кишинева. КЛИК позволяет весьма глубоко, системно изучать родной город.

Всех порадовали участники праздничного концерта – великолепные певцы, народные артисты Республики Молдова Владимир Драгош и Маргарита Ивануш, пианист-виртуоз Александр Пригало, хор «Стяуа» под управлением заслуженного деятеля искусств Молдовы Галины Ротта, украинский фольклорный ансамбль «Спиванки» и многие другие артисты.

В этот день в поздравительных речах отмечалось, что Ломоносовка меняется на глазах, что она помогает людям решать многие злободневные вопросы, дарит радость живого общения с единомышленниками, с яркими интересными личностями. И все это – под сенью русской культуры.

Кстати, при содействии Посольства России двадцатого декабря мы получили еще один

подарок к юбилею – большой комплект книг из Дома русского зарубежья имени Солженицына. Торжественную церемонию передачи книг украсил великолепный концерт известного российского барда Виктора Леонидова.

Еще не так давно звучали вполне серьезные дискуссии о том, выживет ли книга в век интернета. Время расставило все по местам: интернет занял свою нишу в жизни современного человека, книга – свою. Скажите, что непременно должна включать в себя современная библиотека?

Если говорить научнообразно, то библиотека должна содействовать социализации людей, становиться площадкой для развития навыков и творчества. А если проще, я сказала бы так: в наше турбулентное время человек особенно нуждается в общении с близкими по духу людьми. Он мечтает научиться чему-то новому, что-то сотворить своими руками. Потому-то мы и решили заселить наш «Русский дом» самыми разными клубами, курсами, лекториями. Скажем, всем известно, как нелегко приходится пожилым людям, не умеющим пользоваться компьютером. Вот и открыли мы в библиотеке курсы «КомпьюТерра», помогающие пенсионерам освоить компьютерную грамотность. Кстати, усердным учеником тут не один месяц был легендарный ветеран Великой Отечественной войны, кишинёвец Павел Гладков. Для людей «третьего возраста» проводятся также занятия «Планшет для начинающих», помогающие освоить этот гаджет со всеми его приложениями. Отмечу, что абсолютно все занятия в наших стенах бесплатны, в том числе весьма популярные курсы молдавского, английского, итальянского языков. Русскоязычные граждане приезжают к нам заниматься из разных районов столицы. Тем более что молдавский язык у нас преподает авторитетный педагог, автор популярного учебника Алексей Аксан.

Всего в Ломоносовке работают более двадцати различных общественных объединений. Вопросы здорового образа жизни обсуждают в клубе «Здравушка». Любители классической музыки и поэзии собираются в литературно-музыкальной гостиной «Элегия». Вдохновители этих встреч – известный дирижер Михаил Сечкин и автор телефильмов о деятелях искусства Федор Цуркан. Выступают в нашей гостиной и талантливые студенты, и солисты Национальной оперы.

Один из самых старых наших лекториев – Пушкинский. Им руководит музеограф Марина Подлесная. Трижды в год с утра до вечера в библиотеке проводится Пушкинский марафон: проходят лекции, дискуссии, литературно-музыкальные композиции, все желающие могут прочитать стихи великого поэта.

Окунуться в тайны декоративно-прикладного творчества можно в клубе «Фантазия». Здесь кроме всего прочего учат навыкам оригами, квиллинга, изготовления заколок в стиле канзаши. Всегда многолюдно на заседаниях клуба встреч с интересными людьми «Желтый чайник». Популярны и еженедельные видеолекции Михаила Казиника «Тайные знаки искусств». Понятно, что в особом родстве с Ломоносовской состоит клуб книголюбов «Открытая книга». К примеру, одна из последних встреч была посвящена творчеству удивительной женщины-поэта Каролины Павловой.

Насколько я знаю, вы стояли у истоков создания многих таких общественных объединений, бываете на их заседаниях, создаете фотолетопись. Какое из этих содружеств особенно близко вам по духу?

В каждом из них встречаются невероятно интересные, увлеченные люди, поэтому я с удовольствием погружаюсь в будни и праздники наших гостиных, лекториев, курсов. Быть может, особенно близок мне дух, царящий на заседаниях Клуба любителей истории Кишинева – КЛИК. Благодаря научному сотруднику Института культурного наследия Ольге Гарусовой, краеведу Владимиру Тарнакину, другим знатокам истории столицы КЛИК позволяет весьма глубоко, системно изучать родной город. В хорошую погоду мы выходим на экскурсии по его улицам, бываем в музеях. О памятных местах нам рассказывают архитекторы, историки, экскурсоводы, искусствоведы, писатели. Красноречивый факт: на основе материалов, собранных в ходе заседаний клуба, издано уже две книги. Конечно, в Ломоносовке не остаются без внимания и школьники, которых ждут в клубе «Потому что интересно». В наших ближайших планах – создание молодежного дискуссионного клуба «Quo vadis?» («Куда идешь?»). Впрочем, молодежь участвует в разных наших проектах, поскольку многолетняя дружба связывает нас с музыкальным колледжем имени Штефана Няги, со школой искусств имени Алексея Стырчи, с другими учебными заведениями.

Как при штате в шесть человек вам все это удается?

Секрет в том, что свои детища мы создаем и пестуем в союзе со многими общественными организациями, с нашими друзьями и партнерами – Российским центром науки и культуры, Русской общиной Молдовы, Домом-музеем А.С. Пушкина, Ассоциацией русских писателей. Где-то занятия ведут сотрудники Ломоносовки, где-то – волонтеры или специалисты-профессионалы. Для нас главное – чтобы входящих

в это здание людей объединяли радость познания, дух творчества. Тогда и малыми силами можно добиваться серьезных результатов. К примеру, одна из творческих встреч с читателями нашего большого друга поэта Валентины Костишар проходила одновременно с вернисажем клуба флористов «Диана». Тут и возникла идея создания художественно-поэтического альбома «Цветов живые голоса», где произведения Костишар иллюстрируют пейзажи и натюрморты флористов. Сегодня этот прекрасно оформленный альбом, рожденный содружеством библиотеки, поэта и народных мастеров-флористов, полностью сверстан и готов к печати.

А в прошлом году был издан не менее красочный альбом стихов и графики «Под пряным солнцем Кишинева». Он появился на свет благодаря союзу Ломоносовки, Товарищества русских художников М-АРТ и Ассоциации русских писателей Молдовы. Под этой обложкой собраны стихи о нашем городе, рисунки, отображающие многие уголки столицы, портреты ее жителей.

Сегодня ваша библиотека – тот мощный магнит, который притягивает, объединяет многих талантливых неравнодушных людей. Число её активных читателей превышает девять тысяч человек. Играть ли свою особую роль в расширении круга завсегдатаев Ломоносовки и социальные сети?

Конечно. Буквально каждое событие, прошедшее в этих стенах, тут же находит отражение в соцсетях. У нас есть страничка в Facebook, которая обновляется по нескольку раз в день. Там можно увидеть комментарии, рейтинги, анонсы предстоящих встреч, равно как и фоторепортажи, видеоматериалы, рассказы о прошедших событиях. Пользователи обмениваются информацией о ресурсах библиотеки, о любимых книгах. А в электронный каталог они вносят названия тех книг, которые хотят прочесть. Часто запрашиваемую литературу мы включаем в списки по закупке.

Десятки тысяч просмотров собирают наши видеоролики в YouTube. Активно пользуемся мы и фотохостингом Flickr, где хранятся наши фотографии и видеоматериалы. Библиотека ведет блог «Кишиневская Ломоносовка», который расположен на Word Press.

Мы разработали электронные варианты исследования «“Кантемириана” библиотеки имени Ломоносова», каталога изданий к трёхсотлетию со дня рождения Михаила Васильевича «Самобытный сподвижник просвещения».

А вообще библиографические исследования по изучению культурного наследия деятелей

искусств и литературы республики начались в нашей библиотеке еще в конце девяностых годов, когда был издан библиографический указатель «Пушкин в Бессарабии». С тех пор были опубликованы такие работы, как каталог «Бессарабская печать с 1957 года», «Рыцарь Великого Княжества» – о жизни и творчестве писателя, поэта, искусствоведа Константина Шишкана, «Музыковед Сергей Пожар».

Сегодня ваш фонд насчитывает около ста двадцати тысяч книг. Как он пополняется?

Поскольку мы являемся филиалом муниципальной библиотеки имени Б. Хашдэу, книги получаем через ее отдел комплектации. По нашим заявкам там заказывается литература в книжных магазинах и издательствах. Увы, постоянных спонсоров у нас нет, но уже не раз комплекты роскошных книг нам дарил Российский центр науки и культуры, гости международного медиаклуба «Формат А-3». Несколько сот великолепных изданий передал Ломоносовке в дар от библиотеки Дома русского зарубежья имени Солженицына глава Русской православной старообрядческой церкви митрополит Корнилий в ходе своего пасторского визита в Молдову. Гордимся мы и большой фонотекой, где можно послушать не только диски, но и виниловые пластинки, которых у нас более четырех тысяч.

Приносят ли книги простые граждане, вынужденные по разным причинам расставаться со своими семейными библиотеками?

Бывает и такое. Случается, что люди просто оставляют пакеты с книгами у наших дверей.

Что-то мы ставим на полки вместо аналогичных стареньких экземпляров, что-то дарим читателям в качестве призов. Немалую часть книг передаем в сельские библиотеки в рамках ставшей уже традиционной акции «Из дара – в дар». Кстати, во многом благодаря дарам из личных библиотек в 2010 году нам удалось создать Сектор редкой книги, в котором собраны издания с конца XIX века до 1950 года, в том числе дореволюционная периодика. К примеру, Псалтырь 1897 года нам подарил настоятель русской Свято-Георгиевской церкви Николай Флоринский. Гордимся мы и большой фонотекой, где можно послушать не только диски, но и виниловые пластинки, которых у нас более четырех тысяч.

Слышала, что завершается работа над юбилейным сборником, посвященным Ломоносовке. Что он будет включать в себя?

Прежде всего – рассказ об истории этого очага культуры, статьи в периодической печати; первая такая публикация датируется 1954 годом. Поместим в сборник и автографы известных писателей на подаренных нам книгах – надписи, сделанные Кириллом Ковальджи, Игорем Волгиным, Владимиром Личутиным, Юрием Кублановским, Юнной Мориц. Конечно, опубликуем на этих страницах и отзывы читателей – наших почетных гостей – о библиотеке, посвященные ей стихи. Читая их, понимаешь главное: Ломоносовке не грозит сонная тишина пустых залов. Какие бы хитроумные гаджеты ни внедрялись в нашу жизнь, мы ни на что не променяем шелест книжных страниц, умноженный на радость живого общения. 📖

Какие бы хитроумные гаджеты ни внедрялись в нашу жизнь, мы ни на что не променяем шелест книжных страниц, умноженный на радость живого общения.



Лирика в прозе

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЛЯМАН БАГИРОВОЙ

Имя Ляман Багировой мне открыл издаваемый на русском языке журнал «Литературный Азербайджан», где она опубликовала ряд своих рассказов. Они привлекли внимание филигранной отточенностью слова, яркими, запоминающимися образами героев повествования, особой утонченностью и неординарным восприятием окружающего мира. Ляман Багирова завоевала признание русскоязычных читателей в разных странах, о чем свидетельствует рекордное количество международных литературных премий и наград.



Короткие рассказы Багировой раскрывают читателю и ее собственный образ – человека, внимательно вглядывающегося в окружающую действительность, воспринимающего её на каком-то глубинном, подсознательном уровне. Она умеет замечать детали и создает из них насыщенный красками жизни, эмоциями, особой философией оригинальный микромир, выхваченный из пространства того, что называется жизнью. У живой человеческой души писательница выявляет видимые только ей глубины, а окружающую природу, животный и растительный мир с их особым языком и характером – волшебством своего таланта очеловечивает.

Кто же такая Ляман Багирова? Как раскрылся и сформировался ее литературный дар, на какие художественные образцы она ориентируется? Об этом писательница рассказала в интервью журналу «Форум Плюс».

Ляман, когда и как вы ступили на писательскую стезю?

Как я начала писать? Помог случай. По материнской линии я принадлежу к роду Мамедалиевых, известных химиков. Мой дед был профессором, членом-корреспондентом Академии наук, он прожил в Москве до конца своих дней. В 2012 году ему исполнилось бы сто лет, и если бы мама, единственный его ребенок, была жива, она бы эту дату отметила, но ее к тому времени уже не стало, а значит, этим должна была заняться я. Но что могла я сделать? Только почтить его память, написав о нем статью или эссе. И я написала «Письмо деду». Его опубликовали в газете «Республика гянджляри», причем совершенно случайно: просто редактор этой газеты оказалась знакомой одной из наших родственниц, и узнав о юбилейной дате бабушки, она предложила опубликовать эссе в переводе на азербайд-

жанский язык. Но прочитав его, она сказала: «Нет, мы не будем переводить, написано так красиво, что в переводе эссе в чем-то потеряет». Затем оно было опубликовано в журнале «Литературный Азербайджан» и газете «Мир литературы». В этих изданиях моё эссе многим понравилось, и мне сказали: «Приносите свои материалы». С тех пор я и стала писать. В журнале публикуются мои рассказы, а в газете – очерки о писателях.

Я очень люблю малые литературные формы – эссе, короткие рассказы, новеллы, небольшие повести, чего не скажу о крупных. Терпения на их написание, увы, не хватает! Хотя читаю я с большим удовольствием и романы, и повести.

Как вы объясняете себе тяготение к малой прозе?

Мне кажется, малая проза подобна увеличительному стеклу, позволяющему лучше рассмотреть своего героя, описываемый интерьер, картины природы и обнаружить при этом такие детали, на которые при большом количестве персонажей и внимании не обратишь, просто не заметишь их.

Когда впервые литературное слово ярко отозвалось в вашей душе? Какую книгу вы читали тогда?

Помню этот день с фотографической точностью. Как раз об этом я написала в маленьком рассказе «Je t'aime», что по-французски значит «я люблю тебя». Это было 21 мая 1974 года. Мы с няней сидели за ее круглым уютным столом, она учила меня читать. Мне шёл тогда пятый год. Первой книгой, которую я прочла, были сказки Андерсена. Эта книга и сейчас со мной – старенький сборник 1955 года издания, который очень любила моя мама. Уже несколько раз переплетенная, с ветхими страницами, книжка эта мне бесконечно дорога и как память о маме, и как память о моем детстве. В ней есть сказка «Девочка со спичками». Няня велела прочитать ее. Я стала читать и до сих пор помню ощущение чего-то завораживающего, волшебного. Я читала о том, что был канун Рождества и с неба падали, кружась, белые снежинки. У нас в Баку снег бывает редко, и это ощущение кружащихся белых снежинок мне очень нравилось. И вот, если говорить об отношении к слову, о чувстве слова... Как будто слова – это огромные белые снежинки, каждая из которых должна опуститься на свое место. Да-да, слово должно точно «сесть» на свое место, как бильярдный шар в лузу. Оно должно быть верным, употребленным к месту или не произноситься вообще. По-моему, так.

Может, тогда у вас и закрепилось что-то в подсознании?

Желание фантазировать было всегда, но мои фантазии были не банально определенными, вроде того, как девочка представляет в своем воображении принца на белом коне. У меня обязательно возникали вопросы: почему именно на белом коне, а не на сером в яблоках, не на зебре или велосипеде, и почему непременно принц, а не король или герцог? Но всегда хотелось чего-то сказочного, неожиданного, необычного.

Короткие рассказы Багировой раскрывают читателю и ее собственный образ – человека, внимательно вглядывающегося в окружающую действительность. Она умеет замечать детали и создает из них насыщенный красками жизни, эмоциями, особой философией оригинальный микромир.

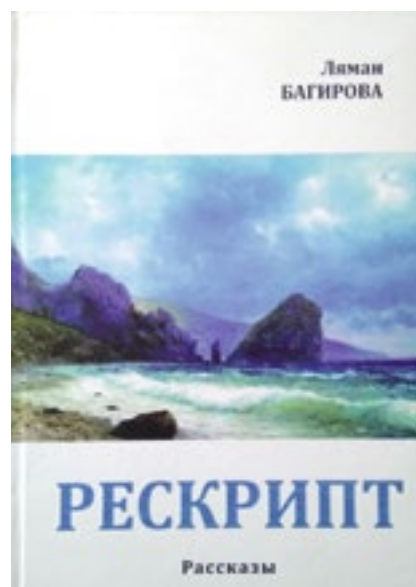
Уже потом, учась в школе, прочла биографию Наполеона, где приводился интересный факт. Наполеону предложили пройти небольшое испытание, когда он был еще не императором, а генералом армии. Ему дали лист бумаги, на котором был начерчен круг, и попросили поставить точку в любом месте, где он посчитает нужным. Точку можно было поставить внутри круга или за ним – где угодно, хоть и совсем далеко. Смысл теста был в том, что чем дальше от центра круга поставлена точка, тем больше человек будет стремиться вырваться из рамок того, что предназначено ему природой, судьбой. Наполеон перевернул лист и поставил точку на обратной его стороне. И в истории явился тот, кто перекроил мир. Помню, этот факт поразил меня. Я никогда не поставила бы точку за пределами круга, может, потому, что я женщина, а женщине, да к тому же выросшей на Востоке, труднее вырваться из определенных рамок. И все же я поставила точку хоть и внутри круга, но максимально далеко от центра.

Где вы учились?

В Азербайджанском педагогическом институте русского языка и литературы имени М.Ф. Ахундова, ныне это Бакинский славянский университет.

А потом где работали?

Где только мне не приходилось работать! Например, в театре, тогда же вышла замуж, родила дочку, какое-то время сидела дома,



а в 2000-м, когда дочке исполнилось три года, устроилась в библиотеку. Сейчас я заведующая сектором отдела национальной библиографии и учета печатной продукции в Азербайджанской национальной библиотеке имени М.Ф. Ахундова.

Изначально, когда выбирали будущую профессию, кем вы хотели быть?

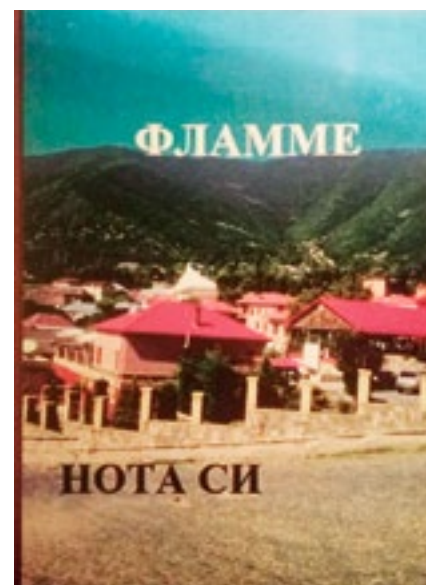
Я всегда колебалась между двумя дисциплинами – литературой и биологией. Это были два самых любимых моих предмета в школе, но литературу я все же любила больше. В добротпорядочных восточных семьях родители хотят видеть сына юристом, а дочь – врачом, но как раз эти две специальности я не люблю, смертельно боюсь их. К тому же для того, чтобы учиться на них, надо было сдавать физику и химию, а мне, стыдно признаться, эти предметы не давались в школе. Мои родители и бабушка просто отчаялись. Я пыталась выучить какие-то формулы, ничего не понимая, и наконец сказала «нет». В институте была отличницей, окончила его с красным дипломом.

Чем вам близко творчество Чехова и Паустовского?

Если говорить о Чехове, то отмечу одну особенность его творчества, которая чрезвычайно

Чехов при всей его насмешливости и сарказме, тонком понимании человеческих слабостей и пороков, как мне кажется, уважал человека в самой его сути. Уважать человека – значит оставлять за ним право мыслить и чувствовать так, как тому потребно.

меня к нему располагает: ненавязчивость. Видите ли, я по натуре человек очень свободолюбивый. Но не анархический, нет! Такие вещи, как отсутствие «тормозов» и этики, фамильярность, мне ненавистны. С другой стороны, чрезмерная зажатость для меня граничит с ханжеством, которого я тоже не переносю. Мне претит любое навязывание истин, наставительный и назидательный тон. Чехов при всей его насмешливости и сарказме, тонком понимании человеческих слабостей и пороков, как мне кажется, уважал человека в самой его сути. Уважать человека – значит оставлять за ним право мыслить и чувствовать так, как тому потребно. Да, Чехов негодовал, беспощадно высвечивал негативные стороны жизни и человеческой природы, но никогда не навязывал своего мнения, не ставил себя, свое авторское «я» выше своих героев, выше читателя, не считал себя вправе поучать его. Изображая своих бесчисленных персонажей, он предоставлял самому читателю делать выводы. Он мог подчеркнуть свое позитивное или негативное отношение к описываемому, но делал это мягко, ненавязчиво, через детали – так, чтобы у читателя неизменно оставалась свобода домыслить образ героя и самому сформировать свое к нему отношение. Недаром Чехова называют певцом настроения, мастером подтекста. Это великое искусство – мягкими импрессионистскими мазками обозначить характеры, быт, пейзажи так, чтобы читатель чувствовал себя сопричастным к разворачиваемым действиям, имел возможность самостоятельно сформировать свое отношение к происходящему, а не являлся бы послушным учеником в школе изящной словесности. Паустовский... На его творчестве я могу просто отдыхать, упиваться построением фразы,



стилистическим ее оформлением. Сочный образный язык, чудный, неповторимый! Но самое главное, что меня привлекает в творчестве Паустовского, – деликатность. Кстати, когда его самого спросили, что он больше всего ценит в людях, он так и ответил: «Деликатность». Это почти уходящее из современной жизни понятие. Люди (зачастую взрослые и солидные) так подчас стремятся быть нужными и полезными своим ближним, что по делу и без дела лезут

в то, что их априори не касается, оправдывая свое рвение заботой и даже не замечая, как излишне «добрый» пыл может ранить и задеть человека.

Мне кажется, настоящая забота в первую очередь должна быть именно деликатна. В противном случае в этой заботе больше выпячивания себя, подчеркивания своего «я», своей незаемности.

Паустовский в своем творчестве был тактичен. Описывал ли он процесс добычи соли, красоту степного цветка или пробуждающееся чувство любви – во всем сквозила невероятная бережность. Именно в этом, я думаю, и состоит волшебство его прозы: кропотливо работая над текстом, он был деликатен к слуху и чутью читателя и не позволял себе оскорблять его банальными и избитыми метафорами, шаблонными фразами; поэтому так богат и образен язык его произведений.

Есть ли у вас любимые занятия помимо литературы?

Я люблю возиться в саду, правда, он у меня маленький, это палисадник. Люблю ухаживать за цветами, особенно мне нравятся нарциссы, гиацинты. Растут у меня и чайные розы, из которых весной я варю варенье. Занимаюсь заготовкой на зиму фруктов и овощей, разных солений и маринадов. Все делаю сама от того момента, когда начинается «бабья страда», а заканчивается лишь в ноябре – в это время консервирую оливки и фейхоа. Очень люблю своих питомцев – кошек. У меня их трое. Конечно, люблю свою семью. Дочка, супруг, папа, коты, палисадник, цветы, работа, библиографические справочники, переводы и в перерыве – рассказы и эссе. Когда позволяют средства – путешествую, жаль, не всегда это возможно. Так и живу. 🇷🇺

ЛЯМАН БАГИРОВА

Родилась в 1969 году, живет в Баку.

Член Союзов писателей Azerbaijan и России.

Публикуется в литературных журналах и газетах Azerbaijan, Беларуси, России. Издано пять книг ее рассказов.

Лауреат 1-й степени конкурса «Белая акация» (сентябрь 2015 и сентябрь 2017) в номинации «Авторское слово». В 2017-м удостоена диплома и премии Посла России в Azerbaijanе Владимира Дорохина «За творческий вклад в поддержку и развитие русского языка и литературы в Azerbaijanе». Дипломы финалиста международного литературного фестиваля «Центр Европы» (Полоцк, Беларусь) и конкурса «Славянское братство» (Болгария); лауреата 1-й степени за рассказ «Любка» в номинации «Малая проза» в международном литературном конкурсе «Русский Гюфман»; лауреата 1-й степени международного конкурса «Сентябрь багряный» в номинации «Проза» за рассказ «Серое рассветное море» (г. Шумен, Болгария); лауреата 1-й степени в номинации «Малая проза» международного литературного конкурса «Созвездие духовности» (Украина), а также дипломы от Союзов писателей Грузии и Украины, Европейского конгресса литераторов (Чехия). Кроме того, Ляман Багирова – финалист XXXI открытого фестиваля авторской песни, поэзии и визуального искусства «Витебский листопад – 2017».

В прошлом году к этому солидному перечню добавились новые награды: диплом международного конкурса Литературной ассамблеи «Хранители наследия в действии» (Чехия) в номинациях «Открытие года» и «Публицистика. Эссеистика»; диплом этого же конкурса «За верное служение отечественной литературе» (проза и эссеистика).



ДРУЖИТЬ ТОМАМИ

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

Интерес к печатной книге в цифровом веке не ослаб. Поток гостей на XXVI Минской международной книжной выставке-ярмарке был рекордным: более шестидесяти тысяч человек за пять дней! Ключевым событием стал международный симпозиум литераторов «Писатель и время», на который в пятый раз приехали больше полусотни литераторов из 25 стран.

Тон встрече на правах хозяина задал Александр Карлюкевич, министр информации Беларуси:

– Симпозиум служит площадкой для укрепления миролюбивых добрососедских отношений. В пятый раз Минск принимает писателей из России, Азербайджана, Великобритании, Венгрии, Германии, Италии, Казахстана, Латвии, Литвы, Молдовы, США, Таджикистана, Узбекистана, Украины, Франции. Симпозиум прошел испытание временем. Наши встречи стали отражением дружеских связей в гуманитарной сфере, в области культуры и искусства, наше литературное сотрудничество укрепляет дружбу народов. Вместе мы можем противостоять разобщенности, современным вызовам и угрозам. И главным помощником в этом деле станет для нас художественное слово.



<http://grodnonews.by>

▲ Александр Карлюкевич, министр информации Беларуси

Литераторы не только делились опытом публицистической и переводческой деятельности, но и поднимали острые вопросы. Прозаик и публицист из США Виктория Кинг отметила, что мастерам слова следует активнее пользоваться современными технологиями и представлять свои произведения на различных площадках. Странички поэзии в Инстаграме сегодня находятся на пике популярности.

Однако в ответ на вопрос, кто из участников симпозиума продвигает свое творчество в соцсетях, в зале наступила звенящая тишина.

– А ведь молодежь там проводит уйму времени, – подчеркнула Виктория Кинг. – Не стоит бояться новых форм взаимодействия с аудиторией. В соцсетях можно и нужно напоминать молодым людям о главных ценностях во все времена: о любви и свободе, о чести и верности, о мире и великодушии.

Гость из России Александр Казинцев, публицист, заместитель главного редактора журнала «Наш современник», подчеркнул, что в Беларуси литературный процесс весьма разнообразен, что есть произведения, которые могут заинтересовать читателей. Но загвоздка в том, что печатать их практически негде:

– Приостановили свою работу журналы «Октябрь», «Арион». Литературные журналы находятся на грани выживания. Мол, на литературную периодику нет спроса, поэтому организовывать подписку на толстые журналы в государственных библиотеках или налаживать продажи этих изданий в газетных киосках незначительно. Ситуацию нужно исправлять.

В конце встречи участники симпозиума сошлись во мнении: вдумчивое, чуткое слово литераторов должно и впредь пробуждать чувство ответственности за судьбу страны, учить милосердию и добру, способствовать консолидации общества.



Николай Чергинец, председатель Союза писателей Беларуси:

– Вы верите, что печатная книга должна уйти в тень в эру цифровых технологий?
 – Сегодня нужную информацию можно получить при минимальных усилиях, одним кликом. Но книга с живым, напечатанным словом – вечная ценность. За 2018 год в Беларуси было выпущено около десяти тысяч книг и брошюр общим тиражом в десятки миллионов экземпляров. Белорусским литераторам есть чем похвастаться: активизировалось сотрудничество с издательствами, увеличилось количество творческих встреч писателей с читателями, заключены договоры с тридцатью семью ино-

странными писательскими организациями.

– Какую роль в современной литературе вы отводите критике?
 – Литературная критика нужна всем. Причем не формальная, а конструктивная, которая дает возможность почувствовать значимость писательской работы, но в то же время указывает на слабые стороны, недостатки. Мастерство заключается в том, чтобы сделать произведение лучше. Необходимо заниматься художественными переводами, и при этом важно, чтобы произведения переводились носителями языка. Было бы неплохо создать ассоциацию переводчиков, критиков-международников, которые задавали бы тон в этом деле.

#СМАКЧЫТАННЯ

В этом году ярмарке стало тесно в стенах выставочного комплекса «БелЭкспо». Лейтмотив мероприятия – «Больше, чем книги». Двухмиллионный Минск приобщался к книжному празднику в самых необычных местах. В дюжине столичных ресторанов и кафе предлагали «литературное меню». Шеф-повара удивляли верещакой с грибами из «Новой земли» Якуба Коласа, румяными колдунами из «Дикой охоты короля Стаха» Владимира Короткевича. . . Национальные блюда белорусской кухни – пальчики оближешь! Фото тарелок с деликатесами тут же попадали в Инстаграм с хештегом #смакчытання. По Минску курсировал красочный поэтический автобус, где белорусские поэты читали пассажирам свои стихи о вечных ценностях: о родине, любви и дружбе. Среди других сюрпризов – презентации книг под куполом Всехсвятской церкви, тематические квесты, кинопоказы, театральные постановки.

В выставочном комплексе свои новинки представили издатели из 35 стран. Любители старины оценили оригинал «Малой подорожной книжицы», изданной Франциском Скориной в 1522 году. Книгу можно было даже полистать, но, увы, только в электронном виде. Дети с удивлением рассматривали двухметровый деревянный станок для печатания книг – один в один как у Скорины пятьсот лет назад. Замысловатое устройство, воссозданное по инициативе коллекционера и историка Владимира Лиходедова, превращало обычный белый лист бумаги в старославянские гравюры. Уникальное место для посещения появилось и неподалеку от Национальной библиотеки – единственный в мире Парк писателей. Деревья здесь посадили белорусские мастера слова.



▲ Оригинал «Малой подорожной книжицы», изданной Франциском Скориной в 1522 году





Яшар АЛИЕВ, руководитель аппарата Центра переводов при Кабинете Министров Азербайджанской Республики:

- Азербайджанская поэзия зазвучала на белорусском языке. На XXVI Минской выставке-ярмарке представили книгу «Антологія азербайджанскай літаратуры. Паэзія». Сколько времени прошло от идеи до реализации?
- Процесс занял семь-восемь лет. Выпуск сборника подтверждает известную истину: духовное единство и близость не знают преград и границ. Чувства радости и горести, боли и переживания преодолевают километры, находя отклик в сердцах многих людей на различных континентах. Наши народы говорят на разных языках, но поэтическое слово тем и уникально, что понятно всем без исключения. Совместным трудом мы построили нерушимый мост, еще больше сплотивший наши народы и литературы.
- Вашему центру переводов более двадцати лет. Каких результатов удалось добиться за эти десятилетия?

Странички поэзии в Инстаграме сегодня достигли пика популярности. Однако в ответ на вопрос, кто из участников симпозиума продвигает свое творчество в соцсетях, в зале наступила звенящая тишина.

- Наша ключевая миссия – сближение культур, налаживание литературных связей, плодотворное сотрудничество в литературном творчестве. Двадцать лет центр переводов был общественной организацией. Статус учреждения мы получили пять лет назад. За это время была проделана огромная работа по пропаганде азербайджанской литературы во всем мире. Параллельно мы знакомили читателей с мировой литературой, переводя произведения Франца Кафки, Томаса Вулфа и других писателей. Даже в самые трудные времена мы не сломались под давлением материальных трудностей и остались верными большой литературе. Придание нового статуса открыло перед центром более широкие возможности. Мы стали заниматься переводами на совершенно новом уровне. С гордостью скажу: никогда азербайджанская литература не была представлена мировому читателю так масштабно.

Максим ЗАМШЕВ, главный редактор «Литературной газеты»:

- Какая литература сегодня пользуется популярностью у читателей?
- Большинство издательств ориентировано на прибыль. А прибыль дает массовая литература. Господствуют фэнтези, детективы, приключения, авантурные и дамские романы – так называемое «легкое чтение», внедряемое в сознание рекламой, издательскими проектами. Хотя в последнее время художественная литература в России тоже стала пользоваться спросом. Посмотрите на списки литературных



▲ Михаил Швыдкой, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству

премий, и вы увидите огромное количество имен, четыре-пять десятков новых книг высокого уровня. На минской выставке представлен серьезный художественный роман «Брисбен» Евгения Водолазкина, вышедший тиражом в 35 тысяч экземпляров. Это огромные цифры для нашего времени!

– То есть интерес к книге в 21-м веке не угасает?

– Сегодня мы сталкиваемся с кризисом чтения. И дело тут даже не в ускоренном темпе жизни. Мы перестали работать над собой, все меньше времени уделяем внутреннему миру. Эпоха постмодерна и потребления, потери ценностей... Хочется верить – все это вскоре пройдет и голос писателя будет услышан.

ОБЪЕДИНЯТЬ И ИСЦЕЛЯТЬ

Под сводами «БелЭкспо» ярмарка проходила в режиме нон-стоп. Выставки, презентации, встречи, автограф-сессии, семинары, неформальное общение с писателями. Ярko и креативно презентовали альманах молодой драматургии «Terra poetica». Студенты Белорусской

«За годы своего существования проект «Минская инициатива» зарекомендовал себя как продуктивная площадка для прямого диалога и совместных усилий по сохранению единого гуманитарного пространства Беларуси, России и Украины».

государственной академии искусств представили зрителям отрывки из пьес драматургов Беларуси, России и Украины. Но это было под занавес встречи. А вначале к микрофону вышел Михаил Швыдкой, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель Правления МФГС:

– За годы своего существования проект «Минская инициатива» зарекомендовал себя как продуктивная площадка для прямого диалога и совместных усилий по сохранению единого гуманитарного пространства Беларуси, России и Украины. Традиционно презентации «Terra poetica» проходят в Минске, Киеве и Москве с участием авторов. Такие встречи дарят радость общения. Ребята знакомятся друг с другом, делятся планами, обмениваются контактами.

«Минская инициатива» уже представляла сборники поэзии и прозы молодых литераторов трех стран. Участниками последнего альманаха стали драматурги, среди которых есть и дебютанты, и уже признанные мастера. Произведения публикуются на языке оригинала.



– В сборнике представлены пьесы очень высокого уровня, – уверена драматург Ксения Драгунская. – Радует, что драматургия трех стран прирастает новыми именами. Молодые авторы говорят со зрителем на своем языке. Театр исцеляет души. Давайте не будем об этом забывать. На презентацию пришел белорусский драматург Дмитрий Богославский. В альманахе включена его пьеса с замысловатым названием «Ничыпар. Сказ о бестамуженных временах и пути далеком, но всегда конечном, как полагается, да и не нами то придумано». К слову, спектакль

по данному произведению под названием «И не нами то придумано» уже год с успехом идет на сцене Белорусского государственного молодежного театра.

– Главный герой Ничыпар отправляется искать свою смерть, но в дороге встречает верных попутчиков и неслучайных прохожих, которые играют важную роль в его судьбе, – улыбается автор. – Рад, что мое произведение попало в альманах «Terra poetica». Со многими авторами у нас дружеские отношения. Творчество стирает границы. 📍





СМЫСЛ ЕСТЬ!

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТОМ КИНОФЕСТИВАЛЯ «КЫРГЫЗСТАН – СТРАНА КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ»

В Бишкеке 12 декабря, в день 90-летия Чингиза Айтматова, был дан старт VIII Международному кинофестивалю «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов». Юбилей выдающегося писателя и мыслителя современности стал главной темой нынешнего кинофорума.

Фасадная часть кинотеатра «Манас», где проходил фестиваль, была оформлена яркими тематическими баннерами с портретами Айтматова и цитатами из его произведений. В центре площадки перед кинотеатром красовалось гигантское символическое красное яблоко. Как известно, ранний рассказ писателя «Красное яблоко» был положен в основу снятого в 1975 году фильма киргизского режиссера Толомуша Океева.

В программе фестиваля два конкурса: международный и национальный. Регламент предусматривает, что в каждом из них должны принимать участие пятнадцать фильмов (по числу республик бывшего СССР): в национальном – 15 картин киргизского производства, в международном – по одной из каждой страны постсоветского пространства. В конкурсных программах нынешнего фестиваля было представлено 29 фильмов: не было картины из Туркменистана. (В скобках замечу, что лишь один раз, в 2014 году, в этом киноконкурсе участвовала туркменская лента, которая была отмечена двумя призами!) Эксперты отобрали 29 достойных работ из пятисот картин. Просмотрев все конкурсные фильмы, могу утвер-

ждать, что отборочная комиссия поработала отлично! Я решила дать конкурсным работам свою, независимую от мнения международного жюри оценку. Вот пять лучших на мой взгляд фильмов: «В гостях у Бога» (Литва), «Учитель» (Кыргызстан), «Тихая улица» (Беларусь), «Миллиард» (Молдова), «Чай» (Узбекистан). Победителем же в моем личном рейтинге стал фильм «В гостях у Бога».

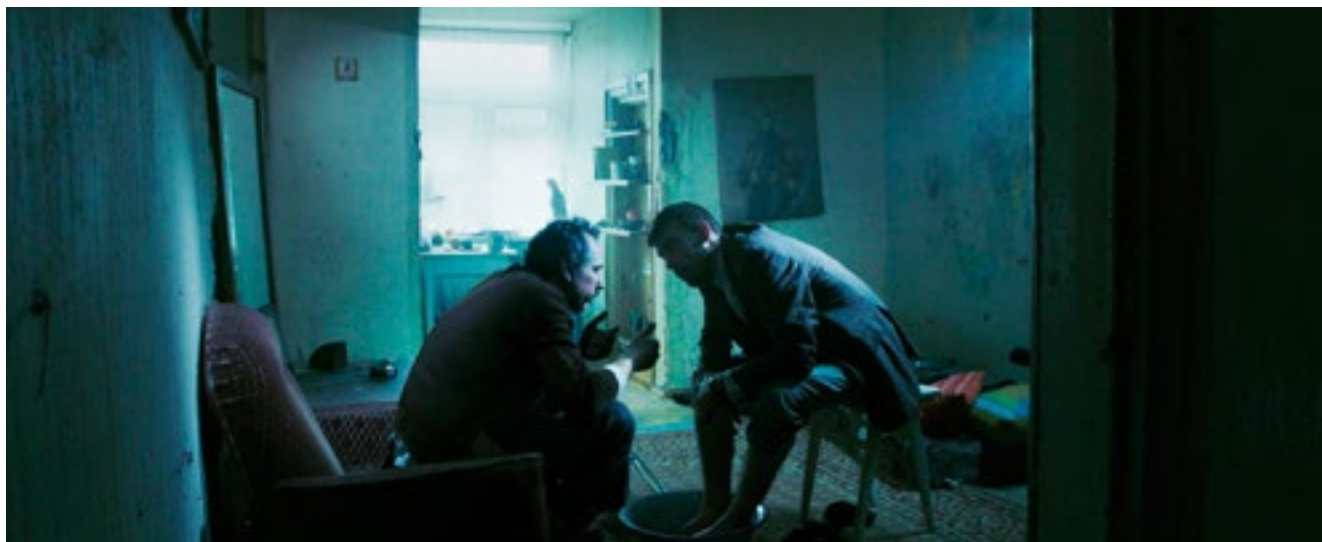
«В ГОСТЯХ У БОГА»

Итак, лучшей я признала картину литовского режиссера **Лауры Тамошиунайте Шакалиене «В гостях у Бога»**. Лента снята по мотивам одноимённого литературного произведения **Ярослава Мельника**.

Главный герой просыпается в доме приятеля после вчерашней бурной гулянки. Он ясно помнит, что его друг Колька разговаривал с Богом. Но на следующий день Колька утверждает, что он и есть бог. Его друг в замешательстве, он просит приятеля прекратить пить и не может до конца понять, с кем он разговаривает в данный момент – с Богом или с Колькой.

Идея авторов фильма заключается в простой формуле: человек – творец своей жизни. Он сам





создает свою жизненную философию, сам превращает её в жизнь и сам контролирует все этапы собственного жизненного пути. Поэтому он вправе считать себя богом, во всяком случае для самого себя. В той серой действительности, в которой он постоянно пребывает, когда вдруг начинает осознавать, что по большому счету ничего не может поменять в материальной стороне жизни, он начинает творить собственную идеологию выживания, концепцию элементарного бытия. Это духовное строительство даёт ему уверенность в своей правоте, позволяет не терять себя в моменты искушения. В фильме герою, идейно просветлённому, противопоставлен тот, кто не верит, не понимает и оттого не принимает советы человека сознательного. Друг говорит, что хочет жить иной жизнью. Колька отвечает, что это нормальное желание. Друг еще больше распаляется, а Колька кивает: «Понимаю, понимаю...»

– Ну и что, что понимаешь. А выход где?

– Выход в забвении. Возьми какую-нибудь доску и работай красиво. Очень красиво.

Колька советует другу сделать что-то полезное для дома, чтобы жене было приятно, чтобы у нее появилась вещь, удобная в быту:

– Потом еще сделай кое-что, например, входные двери. Давно косяк починить пора – всё тепло выходит.

▲ «В гостях у Бога»

Друг не видит в этом смысла, ибо не желает больше жить с женой. Колька спрашивает:

– Ты думаешь, что человеческая жизнь бессмысленна? Ты думаешь, что я не думал, когда создавал эту жизнь?

Друг отвечает:

– Тебе лучше знать.

И признается, что ничего не понимает в жизни.

Колька резонно замечает:

– Уверю тебя, смысл есть!

«УЧИТЕЛЬ»

На втором месте в моем личном рейтинге – документальный фильм «Учитель» (Кыргызстан), который снял 56-летний режиссер **Ибадылла Аджибаев**, врач по первой специальности. Он решил кардинально изменить свою судьбу и в 2015–2017 годах учился в мастерской известного режиссера Темира Бирназарова. Фильм «Учитель» посвящен подвижнической деятельности Токтожума Стаханова, единственного учителя в селе Кен-Суу высокогорной Нарынской области Кыргызстана. Жюри фестиваля тоже высоко оценило эту картину, присудив Аджибаеву приз за лучшую режиссуру в Национальном конкурсе.

Герой фильма несколько лет назад поменял комфортное существование в Бишкеке на беспокойную, но интересную жизнь в отдаленном горном селении. Жителей в селе немного, школа – одна на несколько деревень, куда детям приходилось каждый день ходить в любую погоду, преодолевая не один километр пути. Токтожум Стаханов в двух комнатах собственного дома организовал мини-школу, где сам учит четверых первоклассников, четверых второклассников, троих третьеклассников и двоих четвероклассников. Для каждого «класса» учитель завёл отдельный журнал. Он старается придерживаться утверждённой Министерством образования школьной программы. Разработал специальную методику, следуя которой успеваает одновременно вести уроки

▼ «Учитель»





во всех «классах». Пока первоклассники старательно выводят свои первые слова в прописях, на доске решают примеры ученики второго класса, в третьем сам учитель объясняет математическую задачу, а пара четвероклассников пишет сочинение на заданную тему. Каждый день уроки начинаются с исполнения национального гимна Кыргызстана, который все ученики поют вместе с учителем, приложив правую руку к сердцу. Учитель с радостью проводит и уроки физкультуры: совмещая приятное с полезным, он вместе с учениками весело катается с крутой горки на санках. Этот удивительно добрый, терпеливый, энергичный человек потряс всех зрителей фестиваля своим позитивным настроем, искренностью и самое главное – большой любовью к детям. До этого я видела первый фильм Ибадыллы Аджибаяева «Фельдшер», в котором он показал сложные условия работы сельского врача – женщины, отвечающей за здоровье жителей нескольких высокогорных селений Нарынской области Кыргызстана. Героиня этой картины

▲ «Миллиард»

также потрясла воображение: она совершала обход (вернее, объезд) в любую погоду, на любой высоте. А пациенты каждый день ждут своего доктора.

Очевиден и неуёмный характер самого режиссера, который, будучи успешным практикующим врачом, после полувекового юбилея не побоялся начать учиться новому делу – режиссуре. После просмотра его первых двух картин стала понятна и мотивировка: ему хочется показать лучших представителей нации, простых кыргызских тружеников, которые служат своему народу.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР СКВОЗЬ ПРИЗМУ СОВРЕМЕННОСТИ

Среди других моих фаворитов назову документальный белорусский фильм «Тихая улица» и две игровые ленты – молдавскую «Миллиард» и узбекскую «Чай». Эти картины точно передают национальный характер героев: тихий протест молодых людей против произвола властей в белорусском фильме, невероятные усилия пожилого человека в преодолении непростой жизненной ситуации в узбекской работе, природная смекалка и богатое творческое воображение героя молдавской ленты. Автор белорусской картины «Тихая улица» **Александра Маркова** создала уникальный кинодокумент, причем среди действующих лиц фигурирует и она сама. Свой фильм Маркова сняла при поддержке семьи и друзей, в редкой для наших дней манере чистой документалистики, без единого постановочного кадра. В этом фильме до боли знакомая многим ситуация с уплотнением городов показана глазами восьмилетней девочки, которая живет с родителями и домашними питомцами в двухквартирном доме. Вся улица пойдёт под снос. Обитатели тихо протестуют...

Молдавский фильм «Миллиард» (реж. **Евгений Дудчак**) получил высокую оценку жюри и был удостоен главного приза в Международ-

Международный кинофестиваль короткометражных фильмов стран СНГ, Балтии и Грузии «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» был учреждён в 2011 году **Садыком Шер-Ниязом**, общественным деятелем, режиссером, продюсером, депутатом кыргызского парламента (Жогорку Кенеша). Цель проекта – развитие культурного диалога между странами постсоветского пространства, сохранение самобытности и традиционных культурных ценностей на фоне глобализации всего мира. Директором фестиваля является продюсер **Фархад Бекманбетов**. VIII Фестиваль был проведен при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ; Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики; Общественного фонда «Айтыш»; Департамента кинематографии при Министерстве культуры и туризма Кыргызстана и Союза кинематографистов Кыргызской Республики.





◀ «Белый пароход»

ды – приз «Умут» и диплом за лучшее исполнение мужской роли. В ноябре 2018-го на Международном кинофестивале «Пролог» в Ташкенте «Чай» был признан лучшим фильмом в Национальном конкурсе узбекских короткометражек. Жюри фестиваля «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов» присудило Шокиру Халикову приз Международного конкурса за лучшую режиссуру.

В центре фильма «Чай» – больной старик, который не может самостоятельно передвигаться. Он сильно хочет пить. А банка с чаем стоит на подоконнике, и герою нужно приложить немало усилий, чтобы добраться до нее. И когда наконец старик оказывается у заветной банки, появляется его маленький внук, который тоже хочет пить. И старик не раздумывая отдает банку с чаем мальчику. До последнего вздоха старший будет заботиться о ребенке – таков национальный характер, тонко переданный в этой картине. Фильм снят без диалогов, с длинными планами, которые точно стыкуются с крупными и средними. Режиссер продемонстрировал владение эстетикой чистого кино и прекрасными навыками работы с актерами.

«КОГДА ВОЗВРАТИЛИСЬ ОЛЕНИ»

Приобщение Чингиза Айтматова к кино совпало с началом развития киргизского игрового кинематографа. Это произошло в начале 1960-х годов. Всего по произведениям писателя поставлено тридцать художественных фильмов, причем треть из них – режиссерами из ближнего и дальнего зарубежья. В мировом кинематографическом пространстве лучшими айтматовскими экранизациями признаны такие картины, как «Пегий пес, бегущий краем моря» Карена Геворкяна, «Зной» Ларисы Шепитько, «Первый учитель» Андрея Кончаловского, «Материнское поле» Геннадия Базарова, «Красное яблоко» Толумуша Океева, «Белый пароход» Болота Шамшиева.

▼ «8 минут»



ном конкурсе. Фильм действительно оригинален по замыслу и воплощению. Главный герой – трудолюбивый неунывающий человек, который может найти плюсы в любых обстоятельствах. Одинокий старик Георгий зарабатывает на жизнь тем, что чистит казаны от копоти. О происходящих в мире событиях узнает из сельской газеты, которую каждый день в одно и то же время ему приносит местный почтальон. Георгий страдает тяжелым заболеванием сердца и спокойно дожидается своего смертного часа. Он давно уже смирился с обыденностью, как вдруг в его жизни всё кардинально меняется. Виною тому старый деревенский туалет, который превращается в телепорт и перемещает старика в разные концы света. Продюсер **Серджиу Куматренко** рассказал, как родилась идея этой картины: «В 2015 году из банковской системы Молдовы украли один миллиард долларов. Три молдавских банка стали банкротами. Были разработаны определенные схемы, замешаны различные офшорные зоны, вся планета была в курсе этих событий. Газеты писали, что украден миллиард, но никто не знает, где эти деньги! Мы постарались показать, где наш миллиард, аллегорически, иносказательно в сцене, когда Георгий попадает в хранилище золота в Центральном банке США».

На церемонии закрытия фестиваля, получая главный приз, Серджиу Куматренко сказал: «Раньше Кыргызстан для меня был далеко-далеко. А сейчас он стал очень близок Молдове. Я влюблен в вашу страну, с нами занимались как с королями, всё было на высшем уровне». О работе узбекского режиссера **Шокира Халикова «Чай»** я уже рассказывала в обзоре фильмов – участников форума молодого кино «Умут», который осенью прошлого года состоялся в Бишкеке. Фильм получил там две награ-

«**Белый пароход**» снят в 1975 году. Напомню, что в этом фильме мир сказаний и прекрасных легенд в душе впечатлительного ребенка, склонного к сказочному восприятию действительности, приходит в противоречие с жестокой реальностью мира взрослых людей, занятых собственными проблемами. Как писал Айтматов: «Трагический финал “Белого парохода” оказался неизбежным, потому что добро в лице мальчика в принципе несовместимо со злом в лице Орозкула».

Сложную роль мальчика в фильме «Белый пароход» сыграл дошкольник **Нургазы Сыдыгалиев**. Нынче Сыдыгалиев перешагнул полувековой рубеж, он музыкант в военном оркестре, имеет четверых детей и двоих внуков. С кино его жизнь до последнего времени никак

▼ «Киноман»



не пересекалась. Но с начала «айтматовского» года его стали привлекать к участию в различных мероприятиях, и наконец его молодой друг режиссер **Данияр Абиров** решил снять документальный фильм о сегодняшнем Нургазы. Герой фильма приехал в село Чон-Жаргылчак на южном берегу Иссык-Куля, чтобы пройтись по местам съёмок легендарной картины. Дом, в котором «проживала» его кинематографическая семья, опустошен и разрушен, символическое дерево-олень почернело. Нургазы говорит, что не был здесь сорок три года. Он мечтает встретить оленей, которые появились в самую тягостную минуту в судьбе мальчика из фильма «Белый пароход».

Люди и сегодня узнают Нургазы, ибо огромные грустные глаза иногда сияют лучом надежды. Так и хочется прошептать ему: «Нургазы, выше голову! Не все еще потеряно! Живи и радуй нас!»

– Данияр, почему вы продвигаете Нургазы Сыдыгалиева? – спросила я у режиссера картины.

– Нургазы Бектурович помогает мне в жизни. У меня с ним много общего. Я люблю фильм «Белый пароход». Можно сказать, что скорее

Нургазы Сыдыгалиев своим участием продвигает мои фильмы, чем мои фильмы продвигают его. Он не нуждается в продвижении. Его знают все!

В Национальном конкурсе была еще одна работа, созданная по мотивам айтматовского произведения, – легенды о манкурте из романа «И дольше века длится день». Это анимационный фильм «**Голос птицы**». Во времена, когда шли войны, люди непрерывно нападали друг на друга с целью утвердить свое превосходство над другими народами. В один из таких дней враги похитили единственного сына у матери. Несмотря ни на что, Найман Эне решается вернуть своего сына любым путем. Автор сценария, режиссер, художник и продюсер – выпускник Кыргызско-турецкого университета «Манас» **Арстанбек Дукуев**.

В программе Национального конкурса был еще один анимационный фильм, снятый школьником, старшеклассником **Бектемиром Пратовым**. Ему пятнадцать лет, он лауреат детско-юношеского кинофестиваля «Карек» («Зрачок»), который уже несколько лет проводится в Кыргызстане. Лучшие работы, отмеченные жюри «Карека», включаются в программу фестиваля «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов». Картина Пратова «**До конца**» повествует о драматической истории семьи, в которой нет взаимопонимания. Мальчик по имени Алмаз ищет свою пропавшую сестру. Поиски приводят его на вокзал, где он рассказывает печальную историю её исчезновения.

Как и Арстанбек Дукуев, Бектемир Пратов создал свой фильм сам – от начала и до конца. Этой картине жюри присудило специальный приз. 🎬



ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ

Международное жюри в составе **Сафара Хакдодова** (председатель, Таджикистан), **Сатыбалды Нарымбетова** (Казахстан), **Рашида Маликова** (Узбекистан), **Александра Соломонова** (Россия) и **Нурлана Абыдкадырова** (Кыргызстан) признало победителями следующие работы:

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

- Лучший фильм – «**Миллиард**», реж. Евгений Дудчак, Молдова
- Лучшая режиссура – «**Чай**», реж. Шокир Халиков, Узбекистан
- Специальный приз жюри – «**Муза**», реж. Рауно Полман, Эстония
- Диплом «Специальное упоминание жюри» – «**8 минут**», режиссеры Гиорги Гогичаишвили и Давид Абрамишвили, Грузия
- Приз зрительских симпатий – «**Киноман**», реж. Аскар Нуракун уулу (Кыргызстан)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

- Лучший фильм – «**Прощай**», реж. Караш Жанышов
- Лучшая режиссура – «**Учитель**», реж. Ибадылла Аджибаев
- Специальный приз жюри – «**До конца**», реж. Бектемир Пратов
- Два фильма разделили Приз зрительских симпатий – «**Испытание**», реж. Бакай Усеналиев, и «**Дух гор**», реж. Нурмат Сакебаев

НЕОКОЧЕВНИКИ

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЙ
ТЕЛерадиокомпанией «МИР»



Дмитрий Ходаковский

Цикл документальных фильмов «Тайны времени», который демонстрируется на телеканале «Мир» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, взял новую высоту и расширил аудиторию. Первые выпуски цикла – о поисках маршрутов Великого шелкового пути – посмотрели во всех странах Содружества и в Грузии. К последним двум – «Легенды степей» и «По пути великих завоеваний» – к СНГ-аудитории присоединились Китай и Монголия.

Сначала вышли документальные фильмы «Волжский путь», «Путь Страбона» – о Закавказье и «Шелковый путь» – о Средней Азии и Кавказе. И вот два новых познавательных путешествия: «Легенды степей» рассказывают о кочевниках и их вкладе в мировую цивилизацию, а «По пути великих завоеваний» повествует о двух императорах – Амуре Тимуре и Александре Македонском. Эти две новые «Тайны времени» продолжают очерчивать место Евразии в мире.

ПОИСКИ УТРАЧЕННОЙ СТЕПИ

Один из парадоксов и феноменов фильма «Легенды степей» состоит в том, что настоящие кочевники сегодня сохранились только на... Русском Севере. А Казахстан и Средняя Азия, оплот кочевой цивилизации, ищут способы

встраивания культуры и мышления кочевников в меняющийся мир. Как кинематографическая метафора этих поисков фильм сопровождает фраза, брошенная одной из героинь «Легенды степей»:

– Так кочевье – это ж сегодня бизнес. Скороговоркой, за приготовлением степного лакомства курта – шариков из створоженного кобыльего молока, которые потом высохнут на жгучем солнце, – фразу эту сказала жена скотовода Роза Аракчеева. Вместе с супругом Булатом они в сезон – с апреля-мая по октябрь-ноябрь – нанимаются пасти скот в горах Тянь-Шаня. Это еще одно социальное и географическое открытие фильма: сегодня кочевники работают только в сезон. «Вахтовым методом», – шутит Роза Аракчеева. В остальное время года они живут в своих домах, «стационарно, как все белые

▼ Режиссер
Дмитрий Ходаковский



Иван Госитко



Дмитрий Лужанский

люди». Но самое главное, что кочевники пасут не свои, как было в древности, а чужие стада – овец, коз либо лошадей. Их даже называют уже иначе – «пастухами» или «чабанами». А сами «кочевники» – хозяева скота и стоянок-стойбищ – давно поселились в больших городах и владеют кто чем: ресторанами, мясокомбинатами, авто-сервисами, базарами, туристическими фирмами, парикмахерскими.

И в Казахстане, и в Кыргызстане давно смирились с тем, что кочевой образ жизни стал историческим прошлым. Но поскольку он сформировал культуру, менталитет и мышление киргизов и казахов, они стараются дать кочевью вторую жизнь. Один из таких способов – развитие этнотуризма, особенно популярного в высокогорье Тянь-Шаня. Как раз супруги Аракчиевы, помимо того что пасут отары овец и табуны лошадей, принимают у себя на стойбищах иностранных туристов. Чаще других – из России, Германии и Китая, реже – из Великобритании и Южной Кореи и совсем редко – из стран Персидского залива.

И даже кухня – святая святых кочевий – теперь подчинена заработкам.

– Еда у нас простая: кумыс, курт и бишбармак, – рассказывает Роза Аракчиева. – И жирная. Ею не удивишь.

Женщина признается, что удивлять приходится. Она, например, стала делать кумыс обезжиренным: жирная пища, считают иностранцы, вредна для здоровья. А когда Роза гостила у сестры на озере Иссык-Куль, она переняла у нее несколько рецептов, популярных у туристов. Самое вкусное для них – это блюда вегетарианской кухни, которая отродясь у кочевников не водилась. А теперь манты со свежей капустой или с тертой морковью стали хитом на стойбище Акарчиевых. Особенно хорошо эти блюда идут у немцев и русских.

– Я понимаю эту игру в древность, – говорит немецкий турист Хармут Нойбер. – И все же

они, наверное, счастливее нас: хотя бы раз в сезон, но они умеют делать то, чем жили их предки.

ГОСТЯМ ЗДЕСЬ НЕ РАДЫ

Другой способ вернуть кочевью статус национального мировоззрения – встраивание кочевых ремесел в экономику современной Средней Азии и Казахстана.

– Горные пастбища и диких яки тоже стали героями нашего фильма, – вспоминает режиссер «Легенд степей» Дмитрий Ходаковский. – Мы неделями не могли добраться до чабанов высокогорья. То нет погоды, то нет дорог, то пропала связь со стойбищами. Всё как в старину. С одной только разницей: стада яков выращивают и пасут для элитных ресторанов азиатских столиц, Москвы, Санкт-Петербурга и даже Берлина и Лондона. Мясо яков – изысканный деликатес, а путешествие к якам – изысканная трудность и «драйв» для любителей экстрима, коих в Евразии все больше.

Ходаковский делает парадоксальный вывод и ведет к нему телезрителя: идея состоит



Елена Туванова

не в том, чтобы показать рафинированное или первозданное кочевье, главное – возродить его в том виде, который может и культуру сохранять, и зарабатывать деньги. Ещё лучше, если заработки встроены в экономику, способную из кочевого образа жизни, пусть и «вахтового», извлекать хоть и небольшую, но прибыль.

– Азия живет новой фабулой кочевья. Нет смысла кочевать, если кочевье не даёт прибыли, – делится своими наблюдениями режиссёр. – Так что настоящих кочевников в Казахстане и Средней Азии мы не нашли. Они обнаружили там, где мы их не искали: в нефтяных угодьях Ханты-Мансийского автономного округа России.

– Гостям здесь не рады, – встретил съемочную группу «Легенд степей» оленевод Валерий Самсонов. – Ни олени, ни собаки, ни я. Тревожно сразу...

Хант по происхождению, он продолжает дело своих предков: владеет оленьим стадом почти в тысячу голов. А свое негостеприимство объясняет просто: «Тут за сотни, иногда за тысячи километров – ни души. И любой новый чело-

век – тревога для оленей, тревога для меня: «А ну как человек недобрый?» И вообще, если много людей, они сразу разрушают тишину и дух кочевья».

В извинение он говорит о психологии современного кочевника: «Олень ханта кормит, поит, одевает, перевозит и лечит. Он – всё. Для нормальной жизни сотни голов вполне хватает. А нам, в рамках возрождения национальных ремесел и хозяйств, предлагают иметь их больше, чтобы мясо сбывать на большую землю. Зачем? Это уже не воля кочевья, это цивилизация».

Так простой оленевод-кочевник привел создателей «Легенд степей» к неожиданному открытию. Все люди XXI века немного кочевники: путешествуют и не особо задумываются, где им поесть и где переночевать – земля (читай: степь) приютит.

Современные кочевники думают над тем, как сохранить сам принцип ускользающего кочевья: ведь превратив его в доходную статью экономики, люди рискуют утратить не только уникальные традиции, но и возможность путешествовать по миру, если его не беречь.



«Настоящих кочевников в Казахстане и Средней Азии мы не нашли. Они обнаружили там, где мы их не искали, – в нефтяных угодьях Ханты-Мансийского автономного округа России».

КАК НЕ СПЕШИТЬ И ВЕЗДЕ УСПЕВАТЬ

И в этом смысле кочевники будущего обречены бережно сохранять первозданность и культуру предков. С тем, чтобы находить в них источники силы и мудрости – пусть в урезанном и не каждому доступном виде, – какими остаются островки кочевий по миру. Вот такие островки есть во втором фильме-экспедиции – «По пути великих завоеваний». Он рассказывает о культурном наследии империй древности. И о том, как историко-культурный и туристический магнетизм Самарканда, Худжанда и многих других древних городов Средней Азии может либо отразиться во впечатлениях туриста, с одной стороны, либо наглухо отгородиться замкнутостью кочевников, с другой. «Азия в своем стиле, – делится впечатлениями от съемок режиссер Дмитрий Ходаковский. – Она позволяет увидеть себя только тем людям, у кого есть глаза и желание разглядеть в Александре Македонском не только “любимца богов”, а в Тимуре Амуре, или Тамерлане, – не только “великого хромца”. Не спеша возвращается Азия к традиционным устоям, но и XXI век дает о себе знать: хорошие дороги, комфортные гостиницы... И люди – какие-то



Иван Поситко



Иван Поситко



Иван Поситко



Иван Поситко

особенно простые, никуда не спешат и везде успевают. Мне кажется, это от меняющегося ощущения времени. В этом смысле я для себя заново открыл Таджикистан, особенно Худжанд».

В фильме древний Худжанд предстает как одна из Александрий и как одна из столиц – «Александрия Крайняя». По легенде город Александрия в Средней Азии не сохранился, поскольку несколько раз переносился в разные места. И теперь на статус «Александрии Крайней» претендуют разные города – Ош (Кыргызстан), Худжанд (Таджикистан), Заравшан и Термез (Узбекистан).

«Именно до Худжанда, по преданию, дошел полководец Александр Македонский, – рассказывает Дмитрий Ходаковский. – Город сражает его наповал своей аутентичностью, аурой прошлого. Ведь даже нынешний таджикский плов – это такое кулинарное произведение, что его впору патентовать как древний рецепт. Патентовать аутентичность можно и озеру Искандеркуль, и его живописным окрестностям. Там, тоже по легенде, Александр Македонский, или Искандер Зулькарнайн, или Искандер Двурогий, вместе со своими воинами залечивал раны. С тех пор озеро считается целебным и носит имя полководца. И остается целебным во всех смыслах – экологическом, медицинском, цивилизационном...

В фильме величие озера Искандеркуль передает дух той эпохи: нетронутость пейзажей, вода и горный воздух кристальной чистоты.

«Хочется, чтобы везде было так, как там», – мечтает Дмитрий Ходаковский. А у гостя-телезрителя те же или близкие ощущения возникают в Самарканде, городе – ровеснике Рима и городе Тамерлана.

«Не спеша возвращается Азия к традиционным устоям, но и XXI век дает о себе знать: хорошие дороги, комфортные гостиницы... И люди – какие-то особенно простые, никуда не спешат и везде успевают».

В фильме «По пути великих завоеваний» Самарканд с его лавками, базарами, бизнес-центрами, мечетями и спальными районами-деревнями – «махалля» равновелик Риму. И дело не в возрасте и не в атрибутах истории, а в людях. Встречи с ними в фильме – как встречи в разные века и столетия: лавочники проворно торгуют, модельеры создают одежду для домов моды Дубая и Парижа, дизайнеры авто открывают бизнес-центры в Самарканде, Сеуле и Ташкенте, а в «махалля» все так же роют арки и подметают улицы веником.

И за всеми наблюдает Тамерлан: в Самарканде он сидит в раздумьях, в Ташкенте скачет на коне, а у себя на родине, в Шахрисабзе, стоит как гость перед Вселенной. Или как неокочевник перед будущим. 🇹🇲

ШТЕФАН ВЕЛИКИЙ В ФОРМАТЕ 10+

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СЪЕМОЧНОЙ ГРУППОЙ ФИЛЬМА

Недавно в одном из кишиневских кинотеатров был представлен новый телевизионный фильм «Штефан Великий. История Молдовы», снятый под патронатом президента Республики Молдова. Картина явилась продолжением другого исторического проекта: трехсерийная документальная лента «История Молдовы» стала лауреатом фестиваля «ТЭФИ – Содружество 2018», который прошёл минувшей осенью в Ташкенте. Мы попросили продюсера, режиссёра Наталью Анисимову рассказать о работе над этими проектами.

Ваша новая работа – в определённом смысле продолжение трилогии?

Три серии фильма рассказывали об истории нашего края с древнейших времён до нынешних дней, это был такой своеобразный исторический обзор. А новый проект, реализованный в рамках цикла «История Молдовы», является биографией молдавского господаря, личности, которая стала символом государственности нашей страны, – Стефана Великого. Нам хотелось представить его не про-

сто культовой легендарной фигурой, не памятником, застывшим в бронзе, а живым человеком. Это фильм о власти и любви, о вере и предательстве. И о бесстрашном воине, во времена правления которого Молдавское княжество занимало самую большую территорию за всё время его существования.

Жанр нашей ленты определить не просто, я бы обозначила этот формат так: научно-популярный образовательный телефильм с постановочными элементами. В картине нет так называемых «говоря-

щих голов», экспертов, историков. В то же время она не на сто процентов игровая. Это некий «микс», где есть постановочные сцены, компьютерная графика, съёмки в реальных условиях и подлинные исторические события, факты, цифры, даты. Может, это прозвучит пафосно, но все мы – авторы сценария Елена Пахомова и Юлия Семёнова, оператор Евгений Детков, артисты – в общем, все члены нашей команды работали над фильмом действительно с любовью. И нам очень хочется, чтобы зрители смотрели его с тем же чувством.



«Говорящих голов» на экране нет, а вот без первоклассных консультантов работа над подобными проектами, наверное, невозможна?

Конечно. Нас консультировали лучшие специалисты по средневековью – Николай Руссев, Марьяна Шлапак, другие учёные.

Хочется верить, что этому фильму будет посвящен реальный урок истории во всех школах страны. Ведь речь в нём – о наших общих корнях, о том, на чём строилось молдавское государство.

Потому и снимали мы его в формате 10+. Вот пример: в сцене убийства Богдана II, отца Штефана Великого, на экране мы видим не кровь, а падающую корону и красное вино на белой скатерти, которое вылилось из упавшего кубка. Получилось, на мой взгляд, образно, драматично, зато юного зрителя такая сцена не «кошмарит».

Раскроете какие-то режиссёрские находки, которые помогли сделать фильм таким динамичным и цельным?

Честно говоря, я мечтала снять масштабный игровой телесериал о Штефане Великом – семь серий минут по двадцать пять. Но не сложилось. Однако в наши сорок пять минут мы заложили главные наработки. Основной фильма стали диалоги двух монахов. По законам сценарного искусства нужен диалог. В детективах, как



▲ Продюсер, режиссёр Наталья Анисимова

правило, его ведут два полицейских, а у нас – два монаха. Один – умудренный опытом и годами, другой – молодой. Эти роли сыграли артисты театра «Сатирикус» Игорь Метриану и Георгий Гушан. Все пять эпизодов с их участием мы сняли за один съёмочный день в ресторанном комплексе, который расположен в скалах, в селе Бранешты.

В целом же фильм снимали и в монастырях, и в лесах, и в двух древних крепостях – в нашей, Сорокской, и в Аккерманской, в Белгород-Днестровском.

Потоки туристов ваши планы не срывают?

Они голос мой сорвали! В Белгород-Днестровском не обошлось без экстремальной ситуации, связанной со стрельбой из луков, а в Сороках мы пару взрывов организовали, так что у нас уже огненные стрелы летали. Вот и пришлось мне в ме-

гафон уговаривать туристов, чтобы они не приближались к съёмочной площадке. Зато в перерывах между съёмками к трону Штефана Великого выстраивалась очередь из желающих сфотографироваться и на троне, и с самим господарем.

А как в Румынии работалось?

Женский монастырь Воронец неожиданно встретил нас категоричным запретом на съёмки: оказалось, что там вообще не любят съёмочные группы. Не теряя времени, мы отправились дальше по намеченному маршруту – в мужской монастырь Путна, где нам оказали всяческую поддержку: и стол дали, и кров. Ночевали мы в монастырской гостинице. Снимали службу, записали утренний колокольный звон. Звонари там, кстати, наши – монахи из Молдовы. Были потрясены и музеем с подлинными экспонатами, среди которых – уникальная погребальная пелена второй жены Штефана Великого Марии Мангупской. Там же увидели мы огромную карту Молдавского княжества времен Штефана, которую сделали современные художники. Увы, вопреки исторической правде на ней обозначено Румынское княжество, которого в тот период ещё даже не существовало. После этого мы всё же вернулись в Воронец, но снова безрезультатно. Пришлось ехать в Сучаву, в митрополию, за специальным разрешением, и получив его, лишь с третьей попытки мы были допущены на территорию монастыря.

Пошли на принцип?

У нас лейтмотивом через весь фильм проходит тема православия, а в Воронце находятся уникальные наружные фрески, древние росписи со сценами Страшного Суда. Вот и решили мы не сдаваться, «штурмовать» обитель. Просто не могли не снять этого эпизода! Каждую строчку сценария днями-ночами обсуждали, работали с энтузиазмом, с абсолютным пониманием того, без чего фильм «не срастётся». Как же можно было ретироваться у закрытых ворот?

У вас отлично сработаны батальные сцены – горящие стрелы, поединки воинов, пожар в Байе. И снаряжение впечатляет:



все эти латы, шлемы, кольчуги не смотрятся мультяшно-бутафорскими.

Это вполне аутентичные предметы, изготовленные мастерами клубов исторической реконструкции из натуральной кожи, железа, латуни. Мечи, наконечники копий и стрел – не штамповка, их вручную выковали по музейным образцам. С нами работали Ассоциация клубов исторической реконструкции «Бастион», клубы «Tevtar», «Цитадель», «Аббатство Св. Марты». На съёмочной площадке поражало, как увлечённо, стойко играли эти ребята в батальных сценах, размахивая тяжёлыми мечами, таская на себе по сорок килограммов всевозможного железа. Повезло нам и в том плане, что один из исполнителей роли Стефана Великого Виктор Збурлюк – первоклассный пиротехник. Он же разрабатывал все трюки, подбирал каскадёров, организовывал взрывы. Эти небезопасные «огненные сцены» мы снимали на военном полигоне в Бульбоках. К счастью, реальные постройки обливать бензином не пришлось – такие натуральные на экране деревянные дома на самом деле были искусно изготовленными макетами высотой в восемьдесят сантиметров.

В ленте три Стефана – в детстве, в молодости и в зрелые годы. Как справился с задачей самый юный актер?

На эту роль пробовалось человек двадцать, а утверждён был десяти-



летний учащийся театрального лицея Степан Котенко. Правда, на съёмках неожиданно выяснилось, что он не очень любит бегать. Но работа есть работа, в итоге Степан вполне убедительно ранним утром гонял по лесу, научился стрелять из лука. Вообще на съёмочной площадке у нас всегда складывается лёгкая атмосфера игры, творческого азарта. В такой обстановке прекрасно работало и тем, кто снимался в первый раз, и опытным профессионалам. Скажем, исполнительница роли Евдокии Татьяна Булат – студентка, сыгравший Стефана в молодости Роман Малай – профессиональный актер, сейчас учится на режиссерском курсе. А наш соотечественник Юрий Деркач, читавший закадровый текст русской версии фильма, и вовсе – «золотой голос России», озвучивший многие картины. Снимались у нас

и семьдесят человек массовки.

Уже полтора десятка лет я с удовольствием работаю с оператором-постановщиком Женей Детковым. Он и свет выставляет профессионально, и композицию тонко чувствует, и с камерой по площадке резво бегает, если нужно. Его брат Александр Детков – замечательный звукорежиссёр и блистательный монтажёр. Чудеса творила художник по костюмам Екатерина Шаврова, которая в условиях форс-мажора могла буквально за ночь пошить нужную вещь, мастерски изготовила татарские шапки из искусственного меха. Непростые задачи стояли перед стилистом-гримером Татьяной Онищенко, благодаря которой и усы у господаря выглядели вполне натурально, и шрамы у воинов смотрелись устрашающе.

Как оценили вашу работу после просмотра?

Едва фильм появился в свободном доступе в интернете, с радостью прочитала в Фейсбуке добрые отзывы о нем членов румынской Ассоциации исторических клубов. Знаковой стала и высокая оценка иеромонаха Герасима из монастыря Путна. Он очень много знает о Стефане Великом, поэтому его слова дорогого стоят. Иеромонах благословил нас на дальнейшие творческие поиски. Сегодня лента собирает хорошую зрительскую аудиторию на телевизионных каналах, её уже показывают на уроках истории. Думаю, если все мы лучше узнаем историю своей страны, мы будем больше ее любить. Наш фильм – об этом. 🇷🇺



Музей становления мастера

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ; НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

Музей Академии художеств – это самый первый в России публичный художественный музей. Появившийся на свет почти одновременно с самим учебным заведением, он и в наши дни является гордостью и украшением академии.

С самого начала музей стал неотъемлемой частью всей системы художественного образования России. Здесь хранились выдающиеся образцы мирового искусства – копии античных скульптур, полотна знаменитых западноевропейских художников. Все эти сокровища предназначались не столько для того, чтобы удовлетворить любопытство публики, сколько для просвещения, образования и воспитания будущих отечественных мастеров.

ОТ ШУВАЛОВА ДО РЕВОЛЮЦИИ

Светское художественное образование в России до XVIII века практически отсутствовало: будущих мастеров кисти и резца учили в иконописных мастерских. Даже после реформ Петра I, чьим указом была создана Академия наук и художеств в Санкт-Петербурге, художников, граверов, медальеров, скульпторов, архитекторов готовили в Оружейной палате, в Петербургской оружейной канцелярии, в Канцелярии от строений либо в художественном департаменте при Академии наук. И только в царствование дочери Петра – Елизаветы

Петровны – по инициативе М.В. Ломоносова и И.И. Шувалова в 1757 году возникла Академия художеств. Изначально она была отделением Московского университета. Вступившая на трон Екатерина II в 1764-м даровала «Привилегии и Устав Императорской Академии трех важнейших художеств, живописи, скульптуры и архитектуры с воспитательным при оной Академии училищем». С тех пор академия стала самостоятельным образовательным учреждением и впоследствии обосновалась на Васильевском острове в Петербурге.

Как любому академическому учреждению, ей положено было иметь не только штат профессоров и учебные классы, но и свою библиотеку, выставочные залы и конечно же собственный музей. Первый президент Академии художеств Иван Иванович Шувалов прекрасно это понимал и лично занимался устройством музея. Через год после создания академии он передал в дар музею и библиотеке свою собственную коллекцию картин, скульптур, античных слепков, книг – чтобы воспитывать будущих художников на совершенных образцах искусства.

▼ Здание Академии художеств на набережной Невы





Тициановский зал

ТРИ ЭТАЖА СОКРОВИЩ

До постройки здания академии с отдельными помещениями для музея коллекция хранилась у Шувалова дома, в особняке на углу Малой Садовой и Итальянской улиц. Собственно, в первые годы там же располагалась и сама Академия художеств – здесь проходили занятия, здесь же ученики, преподаватели, художники и гости могли знакомиться с шуваловской коллекцией. В 60-е – 80-е годы XVIII века на берегу Невы было возведено одно из самых знаменитых зданий Петербурга – построенная по проекту Ж.-Б. Валлен-Деламота и А.Ф. Кокоринова Академия художеств, выдающийся памятник архитектуры раннего классицизма в России. Музей по праву занял парадные залы академии, располагающиеся по окружности «циркуля» – во внутреннем концентрическом корпусе. Постоянные экспозиции музея находятся на всех трех этажах. Первый занят отделом

слепков и моделей архитектурных памятников античности. На втором открыт «Академический музей» – коллекция картин из исторического собрания музея. Это работы знаменитых мастеров, чьи полотна служили будущим художникам образцами для изучения и копирования. Там же хранятся произведения российских мастеров – выпускников академии.

Экспозицию третьего этажа занимает «Архитектура Петербурга XVIII–XIX веков в моделях, рисунках и чертежах». Фактически это город, которого нет: здесь можно увидеть уникальные проектные модели известных архитектурных памятников Петербурга – Смольного монастыря, Исаакиевского собора, Михайловского замка, биржи и других построек, либо изменивших свой облик, либо так и не реализованных в жизни.

Такое расположение музейных залов сохранилось до сегодняшнего дня.



Академический музей

Благодаря связям Ивана Ивановича Шувалова с итальянской знатью и самим Римским папой Академия художеств получила уникальные слепки. А ведь рисование копий, главным образом с гипсов, было в те годы важнейшим элементом художественного образования.



РАЙСКИЕ ВРАТА ИСКУССТВА

Благодаря стараниям Шувалова коллекция музея постоянно пополнялась. Для этого Иван Иванович учредил институт Почетных членов и Почетных любителей Академии художеств: привлекал к работе богатых, знатных людей – европейских принцев, российских любителей искусств, всех тех, кто пользовался влиянием в России и за рубежом. Они имели право присутствовать на заседаниях совета академии, участвовать в ее жизни. Считалось за честь подарить музею Академии художеств какое-либо произведение искусства.

После воцарения Екатерины Иван Шувалов оказался в опале, уехал за границу, но и оттуда передавал своему детищу подарки: он заказывал итальянским мастерам слепки с античных произведений, а потом отправлял их в Петербург. Самые ценные экземпляры выполнены с греческих оригиналов. Официально делать этого не разрешалось, но благодаря связям Шувалова с итальянской знатью и самим Римским папой Академия художеств получила уникальные экспонаты. А ведь рисование копий, главным образом с гипсов, было в те годы важнейшим элементом художественного образования. Свои коллекции передали Музею академии и следующие ее президенты – историк, археолог граф Александр Сергеевич Строганов и художник Алексей Николаевич Оленин.

▲ В.Г. Худяков.
Портрет
И.И. Шувалова. 1864

▼ Копия скульптуры
Э.М. Фальконэ
«Милон Кротонский».
1744. Гипс

– Этот зал сейчас называется Рафаэлевским, – заместитель директора музея, кандидат искусствоведения Вероника Богдан предлагает пройти в один из самых больших и красивых залов Академии художеств. – Залы называли именем художника, чьи работы (или копии с них) были там выставлены. Сейчас здесь в основном представлены копии с работ Рафаэля. Копия с фресок Рафаэля «Афинская школа», находящаяся в Ватиканском дворце, выполнена Карлом Брюлловым в Италии. Эта работа позволила «великому Карлу» подняться до высочайшего уровня мастерства и создать «Последний день Помпеи». Здесь же находится и одна из драгоценных жемчужин собрания музея – гипсовая копия дверей баптистерия, созданных выдающимся флорентийским скульптором, ювелиром, одним из величайших мастеров рельефа эпохи Раннего Возрождения Лоренцо Гиберти. Ворота были великолепны, и Микеланджело впоследствии сказал о них: «Они столь прекрасны, что могли бы служить дверями рая». Копия «Райских врат» поступила в Императорскую Академию художеств как дар почетного члена академии Никиты Демидова. Позже они послужили образцом для создания ворот в петербургском Казанском соборе.

ЗАЛЫ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Но не столько копиями, сколько оригиналами выдающихся произведений искусства была известна коллекция музея Академии художеств. Эти сокровища поступали в его собрания до 1917 года. Например, в 60-е годы XIX века в музей по завещанию владельца попало зна-



менитое собрание Николая Кушелева-Безбородко – выдающегося коллекционера и библиофила. Он, в частности, представил российской публике художников Барбизонской школы – Руссо, Милле, – а также познакомил Россию с творчеством Коро, Курбе, Делакруа.

По распоряжению Николая I с середины XIX столетия пост президента Академии художеств мог занимать только член императорской фамилии. Первым стал герцог Максимилиан Лейхтенбергский, зять императора, владелец великолепной коллекции. Он впервые в истории России в 1851 году провел в залах академии грандиозную выставку из частных собраний. Все петербургские и московские коллекционеры представляли здесь свои сокровища, а сбор от продажи билетов шел на благотворительные цели. После смерти герцога президентом стала его вдова, великая княгиня Мария Николаевна. В 1861 году она организовала выставку произведений искусства из императорских дворцов.

Особенно интенсивно музей пополнялся лучшими учебными рисунками и этюдами, картинами, которые выпускники создавали во время поездок по Европе по заданию академии или самостоятельно, в собственных мастерских. Работы Антона Лосенко, Сильвестра Щедрина, Григория Угрюмова, Федора Шубина, Ивана Мартоса, Карла Брюллова, Федора Бруни, Ильи Репина, Василия Сурикова, Генриха Семирадского стали украшением музея. В конце XIX века в музей передали все учебные коллекции из аудиторий.

– Музей Академии художеств, сама академия многие десятилетия были настоящим центром художественной жизни России, – продолжает свой рассказ Вероника Богдан. – Тем более, что правила посещения музея были очень демократичными: сюда мог прийти человек любого звания и чина, в любой одежде, и служитель музея обязан был провести для него экскур-



▲ Д. Сегерс. Натюрморт (цветы на архитектурном украшении)

▼ Г.И. Угрюмов. Похищение Европы. 1789. Копия с картины П. Веронезе



сию. Фактически это был первый и на протяжении многих лет единственный публичный художественный музей в стране.

В 1895 году согласно академическому уставу музей официально стал общедоступным – кстати, за много лет до того, как Эрмитаж открыл свои залы для широкой публики.

КОРАБЛЬ СОВРЕМЕННОСТИ

К концу XIX века коллекция музея Академии художеств по своей ценности вполне могла конкурировать с собранием Эрмитажа. Но наступил 1917 год, водоворот истории уничтожал как людей, так и произведения искусства – в эту мясорубку попало всё художественное наследие Российской Империи.

В 1918 году Академию художеств ликвидировали, музей закрыли. Через год в здании бывшей академии открылись сначала Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), в которых Казимир Малевич, Владимир Татлин, Павел Филонов проводили эксперимент по созданию нового искусства, отвергавшего необходимость изучать наследие прошлого. Поэтому ценнейшую музейную коллекцию практически полностью ликвидировали – экспонаты раздавали, главным образом в Эрмитаж и Русский музей, отправляли в провинцию. Разорение – то затихавшее, то усиливавшееся – продолжалось до начала 30-х годов. ВХУТЕМАС

преобразовали в институт (ВХУТЕИН), в 1930 году его в свою очередь реорганизовали в Институт пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ), в 1932-м – в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры, которому в 1944 году было присвоено имя Ильи Ефимовича Репина. В 1934-м институт – и уже воссозданную Всероссийскую академию художеств – возглавил ученик Репина Исаак Бродский. При нем стала возрождаться классическая система подготовки, восстанавливался и музей. Бродский потребовал от Эрмитажа и Русского музея вернуть переданные туда экспонаты, и Эрмитаж действительно что-то отдал, правда, совсем немного, а ГРМ вернул только учебные эскизы и часть архитектурных макетов. Таким образом, всё собрание Кушелева-Безбородко осталось в Эрмитаже, из богатейшей коллекции Ивана Шувалова в Академии художеств сохранилась лишь одна картина – «Избиение младенцев» Андреа Челести, которую и сегодня можно увидеть в музее.


САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПЛАВАНИЕ

В послевоенные десятилетия и в новейшее время музей снова пополнился экспонатами, и сейчас его коллекция насчитывает уже более 183 тысяч экземпляров. В 1947 году по постановлению Совета министров СССР на основе реорганизованной Всероссийской академии художеств была создана Академия художеств СССР с базой в Москве, а музей академии с тех пор стал именоваться научно-исследовательским; этот статус сохра-

няется за ним до сих пор. В его состав входят и четыре мемориальных музея вне стен академии – квартиры Исаака Бродского и Архипа Куинджи, дом Павла Чистякова в Царском Селе и «Пенаты» И.Е. Репина.

Но сегодня музей переживает еще одно испытание: с 2015 года он получил статус совершенно самостоятельного учреждения, подчиняющегося напрямую Министерству культуры РФ. А самостоятельность требует ответственности за свою судьбу, так что ему нужно искать свое собственное место в плотной музейной среде культурной столицы.

– Да, мы первый публичный художественный музей России, но в силу объективных причин сейчас нас не видно в музейном разнообразии города, – говорит Алексей Мудров, возглавивший музей Академии художеств в конце 2017 года. – Пока у музея нет своего облика, он много лет существовал как ведомственное учреждение и еще не приобрел нужных навыков. Сейчас директор вместе со всем коллективом работает над новой концепцией развития, им нужно многое придумать и решить – как взаимодействовать с туристическими компаниями и соцсетями, какими должны быть сувениры, как сделать сайт музея максимально интересным и посещаемым.

– Музей ищет новое лицо, ищет свой особый путь, и мы видим перспективы, – уверен Алексей Мудров. – Ведь это может быть музей становления мастера. И мы очень надеемся, что нашими основными посетителями будут молодые люди, которые хотят стать художниками, мастерами. 

▼ К.П. Брюллов.
Афинская школа.
Копия с оригинала
Рафаэля,
находящегося
в Станце делла
Сеньятура
в Ватиканском
дворце. 1825–1828



ЖИЗНЬ В РАДОСТНЫХ КРАСКАХ

ТЕКСТ_ ИНЕССА ПАНЧЕНКО
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ
«ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ», г. КИРОВ

«И зачем он мне нужен? Да ладно, подарю кому-нибудь», – смирилась я, принимая в подарок дымковского козлика. Ну что это за промысел такой – дымковская игрушка? Примитивная, ненадежная, невыразительная! Для меня это было сродни «черному квадрату»: ни смысла, ни красоты! Столько лет прожила на Вятке, а понять ее визитную карточку смогла лишь недавно.





Когда дети в школе на уроках творчества лепили этих козчиков-лошадок, я не видела тут ничего, кроме развития мелкой моторики: ни приобщения к народной культуре, ни, уж тем более, познания истории. Прозрение пришло через милую старушку, одну из хранительниц старинного промысла, Валентину Племянникову:

– В чем прелесть дымковской игрушки, в чем ее феномен? В ее простоте. Чем она проще, тем интереснее!

Дымковскому промыслу уже несколько веков. Сегодня его знают во всем мире.

А родилась легендарная игрушка в слободе Дымково, что на низком берегу реки рядом с городом Вятка (ныне это микрорайон города Кирова).

«ИГРУШЕЧНАЯ СЛОБОДА»

«Дымковская слободка за рекою Вяткою, на выгонной земле, которая в бывшее под дирекцию Шувалова межевание межевана, коя в весеннее время вся потопляется; по стечении же весенних вод в свои границы окружана бывает зеленеющимися лугами, близ коей со стороны полуденной облегчает старого течения река Вятка проток; по древнему ее строению регулярных улиц не имеет, в ней дома деревянного строения», – так витиевато знакомит нас с Дымковской слободой старинная рукопись.

Бытует легенда, что происхождение промысла связано с событиями глубокой древности. Однажды ночью встретились два дружественных войска. Однако друг друга в темноте не узнали и вступили в бой. Много людей погибло в том случайном бою. С тех пор и пошла традиция каждую весну справлять тризну по погибшим. Со временем эта история забылась. Торжество, утратив свой трагический смысл, превратилось в массовые народные гулянья – праздник свистуни, или свистопляски, на котором полагалось свистеть и кидаться расписными шарами из глины.

ЖИВЫЕ ИГРУШКИ

Все, кто знаком с творчеством Валентины Племянниковой, говорят, что ее игрушки живые. Работы мастерицы хранятся во многих музеях мира и в частных коллекциях. Сегодня Валентине Петровне восемьдесят, а в профессию она пришла шестьдесят лет назад, в 1958 году.

Шла как-то мимо кировского Дома художников и прочитала объявление о том, что набираются ученицы для дымковского промысла. Рискнула. На экзамене нужно было слепить коня, свистульку и барыню.

– Вылепила! Ноги у коня кривые получились, голова набекрень. Барыне такую грудь некрасивую сделала... – смеется мастерица.

Но ее взяли, в числе двадцати из ста желающих. В ученицы девчонок определили к известным мастерицам из семей, которые традиционно занимались этим ремеслом, – Зое Васильевне Пенкиной и Евдокии Захаровне Кошкиной.

Процесс создания дымковской игрушки состоит из шести этапов: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись, нанесение потали.

– Любили их до безумия, – глаза Валентины Племянниковой теплеют. – Вот и пролетело незаметно шестьдесят лет. Сколько я за эти годы игрушек вылепила, не счесть...

Освоение промысла требовало усидчивости, терпения и беспрекословного подчинения старшим. Эдакий полуармейский режим. Пять лет – неукоснительное исполнение канонов, никакой свободы творчества. Однажды худсовет забраковал у Вали все игрушки, сделанные за неделю. Слишком много было в них смелости, хотелось показать что-то новое в лепке и росписи. Всё выбросили в ведро.

– А как солдата учить? Я не обижаюсь.

Несколько веков развивался дымковский промысел. Работали целыми семьями. Мастерство



передавалось дочерям, племянницам. Игрушку мастерицы делали сами – и лепили, и расписывали, но другие члены семьи могли помогать: заготавливали глину, белили. За это время сложились свои темы, образы, орнаменты.

Дымковская игрушка – это воплощение жизни в самых радостных красках. Не удивительно, что в XIX веке игрушки из Дымкова завоевали любовь по всей России. В год производилось больше ста тысяч игрушек, которые продавались не только на ярмарках Вятской губернии, но и в Казани, Орле, Москве, губерниях Поволжья и даже в Сибири. Над их созданием работало около шестидесяти семей из Дымкова.

НАЧАЛО НАЧАЛ

Процесс создания дымковской игрушки состоит из шести этапов: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись, нанесение потали. Для лепки используется красная глина с добавлением речного песка.

Все дымковские игрушки монолитны и даже монументальны. Они всегда расширяются книзу: дамы за счет пышных юбок, кавалеры всегда верхом, животные имеют коротенькие и устойчивые ножки. Это объясняется технологией изготовления. Вылепить фигурку на тонких длинных ногах практически невозможно – ведь она начнёт оседать под тяжестью корпуса во время сушки.

Игрушка не лепится из цельного куска глины – каждая деталь создается отдельно. Из шара формируется тело, а на нём уже собирают остальные части. Места скрепления деталей должны иметь плавные переходы. Это помогает избегать сколов в будущем.

Изготовление барыни начинается с лепки конусообразной юбки. К ней крепится туловище с несколько вытянутой шеей. На шее закрепляют шарик – голову. Чуть пониже – колбаска, из которой аккуратными движениями формируются руки, сложенные на талии. Теперь наступает время наряжать игрушку. Ей делают причёску из витых буек, шляпку или кокошник, на плечи набрасывают узорчатый платок либо надевают жакет с пышным воротником и рукавами. И наконец в руки женщине дают ребенка, сумочку или собачку. Мужские фигурки лепятся иначе. Туловище и головы крепят к двум толстым колбаскам, изогнув нижние части которых, получают ножки. Головные уборы и волосы также отличаются от женских образов.

Туловище животного напоминает конус. К его острой части крепятся голова и шея. Конечности крупные, сужающиеся книзу. Хвост и рога приделывают в последнюю очередь. Каждую слепленную игрушку необходимо высушить. Время сушки зависит от размера и занимает от двух дней до двух недель. Затем наступает время обжига. Раньше игрушку обжигали в русской печи. Сейчас используют специальные муфельные печи, благодаря чему процесс стал менее трудоемким и более безопасным.

После обжига игрушка становится красно-коричневой, поэтому перед нанесением узоров ее белят. В слободе Дымково игрушку белили специальным раствором из мелевого порошка и молока. В наше время мастерицы белят игрушку интерьерной белой краской.



«ТЫ ПОЧТО МЕНЯ ШАВАРКНУЛ...»

Традиционные образы дымковской игрушки – городские барыни и крестьянки (няни, кормилицы, водоноски), животные (лошади, коровы, козлики, бараны, свинки, петухи, утки, курочки, индюки, гусики, медведи, зайцы, львы), а также всадники и кавалеры. Дымковские индюки и кони реальны и одновременно фантастичны. Индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога, штанишки с оборками. Во всех этих наивных и красочных образах так и видятся присущие русскому народу удаль и оптимизм.

Промыслы живут и развиваются не только благодаря тому, что сохраняются традиции; необходимо, чтобы возникали и новые сюжеты. Мастерницы 20-х – 30-х годов прошлого века существенно обогатили набор образов дымковской игрушки.

– Душа горела, как хотелось нового, – рассказывает Валентина Племянникова. В восьмидесятых годах ей предложили слепить фигуры для съемок фильма-сказки «Раз, два – горе не беда!». Дымковская игрушка – добрая. Но Валентина Петровна рискнула сотворить и образы зла. Режиссер фильма долго молча рассматривал фигурки, а затем забрал все до одной. Картину купили сразу в четырнадцать стран.

В 1983 году выставку дымковской игрушки посмотрел Владимир Спиваков. Она так

Несколько веков развивался дымковский промысел. За это время сложились свои темы, образы, рисунки.

поразила музыканта, что через два года он пригласил Валентину Петровну на музыкальный фестиваль во Францию. В городе Кольмар была организована выставка, к которой она должна была сделать девяносто фигур на музыкальную тему. Мастерница сделала сто двадцать! Слепила композиторов и даже сюжет по «Временам года» Чайковского.

– Я иногда хулиганю, – смеется Валентина Петровна. – Выдумываю современные образы. Гагарина слепить могу, только лицо будет дымковское. Или частушку, например, такую:

- Ты почто меня шаваркнул балалайкой по плечу?
- Я по то тебя шаваркнул – познакомиться хочу.

Евангелисты, город на семи холмах... Сюжеты могут быть любые, но с соблюдением традиции. Это самое сложное – убрать современное и создать игрушку в рамках условного языка, добиться классической основы. Потом уже творчество. Как определить эти правила? Должно быть чутье.





МИР ЦВЕТА

Особую роль при создании дымковской игрушки играет роспись. Используется широкая цветовая гамма. В старину замешивали на яйце порошковые красители, сегодня применяются темперные краски.

Традиционные цвета дымковской игрушки – синий, красный, желтый, изумрудный, голубой, зеленый, оранжевый. Белая и черная краски используются минимально, только для придания акцентов.

Вместо кисточек в старые времена пользовались деревянными палочками, обмотанными льняным лоскутом. Поэтому и орнамент был предельно прост: прямые либо волнистые линии, круги, ромбы. В настоящее время мастерицы используют кисти из колонка или хоряка. В краску, кстати, добавляют сырое яйцо. Это позволяет сделать цвета более насыщенными и придает фигурке блеск. Роспись фигурок имеет строгую последовательность: сначала волосы, глаза и брови, затем рот и щеки, головной убор, а уж потом орнаменты на одежде.

Последним этапом в изготовлении игрушки является нанесение потали (тонких листочков металла, имитирующего золото). Вырезанные из неё геометрические фигуры приклеивают на шляпки и воротники барынь, на уши и рога животных.

СИМВОЛ НЕУВЯДАЕМОСТИ

В начале XX века для дымковской игрушки настали сложные времена. Глиняные фигурки перестали пользоваться былой популярностью и были вытеснены фабричными гипсовыми изделиями. Семьи, из поколения в поколение занимавшиеся этим ремеслом, вынуждены были искать другие возможности для заработка. Спасением промысла занялся известный вятский художник Алексей Деньшин. Он в нескольких альбомах зафиксировал в рисунках типичные формы дымковской игрушки и полностью описал процесс ее создания. Художник собирал коллекции дымковских игрушек и отвозил их в музеи Москвы и Петербурга. Так широкая общественность узнала о вятском дымковском промысле, благодаря чему он выжил в самую трудную для себя пору. В 1930-е годы возросла популярность дымковской игрушки: появились публикации, коллекции представлялись на всемирных выставках в Париже и Нью-Йорке, их стали заказывать столичные музеи. Деньшин привлек обратно в промысел не только опытных мастериц, но и молодых художниц. В 1920-е – 1930-е годы дымковский промысел развивался по старинке, как типичное домашнее народное ремесло. Здесь не было никаких артелей, как в других промыслах того вре-

В годы войны дымковская игрушка играла роль светлого жизнерадостного символа неувядаемости творческих сил народа.

мени. С 1934 года мастерицы сдавали свои игрушки как надомницы сначала на фабрику гипсовых изделий в самой слободе Дымково, а затем переправляли в город, в товарищество «Кировский художник».

В эти годы расширилась тематика, изменились цвета и орнаменты, появились первые композиции, которые состояли из нескольких фигур, объединенных цельным основанием («блинчиком») и имеющих общую смысловую связь. Этот прием позволил отражать темы реальной жизни в жанровых сценах. Возрождение промысла приостановилось с началом Великой Отечественной войны, мастерицы остались без работы, однако уже в 1942 году производство возобновилось. Говорят, дымковская игрушка в военные годы играла роль светлого жизнерадостного символа неувядаемости творческих сил народа.

Дымковский промысел – живая река, которая течет из прошлого в будущее. В нее впадают ручейки – личный вклад мастериц. В истории игрушки остались имена некоторых из них – Анны Мезриной, Елизаветы Кошкиной и ее дочери Зиновии Безденежных, Елизаветы Пенкиной. Сегодня мастерицы, унаследовавшие традиции дымковской игрушки, обучают молодежь. Однако в промысле остаются единицы, и это исключительно женщины.

Чтобы овладеть языком дымковской игрушки, нужна целая жизнь. А это терпение, смирение, труд. В Кирове сегодня работает музей «Дымковская игрушка: история и современность» на базе творческой общественной организации Союз художников России – Народный художественный промысел «Дымковская игрушка». Уже несколько десятилетий здесь сохраняется и развивается промысел. Фонды музея насчитывают более тысячи





экспонатов, из них около двухсот представлены в экспозиции.

Гости города очень любят композицию возле областного Театра кукол. Это скульптурная группа семьи в стиле дымковской игрушки. Рядом с ней написано:

*«... Мечтаешь о счастливой семье – присядь на скамейку.
... Желаешь веселой жизни – дотронься до гармошки.
... Хочешь продлить род – прикоснись к младенцу».*

Все три ориентира отполированы до блеска, потому что всё важно русскому человеку. – Господь дал нам в руки глину. И вроде земля эта простая, холодная земля, а мы, мастерицы, её согреваем. Своим теплом греем, своим сердцем. Кровушкой своей живой, – поясняет Валентина Племянникова. – Господь и нас-то всех слепил, всех человек. Только уж из своей, особой глины. Вот и мы тоже что-то пытаемся сотворить, мельтешишь, стараемся. ... А дымковский козлик в штанишках с оборочкой так и стоит у меня дома. И вряд ли я теперь его кому-нибудь подарю! 🍷

Редакция журнала «Форум плюс» благодарит музей «Дымковская игрушка: история и современность» за помощь в подготовке материала.



НАПАР

ТЕКСТ_ АТА ЭБЕРДЫЕВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА СОКОЛЬНИКОВ ТУРКМЕНИСТАНА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНЫМ ОБЩЕСТВОМ СОКОЛЬНИКОВ ТУРКМЕНИСТАНА



НИКИ



Туркменская охота с борзой и ловчей птицей возвращает нас к многовековому опыту взаимодействия с живой природой, бережного отношения к окружающему миру. Являвшиеся в прошлом частью быта, сегодня охотничьи традиции стали своего рода символом этой древней земли, национальной культуры туркменов.

В конце XIX столетия в Германии была издана книга швейцарца Генри Мозера «Через Центральную Азию». Путешествуя по Туркменистану, её автор запечатлевал увиденное в своих набросках, тонко передав грацию и красоту туркменской тазы.

Как-то встретились двое на охотничьей тропе. Один, сидя верхом на верблюде, поглаживал свою ловчую птицу, другой был на коне и с двумя борзыми собаками. «Полёт сокола, словно молния», – говорил сокольник; с ветром сравнивал своих собак борзятник. Подтвердить слова делом был готов каждый из них. Первой с руки хозяина слетела хищная птица. Преследуя в воздухе крупную дрофу, она старалась подняться над своей добычей. Резко полетев вниз, обречённая дичь пыталась найти спасение среди кустарников. Но увя... Она была настигнута еще высоко над землей. Посадив птицу на руку и спрятав добычу в мешок, сокольник предложил хозяину собак продолжить охоту.

Пришпорив коня, охотник дал команду борзым. Те тщательно обнюхивали каждый куст. Вдруг одна из них, почуяв знакомый запах, стремительным рывком выгнала из укрытия лису. Погоня шла быстро и слаженно. Все улов-

ки хитрой лисицы были тщетны. И вот охота завершена: собаки мирно отдыхают возле небольшого саксаула, а добыча лежит рядом. Появившегося из-за холма сокольника борзятник встретил громким смехом. В азарте погони за стремительными борзыми охотник с ловчей птицей, держа поднятую руку, не заметил, что та давно взлетела и кружит высоко в небе.

«ДВИЖЕНИЕ ЭТИХ СОБАК ИЗЯЩНОЕ, ПОВЕДЕНИЕ БЛАГОРОДНОЕ»

Да, бесспорно, участие борзых в охоте придает ей особую эмоциональную окраску, неповторимую гармонию движения и трогательную самобытность. Побывавших в этих краях путешественников неизменно поражали красота великолепных ахалтекинских коней, выносливость туркменских одногорбых верблюдов, удивительная по своим качествам шерсть сараджинских овец и конечно же отвага и верность пастушьих собак. Истинные ценители живой красоты не менее восторженно отзывались и о другом помощнике наших предков – туркменской борзой собаке тазы.

Так, еще в XIX веке русский путешественник Модест Николаевич Богданов в своей книге «Очерки природы хивинского оазиса и пустыни Кызылкум» писал: «Всякий знающий толк в собаках, взглянув на хороший экземпляр туркменской тазы, скажет, не задумавшись, что это чистокровная порода, выведенная со знанием дела и тщательно сберегаемая от по-



месей: до такой степени оригинален, прочен и чист тип тазы».

В конце XIX столетия в Германии была издана книга швейцарца Генри Мозера «Через Центральную Азию». Путешествуя по Туркменистану, её автор запечатлевал увиденное в своих набросках, тонко передав грацию и красоту туркменской тазы.

А в XX веке тазы получила признание и у профессиональных кинологов. Туркменские борзые были представлены на 4-й выставке собак товарищества «Московский охотник», проходившей в Москве в 1927 году, где тазы владельца Карамуллы из Тедженского оазиса был отмечен малой серебряной медалью. Участник выставки из Тулы С. Потанин так писал о четвероногом помощнике туркменского охотника: «Мы впервые увидели настоящий шедевр природы – туркменскую охотничью собаку тазы. Это нежная, умная и древняя порода. Движение этих собак изящное, поведение благородное».

В устном творчестве туркменского народа встречается редчайшее фольклорное произведение об охоте. Это загадка, которую часто предлагают отгадать детям: «Над землей летит молниеносный хищник, по земле бежит быстроногий помощник, а меж ними – жалкий ушастик». В этих героях легко угадываются сокол, борзая собака и заяц. Немало поговорок и пословиц о тазы, например, такая: «Пошел на охоту без тазы – значит, вернешься без лисы».



Насколько близка культура охоты с птицей и борзыми к быту туркмен, свидетельствуют и орнаменты национальных ковров. «Хвост тазы» – так называется один из них, а рядом с «хвостом» обычно ткнут и другой рисунок – «когти хищной птицы». Соколиная охота была преимущественно занятием мужчин, ковьёр же – произведение туркменских мастериц:

Своевременно ориентируясь на полёт сокола в воздухе, тазы быстро определяет, в каком направлении движется убегающая добыча, и гонит ее на глаз.



Участие борзых придает охоте особую эмоциональную окраску, неповторимую гармонию движения и трогательную самобытность.

женщина постоянно видела гордо сидящего сокола и мирно лежащего в юрте тазы. Кстати, по канонам восточной культуры из всех видов домашних животных только этим собакам позволительно переступать порог человеческого жилища. Такая привилегия – не мифическая любовь к зверью и не обрядовая абстракция. Развитый интеллект, благородный нрав, абсолютно уравновешенный и добрый характер, природная чистоплотность – всё это обеспечило для борзой место в доме хозяина.

МЕЖДУ НЕБОМ И ПЕСКАМИ

Туркменская тазы – гладкошерстная, с очень редкими щетками между пальцев и относительно легким, еле заметным подвесом на хвосте. Голова сухая, уши висящие с буркой. Очень гибкая спина. Глаза большие, выпуклые, блестящие, живые и чрезвычайно выразительные. В секции «Тазы» Национального общества

сокольников Туркменистана при отборе выносливых и быстроногих собак специалисты придерживаются опыта предков, которые придавали значение телосложению, чутью, окраске. Для туркменского сокольника наиболее традиционной добычей является песчаный заяц-толай. Добыть этого зверька среди колючих кустарников саксаула без тазы практически невозможно. С шестимесячного возраста четвероногий помощник начинает осваивать навыки парной охоты с ловчей птицей. Прежде всего тазы учится вовремя и правильно реагировать на полёт сокола. Где бы ни находилась борзая во время охоты, увидев слетевшую с руки сокольника птицу, она тут же должна оказаться под ней, как бы стремительно та ни летела. Тазы, хорошо освоившая технику в паре с небесным охотником, может не только увидеть, но даже услышать резкий взмах соколиных крыльев. Своевременно ориентируясь на полёт сокола в воздухе, тазы быстро определяет, в каком направлении движется убегающая добыча, и начинает гнать ее на глаз.

При должном содержании тазы может служить хозяину на охоте восемь-девять лет. В жаркие летние дни ее поят верблюжьим молоком, что способствует улучшению скоростных качеств.



Для защиты от зимних холодов шьют попону. Во время охоты борзую утром кормят мало, а вечером дают ей возможность досыта наесться варёным мясом.

О тазы, отличающихся резвостью, в народе говорят: «Сокол помогает собаке в поимке добычи». Это выглядит так: пикируя сверху над резво убегающим зайцем, ловчая птица на долю секунды сбивает его с ритма, чего достаточно для быстрого тазы. Но так бывает до первых солнечных дней. С появлением сочной травы для корма зайца-толая трудно настичь даже резвым собакам. Теперь в один миг спрятавшегося за барханы зайца тазы находит, ориентируясь на полет крылатого партнёра. Она выгоняет добычу из-под кустов на открытую местность, где захват завершает сокол.



Развитый интеллект, благородный нрав, абсолютно уравновешенный и добрый характер, природная чистоплотность – всё это обеспечило для борзой место в доме хозяина.

Иногда во время охоты можно наблюдать такую картину. Сорвавшись с руки, крылатый хищник зависает в воздухе над кустом, где успел спрятаться заяц. Уставшая за день борзая не спешит на помощь соколу. Подобная медлительность оборачивается тем, что ловчая птица, пикируя сверху, подгоняет тазы, как бы давая ей подзатыльник. После поимки добычи песчаный заяц сильными ударами задних лап может поранить сокола. Чтобы этого не произошло, тазы осторожно помогает птице успешно завершить охоту.

Во время напуска в песках охотник часто теряет своего сокола из виду и только по следу борзой может отыскать его с пойманной добычей. У тазы очень сильно развито чутье. Даже при большой скорости бега собака, резко остановившись, начинает обнюхивать привлёкший ее кустарник. Подойдя к этому месту, можно увидеть свежие следы. Помимо скоростных качеств туркменская борзая обладает также гибкостью движения при резвых скачках. На охоте это особенно важно – ведь между песчаными барханами заяц-толай чувствует себя, словно рыба в океане.

В просторечье среди сокольников бытует выражение: «Как слепая тазы». Подобным образным языком говорят не только о не натасканной в охоте борзой, но и о собаке со стажем. Длительное время работая вместе, собака и ловчая птица становятся надёжными напарниками. Однако бывает, что этот союз наруша-

ется гибелью или отлетом сокола. Оставшись в одиночестве, тазы, устремляясь за зайцем, время от времени направляет взгляд в небо в поисках крылатого друга. В результате собака может упустить добычу, будто бы вслепую гонясь за ней.

Таковы мудрые традиции наших предков, оставившие глубокие следы на песке жизни народа. 📍



В КРАЮ РЫБАКОВ И СКАЗИТЕЛЕЙ

ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
КЕНОЗЕРСКИМ
НАЦИОНАЛЬНЫМ ПАРКОМ





Почозерский
храмовый
комплекс
XVIII века

Антон Аларков

Русский Север...
Где начинается он
и где кончается?
«Понятие Русского
Севера не имеет
устоявшегося
определения», –
гласит Википедия,
и эта фраза, однажды
написанная кем-то
для справочника,
неожиданно
оказывается
философски емкой
и точной. На карту
не нанесешь особый
оттенок небесного
света и озерной глади,
пронзительный вкус
воздуха, пряный
запах печного
дымка. По берегам
рек, по багряным
кипрейным
пустошам и опушкам
глухих лесов, под
полосами туманов
разбросаны темные
древние срубы
храмов. Кенозерье –
исторически
сложившееся
название лесной
и болотной глухомани
вокруг заповедных
озер на стыке
Архангельской
области и республики
Карелия. Здесь
чудом сохранился
уникальный
природно-культурный
ландшафт, по сей
день остающийся
в невероятной
гармонии с укладом
жизни местного
населения –
носителей
традиционной
культуры. Аналогов
нет нигде в мире.

«Кенозёры» – так называют себя жители этого края. Суровый климат, долгая зимняя ночь, короткое ласковое лето, оторванность от мира больших городов – всё это сформировало и сохранило на Кенозерье особый мир человеческих отношений, надежности и тепла деревянного дома, крепости семейных уз, потомственности в передаче знания. Здесь жили поколения кузнецов, ямщиков и гончаров, рыбаков и охотников. И конечно же – сказителей. Знание древнего эпического слова передавалось поколениями, как и удивительный талант народных певцов и рассказчиков. Вот уже больше сотни лет Кенозерье – это истинное эльдорадо для собирателей фольклорного богатства Русского Севера. Именно в Кенозерье усилиями более чем семидесяти ученых-фольклористов собрано свыше трёх тысяч текстов былин, сказок, исторических песен и других произведений.

«ПРИОРИТЕТ – ЭТО ЛЮДИ»

Природное и культурное наследие бережно сохраняется благодаря созданному здесь в 1991 году Кенозерскому национальному парку. В 2004-м парк включен во Всемирную сеть биосферных резерватов ЮНЕСКО. Сказочный мир, где неразрывна связь природной чистоты и вековой человеческой мудрости,



http://www.kenozero.ru/Елена Лускань

▲ Елена Шатковская, директор Кенозерского национального парка

доступен сегодня всем желающим. В 1991 году парк начинался с семи штатных сотрудников, перед которыми стояли просто необъятные по масштабам задачи. Тогда, в лихие 90-е, на Русском Севере пустели одна за другой деревни, разрушались бесценные памятники старины, зарастали бурьяном поля. Население теряло смысл жизни. Вековые леса отдавались под беспощадную вырубку, например в южной части современного нацпарка, в Каргопольском его секторе, должны были вырубить всё подчистую. Еще несколько лет – и там остались бы пустоши.

«Когда мы начинали создавать национальный парк, никто не понимал, что это вообще такое, – говорит Елена Флегонтовна Шатковская,



Андрей Паршаков

▲ ▼ Лекшмозерье

бессленный директор Кенозерья. – Были лишь отрывочные представления о зарубежном опыте. И мы поняли: надо в первую очередь самостоятельно разобраться, чего мы хотим, определить приоритеты. Меня тогда поразили местные жители, и стала ясна разница между коренным и некоренным населением. Когда я проводила первые сходы в своей новой должности, то как раз эти люди просили, чтобы мы эту территорию сохранили. В парке я почувствовала слова академика Дмитрия Сергеевича Лихачева о том, что истинно интеллигентных людей он встречал в глубинках Архангельской и Вологодской губерний. Эта интеллигентность идет не от образования, не от количества законченных вузов, а от того, что является душой человека. Это действительно очень интеллигентные люди. В них невероятная, глубинная мудрость, любовь к жизни. С первыми шагами пришло понимание, что приоритет – это люди».



Андрей Паршаков

Ключевой концепцией парка стало возрождение традиционной среды обитания и адаптация ее к новым социально-экономическим условиям. Вековой опыт и традиции, исторический уклад жизни должны были не только сохраниться, но и обогатиться современными моделями ведения хозяйства, встроиться в 21-й век без потери самобытности. С традиционными промыслами и ремеслами здесь необходимо было соединить современный дизайн и архитектуру, экологически чистые технологии, интернет и информационную среду, методы социального управления, туризм, волонтерство и много чего еще. Внести дух времени – это с одной стороны. Но при этом не нарушить драгоценный, неуловимый «образ места». И еще одно. Требовалось не просто построить этот новый мир, а сделать его модельным, не просто нащупать пути – но создать методики.

БРАТЬ СУДЬБУ В СВОИ РУКИ

Оказавшись в Кенозерье, хорошо понимаешь: над инфраструктурой здесь поработали исключительно профессиональные головы и руки. Сейчас буквально все объекты парка – музеи, визит-центры, гостевые дома, экологические тропы – радуют безупречным вкусом, визуальной «правильностью», доброй придумкой. Сочетание заботливо сбере-



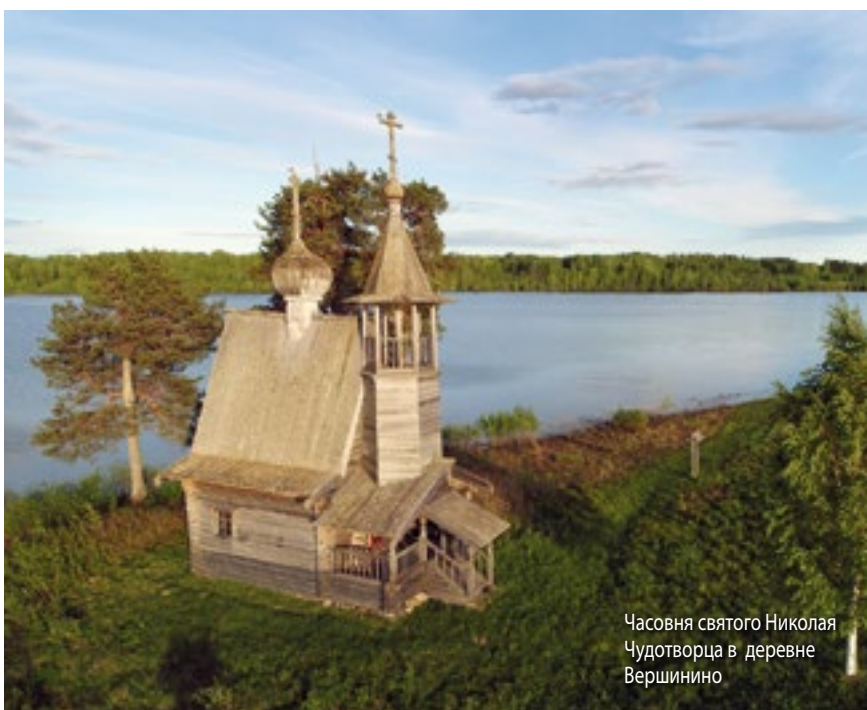
▲ Порженский погост. Вид с колокольни церкви святого великомученика Георгия (1782 г.)
▼ Копия расписного «неба» 1863 года из этой же церкви



женной народной самобытности и высокой художественной культуры создало умную гармонию, понятную каждому.

Лучшие реставраторы России – из Архангельска, Москвы и Санкт-Петербурга – помогли спасти от гибели деревянные храмы, уникальные иконы и росписи «небес». Архитектурные жемчужины Русского Севера – Порженский и Почозерский по-

Лучшие реставраторы России – из Архангельска, Москвы и Санкт-Петербурга – помогли спасти от гибели деревянные храмы, уникальные иконы и росписи «небес».



Часовня святого Николая Чудотворца в деревне Вершинино

госты – стали знаменитыми на весь мир. Еще в 1996 году сотрудники парка подружались с коллегами из Норвегии, и дружба эта оказалась прочной. Российские и норвежские плотники начали с того, что вместе реставрировали Никольскую часовню XVIII века в деревне Вершинино – символ Кенозерского национального парка. На сегодня список тщательно обследованных, отреставрированных, заботливо обихоженных объектов архитектурного наследия Кенозерья насчитывает уже 45 памятников.

«Норвежцы поставили нам тогда условие, – рассказала Елена Шатковская, – чтобы в реставрационных работах обязательно участвовали местные жители. Я тогда думала: зачем? Но теперь хорошо понимаю, что именно местное население должно



Этнокультурный музей
«В начале было слово»

Суровый климат, долгая зимняя ночь, короткое ласковое лето, оторванность от мира больших городов – всё это сформировало и сохранило в Кенозерье особый мир человеческих отношений, надежности и тепла деревянного дома, крепости семейных уз.

Константин Кокшкин



Константин Кокшкин

своих проблем, избегая собственных инициатив. Образно говоря, нашим жителям не надо было «давать готовую рыбку», им нужна была «удочка». А в Архангельской области уже тогда были ТОСы (территориальное общественное самоуправление), первые ячейки гражданского общества на селе. Мы стали приглашать на встречи с нашими жителями лидеров ТОСов из других районов. И постепенно до людей дошло, что надо брать судьбу в свои руки. В начале двухтысячных ТОСы появились и у нас. Не мы придумали эту социальную технологию, но мы постарались грамотно применить ее, и она работает».

быть хранителем своего наследия. И это принесло плоды! В жизнь наших деревень вернулось традиционное плотницкое искусство». Не указывать кенозёрам, как жить, а сделать их единомышленниками, добиться равноправного сотрудничества. Звучит хорошо, но путь этот тернист, щедр не только на успех, но и на разочарования. «Мы были первыми в России, кто пошел по пути построения системы устойчивого жизнеобеспечения. Перебрали много разных форм работы, учились вместе с нашими жителями, – вспоминает Елена Шатковская. – Начали создавать общественные советы, в которые вошли наиболее уважаемые местные жители и руководители парка, но вскоре поняли, что эта форма социального диалога неудачна. Потому что получился не диалог, а монолог. Люди требовали от нас решения всех



Для местных жителей организуются круглые столы, мастер-классы, система образовательных семинаров, стажировки, даже зарубежные поездки, чтобы знакомиться с опытом возрождения деревень, с развитием сельского туризма и малого бизнеса, осваивать возможности для успешного функционирования территориальных общественных объединений. На семинарах людей учат ставить задачи, определять проблемы, грамотно бюджетировать свои идеи, то есть понимать, как рассчитывать и как расходовать деньги, которые парк выдает им в виде мини-грантов. В последние годы в Кенозерье активно развивается система конкурсов малых грантов для местного населения. Все проекты ориентированы на развитие сельских территорий: обустройство гостевых домов, сохранение народной культуры через возрождение традиционных праздников и обрядов, промыслов и ремёсел, создание фольклорных программ, поддержку частного фермерского хозяйства. И тогда всё стало получаться: отступила безработица, возник и окреп местный малый бизнес. Но самое главное – люди ответили доверием, возрождением духовных традиций. Еще раньше, в 90-е годы, после многих лет запретов на территории пар-



Константин Кокошкин



Константин Кокошкин

Деревня Вершинино



ка вновь стали отмечать престольные праздники: Успения Пресвятой Богородицы в деревне Вершинино, Флора и Лавра в деревне Семеново, Петра и Павла в селе Морщихинском. А в 2004 году впервые вновь зашумела возрожденная Успенская ярмарка в Вершинине, ставшая главным ежегодным праздником Кенозерья. Такого взаимопонимания добиться было нелегко, коллеги из других заповедников и национальных парков России приезжают сюда изучать опыт. Буквально только что Кенозерский национальный парк получил поддержку Фонда президентских грантов на проект «Гражданские инициативы в заповедном укладе». Проект направлен на то, чтобы жители деревень могли разработать новые туристические продукты и услуги, реализовать общественные и социокультурные инициативы, установить

Юрий Поляков

«Сейчас спрос – на подлинность. На всё настоящее: не пластиковое, не силиконовое, не электронное и не виртуальное; вот таков сейчас тренд. К нам едут не за пятизвездочными удобствами, а чтобы погрузиться в настоящую жизнь вблизи природы, прикоснуться к национальному наследию».



Экокласс
«Потомучка»
в визит-центре

Константин Кокошкин



«Тропа
муравейников»

Константин Кокошкин

Кенозерье гостеприимно принимает разнообразные конференции и семинары, стажировки – и число их все нарастает.

«Сейчас спрос – на подлинность. На все настоящее: не пластиковое, не силиконовое, не электронное и не виртуальное; вот таков сейчас тренд, – рассказывает Шатковская. – К нам едут не за пятизвездочными удобствами, а чтобы погрузиться в настоящую жизнь вблизи природы, прикоснуться к национальному наследию».

Национальный парк славится и своими социальными туристическими проектами для самых незащищенных слоев населения. По программе «Кенозерское детство» сюда приезжают ребята из детских домов

партнерские связи с администрациями особо охраняемых природных территорий, с органами управления разных уровней и бизнес-сообществом.

СПРОС – НА ПОДЛИННОСТЬ

С легкой руки работников национального парка Кенозерье вошло в туристическую моду. Теперь ежегодно во все сезоны тысячи туристов любуются шедеврами деревянного зодчества, проходят по экологическим тропам, изучают музейные экспозиции, наполняют гостевые дома, покупают сувениры, учатся на мастер-классах, пьют с деревенскими бабушками... Заработали многочисленные детские экологические лагеря, летние и зимние школы.



Константин Кокошкин



Площадь Кенозерского национального парка составляет более 141 тыс. гектаров. Его территория на три четверти покрыта лесной таёжной растительностью. Уникальное расположение на водоразделе между бассейнами Белого и Балтийского морей, природные характеристики обусловили разнообразие видового состава растений и животных. Здесь зарегистрировано 50 видов млекопитающих, 263 вида птиц, четыре вида рептилий, пять видов земноводных; обнаружено около восьмисот видов высших сосудистых растений, многие из которых занесены в Красные книги России и Международного Союза охраны природы. В озёрах и реках, которых в общей сложности насчитывается около трёхсот, обитают 28 видов рыб и два вида миног. Кенозерье играет важную роль в сохранении орнитофауны Северной Европы и поэтому внесено в каталог «Ключевые орнитологические территории международного значения в Европейской России» (Important Bird Areas, 2000).



Константин Кокошкин

Архангельской области. Есть программа и для одиноких пенсионеров – «Кенозерское ДеДство. Люди, которые никогда не ездили в отпуск». С 2012 года эта работа в парке является одной из приоритетных. В чем же заветный «образ места» Кенозерья? «Сложный вопрос, – смеется Елена Флегонтовна. – Пожалуй, ответу так. Если не заниматься сохранением всего подлинного, мы очень скоро окажемся в цар-



Константин Кокошкин



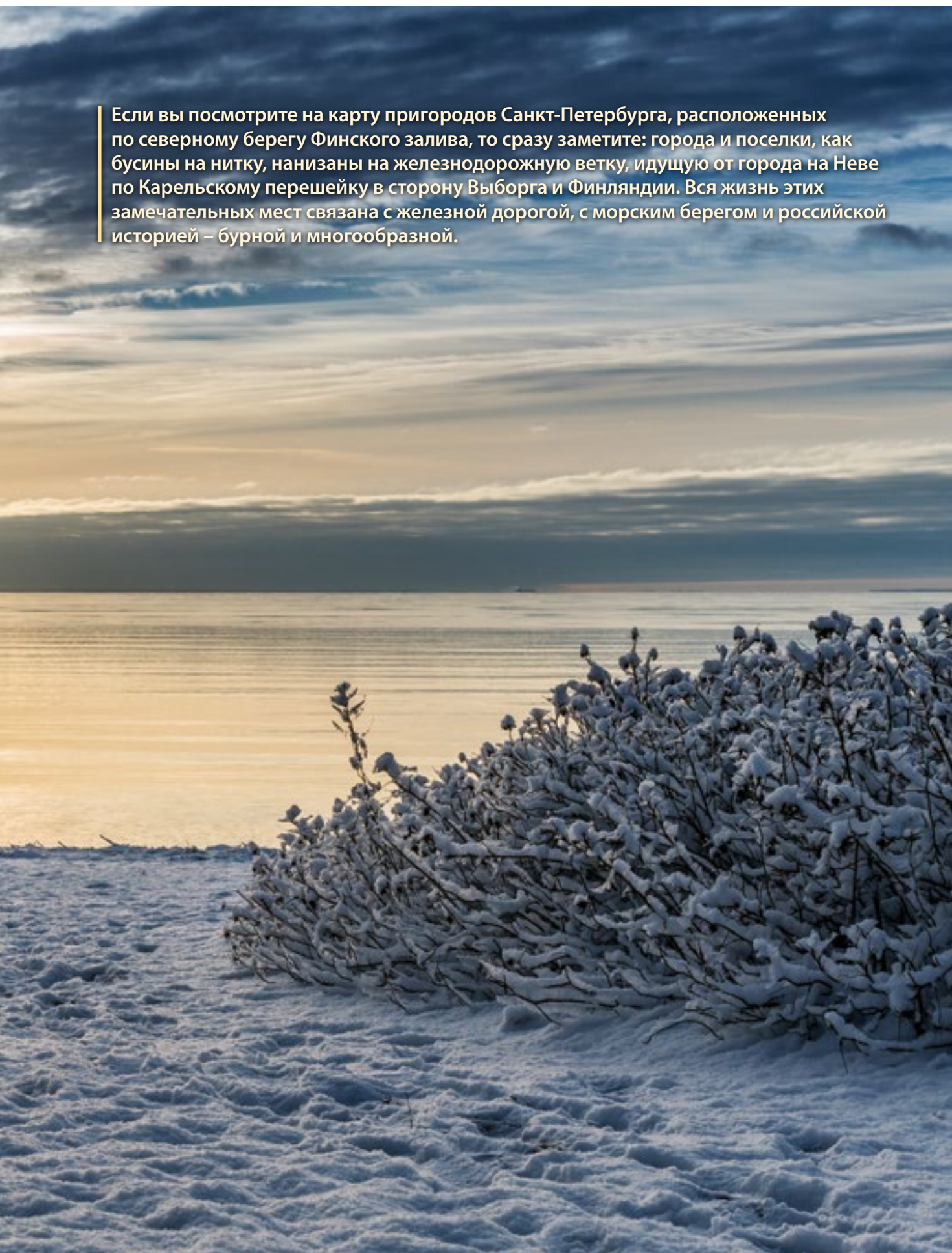
Константин Кокошкин

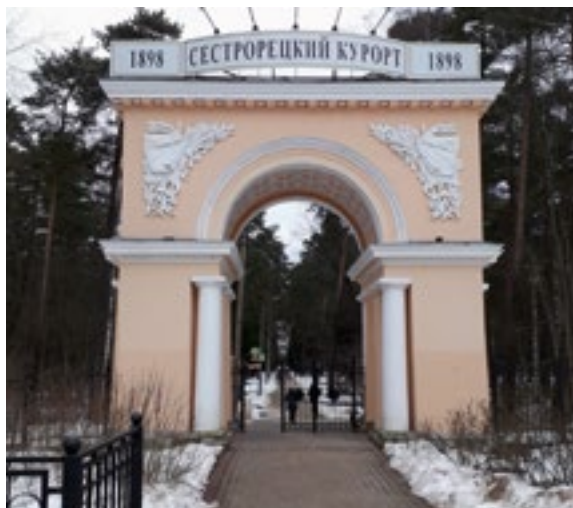
стве сайдинга и стальных заборов. Но есть и еще одно. Нам потребовалось двадцать лет, чтобы понять, что такое нематериальное наследие. Нужно было уйти от изучения в архивах уже почивших традиций и вернуться к сохранению их носителей! Главное – это сберечь коренное население вместе с его навыками, знаниями, опытом, языком, фольклором. Если они уедут в города, всё это будет потеряно. А здесь оно находится в теснейшей связи с делом сохранности природы, ведь именно природа веками формировала мироозрение людей, порядок их мироустройства. В общем, наш образ места – это Храм. Храм человека, природы и культуры в их неразрывном триединстве».

ДАЧНЫЙ РАЙ НА БЕРЕГУ ЗАЛИВА

ТЕКСТ_ НАТАЛЯ ШКУРЕНОК
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ-УСАДЬБОЙ И.Е. РЕПИНА «ПЕНАТЫ»;
НАТАЛЯ ШКУРЕНОК

Если вы посмотрите на карту пригородов Санкт-Петербурга, расположенных по северному берегу Финского залива, то сразу заметите: города и поселки, как бусины на нитку, нанизаны на железнодорожную ветку, идущую от города на Неве по Карельскому перешейку в сторону Выборга и Финляндии. Вся жизнь этих замечательных мест связана с железной дорогой, с морским берегом и российской историей – бурной и многообразной.





НЕ ЖИЗНЬ, А КУРОРТ

Сестрорецк, по-фински Siestarjoki, самый крупный город между Петербургом и Выборгом, получил свое имя по названию протекающей здесь извилистой речки Сестры. По ней с 1918 по 1939 годы проходила граница между страной Советов и Финляндской республикой.

Российская история Сестрорецка началась с дворца Петра I, оружейного и металлургического заводов, построенных здесь императором. Но известен город в первую очередь местами отдыха. Сегодня Сестрорецк – ближний пригород Санкт-Петербурга, центр Курортного района северной столицы, здесь расположены самые чистые пляжи, популярные пансионаты и санатории.

Бурное развитие Сестрорецка и окрестностей началось в 1894 году – сюда благодаря талантам выдающегося инженера-механика и предпринимателя Петра Авенариуса пришла Приморская железная дорога. А в 1900-м на берегу залива Авенариус открыл один из первых в империи санаториев – «Сестрорецкий курорт».

Здесь была организована водолечебница, устроен курзал, выстроен двухэтажный корпус для отдыхающих – с водопроводом, электричеством и всеми остальными удобствами. И уже через два года в петербургских газетах писали, что «... сестрорецкий курорт своей обширностью превосходит не только русские, но и заграничные курорты». Местность вокруг Сестрорецка стала пользоваться популярностью. Железная дорога подходила к самому входу в парк, на всех остановках поезда были установлены телефоны для общего пользования.

УДАЧНОЕ МЕСТО

Именно отсюда начался дачный бум: в первое десятилетие XX века в этих местах было построено около 350 дач. Сложился особый дачный стиль: дома – как правило, деревянные – возводились с башенками, эркерами, верандами. Террасы и балконы застекляли цветными витражами. Революция разметала бывших владельцев дач и земельных участков: почти все они уехали, бро-



В первое десятилетие XX века в Сестрорецке было построено около 350 дач. Сложился особый дачный стиль: дома – как правило, деревянные – возводились с башенками, эркерами, верандами. Террасы и балконы застекляли цветными витражами.

<https://commons.wikimedia.org/Петр Иванов>



▲ А.М. Горький,
В.В. Стасов,
И.Е. Репин

сив имущество. Роскошные постройки были национализированы, в них разместились дома отдыха профсоюзов, пионерские лагеря. После распада СССР ушла в прошлое и система профсоюзного отдыха, дачи стояли заброшенными, начали ветшать, гореть. Чтобы спасти исторические здания, часть из них Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга внес в список объектов культурного наследия и в Реестр объектов федерального и регионального значения. Всего под охраной в Сестрорецке находится более трех десятков дач, еще около сотни не имеют охранного статуса.

– Мы следим за сохранностью исторических домов в Сестрорецке, – рассказал Михаил Мильчик, член Советов по сохранению культурного насле-

▼ Сцена
из дачной
жизни

дия при правительстве Санкт-Петербурга и Министерстве культуры РФ. – Разрабатываем концепцию специальной целевой губернаторской программы по сохранению деревянного зодчества. Для этого осматриваем все памятники и объекты, стоящие на охране, и проводим первоочередные противоаварийные работы.

Остается только надеяться, что исторические дачи дождутся этой помощи.

ШИШКИН, ЛЕНИН, ГОРЬКИЙ...

«...Ездили мы обычно в Куоккалу за финской границей, где дачи были относительно дешевы и где жила петербургская интеллигенция, преимущественно артистическая, – писал выдающийся деятель российской культуры академик Дмитрий Сергеевич Лихачев в воспоминаниях о своём детстве. – Квартира из пяти комнат стоила половину отцовского жалованья».

Куоккала (в переводе с финского – «рыболовный крючок»), дачный поселок под Петербургом, сегодня известный как Репино, расположен севернее Сестрорецка. В конце XIX века генерал-майор Николай Александрович Ридингер построил на принадлежавшем ему здесь большом участке земли около полусотни дач и начал отдавать их внаем петербуржцам. Дачи снимали военные, купцы, но главным образом артисты, писатели и художники.

Был, например, дачником здесь знаменитый художник Иван Иванович Шишкин, преподававший в петербургской Академии художеств. Немало пейзажей создал он в Куоккале, на берегу Финского залива, а вскоре даже породнился с семьей Ридингера: его дочь вышла замуж за сына землевладельца.

Снимал в посёлке дачу итальянский композитор Цезарь Пуни, живший тогда в Петербурге и писав-

**С годами Пенаты
стались
неформальным
культурным
центром и местом
притяжения: в гости
к Репину приезжали
Иван Павлов,
Владимир Стасов,
заходили Иван Шишкин
и Максим Горький.
Через дорогу от Пенатов
построил себе дачу
Корней Чуковский.**





ший балетную музыку для столичных театров. Его внук Иван Пуни, ставший впоследствии известным художником-футуристом, родился на даче в Куоккале и провел там всю свою юность. На одной из дач, перед отъездом в длительную эмиграцию в Европу, в 1907 году жил Ульянов-Ленин; в самом поселке Куоккала и его окрестностях вообще часто скрывались революционеры. Несколько лет снимал здесь дачу Максим Горький.

▲ И.Е. Репин рисует портрет Ф.И. Шаляпина

РЕПИН И ЕГО ПЕНАТЫ

Но, безусловно, самым знаменитым дачником Куоккалы был выдающийся живописец Илья Ефимович Репин: в начале XX века он, по настоянию своей невенчанной жены Натальи Нордман, купил на ее имя крупный участок земли рядом с дачей Ридингеров и построил дом, который Наталья Борисовна завещала Академии художеств с условием, что после смерти Ильи Ефимовича в нём устроят его музей. Усадьба И.Е. Репина получила название «Пенаты». На этом же участке построил дом его сын Юрий, тоже художник, и назвал его «Вигвам».

▼ Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты»



Когда хозяин Пенатов стал приглашенным профессором Академии художеств, ему очень удобно было добираться до академических классов из Куоккалы в Петербург по железной дороге – так называемой «чугунке».

– Стараниями Натальи Борисовны Нордман жизнь Репина вошла в размеренное русло, он много времени мог посвящать живописи, – рассказывает Людмила Андрущенко, сотрудник музея-усадьбы «Пенаты». – Дача в Куоккале стала его настоящим домом.

С годами Пенаты сделались неформальным культурным центром и местом притяжения интеллигенции: в гости к Репину приезжали выдающийся ученый Иван Павлов, историк искусств и музыкальный критик Владимир Стасов, у него бывали Иван Шишкин и Максим Горький. Через дорогу от Пенатов построил себе дачу Корней Чуковский. Денег на дом ему одолжил Репин, за что Корней Иванович был очень благодарен. Наталья Нордман способствовала тому, чтобы в Куоккале появился детский садик, открылся общественный театр.

После революции эта территория отошла к Финляндии. Репин остался жить в Пенатах и фактически оказался в эмиграции. Но поскольку граница с северным соседом у страны Советов в 20-е годы была скорее номинальной, сюда продолжали приезжать друзья. В честь его 80-летия в 1924 году в Пенатах собралось около сотни гостей. Не менее пышным был и 85-летний юбилей художника в 1929-м.

На следующий год Репин умер, его похоронили здесь же. Каждый год в Пенаты на могилу художника приезжают тысячи поклонников его таланта. В Пенатах продолжали жить его дочь Вера и сын Юрий. В 1939 году, незадолго до начала советско-финской войны, власти Финляндии потребовали, чтобы жители Куоккалы покинули посёлок. Дети Репина уехали, а буквально через несколько дней туда вошли советские войска. Тогда и было выполнено завещание Натальи Нордман – Пенаты стали музеем-усадьбой Репина.

«НА НЕДЕЛЬКУ, ДО ВТОРОГО»

В переводе с финского Келломяки значит «колокольная горка». Возможно, потому, что горка в поселке действительно есть, и во время строительства железной дороги на ней установили колокол, созывавший работников к обеду. Но мы все знаем это место как Комарово – то самое, куда так здорово было бы махнуть на недельку. Название поселок получил в 1948 году по имени выдающегося ученого, ботаника и географа Владимира Комарова. А комаров в Комарове практически нет, потому что место тут высокое, сухое.

Главную славу этим местам составили, конечно, его обитатели. На даче Александра Юхневича, заведующего театральной комиссией Невского общества устройства народных развлечений, ча-

сто гостила Матильда Кшесинская, сюда приезжал Федор Шаляпин. Роскошный дом среди сосен на берегу залива построил знаменитый ювелир Карл Фаберже. Дача в Келломяках была и у выдающегося российского ученого-физиолога, Нобелевского лауреата Ивана Павлова.

В послевоенное время на своих дачах в Комарове жили Дмитрий Шостакович, Василий Соловьев-Седой, Николай Черкасов, Евгений Лебедев, Георгий Товстоногов, братья Стругацкие, Евгений Шварц, Алиса Фрейндлих, здесь до недавнего времени можно было встретить Даниила Александровича Гранина. Писатели, поэты, ученые, музыканты, артисты, художники, прославившие нашу культуру... Елена Аркадьевна Цветкова родилась в Комарове после войны и всю жизнь живет здесь, сейчас заведует местной библиотекой.

– Это всегда был очень уютный дачный поселок, – говорит она. – Хотя за время войны он опустел: сначала финны всех эвакуировали, потом шли бои. По словам Елены Аркадьевны, с довоенных вре-

Дом отдыха творческих работников находился совсем рядом с железной дорогой, и часто приезжавшая сюда Фаина Раневская на вопрос: «Как вы отдыхаете в Комарове?» – отвечала: «Как Анна Каренина!»

мен здесь осталось лишь двое жителей. Александра Яновна Короткевич, которую в поселке звали Шура-финка, вернулась сюда после эвакуации. Ее отца посадили, но она добилась разрешения поселиться в его доме. Второй случай – семья академика Павлова, которая, возвратившись из эвакуации, снова поселилась в прежнем доме. А спустя несколько лет после войны тут стали выдавать участки и дачи семьям военнослужащих, ученым, строили здания под дома отдыха – прокуратуры, писателей, театральных деятелей.

«ЗДЕСЬ ВСЁ МЕНЯ ПЕРЕЖИВЕТ...»

Анна Ахматова сначала приезжала в Комарово в Дом отдыха творческих работников. Он находился совсем рядом с железной дорогой, и часто приезжавшая сюда гениальная Фаина Раневская на вопрос: «Как вы отдыхаете в Комарове?» – отвечала: «Как Анна Каренина!».

В 1955 году, когда стихи Ахматовой вновь стали появляться в печати, Литфонд выделил ей в Комарове маленький домик, который она называла «будкой». В «будке» у Ахматовой бывали Дмитрий Лихачев, Лидия Чуковская, Фаина Раневская, Натан Альтман и многие другие. Приезжали и молодые поэты – Анатолий Найман, Евгений Рейн, Дмитрий Бобышев, Иосиф Бродский. Ахматова называла их



▲ Сцена из дачной жизни

«волшебным хором», они себя – «ахматовскими сиротами».

Сейчас ахматовская «будка» все еще остается казенной дачей, половину дома, где она жила, снимает писатель Валерий Попов, нынешний председатель Союза писателей Санкт-Петербурга. Устроить в доме мемориальный музей не просто. – Дом тесный и ветхий, ни о каких экскурсиях не может быть и речи, – считает Нина Попова, директор Музея Ахматовой в Фонтанном Доме.

*Здесь всё меня переживет,
Всё, даже ветхие скворешни
И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет, –*

писала Ахматова в «Приморском сонете» летом 1958 года.

Сегодня облик Комарова меняется. Но петербургская публика по-прежнему любит приезжать сюда – гулять по пляжу, бродить вокруг Щучьего озера. А по пути зайти к Анне Андреевне и поклониться ей... 📍

▼ «Будка» А.А. Ахматовой в Комарове





ТЕКСТ_ ВИТА МАЧ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЛАТВИЙСКИМ
НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ

В ЗЕРКАЛЕ КОСТЮМА



<https://www.flickr.com/photos/Znotins>

Когда мне довелось примерить народный латышский костюм, я удивилась, как сильно при этом изменилась внешность: явственно проступила моя латышская половина. Помимо того, что одежда эта красивая, она еще и очень удобная. Как говорится – и в пир, и в мир, и в добрые люди... Можно сказать, что латыши до сих пор следуют этому принципу.



Руководитель отдела этнографии Латвийского этнографического музея под открытым небом **Айя Янсоне** занимается национальным костюмом с 1981 года, так что костюм для нее давно уже стал открытой книгой.

Госпожа Янсоне, у меня складывается ощущение, что латыши особенно любят свой национальный костюм – во всяком случае нередко надевают его на семейные праздники, а некоторые элементы используют в ежедневной одежде...

Пожалуй, так. Но это происходит не само собой: в Латвии не одно десятилетие продолжается популярная традиция, которая способствует поддержанию интереса к национальному костюму, – Праздник песни и танца. Это событие бывает раз в пять лет, на него собираются сотни хоров и танцевальных коллективов со всей Латвии и из-за рубежа, и, естественно, все одеты в национальные костюмы. И представители молодого поколения с удовольствием их надевают, интересуются историей – причем сейчас намного активнее, чем какие-нибудь тридцать лет назад.

Латышский национальный костюм – как он сформировался? Изначально это была рабочая одежда или праздничная?

Строго говоря, как такового единого латышского национального костюма не существует. На территории Латвии традиционный костюм в каждом регионе развивался в своем направлении. И все они отличаются друг от друга: в Земгале – одни особенности, в Видземе, Курземе, Латгалии – другие. Поэтому латыши не называют традиционную одежду «латышский народный костюм». Так и раньше не говорили.

Если говорить о происхождении, то изначально это была нарядная одежда для выходного дня или особых случаев. Такие же наряды можно видеть и на Празднике песни и танца.

Неужели традиционные костюмы разных регионов настолько различны?

Да, различия существенные, а определялись они в основном географическим положением и уровнем экономического развития конкретного места: насколько развита там была промышленность, какими технологиями владели местные ремесленники, каковы у них были художественные предпочтения и представления о прекрасном. Совокупность этих факторов и определила вид костюма, сделав их отличными друг от друга.

В каждом регионе Латвии традиционный костюм развивался в своем направлении. И все они отличаются друг от друга: в Земгале – одни особенности, в Видземе, Курземе, Латгалии – другие.





ются у славян, есть особенности, характерные для одежды других народов. Костюм отражает разные периоды истории страны.

То есть костюм можно читать, как историческое произведение...

Действительно, так и есть. Сказывалось всё – и переход от феодализма к капитализму, и скорость развития технического прогресса, и благосостояние народа, и многие другие факторы. Взять для примера наш популярный костюм из Абрене – он белый. Но подол юбки украшен разнообразными декоративными лентами с характерным рисунком из разных материалов: двухцветное, белое с красным, плетеное кружево. Здесь видно влияние художественного творчества славян. В курземском костюме тоже можно встретить плетеные кружева – они белые. И вот эта тенденция уже говорит о другой связи – со скандинавскими народами. Всё, что происходило у соседей, более или менее отражалось и в латышском народном творчестве, в том числе и в костюме.

Узоры тоже у каждого региона были свои?

А вот про узоры нельзя сказать, что они отличаются по территориальному признаку. Потому что

Значит ли это, что если регион экономически был развит лучше остальных, то и костюм был более сложным и интересным?

Я бы так не сказала. По моим наблюдениям, например, в Курземе одежда всегда была более яркой и роскошной, если можно так сказать, – демонстрировала гордый характер. В этом регионе были самые интересные археологические находки. И до сегодняшних дней сохранилось стремление мастеров из Курземе создать более яркие и богатые костюмы, предстать во всей красе, показать все свои таланты и возможности.

Надо еще принять во внимание, что в свое время в Курземско-Земгальском герцогстве была очень распространена европейская манера оформления одежды и европейское искусство в принципе было популярно. В силу своего расположения – на западе – регион Курземе первым подхватывал новые технологии, и развивались они быстрее, чем на востоке. В герцогстве чувствовалось влияние и Скандинавии, и Польши, и Германии (там много было немецких и польских усадеб). А поскольку в целом регионы жили довольно обособленно, то в каждой части страны народный костюм развивался по-своему.

А что вы можете сказать про латгальский и другие традиционные народные костюмы?

Латгалия долгое время входила в Витебскую губернию и во многом развивалась под влиянием славянской культуры. Что касается Видземе, то в этой области после Северной войны происходили различные политические и общественные события: земли захватывались, разделялись. И отголоски всего этого отразились в народном костюме: есть детали гардероба, которые встреча-





https://www.flickr.com/photos/Reinis_Olins

сам узор (орнамент) – универсален и был характерен для большой территории. В каждом регионе он мог выглядеть несколько иначе, это зависело от техники исполнения. Распространено ли у крестьян больше ткачество или вязание, в какой технике исполняется геометрический рисунок – от этого зависит, как выглядит орнамент. Первые известные орнаменты вязания были мелкими и простыми. А в середине XIX века, когда в Европе появились альбомы орнаментов, изданные в Германии и Италии, эти рисунки стали



https://www.flickr.com/photos/Alvars_Liepins

появляться в костюмах всех народностей. Люди подхватывали свежие идеи, сначала воспроизводили самые простые из них, затем их усовершенствовали, добавляли что-то свое, перенимали друг у друга. Так основные узоры и распространялись.

Хочу спросить вас и про головной убор: у латышских женщин тоже было принято покрывать голову платком?

Да, в древние времена у всех народов полагалось при выполнении домашних работ покрывать голову. Замужние женщины повязывали платок. Характерные для них головные уборы с течением времени меняли форму и орнаменты. Надо отметить, что и остальная женская одежда на протяжении всего XIX столетия на территории Латвии кардинально поменялась. Строго говоря, народный костюм, каким мы его себе представляем, просуществовал до середины позапрошлого века. А далее по всей Европе пошли серьезные изменения в конструкции одежды, поменялись виды украшений. В русле этой тенденции двигалась и Латвия. В древние времена одежду шили из прямоугольных кусков ткани по ширине ткацкого станка: отрезал, перехватил поясом – и готово. Рубашки были прямые, юбки на талии собирались на пояс. Вилайне – длинное шерстяное наплечное покрывало – делалось из единого полотна.

А европейский городской костюм имел силуэт. В начале позапрошлого столетия портными были в основном мужчины и шили они в первую очередь для мужчин, ну а там уж как получится, может быть, и для женщин. А уже в конце XIX века женскую одежду начали шить по выкройкам с учетом индивидуальных особенностей фигуры. Появилась специализация – портные стали делиться на мужских мастеров и женских, которые шили приталенную верхнюю одежду. От длинных шерстяных шалей перешли к большим платкам, а затем в качестве головных уборов стали носить шляпки, разные платки – в том числе жаккардовые. Когда они появились в продаже, все женщины стремились непременно купить такой.

В 1856 году в Европе синтезировали химические красители, произошел прорыв в технологии окрашивания тканей. После этого появились красочные набивные полотна с полосатым или клетчатым орнаментом. И женщины Латвии стали носить яркие юбки, которые уже не квалифицируются как традиционная одежда.

В 60-е годы XIX века благосостояние людей улучшилось, люди могли позволить себе различные покупки. Если раньше носили одежду, пока не износится, то в это время начали шить одежду комплектами, в определенном стиле.

Я слышала, что в латышском мужском костюме большое значение имеет пояс. Якобы в каждом регионе был свой рисунок, и по поясу латыши могли многое узнать...

В 1856 году в Европе синтезировали химические красители, произошёл прорыв в технологии окрашивания тканей. После этого появились красочные набивные полотна с полосатым или клетчатым орнаментом. И женщины в Латвии стали носить яркие юбки, которые уже не квалифицируются как традиционная одежда.

Люди любят слушать и распространять легенды. Однако эксперты, которые пользуются серьезными историческими источниками, не поддерживают эти мифы. Можно только отметить, что больше разнообразных текстильных поясов сохранилось в Латгалии. В других областях Латвии мужчины чаще носили кожаные пояса с металлическими пряжками. Если же говорить о поясах, вышитых бисером, то этот модный аксессуар пришел к нам из Германии в середине XIX века.

Не могу не спросить о характерных латышских украшениях, которые являются частью костюма. В Латвии очень популярны

витые кольца, причём мужчины, кажется, носят их даже охотнее, чем женщины. Брошь «сакта» – тоже неотъемлемый аксессуар...

Да, так уж мы воспитаны – красиво выглядеть каждый день и, конечно, носить красивые украшения. Американские коллеги нередко удивляются: почему в Латвии женщины всегда ходят в платьях и туфлях?

В древних народных костюмах броши (такие, как «сакта») имели в основном практическое значение – надо было удержать на плечах покрывало. Но, конечно, они служили и декоративными элементами костюма, которые со временем совершенствовались. Украшения делались из бронзы, серебра или покрывались драгоценными металлами, передавались из поколения в поколение. Что касается витого кольца – оно называется «намейс», – можно сказать, что для латышей это символ национальной принадлежности. И в наше время, если за границей видишь человека с таким кольцом, – можно смело подойти и заговорить по-латышски. Это кольцо чаще делается из серебра, но бывают и золотые. Подобные кольца были и у литовцев, и у поляков, но у нас они особенно популярны и любимы. А с учетом того, как много латышей сейчас живет за границей, эта традиция стала особенно актуальной. 🇱🇻





ТЕКСТ_ КАТЯ ОВАНОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ

Арина Марьян

ВЕСЕННЕЕ МЕНЮ: ПАСХАЛЬНЫЕ БЛЮДА И КЛАДЕЗЬ ВИТАМИНОВ

Армянская кухня – это всегда много. Много мяса (шашлыки из птицы, дичи, свинины, баранины и говядины), рыбы (местной и удивительно вкусной), овощей и фруктов. Все свое, растет и выращивается, чтобы потом превратиться в удивительные вкусные блюда.

Но еще армянскую кухню невозможно представить себе без зелени, которую в обязательном порядке подают на стол в свежем виде (зеленый лук, кресс-салат, базилик, укроп, эстрагон, петрушка, кинза) и из которой готовят разнообразные блюда (шпинат, щавель, крапива, просвирняк, лебеда, спаржа, портулак, резак). Надо сказать, что в течение многих веков армянский народ употреблял как культивированные, так и дикора-

стущие растения. Количество видов съедобных растений здесь очень велико – свыше трёхсот наименований. Они являются мощными витаминоносителями, их использование в питании обусловлено жарким климатом, диктующим увеличенное потребление витаминов группы В и витамина С. Так что весенний армянский стол – это витамины горой. Именно так можно охарактеризовать все то разнообразие блюд, за приго-

товление которых армянские хозяйки с радостью принимают после зимних холодов, как только появляется первая зелень. Одним из первых на армянский стол весной попадает шпинат. Особое место в весеннем меню армян занимают блюда из пиперта (просвирняка) – из него готовят супы или холодную закуску. Суп из просвирняка очень полезен и низкокалориен, отличается своеобразным вкусом.

СУП ИЗ ПРОСВИРНЯКА

Для густого супа нужно взять пару больших пучков просвирняка. Зелень перебрать, тщательно промыть и крупно порезать. Довести до кипения воду (1,5–2 литра), посолить, положить мелко нарезанный обжаренный репчатый лук и пару картофелин, нарезанных крупно. Варить до готовности картофеля. В конце добавить просвирняк, поварить ещё пару минут и снять с огня. Перед подачей приправить чесноком и уксусом. Для тех, кто не любит острую пищу, уксус и чеснок можно заменить сметаной.

САЛАТ ИЗ ПРОСВИРНЯКА

Зелень перебирают, хорошо промывают, припускают в подсоленной воде до готовности. Затем откидывают на сито, охлаждают и нарезают. Репчатый лук мелко нарезают, обжаривают на подсолнечном масле, после чего охлаждают и смешивают с подготовленным просвирняком. Перекладывают в салатник и поливают уксусом, смешанным с растертым чесноком. На 200 граммов свежего просвирняка – 25 граммов подсолнечного масла, 30 граммов уксуса, 50 граммов репчатого лука, соль, перец, чеснок по вкусу.



Арегназ Маргарян

ЖАРЕННЫЙ ШПИНАТ С ЯЙЦОМ

Шпинат надо перебрать, тщательно промыть, положить в кастрюлю, посолить и припустить в небольшом количестве воды. Откинуть на сито, слегка отжать. На сковородке обжарить мелко нарезанный



Арегназ Маргарян

лук, соединить его со шпинатом и всё вместе снова обжарить пару минут. Затем влить туда яйца и, перемешивая, довести до готовности. На 500 граммов шпината – два яйца и одна средняя луковица. Точно так же можно приготовить молодую крапиву, причем вместо яиц как шпинат, так и крапиву можно подать, полив мацони с чесноком.

Весной армяне, как и весь христианский мир, празднуют самый главный праздник – Пасху, или Светлое Христово Воскресение. В этом году в Армении она приходится на 21 апреля (Армянская Церковь живёт по григорианскому календарю и Пасху празднует вместе с католиками). К празднику хозяйки готовятся загодя: сторонники экологически чистого питания всю зиму собирают луковую шелуху и красят ею яйца, получая цвета от золотистого до темно-коричневого. А за месяц до праздника дома на подносах проращивают зерно пшеницы, чтобы к нужному дню

выросла зеленая травка, на которой красиво укладываются пасхальные яйца. Свежая трава на столе символизирует возрождение природы после зимней спячки, торжество жизни над смертью. Пасхальное меню очень разнообразно: зелень – свежая и жареная с яйцом (шпинат, резак), рыба (один из символов христианства), сладкий рисовый плов с сухофруктами, выпечка. Единственный алкогольный напиток, который украшает пасхальный стол, – вино. И это не случайно: виноград – один из символов армянского народа, который издревле выращивал его

у подножия библейской горы Арарат. Сваренные вкрутую пасхальные яйца в Армении едят с дурумом – трубочкой из лаваша, в которую посыпанное солью и перцем очищенное яичко заворачивают вместе с эстрагоном (тархуном). Великолепную местную форель для пасхального стола хозяйки предпочитают готовить в припущенном виде. Так она получается намного вкуснее. На Пасху в Армении вместо кулича пекут катнаунц (в переводе – замешенный на молоке). Выпечка в виде круглой заплетенной косы символизирует терновый венец Христа. 🍷

ПЛОВ

Подлинное украшение пасхального стола – плав (плов) с сухофруктами и лавашем. Подготовленный рис засыпают в подсоленную кипящую воду и варят до тех пор, пока зёрнышки не станут мягкими снаружи, но внутри они должны сохранять некоторую упругость. После этого рис откидывают на металлическое сито, обливают теплой водой и дают воде стечь. На дно широкой кастрюли с рас-

топленным маслом положить рис – сначала немного, перемешать его и затем добавить оставшийся, полить растопленным маслом, плотно закрыть крышкой и поставить на небольшой огонь на 30–40 минут. Отдельно подготовить сухофрукты (изюм, курагу, чернослив): промыть в горячей воде, положить на сковородку с разогретым маслом, добавить сахар, гвоздику, закрыть

крышкой и слегка обжарить на небольшом огне. Подать плав на блюде, полив маслом вместе с обжаренными сухофруктами и посыпав корицей.

На 100 граммов риса нужно взять 400 граммов воды, 8 граммов соли, 20 граммов топленого масла, по 20 граммов каждого сухофрукта, 3 грамма сахара, 3 штуки гвоздики, 0,5 грамма корицы.



Арениз Маргарит



Арегназ Маргарян

КАТНАУНЦ

1/2 ст. топленого масла; 1/2 ст. молока; 1/2 ст. сахарного песка; 1/2 ст. измельченных орехов или изюма; 3 яйца для теста; 1 яйцо для обмазки; 3–4 ст. муки; 2 чайные ложки сухих дрожжей; 2 столовые ложки кунжута. Смешать масло и сахар, добавить яйца, ще-

потку соли. Добавить теплое молоко, дрожжи. Постепенно всыпая муку, замешиваем мягкое, нелипкое тесто. Накрываем и оставляем на два часа доходить в теплом месте. Тесто разделить на три части, раскатать и сформовать три колбаски, сплести из них косу. Концы

косы сложить в форме круга, выложить на противень, смазать яйцом, посыпать кунжутом и поставить в разогретую духовку. Первые десять минут выпекать при высокой температуре, а затем на среднем огне до тех пор, пока катнаунц не зарумянится.



Арегназ Маргарян

ФОРЕЛЬ

Очищенную и выпотрошенную рыбу хорошо промывают, солят, кладут в кастрюлю и припускают в небольшом количестве воды на слабом огне в течение 15–18 минут. Готовую форель аккуратно перекладывают на блюдо, накрывают влажной салфеткой и до подачи хранят в холодном месте. Это определённым образом «скрепляет» рыбу, которую можно красиво нарезать, не боясь, что она развалится. Перед подачей блюдо украшают веточками эстрагона и дольками лимона.

Для гурманов припущенную форель можно подать и с пикантной ореховой подливкой. Для ее приготовления очищенные ядра грецких орехов нужно ошпарить, удалить с них верхнюю пленку и растолочь. Измельченные орехи залить горячей водой, положить соль, перец, сахар и варить 15 минут. За пять минут до окончания варки добавить уксус и мелко нарезанную зелень киндзы и мяты. Для подливки – на 25 граммов ядер грецких орехов: 1 грамм сахара, 50 граммов воды, 1 грамм соли, 0,02 грамма перца, 10 граммов уксуса, зелень по вкусу.



ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией они стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



ВИТА МАЧ
Родилась в Риге, журналистскую деятельность начала в легендарной латвийской «Молодежке» («Советская Молодежь»). С тех пор сотрудничала со многими СМИ, долгое время была специальным корреспондентом газеты «Час» в Москве, а затем – «СМ Сегодня». Сотрудничала с журналом «Итоги». В последние годы – заместитель главного редактора журнала Swiss Health Magazine.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



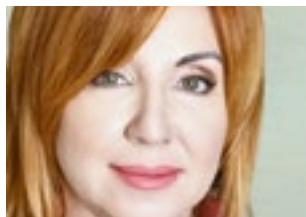
ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплу, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



ЛЮДМИЛА ДЕНИСЕНКО
Родилась в Удмуртии (Россия). Первое образование – диплом учителя музыки – получила в Московском государственном педагогическом университете. Журналист. Живет в Киеве. Более десяти лет работала в отделе культуры всеукраинского еженедельника «2000». Публикуется в украинских СМИ. В сфере интересов – люди и их вклад в историю культуры и искусства.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА
Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ИНЕССА ПАНЧЕНКО
Журналист с 15-летним стажем, мама двоих детей, человек деятельный и разносторонний. Последние годы работает по теме социальной и благотворительной помощи, занимается семейным устройством детей-сирот и помощью выпускникам детских домов. Больше всего любит путешествовать и знакомиться с новыми местами. Мечтает увидеть Россию от края до края.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



РИММА САБИРДЖАНОВА
Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам-2016» («Золотое перо») и многие другие.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО
С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «ArtNewsPaper», журналом «Нью-Таймс». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АЗГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии» стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
Биолог, журналист, автор документальных фильмов. Окончила биологический факультет МГУ. Журналистской профессионально занимается с 1998 года. Область интересов – научная журналистика, путешествия, охрана природы, заповедные территории России и мира, экологическое просвещение, познавательный туризм. Автор более двадцати документальных фильмов о природе и путешествиях. Публикуется в различных изданиях, в том числе в National Geographic. Работает в сотрудничестве со многими заповедниками и национальными парками России.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



Российская государственная детская библиотека
и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
проводят Международный конкурс

«ПУТЕШЕСТВИЕ СО СКАЗКОЙ»

Прием конкурсных работ – до 2 апреля

Подробная информация о конкурсе – на сайтах организаторов:

<https://rgdb.ru>; <http://www.mfgs-sng.org>

Оргкомитет конкурса: тел. +7 (499) 238-70-93 (доб. 206); e-mail: inyz@rgdb.ru

