

ЖУРНАЛ ПЛЮС

Информационное издание Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества и Совета по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ

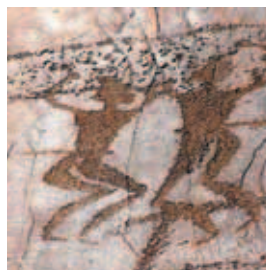
№ 02/2011



2011 – ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

40 «Лучший в профессии»
КОНКУРС СРЕДИ ЖУРНАЛИСТОВ
НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ

54 «Маска Плюс»
ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА
СПЕКТАКЛЕЙ «МАСКА ПЛЮС»
В РАМКАХ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ»



Радиус
интереса в 3000
километров

34



22 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА
В МОСКВЕ СОСТОИТСЯ ВРУЧЕНИЕ
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ

«ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»

Премия «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» учреждена в 2008 году Советом по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ (СГС) и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС).

Премия состоит из денежного вознаграждения, диплома и почетного знака лауреата.

Присуждается в трех номинациях: за достижения в области науки и образования, культуры и искусства, а также гуманитарной деятельности. Впервые в истории СНГ вручение Межгосударственной премии «ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА» состоялось 9 апреля 2010 года.



стр. 10



стр. 58

Содержание

ФОРУМ ПЛЮС 02/2011

НОВОСТИ СНГ

2 Анна Гур: Культурная столица – это звание «на вырост»

20 ЛЕТ СНГ

8 «Может, президентом станет?» посвящается моей бабушке

10 Андрей Сахаров: «Инакомыслие нельзя принимать за фальсификацию»

14 «Вы говорите по-русски?»

2011 – ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

20 Культурное наследие – это как Родина: оно должно быть – и все!
2011 год объявлен в СНГ Годом культурного наследия народов стран Содружества независимых государств

24 Алайская царица Курманджан датка и генерал Михаил Дмитриевич Скобелев в Кыргызской Республике 2011 г. объявлен Годом Курманджан датки. Кто она?

НОВОСТИ СНГ

30 Культурно-познавательный туризм: взаимодействие ради развития
Первая международная конференция в Москве

34 Радиус интереса в 3000 километров

40 Прогноз будущего «Лучший в профессии» – новый конкурс среди журналистов на пространстве СНГ

44 «Лучший в профессии» интервью с участниками конкурса журналистов

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МФГС

54 «Маска Плюс» внеконкурсная программа спектаклей «Маска Плюс» в рамках «Золотой Маски»

СОБЫТИЯ СНГ

62 «Поробрик» из Минска XVIII Минская международная книжная выставка-ярмарка

68 Художник в городе людей Международный салон «ЦДХ-2011»

72 Интервью с участниками салона

76 Татьяна Назаренко: как не зарыть историю

82 «Мэрцишор-2011» Праздник весны в Молдове

84 Событие МФГС



стр. 24

КУРМАНДЖАН ДАТКА
В Кыргызской Республике 2011 г. объявлен Годом Курманджан датки. Кто она?

форум
ПЛЮС

№ 02/2011

Издатель
ИИК «КУЛЬТИЗДАТ»

115093, Москва, Большая Серпуховская ул., д. 44

Шеф-редактор
ГАЛИНА СКОРОВОГОВА

magazin@mfgs-sng.org

Корректор
ОЛЬГА ЗОРИНА

Дизайн и верстка
НАТАЛИЯ РОМАНОВА

Журнал издается при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ

Тираж 990 экз.

Анна Гор: КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА – ЭТО ЗВАНИЕ «НА ВЫРОСТ»

ТЕКСТ_ТАТЬЯНА ИГОШИНА
ФОТО_МАРИЯ МОРЯКОВА

В 2011 ГОДУ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОДРУЖЕСТВА СТАРТУЕТ ВАЖНЕЙШИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ И ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРНЫЕ СТОЛИЦЫ СОДРУЖЕСТВА». ПЕРВЫМИ ЭТО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПРИМУТ НА СЕБЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСК (РОССИЯ) И ГОМЕЛЬ (БЕЛАРУСЬ). ЗАТЕМ, КАК ОЖИДАЕТСЯ, ЭТОТ ТИТУЛ БУДЕТ ПЕРЕХОДИТЬ ОТ СТРАНЫ К СТРАНЕ, ОТ ГОРОДА К ГОРОДУ, ОБЪЕДИНЯЯ ГОСУДАРСТВА И НАРОДЫ НА ГЛУБИННОМ КУЛЬТУРНО-КОММУНИКАЦИОННОМ УРОВНЕ. О ТОМ, КАК РОЖДАЛАСЬ И РАЗВИВАЛАСЬ ЭТА ИДЕЯ, О ПОТЕНЦИАЛЕ КУЛЬТУРНОГО СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ДУХА И ВОЗМОЖНОСТЯХ «КУЛЬТУРНЫХ МАРАФОНОВ» РАССКАЗЫВАЕТ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ПОВОЛЖЬЯ», ДИРЕКТОР ПРИВОЛЖСКОГО ФИЛИАЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (Г. НИЖНИЙ НОВГОРОД) АННА МАРКОВНА ГОР.



В ГОМЕЛЬСКОМ ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ 28 ФЕВРАЛЯ СОСТОЯЛАСЬ ОФИЦИАЛЬНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ СЕРТИФИКАТА «КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА СОДРУЖЕСТВА 2011 ГОДА» ГОРОДУ ГОМЕЛЮ, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ. ТЕМ САМЫМ СТАРТОВАЛ ПИЛОТНЫЙ ЭТАП МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРНЫЕ СТОЛИЦЫ СОДРУЖЕСТВА» В РАМКАХ ГОДА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ПРАЗДНОВАНИЯ 20-ЛЕТИЯ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ.

Как родилась идея культурных столиц?

Еще тридцать лет назад греческая актриса, политик и общественный деятель Мелина Меркури выступила с утопичной, как тогда казалось, инициативой: противопоставить войнам и конфликтам культуру, ее объединительный потенциал. Для этого госпожа Меркури предложила идею единой культурной столицы Европы – титула, передающегося по очереди европейским городам, который означал бы, что данный город, получивший «столичный» статус, на определенный срок (один год) становится средоточием культурной жизни всей Европы. Очевидно, что эта идея гречанки Меркури вдохновлялась примером из античной истории – перемирием между всеми греческими полисами-государствами на время Олимпийских игр. Идея вызвала интерес, получила дальнейшее развитие и сработала. Пусть не так, как представляла себе ее создательница, – избавиться от войн с помощью культуры пока не удалось. Но с другими насущными задачами: выравниванием культурного уровня стран Европы перед предстоящим объединением их в ЕС, большей культурной интеграцией, функцией узнавания соседа и даже самого себя – эта программа справилась. В чем мы видим важный положительный пример и серьезный повод для оптимизма.

Сужая вопрос, переводя его в более близкую нам всем плоскость, – как зарождался проект «Культурная столица Поволжья»?

Проект «Культурная столица Поволжья» был задуман как аналог европейской программы, но в территориально ограниченном масштабе: не межгосударственном и даже не государственном, а в рамках особого мегарегиона – Приволжского федерального округа. У этой идеи есть авторы: Сергей Зуев, ныне проректор Высшей школы социальных и экономических наук, прекрасно знакомый с устройством европейской программы культурных столиц, и профессор Вячеслав Глазычев, крупный специалист в области урбанистики и архитектуры. За годы активного функционирования проекта (2000–2006) титулы культурных столиц полу-



Анна Марковна Гор

чали Ульяновск, Киров, Нижнекамск, Чебоксары, Ижевск, Димитровград, Пермь. Проект просуществовал шесть лет и доказал свою успешность. Некоторое время спустя родилась идея повторить эту программу на межнациональном уровне – в рамках СНГ. В 2010 году мы занимались практической разработкой программы, охватывающей Содружество. В настоящий момент участниками проекта стали Россия, Украина, Беларусь, Казахстан, Армения, Азербайджан, Кыргызстан. В этом году «первыми ласточками», в некотором роде «пробными шарами», станут белорусский и российский города – Гомель и Ульяновск. Выбор Ульяновска, безусловно, не случаен. Этот город был первой культурной столицей Поволжья десять лет назад; на протяжении всей поволжской программы он принимал активное участие в мероприятиях, даже когда не носил официального «столичного» титула, а потому является оптимальной площадкой для первого запуска в новом геополитическом масштабе.

Не кажется ли Вам логичным, что культурными столицами должны в первую очередь становиться такие крупные центры средоточения культуры и искусства, как Москва, Санкт-Петербург? Что это как минимум было бы проще, чем давать титул столицы небольшому и ничем не примечательному городу?

С точностью до наоборот. Опыт культурных столиц Европы убедительно показывает, что когда этот высокий титул давался таким реальным, значимым в мировом масштабе культурным центрам, как Париж или Флоренция, это не давало практически ничего. Ни с точки зрения заинтересованности жителей этих городов: они настолько привыкли к постоянному ощущению жизни в самом средоточии культуры (при этом, возможно, ни разу в жизни не посетив Лувр или галерею Уффици), что «какой-то там» переходящий титул ничего не мог добавить к их само-



На снимке: (слева направо) Исполнительный директор МФГС Армен Сибатян, председатель Гомельского городского исполнительного комитета Виктор Пилипец, председатель Гомельского облисполкома Владимир Дворник, министр культуры Павел Латушко и министр информации Олег Пролесковский во время церемонии подписания плана мероприятий «Гомель – культурная столица Содружества-2011» и «Гомель – культурная столица Беларуси 2011 года».

Культурные столицы Содружества

Программа «Культурные столицы Содружества» разрабатывалась по инициативе и при активном участии Совета по гуманитарному сотрудничеству, Совета по культурному сотрудничеству и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). Эта программа нацелена, в первую очередь, на создание благоприятного климата для объединения культурных потенциалов и расширения культурных связей между государствами – участниками СНГ.

сознанию как парижан или флорентийцев. Ничего или почти ничего не давала маркировка «культурная столица» и гостям этих городов, приезжающим со стандартным видением и следующим стандартным культурным программам. На них оказывает очень небольшое воздействие проведение некоего инновационного масштабного социально значимого мероприятия, одна из важнейших задач которого – именно ломка стереотипов.

Что имеется в виду? Могли бы Вы привести конкретный пример, когда звание культурной столицы действительно ломает стереотипы, позволяя людям по-новому взглянуть на самих себя и на свой город?

С удовольствием приведу два ярких примера. Оба они связаны с Германией. В первом случае титул культурной столицы получил не город, а целая область, причем меньше всего ассоциировавшаяся с культурой – как у самих немцев, так и у туристов. Речь идет о Рурской долине, промышленном угледобывающем регионе, прошедшем в некоторый упадок вместе с угольной промышленностью. В год, когда Рур получил возможность – и обязанность – предстать перед европейцами в образе культурного объекта и субъекта, там были произведены впечатляющие преобразования: на базе уже не функционирующей крупнейшей в Европе шахты Цоллферайн создан потрясающий Музей горного дела, туристы посещают его и по сей день. Другие шахты и предприятия превратились в арт-объекты, где проводятся современные актуальные перформансы, выставки, концерты и т.д. Вся эта, на первый взгляд, невероятно далекая от культуры, довольно унылая область оказалась в мейнстриме современной культуры. Значение этого преобразования особенно высоко для самих жителей Рура, которые получили и реализовали реальный шанс ощутить себя полноценной частью культурного пространства Единой Европы, в чем, собственно, и есть основная задача этого проекта.

Второй пример, который я хотела бы привести – и он не менее важен с точки зрения разрушения стереотипов, – это Веймар. В европейской системе культурных координат у этого города был устоявшийся, непререкаемый титул: родина Гёте. Но когда Веймар принял эстафету культурных столиц, он не пошел по этому накатанному и предсказуемому пути. В центре культурных событий, если угодно – структурообразующим элементом всей концепции, был поставлен другой феномен, имеющий отношение к политике: история города в XX веке, от Веймарской республики, через концлагеря периода фашизма – к осмыслению трагических страниц истории, которые нельзя вымарать, но необходимо осознать...

Готовы ли наши соотечественники, жители бесчисленных городов Содружества Независимых Государств, к такой переоценке ценностей в отношении самих себя и своей истории и культуры?

Вряд ли, но к этому можно стремиться. Программа как раз призвана это делать. Правда, ее начало не всегда сопровождается пониманием, и когда мы начинали проект, часто приходилось слышать что-то вроде «Да какая из нас культурная столица, у нас и культуры-то никакой нет!» Объяснять людям ценность современной культуры, в том числе культуры бытовой, повседневной – это важнейшая, если угодно, воспитательная задача проекта. Увидеть в самих себе субъект и объект культуры, ощутить себя достойными и способными заявить определенный культурный уровень и соответствовать ему – вот что требуется от города, получающего титул культурной столицы. В каком-то смысле это – звание «на вырост», стимул к культурному развитию.

Продолжая эту тему, я хотела бы привести конкретный пример уже из нашего собственного опыта, из истории проекта «Культурная столица Поволжья».

В 2004 году черед нести титул культурной столицы перешел к небольшому городу Дмитровграду, который находится в Ульяновской области. Город (важную роль, необходимо признать, здесь сыграла заинтересованность мэра Дмитровграда в проекте) провел серьезную визуальную подготовку к «своему» году. Фирменный стиль проекта «Культурная столица» стал узнаваем и значим для горожан. Шуточные указатели, размещенные на шоссе и обозначающие Ульяновск и Самару как «пригороды культурной столицы Поволжья», вызывали улыбку и привлекали внимание к самому событию (совершенно неважно в этом контексте, что саму идею дмитровградцы «подсмотрели» у одной из австрийских культурных столиц). В результате сложилась интересная ситуация: крупный город Ульяновск включился во вполне серьезное культурное соревнование с маленьким Дмитровградом и далеко не всегда мог обойти своего «соперника»-невеличку! Для социального самосознания горожан, для импульса к креативному и художественному развитию, для самоощущения молодежи этот опыт был бесценен и полностью позитивен.

И все же, по какому принципу будут выбираться культурные столицы Содружества?

Каждый год две страны – участницы программы становятся «хозяйками» проекта. На национальном уровне объявляется конкурс между городами, претендующими на титул. На этом уровне оценивается реальная материальная способность города нести почетное звание: финансирование (которое должно поступать из

ГОМЕЛЬ



Страна	Беларусь
Статус	город областного подчинения
Область	Гомельская
Район	Гомельский (является его центром, но не входит в его состав)
Внутреннее деление	районы города
Первое упоминание	1142
Прежние названия	Гомий
Площадь	131,03 км ²
Тип климата	умеренно континентальный
Население	482 652 человек (2009)
Плотность	3 684 чел./км ²
Национальный состав	белорусы – 83,42 %, русские – 10,85 %, украинцы – 3,11 %, другие – 2,62 %
Конфессиональный состав	православные (основн.)
Этнохороним	гомельчане, гомельчанин, гомельчанка
Часовой пояс	UTC+2, летом UTC+3
Реки	Сож
Праздник города	2-я суббота сентября

местных – городских и региональных – источников), социальная политика города и социальные проекты, потенциальные площадки для проведения мероприятий.

Город, победивший в конкурсе городов, в свою очередь, объявляет конкурс проектов, участвовать в котором имеют право не только собственные творческие коллективы, но и представители культуры со всей страны (и в этом тоже суть идеи культурной столицы). Содержательная деятельность программы в каждом из городов складывается из четырёх групп проектов, различающихся по своему масштабу, направленности, территориальной принадлежности, принципам отбора и финансирования.



Гомельский областной драматический театр

Во-первых, это проекты из стран Содружества. Они отбираются в рамках открытого Международного конкурса проектов, ежегодно объявляемого Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества. Порядок проведения Международного конкурса проектов определяется соответствующим Положением. Во-вторых, это Национальные проекты, отбираемые в рамках Национального конкурса проектов, ежегодно объявляемого и финансируемого Министерством культуры страны-«хозяйки». В состав жюри Национального конкурса проектов должны входить независимые международные эксперты, одной из задач которых является контроль за соблюдением выбранных приоритетов и стандартов качества программы. Третью группу проектов представляют страны, не входящие в состав Содружества. К этой группе могут относиться масштабные проекты,

способные обеспечить программе широкий международный резонанс и представить те направления деятельности, которые соответствуют выбранной стратегии. В-четвертых, это инфраструктурные проекты, связанные с подготовкой города к реализации программы, реставрацией объектов культурного наследия, реконструкцией существующих и открытием новых культурных площадок, а также с образовательными мероприятиями для менеджеров культуры и журналистов. Большинство инфраструктурных проектов должно быть реализовано до начала наиболее активной событийной фазы программы (до середины соответствующего года). Инфраструктурные проекты могут инициироваться и финансироваться как на уровне Координационного центра программы, так и на местном (национальном) уровне.

В программу культурных событий года также могут входить другие внеконкурсные проекты, одобренные Межгосударственным советом или Советом программы.

Целый год культурных мероприятий – не слишком ли масштабно, если не сказать утопично, для наших реалий?

Идея Мелины Меркури тоже с самого начала была утопичной. Тем не менее, вдохновленный этой «утопией» проект существует уже несколько десятилетий. Интерес к нему не только не ослабевает, но, наоборот, только растет. Это если отвечать в общем смысле.

Если же перейти к конкретному тактическому плану, мы, безусловно, понимаем, что целый год поддерживать интенсивную культурную программу на достаточно высоком уровне – задача непростая. Событийной кульминацией программы в каждом из городов становится осенний «Марафон культурных событий», когда будут проходить основные мероприятия, запланированные на Год культурной столицы. Это не значит, что в остальное время все усилия будут тратиться на подготовку к «Марафону...», но, с другой стороны, позволяет сконцентрировать и структурировать усилия общественных и творческих организаций, вовлеченных в программу.

В течение же всего года предполагается планомерная работа, скорее, образовательного, просветительского характера. Семинары, мастер-классы, форумы для деятелей искусства и культуры, общественных деятелей (в том числе мы видим целесообразным проведение мастер-классов для местных журналистов, что позволяет, помимо прочего, обеспечить широкое освещение событий Года культурной столицы в прессе).

Проект «Культурная столица Поволжья» стал своеобразным полигоном для идеи культурной интеграции и культурного подъема. Будем надеяться, этот опыт окажется удачным и в рамках СНГ. Видите ли Вы дальнейшие интеграционные перспективы для идеи культурных столиц?

Безусловно. Более того, работа над следующими шагами ведется уже сейчас. В наших ближайших планах – выступить с инициативой дальнейшей интеграции культурного пространства между Европейским Союзом и СНГ, сформировать концепцию единого культурного пространства, а значит, единого выбора культурных столиц Европы в наиболее широком историко-географическом и социокультурном смысле.

А пока наши усилия сконцентрированы на дне сегодняшнем – удачном запуске программы «Культурная столица СНГ». Пусть предстоит решить немало пока еще спорных вопросов,

найти компромиссы, утрясти рабочие моменты. Мы уверены, что проект культурных столиц социально востребован и актуален. Он не только докажет собственную жизнеспособность, но и действительно станет эффективным инструментом культурной политики, направленным на расширение культурных связей между странами Содружества, их дальнейшую интеграцию, создание благоприятного климата для экономического и политического сотрудничества, развитие и продвижение отдельных городов и стран. А также повышение статуса Содружества на международной арене – как, собственно, и заявлено в первом пункте Положения о программе «Культурные столицы Содружества». ●

КОГДА МЫ НАЧИНАЛИ ПРОЕКТ, ЧАСТО ПРИХОДИЛОСЬ СЛЫШАТЬ ЧТО-ТО ВРОДЕ: «ДА КАКАЯ ИЗ НАС КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА, У НАС И КУЛЬТУРЫ-ТО НИКАКОЙ НЕТ!» ОБЪЯСНЯТЬ ЛЮДЯМ ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ КУЛЬТУРЫ БЫТОВОЙ, ПОВСЕДНЕВНОЙ – ЭТО ВАЖНЕЙШАЯ, ЕСЛИ УГОДНО, ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЗАДАЧА ПРОЕКТА.



Такая скульптура встречает и провожает всех гостей Гомеля

«Может, президентом станет?»

ПОСВЯЩАЕТСЯ МОЕЙ БАБУШКЕ

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА БЕССАРАБОВА
магистр курса «Цифровые медиа
и межкультурные коммуникации»
МГУ им. Ломоносова.
Финалистка конкурса
«ЛУЧШИЙ В ПРОФЕССИИ»



Она сидела за столом, сделанным купленную в СНГ. Крупа была еще из прошлогодних запасов, бережливо припрятанных ею в кладовке. «Этой весной от гречки, видимо, придется отказаться, — подумала она. — Теперь эти зерна на вес золота». В ее независимой стране кризис ударил почему-то именно по этой крупе, так что теперь любимый гарнир станет нечастым гостем на их обеденном столе. Было обычное буднее утро. На старой батарее тихо шуршала своим мурлыканьем старая кошка. В уни-

сон ей нашептывало и радио — по одной из местных волн шел выпуск новостей. Молодая девочка звонким, довольным жизнью голосом сообщала последние известия с заседания правительства — и речь в них шла как раз о закупках гречки из-за границы. Она знала, что в это же время ее дочь тоже перебирает гречку — и куплена крупа также в СНГ, а сыпется в миски, сделанные в СССР. Вот только готовит обед дочка в другой стране — независимой, демократической, но без гречневого кризиса. Дочь живет в России, а

она сама вернулась на склоне лет в город своего детства — на запад Украины: нужно было ухаживать за состарившейся матерью. С мужем они поселились в родительском доме — после войны его построил отчим. Но теперь не было уже ни матери, ни отчима, ни мужа, а дом всем своим внешним и внутренним видом напоминал о своем зрелом возрасте. Крыша прохудилась, потолки сыпались, скрипели деревянные полы. И хоть стоял он в элитном районе, обстановка внутри была совсем не элитной. Советская мебель, запрещенные и разрешен-

ные коммунистической властью книги — целая библиотека! — модные когда-то серванты и дубовые шкафы. А вот техника — современная: дети помогли, да и с пенсией удалось кое-что скопить. К слову сказать, ехала она в этот дом в небольшом закарпатском городке еще через просторы СССР. Но через два года по приезде лишилась паспорта советского гражданина и стала гражданкой независимой Украины. Это раньше их семья жила в одном нерушимом и неделимом Союзе, а теперь всех разбросало по разным полюсам — и уже Содружества. Даже соседи порой смеялись, что своих «разведчиков» они оставили во многих точках СНГ: один внук жил в Молдове, другой — в России, внучка — в Украине.

Доехать к дочери ей стоило одну пенсию учителя с 30-летним стажем, к внуку — и того дороже: почти 1,5 пенсии. Да и сама дорога была изнуряющей: границы хоть и формальны, но при их пересечении все равно приходилось по два часа томиться в душном поезде на приграничной станции. Нужно было и паспортный контроль пройти, и карты миграционные заполнить, и особо придирчивым пограничникам — вещи показать. Позвонить родственникам тоже было удовольствием не из дешевых: минута разговора равнялась стоимости батона белого украинского хлеба.

«А вот мама моя, — думала она, — к нам часто ездил — и это с запада России на юг! А позвонить тогда вообще стоило копейки, причем в какой бы республике ты ни находился». С мамой они тогда жили в разных республиках: мать — в УССР, а сама она — в РСФСР. В южной столице России Ростове-на-Дону прошла большая часть ее жизни. За плечами теперь тридцать лет учительства: в одном из городских интернатов она сеяла «разумное, доброе, вечное» в умах подрастающего советского поколения. Тщательно готовилась к каждому уроку, создала кружок любителей биологии (предмета, который преподавала), а основанный ею зоологический уголок постоянно пополнял новыми экспонатами. Там, где размещался этот уголок, она собирала ребят и на внеклассные уроки. Только тогда говорили уже не о местной флоре и фауне, а о мощи страны, которую эта природа украшает. Обсуждали и тех, кто Союз республик делает сильным и авторитетным: вождей, партийных лидеров, советских писателей, партизан, молодых героев. Из каждого воспитанника ей хотелось взрастить ну если не героя, то уж настоящего



советского — порядочного и честного — гражданина, это точно. «А кого воспитывают теперь? — задумалась она. — Учат ли до сих пор гордиться своей страной? Вспоминают ли героев? Да и с героями-то этими разве определились? Нет, пожалуй, нет. Школу сейчас уже уважительно — альма-матер — редко называют, на уроки ходят в какой-то пожелают одежде, а не в парадных выглаженных фартучках с приколотыми на них звездочками октябрят или повязанными на шею пионерскими галстуками. Сейчас школьникам поколения, что ходит за окном, можно пользоваться и тушью, и помадой, и глаза мелевать тенями, можно пробивать себе несчетным количеством дырок уши, носы, выкрашивать в черный цвет ногти и волосы. Красиво это? Объяснить невозможно, учитель для них уже давно перестал быть авторитетом». «А разве есть у теперешнего поколения вообще какой-либо авторитет? Вряд ли, — отвечала она сама себе, — иначе как объяснить, что сразу после уроков девятиклассники бегут в киоск, «незначай» построенный возле учебного заведения, и покупают там пиво (это в лучшем случае), которое тут же на школьном дворе и распивают, по-взрослому покуривая сигаретку. Они не боятся нагубить взрослым, им не стыдно посмеяться над укоряющей их бабушкой. Подумаешь! Из пионеров не исключают, не опозорят за такое поведение на комсомольском собрании, а родителями не делают строгий выговор на работе». Она грустно махнула про себя рукой: «Да и толку-то, если все сейчас решается за деньги». Это ей, человеку, прожившему в государстве, в котором за взятки можно было и

за решетку загреметь, тяжело такое воспринять, а люди помоложе уже и свыклись: правда там, где деньги. Взятки прощаются, разрешаются и даже иногда поощряются. Вот, к примеру, на прошлой неделе и самой пришлось шоколадку медсестре в поликлинике подсовывать, но это так, не взятка — маленькая благодарность. А вот врачу уже коробку конфет вручила да конверт сверху — с благодарностью повесомее привычного «спасибо». «А что поделать, — успокаивала она себя, — у меня пенсия маленькая, а у доктора разве зарплата большая?» Знала она, что такими же мыслями живут и сотни тысяч ее соотечественников — граждан той советской страны, люди ее поколения. Она так и не избавилась от ежевечерней советской привычки смотреть новости: хорошо, что о странах-соседках журналисты тоже вспоминают. Поняла она, что хоть и нет теперь СССР, а проблемами бывшие республики все равно живут одними. Да и решают их, по сути, одними же методами. Слово ей нравилось: Со-друже-ство! В самом сочетании звуков уже слышалась «дружба». Она может быть спасительным мостиком для того, чтоб не рассорились эти государства, не разбежались, не рассыпались, как гречка между ее пальцев, которую она как раз закончила перебирать. ...На старой лестнице послышался топот ножек ее правнука: ему-то она и варила на обед гречку. Трехлетний мальчик еще ни сном ни духом не знал ни об СССР, ни об СНГ. Ему во всем этом еще только предстояло разбираться на долгом жизненном пути... «Может, президентом станет?» — подумала учительница. ●



АНДРЕЙ САХАРОВ:

«Инакомыслие нельзя принимать за фальсификацию»

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_АНДРЕЙ СЕМАШКО

ОБ ИСТОРИКО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ВОЙНАХ, О ПРОБЛЕМЕ СОЗДАНИЯ ОБЩЕЙ ИСТОРИИ СТРАН СОДРУЖЕСТВА И ПРИНЦИПАХ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ИНТЕРВЬЮ «ФОРУМУ ПЛЮС» РАССКАЗЫВАЕТ ЧЛЕН КОМИССИИ ПО БОРЬБЕ С ФАЛЬСИФИКАЦИЕЙ ИСТОРИИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ, ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ РАН АНДРЕЙ САХАРОВ.

Андрей Николаевич, фальсификация истории как явление способна влиять на науку?

История фальсифицируется во все эпохи и времена. Я к этому явлению отношусь крайне осторожно. Есть ведь злонамеренные искажения, например, итогов Второй мировой войны, послевоенного устройства Европы и переоценка результатов и последствий Нюрнбергского процесса. В Грузии фальсифицируются вопросы, связанные с вхождением этой страны в состав России. На Украине был период, когда фальсифицировались вопросы, связанные с ее вхождением в состав России. С такими явлениями надо бороться на основании системы фактов и научной доказательной базы. И никак иначе.

Однако есть спорные вопросы, суть которых просто в выражении разных точек зрения. Это инакомыслие или разных трактовок не глобального характера не надо выносить на политический уровень. Это уровень научного обсуждения. После него должна выработаться согласительная точка зрения, которая и становится исторической. Полагаю, так будет, несмотря на противоречия и разночтения трактовок, составляющих и история СНГ.

Однако пока из-за историко-информационных «разборок» между странами СНГ обозначилось немало различных толкований не только советского периода, но и, казалось бы, устоявшегося понимания истории Второй мировой войны и даже далеких событий – Полтавской битвы, например?

Я не принадлежу к числу тех, кто слишком серьезно относится к информационным войнам и тем тенденциям, которые проявляются в действиях руководства ряда стран СНГ и Бал-

тии. И тут дело не в разных трактовках исторических событий, я убежден, что они неизбежны и полезны для истины и исторической науки. Дело даже не в информационно-культурологических войнах, а в том, что, когда лидеры разных соседних стран продолжают мыслить категориями «холодной войны» и видят в России геополитического противника, этим должны заниматься политики.

Тогда как вы оцениваете попытки пересмотра итогов Второй мировой войны? Особенно в странах, которым СССР, освободив их от фашизма, навязал коммунистическую идеологию, за что они приравнивают СССР к фашистской Германии и намерены требовать от России контрибуций «за оккупацию»?

Просматривается такая тенденция. Не считаю, что стоит бить в набат. Мало ли кому взбредет в голову поживиться за чужой счет. Подобные заявления могут исходить даже не от популистов, а от временщиков. Убежден, что жажда наживы и стяжательство – не предмет интересов и работы созданной при Президенте РФ Комиссии по борьбе с фальсификацией истории. Промежуточные итоги ее работы – создание российско-латвийской и российско-украинской комиссий историков для решения проблем общего прошлого. Это разумный и классический вариант решения проблемы: комиссия выводит за скобки двусторонние отношения, передавая проблему исторической науке. Потому что, если спорные вопросы общей истории постоянно обсуждать на высшем уровне, как это раньше делала Польша с Катынской трагедией, или, хуже того, через информационные войны, которые сегодня России навязывают Грузия, бывший президент

Украины Ющенко или временный президент Молдовы, то это дорога в тупик. Такие провокационные подходы, как бикфордов шнур, способны взорвать все прагматичные и здоровые начинания в новейшей истории.

В 2011 году Содружеству исполняется 20 лет. К юбилею идут сложные переговоры о возможности создания первой «Истории СНГ» под общей редакцией ученых всех стран. Однако историки Грузии вышли из редакционного коллектива, как и сама Грузия из СНГ, Узбекистан и Туркменистан почти все главы относительно их истории снимают с рассмотрения, Кыргызстан постоянно переписывает свою историю, еще непримиримее ситуация с взглядами Азербайджана и Армении на историю Нагорного Карабаха. Есть шанс в этих условиях у «Истории СНГ» быть написанной?

Есть, но не обязательно к юбилею. Ведь проблема еще в том, что во многих странах Содружества учебники по истории независимых государств или не написаны, или написаны так, что отвергаются значительной частью общества. Я не могу себе позволить назвать страны, но я прочитал и просмотрел многие учебники истории стран СНГ и вынужден признать, они

условиях, когда ученые, выражая запросы националистических или радикальных кругов, начинают рассуждать о большей «древности» своего народа, уличая в «юности» или «детстве» окружающие их нации и народы, они часто путают древность с дремучестью. Это общая беда многих создателей национальных историй. Попытки перенести эти принципы на составление «Истории СНГ», а они предпринимались группами ученых разных стран, разумеется, обречены.

И как быть?

Тут я вижу две проблемы. Первая. Пусть мифотворцы пишут, но их надо отделить от исторической науки. Для этого нужна политическая воля. Как внутри стран, так и на уровне Содружества. О чем, собственно, и ведутся переговоры с национальными лидерами стран СНГ. Вторая проблема сложнее. На Украине, в Беларуси, или в Казахстане и России, например, издано несколько разных редакций разных учебников по национальной истории. Однако даже сами историки по одним и тем же событиям не могут прийти к согласию. Россия, например, крайне болезненно относится к истории гражданской войны октября 1993 года. Представляете, сколько таких исторических фрагментов в каждой стране. Но в том и смысл добрососедства и согласия, что через научную и доказательную базу фактов надо договариваться. Другое дело, что приближающийся юбилей не оставляет времени на фундаментальный и взвешенный взгляд на прошлое. Не исключаю поэтому, что сложные переговоры по созданию «Истории СНГ» продлятся не один и не два года. Лучше так – медленнее, чем хотелось бы, но методично и последовательно – формировать историческую память сограждан, основываясь на принципах историзма и взаимоуважения, а не мифотворчества.

Тогда создание обещанного единого учебника истории СНГ для школьников тоже отодвигается?

Это уже следующий, второй этап сотрудничества. Не исключено, что если будет создан общий монографический труд «История СНГ», то единого учебника для школьников не будет. Идут переговоры о том, что вместо единого учебника для школьников может быть создано единое методическое пособие для учителей стран СНГ, а школьные учебники у разных стран будут свои.

Вы, наверное, знаете, что в российском обществе сохраняется настороженное отношение к комиссии, созданной для борьбы с фальсификацией истории. Входя в нее, вы не рискуете репутацией ученого?

Настороженность людей понятна. Вся история СССР отмечена постоянным манипулированием, и сложившиеся стереотипы подсказы-

вают, что вот, мол, еще одни манипуляторы. Если же отвлечься от негатива и стереотипов, то можно понять, что комиссия может сыграть важную роль в деле очищения истории от разного рода ошибок и искажений, которые нам мешают развиваться свободно. Поэтому, как ученый, я не рискую своей репутацией. Наоборот, я рассчитываю на то, что комиссия станет проводником абсолютно выверенных, взвешенных оценок отечественной истории.

Правда ли, что комиссия может разработать закон, по которому за искажения истории будут сажать в тюрьму на срок до 3 лет или штрафовать на сумму от 100 до 500 тысяч рублей?

Я против подобного рода проектов законов. В условиях российского опыта борьбы с инакомыслием репрессивные меры могут обернуться огромными травмами для общественного сознания. Поэтому здесь я непримирим.

Вас не смущает обилие представителей силовых ведомств в составе Комиссии по борьбе с фальсификациями?

Они нужны. Например, работники МИДа больше, чем ученые, информированы о том, какого рода искажения российской истории идут из-за рубежа. ФСБ представлена архивной службой. Кстати, архивы спецслужб используются во всем мире. Спецслужбы США и Великобритании до сих пор не открывают свои архивы эпохи Второй мировой войны. В отличие от России. Простой пример. История с голодомором на Украине. Когда Россию начали обвинять в «геноциде украинского народа», мы обратились в архивы ФСБ, где были как рассекреченные, так и закрытые на тот момент материалы. Мы, комиссия. Историки этим воспользовались в полемике с украинскими оппонентами, доказав их документальную немощь, а порой просто ложь. Мы доказали, что Ющенко и его окружение пытались представить жертвами этого преступления только украинцев и характеризовали действия политиков как «геноцид украинского народа». Это и есть злостная фальсификация, сталкивающая народы Украины и России. В результате общения с украинскими историками мы пришли к выводу, что действительно был страшный голод, нарушения законов были очень серьезные, и они обрекали на голодную гибель людей и в Казахстане, и в России, и в Украине.

В комиссии сложилась атмосфера единомышленников или оппонентов?

Между членами комиссии, как и между группами ученых, работающих над «Историей СНГ», есть разногласия. И это естественно. Вопрос в том, как они решаются. Есть же разные оценки 90-х годов. Одни их считают «проклятыми», другие «лихими», нанесшими ущерб стране. Я полагаю, это не исторические подходы. Нам надо понять и признать, что события 80–90-х годов



показали: социалистическая система, которая с точки зрения мировой цивилизации была тупиковой, выработав свой ограниченный ресурс, объективно должна была рухнуть. Цивилизационно она не выдержала напора тех требований, которые люди начали предъявлять к жизни. Вот 90-е и вернули Россию и СНГ на путь цивилизации, дали права и свободы, отнятые коммунистами, вернули рынок, отправили в небытие «железный занавес». Разумеется, всякая революция приносит много хлама: коррупцию, криминал, социальную несправедливость. Это ее родовые пятна. Но мы получили главное – свободу. Сегодня все пользуются ее плодами. Хотя находятся кликуши, топчущие ногами то, чем пользуются.

Помимо российско-латвийской и российско-украинской комиссий по выяснению спорных проблем совместной истории, создана комиссия для написания учебника по истории СНГ и появилась традиция вместе отмечать исторические даты. Например, 300-летие Полтавской битвы прошло в трехстороннем формате – российско-шведско-украинском. На ваш взгляд, это способ разрешения споров?

Это новый гуманитарный ресурс взаимопонимания. Он подтверждает мою позицию: к информационным войнам надо относиться чуть снисходительнее. Они способны «поднять пыль», но наша задача – через привлечение ученых, документов и серьезных экспертов показать, что за ее завесой – пустота и ложь. Такой подход – логическое продолжение российской политики, которая остается спокойной, взвешенной, не поддающейся на истерики и провокации временщиков. Я думаю, что это еще и логика европейской интеграции. ●

САМОУТВЕРЖДЕНИЕ ЗА СЧЕТ СОСЕДЕЙ – ПЕРВЫЙ ПРИЗНАК НЕЗРЕЛОСТИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ И ИХ ЭЛИТ. ПРОБЛЕМА В ТОМ, ЧТО МНОГИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЭЛИТЫ ВМЕСТО СОЗДАНИЯ И КРОПОТЛИВОЙ РАБОТЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ ГОСУДАРСТВА И ФОРМИРОВАНИЮ МИРОВОЗЗРЕНИЯ НАЦИИ ВСТАЮТ НА ПУТЬ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ВРАГА В ЛИЦЕ СОСЕДА.

часто не выдерживают ни научной критики, ни исторической достоверности. Многие вузовские учебники истории, к сожалению, принижают, а то и оскорбляют историю соседей. Вообще, самоутверждение за счет соседей – первый признак незрелости государственных образований и их элит. Проблема в том, что многие национальные элиты вместо созидания и кропотливой работы по строительству государства и формированию мировоззрения нации встают на путь создания образа врага в лице соседа. Как? Путем создания мифотворчества и мифологем, которые уводят их народы от реальной истории и современности. В

Аа

ТЕКСТ_ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО,
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ЖУРНАЛА «ПРОФИЛЬ»,
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ФОРУМ ПЛЮС»

«Вы говорите по-русски?»

ЕСЛИ РОССИЯ НЕ БУДЕТ РАСШИРЯТЬ ГУМАНИТАРНОЕ ВЛИЯНИЕ И ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА, ПРИЗНАННОГО ОФИЦИАЛЬНЫМ ЯЗЫКОМ ОБЩЕНИЯ В СНГ, ТО ЕЕ ЖДЕТ ФИАСКО. ЧЕРЕЗ 5-8 ЛЕТ ДО 70% МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ КЫРГЫЗСТАНА, ТУРКМЕНИСТАНА, ТАДЖИКИСТАНА И УЗБЕКИСТАНА, ДО 40% – КАЗАХСТАНА, ДО 35% – АРМЕНИИ И МОЛДОВЫ, ДО 20% – УКРАИНЫ И ДО 90% – ГРУЗИИ И АЗЕРБАЙДЖАНА ЗНАТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК НЕ БУДУТ.

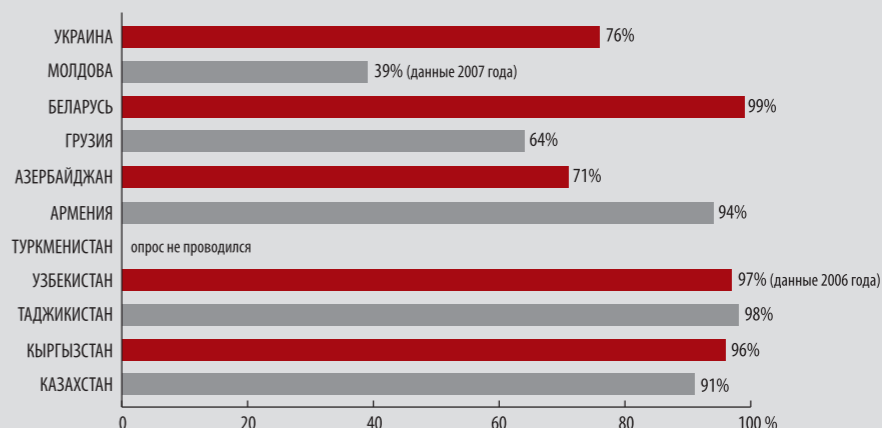
Нн

Совсем недавно на улице в Тбилиси по-русски спрашиваю у молодого полицейского, как пройти в старый город. Парнишка лет 20-23-х не понимает. На английском тоже. Как два вежливых инопланетянина, мы жестами показываем друг другу, что все хорошо. На самом деле осенью 2010-го в тбилисских переулках на собственной шкуре я ощутил нелицеприятную правоту социологов Института Gallup в России: сфера владения разговорным русским языком в мире, включая страны Содружества, сужается. Правда, как показало исследование Gallup, есть надежда. На смену отката 90-х, когда национальные элиты бывших союзных респуб-

важно» и «важно» на вопрос: «Как вы считаете, насколько важно для детей вашей страны изучение русского языка?» – составила 76%. Правда, и данные самые поздние – 2010 года (в 2005-м этот ответ составлял 88%). Частично спад интереса к русскому языку связан с высокой долей его знания, особенно в восточной и юго-восточной частях республики, которые исторически близки к России. Другая причина спада – курс украинских элит на отмежевание от русского языка как символа империи, долгие годы лишавшей эти элиты независимости. К тому же такая установка украинских лидеров отражает мировоззрение части общества.

Говорящие цифры

На вопрос: «Насколько важно для детей вашей страны изучение русского языка?» – «Да, важно» ответили:



Источник: WorldPublicGallup, 2006-2010

лик объявляли войну русскому языку, пришло понимание того, что взаимодействие с мировой культурой невозможно без контакта с русской.

– Исследование было поэтапным, поскольку у местных элит сохраняется настороженное отношение к проблемам, связанным с изучением русского языка, – говорит Сергей Градировский, советник по исследованиям Института Gallup в России. – Тем не менее, итоги, пусть разных лет, оказались оптимистичнее, чем принято считать.

УКРАИНА

Один из парадоксов – едва ли не самый низкий уровень интереса к русскому языку зафиксирован на Украине. Там сумма ответов «очень

По данным Gallup, около 70% киевских школьников понимают русский, но говорят только на украинском; 22% в состоянии самостоятельно оперировать русской речью; и лишь 8% свободно владеют письменным и устным русским языком.

Показательно отношение молодых россиян и украинцев к тому, что Россию на музыкальном конкурсе «Евровидение»-2009 представляла украинка Анастасия Приходько. В России ей отдали голоса 25% телезрителей, что оказалось победным числом для участия девушки в состязании. Однако едва ли не более 21% молодых россиян были против того, что Россию в Европе будет представлять украинка. Аргументация: «У нас что, своих талантов нет?»

Украинцы поступили парадоксально. Их профессиональное жюри отказало певице Приходько в праве представлять свою страну на «Евровидении» (после этого она выставила свою кандидатуру в России), а местный зритель уже во время конкурса дал России в лице Приходько высшие 12 баллов. При этом почти 30% украинской молодежи, по данным местного телеканала «ICTV», было безразлично как к выступлению Приходько за Россию, так и к голосованию за нее.

Много говоря о значимости русского языка в СНГ, Россия для поддержания его статуса почти ничего не делает. На Украине, например, статус русского языка как одного из иностранных сохраняется усилиями республиканского Министерства образования. Массово закрывая русские школы, Минобразования Украины предлагает перейти на изучение русского языка в форме тематических диалогов (коммуникативный метод). Полученных знаний, как полагают чиновники, хватит школьникам, которые пожелают натурализоваться в России.

Хотя официально Киев заверяет, что «такой тенденции в Украине нет», а международные

наблюдатели отмечают, что четвертая часть всех украинских школ – это школы с разными языками преподавания, в том числе с русским. Но фактически речь идет о вытеснении русского языка из жизни украинского общества, которое почти на две трети – русскоговорящее. Россия пока принимает эту тенденцию как данность. Хотя запас прочности, как показал опрос Gallup, на то, чтобы вернуть русский язык на Украину, есть.

СРЕДНЯЯ АЗИЯ

Узбекистан в начале 90-х перешел на латиницу, но в Ташкенте объявления на столбах и рекламных щитах до сих пор пишутся на кириллице – и по-узбекски, и по-русски. Эта промежуточность времени чувствуется и в Таджикистане. Там постоянно удивляет, как в речь на фарси вдруг проскакивают слова «трактор», «холодильник» или «парк». Сегодня наступило время удивляться таджикам. Их фарси, заимствовавший в советский период много русских слов, возвращает былое влияние.

– Читаю местную газету, и я, таджик, многих слов не понимаю, – жалуется журналист Дододжон Атовулло. – Возвращаются слова, которые много лет не использовались, и многие люди их просто не понимают.

Подобные проблемы переживают казахи, туркмены и киргизы. Вслед за Украиной там началась борьба с иностранными заимствованиями и возвращение в обиход слов из родных языков. В СНГ не изобретают велосипед, а всего лишь снимают кальку со «старшего брата» – СССР. Ведь было время, когда в рамках борьбы с «иностранным влиянием» из русского языка пытались исключить прижившиеся слова. К примеру, из публикуемых материалов слово «шофер» вычеркивалось, его меняли на «водитель». Группу «Битлз» критики упорно называли «Жуки». Теперь сходные советы и рекомендации разрабатываются для титульных языков в странах СНГ. В Туркменистане из употребления убраны слова «футбол», «волейбол», «фортепьяно» и даже «автомобиль». На Украине, веками говорившей «город», рекомендовано писать «місто». Да и сама устоявшаяся формулировка «на Украине» обижает ее политиков. При случае они преподают россиянам русский язык и просят говорить «правильно» – «в Украине», без смущения отменяя устоявшуюся норму русского языка. В Узбекистане созвучные с остальными ведущими языками мира названия месяцев заменены на «понятия времен года на национальном языке».

Однако, как и в СССР, быстро выяснилось, что национал-радикализм при обращении с языками опасен. В СНГ медленно, но начинается переоценка националистического разгула политиков от филологии. Ведь пример перед глазами. 90-е годы

для русского языка во многом стали преобразующими – он смог и продолжает переваривать лавину заимствований из иностранных языков. Она просачивается и в языки СНГ, но не из первоисточника – из английского, а, видоизменившись, – опять из русского языка. Так было со словами «суверенитет», «шоковая терапия», «мэр» в 90-е. Так происходит сегодня со словами «секвестр», «леgitимный», «пиар», «блоггер». Поэтому постепенно филологи и лингвисты Содружества начинают формировать у своих политиков иное представление о русском языке. Он силен именно тем, что ассимилирует больше иностранных слов, чем принято считать. Например, многие русские слова: пельмень, арбуз, диван, армия – тюркского происхождения. Греки подарили русским почти все слова на «Ф», поскольку в славянском языке такой буквы до принятия византийской версии христианства не было. «Метро», «вагон» достались от французов, немцы и голландцы обогатили русский язык техническими и военными терминами. Сегодня идет волна заимствований из английского языка, которая докатывается и до СНГ. «Инаугурация», «презентация», «пиар» в Среднюю Азию, в частности, приходят в русифицированном виде.

Как установили социологи Gallup, самый высокий интерес к русскому языку сегодня проявляют респонденты в Таджикистане (98%), Узбекистане (97%) и Кыргызстане (96%), что связано с абсолютной зависимостью домохозяйств этих стран от рынка труда в России. Но при этом именно в этих странах люди хуже всего говорят на русском. После стран Балтии, где русский не преподается с начала 90-х, именно в среднеазиатских республиках самый высокий процент вообще не говорящих на русском – до 45%. Хотя интеллигенция Средней Азии традиционно посылает детей в русские школы, считая, что образование в них лучше, массовая тенденция другая. Поскольку среднеазиатские республики в основном сельские (до 75% населения), то погоду в преподавании русского языка делают сельские школы. Там он изучается или два раза в неделю, или не преподается вообще из-за отсутствия кадров. Поэтому по-русски молодежь или не говорит, или говорит так, как советские школьники говорили на английском. Если в махалле в Узбекистане школьник, увидев русского туриста, скажет на русском «Здравствуйте», то на вопрос: «Как тебя зовут?» – может ответить: «Ташкент – столица Узбекистана».

При этом в городские школы, где обучение ведется на русском языке, и в Узбекистане, и в Туркменистане, и в Кыргызстане на каждое место претендуют от 3 до 10 человек. Ведь родители осведомлены о языковых сложностях, которые испытывают их родственники, работая в России. Проблемы начинаются на границе:

многие не могут заполнить даже миграционную карту.

Для России сегодня вопрос стоит четко – или она последовательно помогает обучению русскому языку, финансово и организационно вкладываясь в преподавание в странах проживания ее будущих гастарбайтеров, или имеет дело с такими работягами, как дворник одного из московских домов. Когда я его спросил, где он учил русский, он ответил: «Нигде».

– Но ведь неплохо разговариваешь, – удивляюсь. – Здесь учил?

– Чего его учить? – отвечает. – Земляки и менты на месте учат.

Большинство элит Содружества терпимо относятся к доминированию русского языка, поскольку понимают, что титульные языки развиваются медленно и пока не справляются с рядом своих функций, в частности, в области науки и технической терминологии. Но, между тем, статус русского языка определен только в половине стран СНГ. Самый высокий – в Беларуси, где он стал вторым государственным.

ЗАКАВКАЗЬЕ

Недавно в Зугдиди, на западе Грузии, довелось попасть в школу на урок русского. Его здесь преподают три раза в неделю – что-то вроде иностранного. Юный ученик получил задание написать на доске: «Я помню чудное мгновенье...» Но делал он это так, что русских букв в зашифрованной восточной вязи я не узнавал. Потом учительница Манана призналась: «Не хотят учить русский. Все считают, что в Америку поедут, как будто географии не знают. Английский, правда, тоже не знают».

Но исследование социологов Gallup опровергает и пророчества грузинских учителей, и россиян, полагающих, что грузины стали хуже относиться к России. В Грузии число тех, кто убежден, что русский язык изучать «очень важно», увеличилось с 43% в 2005 году до 64% в 2009-м (исследование проводилось после войны в Южной Осетии. – «Форум плюс»). Правда, есть и ошутимая зависимость от России – доля работающих грузин в РФ среди тех, у кого кто-либо из родственников (иногда до 3-5 человек) работает за границей, – 49%, что составляет

АА ББ ВВ ГГ ДД ЕЕ ЁЁ ЖЖ
 АА ББ ВВ ГГ ДД ЕЕ ЁЁ ЖЖ
 ОО ПП РР СС ТТ УУ ФФ ХХ ЦЦ ЧЧ ШШ
 ОО ПП РР СС ТТ УУ ФФ ХХ ЦЦ ЧЧ ШШ
 ЦЦ ЧЧ ШШ ЩЩ ЪЪ ЫЫ ЬЬ ЭЭ ЮЮ ЯЯ
 КК ЛЛ ММ НН ОО ПП
 РР СС ТТ УУ ФФ ХХ ЦЦ ЧЧ ШШ
 ЯЯ ЮЮ ЭЭ ЬЬ ЫЫ ЪЪ ЩЩ ЧЧ ЦЦ
 ХХ ФФ УУ ТТ СС РР ПП ОО



«ВЫ ГОВОРите ПО-РУССКИ?»

Русский язык на просторах Содружества, хотя и уступил по многим позициям английскому, но в целом устоял. Наконец-то его авторитет в массовом сознании соседей связан не с политическим давлением, а с его достоинствами. Россиянам остается, не навязывая, но и не стесняясь, этими достоинствами пользоваться, продвигая русский язык и создавая тем самым дружественное окружение.

примерно 15-17% всех домохозяйств страны. В Армении число работающих в России больше – до 75% семей. И на важность изучения русского языка указывают 94% опрошенных.

Во многих странах Содружества в ходе опроса часто возникала ситуация, когда его участники не понимали сложные вопросы на титульном языке. Они просили повторить их на русском. Лидерство Украины и Казахстана по ответам «на русском» отражает в том числе тот факт, что в этих странах сохраняется высокая доля русского населения.

В Ереване русская речь из уст армян – норма. Как, впрочем, и в столице Азербайджана – Баку. Когда-то интернациональный, Баку по-пре-

жнему охотно и бегло говорит по-русски. Правда, кириллица в Азербайджане в 90-х заменена на латиницу. И читать надписи в Баку – отдельное удовольствие, сопоставимое с походом на восточный базар. Кстати, на бакинских рынках и рыночках, прилегающих к туристическому центру, по-прежнему пишут на кириллице – «чирэшня», «пэрсик», «яблук вкусны». А едва ли не в каждом переулке встречается вывеска: «Artek». Поначалу я полагал, может, это азербайджано-украинская дружба такая, позволяющая рекламировать детский лагерь отдыха «Артек», укрепляющий дух интернационализма. Потом, когда вывесок становилось больше, я решил, что это все же реклама возвращения на азербайджанский рынок вафель «Артек». Оказалось, все проще: в Баку много аптек.

Еще поучительнее читать надписи, как неоновые, так и самопальные, вдоль дорог и жилых кварталов: «Моука», «Balansirovka», «Svarka». В спальных районах возникает ощущение, что самые востребованные профессии в Баку – «tokar» и «slesar». Ими с указанием номеров телефонов исписаны остановки общественного транспорта, столбы объявлений и дома. Кстати, рядом с этими словами слово «sexi» вовсе не намекает на любвеобильную натуру профи токарного или слесарного дела, а означает «цех». Эти бесконечные «sexi» мосятся, как и в провинциальной России, в сараюшках и гаражах по обеим сторонам любого бакинского шоссе. Они лучше самых высокопарных слов сближают народы стран. Еще они говорят о том, что отставание многих языков в СНГ от русского в освоении научной и технической лексики вовсе не зазорно для народов Содружества. Они легко перенимают языковые новации из русского языка, что создает немало проблем патриотично или националистически озабоченным их политическим лидерам. Но постепенно к элитам приходит понимание того, что поддерживать и развивать государственный язык во всех направлениях – удовольствие дорогостоящее.

– Не везде и не ко всем, но в СНГ приходит понимание необходимости параллельного развития и использования как русского, так и собственного языка. – говорит Валерий Тишков, директор Института этнологии и антропологии РАН. – Такой подход выгоден и для развития национальных систем образования. За последние 15 лет общий уровень образования в Грузии, например, снизился. В Узбекистане, наоборот, наблюдается положительная динамика. Расходы на образование в этой республике составляют около 8% от ВВП. Это больше, чем в России. Украина очень проигрывает при таком сравнении Казахстану. Немало молодых людей из Узбекистана и Казахстана

направляются на учебу в вузы как западных стран, Турции, Китая, так и России.

Однако, признает Тишков, Россия почти не использует или использует незначительно ресурс гуманитарного влияния, данного ей своей культурой.

МОЛДОВА И БАЛТИЯ

Страны Балтии не дали разрешение на проведение исследования Gallup. В Молдове число тех, кто считает важным для себя учить русский язык, выросло с 27% в 2004 году до 39% в 2009-м. Здесь всегда была слышна русская речь. Но в последние годы произошла переоценка взаимоотношений с Румынией и надежд, связанных с массовой эмиграцией в Европу. Дело в том, что Румыния, долгие годы игравшая с Кишиневом в интеграцию «братского народа», став членом ЕС, отгородилась от молдаван «Шенгенским» забором. И если трудовые ресурсы из Молдовы в Румынию еще просачиваются, то молдавским товарам туда путь заказан.

Как итог, отвечая на вопрос: «В какой стране вы имеете родственников и друзей, которые вам помогут, когда вы будете в этом нуждаться?» – 54% указали на Россию, 28% – на Италию, 16% – на Украину и только 5% – на Румынию. Хотя социологи прогнозируют, что в Молдове ситуация будет меняться. Примерно как в странах Балтии: там миграционные трудовые потоки переориентированы из России в страны «старого» ЕС и Скандинавии. Поэтому сфера как распространения, так и изучения русского языка в Молдове будет сужаться. И если Москва не будет финансировать изучение русского языка в этом регионе, то, по прогнозам социологов, уже через 10-15 лет он в Молдове ухнет, как шагреновая кожа.

ПРОБЛЕМА СТАТУСА

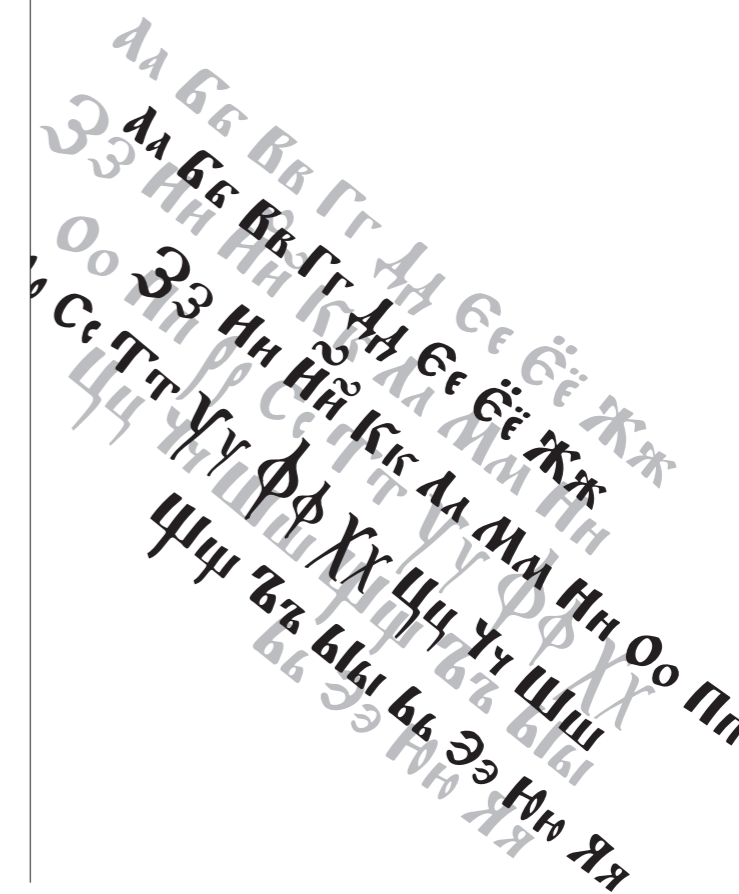
Итак, все постсоветские годы Москва подчеркивала и продолжает настаивать на значимости русского как международного языка коммуникации и доверия, высокой литературы и мировой науки. Ее противники долго относили русский язык к разряду «имперского наследия» и рудимента, который отпадет по мере развития национальной независимости.

И вот ситуация меняется. Не все, но большинство элит Содружества терпимо относятся к доминированию русского языка, поскольку понимают, что титульные языки развиваются медленно и пока не справляются с рядом своих функций, в частности, в области науки и технической терминологии. Но, между тем, статус русского языка определен только в половине стран СНГ. Самый высокий – в Беларуси, где он стал

вторым государственным. Высок статус русского языка в Кыргызстане – «официальный язык». Еще в четырех странах: Молдове, Украине, Казахстане и Таджикистане – русский определен в качестве «языка межнационального общения». В остальных странах Содружества и Балтии Россия, вопреки большой русской диаспоре или тяге к России среднеазиатских республик, проблему статуса пока держит про запас политически целесообразных договоренностей и уступок, упуская время и целые поколения.

– Из общения только в трех странах: в Казахстане, Беларуси и в Армении, – делится впечатлениями Нелли Есипова, старший вице-президент Института Gallup, – из опросов и бытовых разговоров складывается ощущение, что люди к знанию русского языка относятся как к фактору, обеспечивающему конкурентоспособность нации.

Итак, русский язык на просторах Содружества, хотя и уступил по многим позициям английскому, но в целом устоял. Наконец-то его авторитет в массовом сознании соседей связан не с политическим давлением, а с его достоинствами. Россиянам остается, не навязывая, но и не стесняясь, этими достоинствами пользоваться, продвигая русский язык и создавая тем самым дружественное окружение. ●



Культурное наследие –

это как Родина: оно должно быть – и все!



2011 ГОД ОБЪЯВЛЕН В СНГ ГОДОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ СТРАН СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ. ТАК ЧТО ЖЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ САМО ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»?

ТЕКСТ_КАХОРОВА МАНЗУРА,
МАГИСТР КУРСА «ЦИФРОВЫЕ МЕДИА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ
КОММУНИКАЦИИ» МГУ ИМ. ЛОМОНОСОВА

В современной науке получило развитие такое понятие, как блок культурного наследия. К примеру, есть славянский, есть тюркский и азиатский блоки культурного наследия. Скажем, блок культурного наследия евразийских степей сложился на территории от Молдавии до Монголии в период времени от эпохи бронзы до кочевничества. Внутри такого блока происходили со временем трансформации, менялись этносы. Но для всех народов, составлявших блок культурного наследия, были характерны общие черты в одежде, в организации жилища, в менталитете и так далее.

Народы, живущие сегодня на территории СНГ, в разное время входили в единые блоки культурного наследия, и изучение этих блоков – одна из важнейших задач научного пространства СНГ. Именно блоки культурного наследия, с моей точки зрения, являются идеологической основой существования СНГ, а не «дружба народов».

Если говорить об этом применительно к Таджикистану, то культурное наследие, его конкретный анализ и распространение живой информации позволят образно выявить формирование особенностей национального менталитета и духовного богатства народа. Без учета таджикского менталитета нельзя формировать современное общество. Это прекрасно понимает каждый, кто сегодня живет в Таджикистане.

В мире есть немало примеров как гармоничного, так и дисгармоничного сочетания народных традиций с достижениями мировой цивилизации. Как яркий положительный пример можно привести японское общество, где древние традиции и культы стали основой интенсивного экономического развития. А вот символом дичайшего несоответствия традиций многих стран с глобализацией мирового развития я бы назвала закусовые «Макдоналдс».

Культурное наследие народа следует воспринимать не только как национальное достояние, но и как некую интернациональную ценность. Народы Таджикистана во все времена стремились к созиданию, науке и творчеству, почитали независимость и уважение к ближнему, гордо хранили традиции предков. Имена Рудаки, Авиценны, Фирдоуси, Саади, Омара Хайяма и многих других широко известны и почитаемы во всем мире.



Поэт Востока Рудаки

*Хеч шоди нест андар ин чахон,
Бартар аз дидори руи дустон.
Хеч талхи нест бар дил талхтар,
Аз фироки дустони пурхунар.*

перевод:

**Нет радости в мире
Лучше встречи с друзьями.
Нет горечи хуже в сердце
От разлуки с хорошими друзьями.**

Эти строки принадлежат Абу Абдаллах Джафару Рудаки – таджикскому и персидскому поэту. Они и по сей день не потеряли свою ценность. Стихи Рудаки написаны очень простым и доступным языком, который и сегодня, спустя одиннадцать столетий, понятен персоязычному читателю.

Наш менталитет немислим без таджикского языка, который народ хранит и развивает уже не одно тысячелетие. И вряд ли любой таджик когда-нибудь забудет своих великих писателей и поэтов.

Наша нация не мыслит себя без этого наследия, тысячелетняя история не давит тяжелым грузом на плечи. Это и гордость таджикского народа, и большая ответственность перед мировой цивилизацией.

Богат Таджикистан любопытными для туристов, любителей истории архитектурными и природными объектами. Это, прежде всего, города моей страны, которым более 2500 лет, а также сохранившиеся на их территории уникальные памятники старины, образцы древней архитектуры. Среди них я могу назвать такие города, как Пенджикент, Худжанд, Гиссар, Ура-

Культурное наследие народа следует воспринимать не только как национальное достояние, но и как некую интернациональную ценность.

Тюбе (Истаравшан), Курган-Тюбе, Куляб. Особое место в списке достопримечательностей Таджикистана занимает великолепная природа Памира: окутанные легендами изумрудные озера Фанских гор, нетронутая природная гармония национальных парков, богатейшие коллекции растений ботанических садов, целебные силы горячих источников и многое другое, что обязательно нужно увидеть собственными глазами. Но, сохраняя историческое наследие, страна строит новые города. Например, меняет



Бехзад. Искушение Юсуфа.
«Бустан» Саади. Герат, 1488 г.
Каир, Национальная библиотека



С. Шарипов, XX век, портрет художника

облик Душанбе, стремясь превратиться в современный мегаполис. Первым успехом таджикских строителей стало доведение до состояния «под ключ» в 2007 году строительства ряда незавершенных объектов, которые остались республике в наследство после развала советской державы: жилых домов, общеобразовательных заведений и медицинских комплексов, культурных и торговых центров.

Несколько лет назад началась корректировка Генерального плана по развитию и реконструкции таджикской столицы. Рабочую группу по его переработке возглавил известный московский архитектор Владимир Бугаев, в нее вошли отечественные и зарубежные проектные организации.

Генплан рассчитан до 2030 года, он должен улучшить внешний вид столицы и при этом сохранить ее целостность и хорошую экологическую ситуацию.

Важное место в формировании культурного потенциала Таджикистана занимают бесценные культурные артефакты, которые хранятся в музеях. Помню, как я была поражена одним из легендарнейших экспонатов Национального музея древностей Таджикистана. Это была вылепленная из глины 1600 лет назад 13-метровая статуя лежащего Будды (Будда в нирване). По словам работников музея, статуя была найдена в 1966 году советскими археологами на юге Таджикистана, в городе Курган-Тюбе, где некогда пролегал Шелковый путь, соединявший Среднюю Азию с Индией. После долгих лет забвения глиняный исполин был отреставрирован и занял достойное место в музее. В 2001 году Правительство США выделило Национальному музею древностей Таджикистана грант в размере 30 тысяч долларов. Этот грант дал возможность отреставрировать и сохранить коллекцию, посвященную истории цен-

тральноазиатских цивилизаций. В Таджикистане сегодня насчитывается несколько государственных музеев, в которых хранится более 150 тысяч экспонатов.

В Душанбе достраивают новое здание Национального музея имени Кемаледдина Бехзада*. Напомню, музей, основанный как первый государственный музей молодой советской республики Таджикистан, был назван именем Кемаледдина Бехзада – знаменитого мастера миниатюры XV–XVI вв. Кемаледдин Бехзад – выдающийся художник Средневековья, крупнейший мастер миниатюрной живописи, современник и преемник идей Алишера Навои и Джами.

Этот великий предок является ярким символом духовности нашего таджикского народа. Своим уникальным дарованием, высочайшим художественным мастерством он внес огромный вклад в культуру эпохи Восточного Ренессанса и навсегда вошел в историю как основатель школы миниатюры Машрика. На Западе, отдавая дань уважения его таланту, Бехзада называли Рафаэлем Востока. Меня переполняет чувство гордости от того, что изумительные творения, созданные этим мастером, бережно хранятся в престижных музеях таких государств, как США, Великобритания, Германия и Турция. Это еще одно подтверждение того, что творчество великого художника и поныне служит духовному сближению различных народов.

По плану новый главный музей страны должен открыться уже весной 2011 года. Поэтому строители работают в три смены и даже по ночам.

В последние годы мировое сообщество уделяет особое внимание охране нематериальной культуры. Под эгидой ЮНЕСКО введена новая номинация памятников нематериальной культуры. Это, прежде всего, разнообразные проявления народной традиционной культуры – народные художественные промыслы, традиционные таджикские танцы, фольклор, бытовые традиции, ритуалы и т.д. Взять, к примеру, нашу национальную одежду. Традиционная одежда таджиков имеет свои особенности в каждом из регионов, различаясь цветом, вышитыми узорами, фасоном. Но общие признаки у национального костюма все же общие. У мужчин – рубаха туникообразного покроя, широкие штаны, стеганный халат, пояс-платок, тюбетейка или чалма, кожаные сапоги, галоши с заостренным мысом (которые чаще всего надевают поверх сапог, причем и в нынешнее время). У женщин – туникообразного покроя платье, широкие шаровары. На голове – платок или тюбетейка. Современные сельчане до сих пор придерживаются национального стиля в одежде.

* Википедия



Бехзад. Портрет Хусейна Байкара. 1490-е гг. Стокгольм, Национальная галерея

Тюбетейки и платки девушки и женщины традиционно надевают на праздники (свадьбы, дни рождения). Национальные украшения в основном из серебра. Очень массивные кованные, чеканные ожерелья, подвески, серьги и кольца.

По-моему, это здорово, когда женская одежда сочетает в себе национальные традиции разных стран и элементы разных эпох. Одежда с орнаментом разных народностей – это не только очень стильно, но и носит дипломатический характер.

Я уверена, что культурное наследие – духовный, интеллектуальный, экономический и социальный капитал невозможной ценности. Наследие питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природными богатствами это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утрата культурных ценностей одной нации невозможна и необратима для существования самого человечества. ●

Бехзад. Строительство замка Хаварнак. Миниатюра. «Хамсе» Низами. 1495-6. Британская библиотека. Лондон



ТЕКСТ_БОКОНБАЕВ К. ДЖ.,
ПРОФЕССОР, БИШКЕК

Алайская царица Курманджан датка и генерал Михаил Дмитриевич Скобелев

В Кыргызской Республике 2011 г. объявлен Годом Курманджан датки.
Кто она?



КАК ИЗВЕСТНО, В XIX ВЕКЕ ШЕЛ ПРОЦЕСС ПЕРЕДЕЛА МИРА, АПОГЕЕМ КОТОРОГО СТАЛА МИРОВАЯ ВОЙНА. СРЕДНЯЯ АЗИЯ ТАКЖЕ СТАЛА СФЕРОЙ ИМПЕРСКИХ УСТРЕМЛЕНИЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ, РОССИИ, ТУРЦИИ И ДРУГИХ СТРАН. КЫРГЫЗСКИЕ РОДОПЛЕМЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ, ЗАНИМАВШИЕ ВСЮ ТЕРРИТОРИЮ ТЯНЬ-ШАНЯ И ПАМИРО-АЛАЯ, НОМИНАЛЬНО ВХОДИЛИ В СОСТАВ КОКАНДСКОГО ХАНСТВА, И ХОТЯ ОНИ ПЕРИОДИЧЕСКИ ВОЗВОДИЛИ НА ХАНСКИЙ ПРЕСТОЛ СВОИХ ВЫДВИЖЕНЦЕВ, БОРЬБА ЗА СОЗДАНИЕ НЕЗАВИСИМОГО КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВА НЕ ПРЕКРАЩАЛАСЬ. РОССИЯ К СЕРЕДИНЕ XIX В. ПРОДВИНУЛАСЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО К ГРАНИЦАМ СЕВЕРНОЙ ТЕРРИТОРИИ «ДИКО-КАМЕННЫХ КИРГИЗ» (В СЛОВАРЕ РУССКИХ РУДОЗНАТЦЕВ-ГЕОЛОГОВ ДИКИЙ КАМЕНЬ – ГРАНИТ). В 1860-Х ГОДАХ ЧАСТЬ СЕВЕРНЫХ ПЛЕМЕН, ДАБЫ ОСВОБОДИТЬСЯ ОТ ПРОИЗВОЛА НАМЕСТНИКОВ КОКАНДСКОГО ХАНА, ВНЕШНЕЙ АГРЕССИИ СО СТОРОНЫ КАЗАХСКИХ СУЛТАНОВ И ПЕРМАНЕНТНЫХ ГРАБИТЕЛЬСКИХ НАБЕГОВ СВОИХ ЖЕ СОРОДИЧЕЙ, ПРЕДПОЧЛИ ДОБРОВОЛЬНО ВОЙТИ В СОСТАВ РОССИИ.

Иная ситуация была в южной части Кыргызстана. Она продолжала находиться под жестким контролем Кокандского ханства.

С 60-х годов XIX века Россия начинает поэтапное завоевание всей Средней Азии, и южные кыргызы были вынуждены воевать на два фронта: против Коканда и против России. Особое место в политической истории того времени занимала аристократическая элита родоплеменного объединения Адыгене, которое располагалось на большей части юга Кыргызстана. В период с 1820 по 1906 год оно возглавлялось сначала Алымбеком даткой из рода Ак Баргы (датка – титул, примерно соответствующий званию генерала), а после его убийства заговорщиками в 1862 году – его мудрой и волевой женой Курманджан, прозванной Алайской царицей. Она и при жизни мужа фактически управляла Алайским регионом, так как Алымбек датка большую часть времени проводил в ханской резиденции или в военных экспедициях.

Об Алайской царице имеется много публикаций в европейской печати, т.к. посещавшие этот регион тайные эмиссары этих стран обя-

зательно встречались с ней, с целью зондажа ее позиции, и все поддавали под обаяние ее ума, политической воли и мудрости.

Для понимания характера Курманджан весьма интересна история ее замужества. В 18 лет ее выдали замуж согласно обычаям народа и шариату. Но вскоре случилось немислимое событие, повергшее в шок ее родителей и соплеменников: молодая девушка бросила нелюбимого «мужа» и вернулась в отчий дом. Они не знали, что делать, ведь за нее был выплачен немалый калым, и последствия ее самовольства и для нее, и для ее сородичей могли быть драматичными, если не трагическими. Но вмешалось провидение. В июле 1831 года на крат-

Известные предания потомков царицы утверждают, что Курманджан датка была одаренным поэтом, сочиняла замечательные лирические стихи, подписывая их именем Зыйнат, владела арабской письменностью и, помимо тюркских, свободно владела языком фарси.





кий отдых в доме ее отца остановился Алымбек датка – хаким (управляющий) Андижанского вилайета (административная область Кокандского ханства). Он был покорен умом и красотой Курманджан и, недолго думая, прислал авторитетных сватов с богатыми дарами, а когда получил ее согласие, вернул калым родичам бывшего «мужа».

После убийства Алымбека датки бухарский эмир и кокандский хан присвоили Курманджан титул «датка». Она стала официально и, главное, всенародно признанной правительницей обширной области, населенной свободолюбивым, храбрым народом. Фактически же она правила всем югом Кыргызстана.

В 1876 году генерал-майор Михаил Дмитриевич Скобелев двинул войска на завоевание последнего бастиона независимости – на Алай, где отрядами сопротивления командовал Абдылдабек – старший сын Алымбека датки и Курманджан датки. Трудно сказать, как долго продолжалась бы та война и чем бы она завершилась, если бы ее открыто поддерживали геополитические соперники России. Но они в тот момент только тайно поставляли оружие на Алай и моральными увещеваниями подталки-

вали правителей Средней Азии к сопротивлению кяфирам (неверным). И вот нашелся предатель из местных, который известными ему тропами провел войска генерала Скобелева в труднодоступное ущелье, где базировался отряд Абдылдабека. Отряд был разгромлен, и Абдылдабек с остатками соплеменников ушел в Афганистан, где еще молодым от чего-то быстро скончался. В многочисленных горных ущельях вблизи границы с Китаем скрывалась и Курманджан датка с другими сыновьями и со своими джигитами. Алайская царица была обнаружена, пленена и доставлена в Маргелан, в ставку военного губернатора Ферганской области, генерал-майора М.Д. Скобелева.



Так описывает их встречу историк Александр Васильев, основываясь на рассказах очевидцев – офицеров царской армии:

«Датка в сопровождении Канчи-бека (сына) и Мирза-Паяса (племянника) вошла в комнату. Она была одета в бархатную шубейку с галунами и шапочку с парчовым верхом, отороченным мехом. Батыры отвесили низкий кулдук (поклон. – А.В.), пленная же царица стояла молча, низко наклонив голову. От ее спокойного немолодого лица веяло горем.

Скобелев встал, подошел к ней и протянул руку. Датка, по-видимому, растерялась, она не



[1] Михаил Дмитриевич Скобелев (1843–1882) – выдающийся русский военачальник и стратег, генерал от инфантерии (1881), генерал-адъютант (1878). Участник Среднеазиатских завоеваний Российской империи и Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, освободитель Болгарии.

[2] Константин Петрович фон Кауфман (1818–1882) – русский военный деятель, инженер-генерал (1874), генерал-адъютант (1864), почетный член Санкт-Петербургской академии наук.

[3] Михаил Ефремович Ионов (1846–1907) – русский генерал, участник Туркестанских походов, наказной атаман Семиреченского казачьего войска.



Слева направо: Карл Маннергейм, финский военный и государственный деятель; Курманджан датка; внук датки; Поль Пельо, французский ученый. Фотография сделана во время международной Азиатской экспедиции 1906–1908 года. Была найдена профессором Бонбаевым в зарубежных архивах.

ожидала такого приема, и радостная улыбка озарила ее лицо. Она пожала руку героя и сказала ему что-то по-киргизски. «Скажите Датхе, – обратился Скобелев к стоявшему здесь переводчику-киргизу, поручику Байтакову, – что я очень рад видеть ее в добром здоровье и надеюсь, что она, пользуясь своим огромным значением на Алае, повлияет и на кочевое население склониться к миру и подчиниться требованиям России. Я много слышал о ее мудром управлении и том значении, которое заслужила она у соседних ханов, а потому уверен, что Датха поймет бесполезность враждебного отношения к русским. Передайте ей, – сказал генерал, когда переводчик перевел часть его речи, – что она, как мать, может гордиться своими сыновьями. Абдулла-бек свято исполнил свой долг и ушел лишь тогда, когда бороться уже было невыносимо. Но пусть она знает, что русские умеют ценить храбрость врагов. Если она сумеет склонить своих сыновей покинуть Афганистан и возвратиться на Алай, то я награжу их, как подобает награждать героев, а теперь я прошу Датху принять дастархан» – и генерал приказал принести, по туземному обычаю, огромный поднос, на котором целую горюю возвышались туземные угощения; вслед за тем он собственноручно надел на пленницу парчовый почет-

ный халат и обратился к батырам, увещевая их верно служить России.

Тогда Курманджан-датха дала генералу обещание, что, пока она живет на свете, на Алае будут мир и покой.

Ей было тогда 65 лет, а ему 33. Датхе осталось жить еще тридцать лет, а Скобелев погибнет через шесть.

Ни он, ни она никогда не нарушили данного в тот момент слова».

Так завершился процесс завоевания и присоединения края к России. Курманджан датка через своих сыновей продолжала управлять областью, к ее советам прислушивались царские наместники, а, например, уездный начальник генерал М.Е. Ионов стал ее личным другом. Учитывая заслуги Курманджан датки, главный начальник края генерал-адъютант фон Кауфман в 1880 г. добился от своего государя пожалования ей пожизненной пенсии в размере 300 рублей в год. По тем временам огромные деньги, если иметь в виду, что за пять царских копеек можно было купить крупного барана.

Казалось, жизнь наладилась и Курманджан датку ожидает счастливая старость в окружении любящих детей, внуков и правнуков, но впереди ее ожидали самые тяжкие испытания.

В 1893 г. в пограничной с Китаем полосе слугами ее младшего сына Камчибека были убиты два российских таможенника, которые по подозрению в контрабанде, обыскивая во время перекочевки семью Камчибека, отрезали косу его жены, как будто в ней можно было что-то спрятать. Более кощунственного оскорбления и унижения для мусульманки невозможно было придумать. В убийстве был обвинен сам Камчибек, хотя у него было алиби. Он, его братья и племянник были арестованы. Следствие длилось долго. Среди местной элиты, конечно же, нашлись интриганы, завистники из соперничавших родов, давшие ложные свидетельства. В крае уже сменилась власть. Уехали Кауфман, Скобелев, Ионов. Некому было объективно разобраться, некому было заступиться. Камчибек, самый младший и любимый сын Курманджан датки, был повешен на глазах престарелой матери.

А ее народ – и на площади, где шла казнь, и во дворах домов, с оружием под халатами – и конные джигиты-алайцы, группами рассредоточившиеся по окраинам городка, ждали сигнала своей Царицы. Стоило ей только взмахнуть камчой, и Ош захлебнулся бы в море крови. Но она не сделала этого, ни один мускул не дрогнул на ее смертельно бледном лице, до последнего момента она и сын не отрывали глаз друг от друга. И только когда его тело задергалось в петле, Курманджан датка резко развернула коня и, не оборачиваясь, медленно проехала мимо склонившихся в поклоне рыдающих людей...

Вот фрагмент погребального плача матери по сыну: «Сокол мой, сынок Камчибек, // Покидаешь ты бренный мир, // Оставляешь неверный мир, // Сеть расставил жестокий век, // Захлестнули тебя петлём, // Расстаётся душа с тобой. // Я скрутила горе своё, // Чтоб народ от беды сберечь, // В сердце скрыла горе своё, // Чтоб народ в беду не вовлечь...//».

Она дождалась возвращения с каторги оставшихся в живых других сыновей и внуков и в 1907 году в возрасте 96 лет тихо скончалась, держа за руку внука Кадырбека – сына казненного Камчибека. Последнее ее слово, обращенное к нему, было: «Похож...»

Трагичной оказалась судьба ее потомков. Весь род Алымбека датки и Курманджан датки встал на сторону Советской власти, образовав добровольческий 4-й красный отряд. Командиром отряда был Кадырбек Камчибеков – сын казненного Камчибека, а комиссаром отряда Джамшидбек Карабеков (усыновленный ею племянник Алымбека датки, получивший образование в Казанском университете). Оба были награждены революционными орденами и именным оружием. Затем, когда басмачи были разгромлены и в Кыргызстане твердо установилась власть Советов, Кадырбек Камчибеков и Джамшидбек Карабеков были репрессированы.



Обычно в Туркестане мусульманская женщина не пользуется правами. На нее смотрят как на принадлежность, собственность мужа, приобретенную за деньги. Если она выходит на улицу, то лицо закрывает черною волосною сеткою (чимбат) и покрывает себя с головы до пят накидкою в виде халата (фаренджи). Длинные рукава сзади халата спущены до подола и прикреплены один к другому. Получается что-то ужасно безобразное, связанное, закутанное. Киргизка же, напротив, очень самостоятельна и дома, и на улице. Она никогда не закрывает лица своего, даже в присутствии посторонних мужчин. Костюм ее очень похож на мужской: тот же пестрый халат на плечах, тот же белый тюрбан на голове, только он повязан несколько иначе, со спуском под подбородком. Киргизка – прекрасная наездница, отличная работница и разбитная женщина в кругу гостей. Случалось, что киргизки выступали и на общественную деятельность.

ИВАН ЮВАЧЕВ
Исторический вестник. № 12, 1907

нерал-майор М.Е. Ионов, находясь в Петербурге, пытался помочь, когда ее сыновья попали в беду.

Есть противоречия даже в немногих научных публикациях об истории вхождения владений Курманджан датки в состав Российской империи. Научная история Алайской царицы только начинает исследоваться, и, возможно, нас ждут новые открытия. ●

Культурно-познавательный туризм: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАДИ РАЗВИТИЯ



15 МАРТА 2011 ГОДА В МУЗЕЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В МОСКВЕ БЫЛО ОСОБЕННО МНОГОЛЮДНО. В ЭТОТ ДЕНЬ МУЗЕЙ ОТКРЫЛ СВОИ ЗАЛЫ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ПЕРВОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО СОТРУДНИЧЕСТВУ И ФОРМИРОВАНИЮ СОГЛАСОВАННОЙ ПОЛИТИКИ В ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА НА ПРОСТРАНСТВЕ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ. ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОССИИ И УКРАИНЫ, АРМЕНИИ И АЗЕРБАЙДЖАНА, БЕЛАРУСИ, МОЛДОВЫ, ТАДЖИКИСТАНА, УЗБЕКИСТАНА, КЫРГЫЗСТАНА И КАЗАХСТАНА СОБРАЛИСЬ ВМЕСТЕ, ЧТОБЫ ПРЕДСТАВИТЬ СОСЕДЯМ СВОИ СТРАНЫ, ОЗНАКОМИТЬСЯ С ОПЫТОМ ДРУГИХ ГОСУДАРСТВ И ПРОСТО... ПРИГЛАСИТЬ ДРУГ ДРУГА В ГОСТИ!

ТЕКСТ_ТАТЬЯНА ИГОШИНА
ФОТО_НАТАЛЬЯ ГОЛУБЕВА

ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

Ежегодно в мире совершается до шести миллиардов путешествий, причем пять из них приходится на долю «внутреннего» туризма, то есть осуществляемого гражданами на территории родной страны. С таких цифр начал работу конференции ее председатель Александр Васильевич Радьков – заместитель руководителя Федерального агентства по туризму Российской Федерации, после чего перешел к более узким показателям. 23 миллиона гостей ежегодно приезжают в Россию; 34 миллиона россиян предпочитают путешествовать по территории своей страны; 40 миллионов для расширения кругозора и новых впечатлений предпочитают за границу.

Цифры – язык нашего времени. К ним прибегали практически все докладчики. 24 тысячи культурных памятников в Армении и 18 тысяч в Беларуси, сотни и тысячи в Молдове, Узбекистане, Азербайджане – эти показатели являются весомым подтверждением слов Полада Бюльбюлю Оглы о том, что государства – участники Содружества имеют в совместном владении огромное культурно-историческое пространство, уникальный совместный опыт развития и проникновения. Но владение таким наследием – это не только и не столько привилегия, сколько обязанность: обязанность сохранить сокровища мировой и национальной культуры и самобытности, сделать их доступными для жителей Содружества. Эта доступность во многом обеспечивается как безвизовым режимом для всех жителей Содружества на территории СНГ, так и единым языком общения – русским. О необходимости сохранить существующее положение дел, и не только сохранить, но и улучшить, говорили многие выступающие. Иначе, как не без горечи отметила в своем выступлении Людмила

Кирилловна Александрова, исполнительный директор Союза музеев России, через пять лет на подобной конференции нам вполне может понадобиться переводчик, чтобы понимать друг друга. Во избежание подобной трагической ситуации, если говорить о туризме, необходимы очень частые, практические, но при этом такие важные шаги: снабжение всех объектов культуры и искусства на пространстве СНГ памятками и табличками на русском языке, подготовка достаточного количества русскоговорящих гидов...

«Туризм сегодня – это форма общения между нашими странами и народами», – подчеркнул Полад Бюльбюлю Оглы. Для того, чтобы это общение проходило полноценно, цивилизованно, с полным уважением к самобытности и уникальности взаимопересекающихся культур, необходима слаженная гуманитарная политика всех стран – участниц Содружества, единые подходы к осуществлению международного туризма. Об этом, так или иначе, говорилось на протяжении как Пленарного заседания, так и трех рабочих секций конференции, обсуждавших вопросы, связанные с разработкой единых туристических маршрутов СНГ, подготовкой правовой базы для осуществления туризма, ролью и местом музеев в формировании туристических потоков. Однако, увы, до достижения подобной согласованности, которая позволила бы решить многие актуальные проблемы и перевести организацию туризма, в том числе культурно-познавательного, на новый уровень, пока еще очень далеко.

ПОКА МЫ ЕДИНЫ

Как отметила в своем выступлении статс-секретарь, заместитель министра культуры РФ Екатерина Эдуардовна Чуковская, сегодня нам не всегда удается достичь согласованного подхода даже внутри одной страны, на межведомственном уровне – и тут же привела конкретный и весьма курьезный пример. Оказывается, в России народные промыслы, сохранение и промоутирование которых во всем мире считается одной из важнейших задач познавательного и культурного туризма, находятся в ведении не Министерства культуры, а Министерства промышленности, что, безусловно, тормозит их превращение в полноценный туристский продукт.

И все же понимание необходимости и важности сохранения культурного наследия, создания тонкого баланса между интеграцией и самобытностью присутствует во всех странах – участницах СНГ, и это не может не радовать.

В Азербайджане 2011 год объявлен Годом туризма. В этой стране выбраны сразу три столицы народного творчества: Столица ремесел, Столица фольклора и Столица легенд.

В следующем, 2012 году символическую эстафету перенимает столица Армении Ереван, которая уже объявлена ЮНЕСКО Мировой книжной столицей на следующий год, в связи с пятистолетним юбилеем первой печатной книги в Армении. Не будем забывать и о межгосударственном проекте «Культурная столица СНГ», который стартовал в марте 2011 года на pilotных площадках – в Гомеле и Ульяновске, а со следующего года будет осуществляться уже в полную силу и, как ожидается, еще больше сплотит и оживит внутренний туристический поток Содружества.

ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО ИНФРАСТРУКТУРА

Особый оптимизм внушает то обстоятельство, что созванная конференция ни в коем случае не была «протокольным» мероприятием. Она стала живым информационным пространством, где мог происходить и проходить свободный и конструктивный обмен мнениями, где участники с различными взглядами на один и тот же предмет – а именно на туризм – получили возможность встретиться и лучше узнать и понять друг друга. В частности, участница Межпарламентской ассамблеи СНГ профессор Российской государственного социального университета Ольга Воробьева указала на чрезвычайно низкий уровень информированности молодого поколения (старших школьников) о культурных памятниках даже в собственной стране, не говоря уже о сопредельных государствах. Главной причиной такого положения дел доктор Воробьева считает низкое развитие инфраструктуры, нехватку поездов, высокие цены на авиаперелеты, недостаточность плавсредств – из-за чего многие уникальные природные и культурные памятники, такие как Киж и озеро Байкал, остаются в стороне от туристических потоков. Тему поддержал министр экономического ре-



гулирования республики Кыргызстан Учкунбек Ташбаев, для наглядности снова обратившись к цифрам: из практически миллиона иностранных гостей Кыргызстана лишь восемьдесят тысяч, то есть менее одного процента, посещали культурно-исторические памятники. И это при том, как отметил в своем выступлении директор Национально-археологического музейного комплекса «Сулайман-Тоо» Абдраим Тургунбаев, что в Кыргызстане уделяется серьезное внимание интеграции музеев в актуальные туристские маршруты, прилагаются немалые старания для усиления именно познавательной составляющей индустрии туризма.

«ВЕЛИКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ПУТЬ»

Без налаженной инфраструктуры невозможно создание кажущегося на сегодняшний момент самым перспективным направления интеграционного туризма, а именно – трансграничных маршрутов. Положительный пример такого маршрута, фактически «построенного» на транспорте, является собой «Море Дружбы». Он проходит по Каспийскому морю, и о нем с энтузиазмом рассказывал министр спорта и туризма Астраханской области Олег Деметьев. В то же время такие перспективные трансграничные маршруты, как Великий Шелковый путь, проходящий (если говорить о территории СНГ) через Таджикистан, Кыргызстан и Казахстан, или Путь из варяг в греки, куда, помимо России, Беларуси и Украины, входят Греция, Турция и Швеция, или «Великий Чайный путь», маршрут, который сейчас находится в разработке, пока не могут, несмотря на всю свою привлекательность и мощный потенциал, реализоваться в полную силу. Одна из главных причин такой «пробуксовки» – административные различия, несогласованность действий объединенных в блок культурно-познавательного туристского кластера государств.

И все же, несмотря на значимость предыдущих направлений, или, как говорят на профессиональном языке туристической индустрии, дестинаций, хранителями

сокровищ культуры и искусства остаются музеи. Привлечение в них новых туристов, пропаганда музейных ценностей с помощью новых технологий и маркетинговых ходов – о чем ярко и увлеченно говорил в своем выступлении директор культурно-природного заповедника «Старый Орхей» Валериу Паша (Молдова) – важнейшая задача туристической политики государств, которая требует безотлагательного решения. И тогда, как предположила, Людмила Александрова, возможно, со временем мы сможем с гордостью говорить о «Великом Музейном Пути» Содружества.

ЭКОЛОГИЯ ПУТЕШЕСТВИЯ

Экологический туризм – одно из самых популярных направлений в мировой туристической индустрии. Однако на московской конференции понятие «экология» употреблялось в особом смысле. Упомянув и признавая необходимость сохранять природные богатства своих стран, участники конференции в первую очередь говорили все же о важности бережного отношения туристов и туристической индустрии не только к местной культуре, но и к носителям этой культуры. Интересным примером смог поделиться с присутствующими Кыргызстан, где с 2003 года учреждена и функционирует Кыргызская ассоциация туризма, основанного на сообществах. В основе деятельности ассоциации лежит забота о социальных слоях, сохраняющих даже в условиях глобализации традиционный уклад жизни. Принципиально важно, чтобы большая часть средств, заплаченных иностранными туристами за возможность ночевать в юрте,

совершать конные походы по степи или подоить кобылицу, оставалась у людей, которые делают эту возможность реальной, то есть у приверженцев традиционного уклада жизни. Об этом и о возможностях «этнического» туризма в Кыргызстане рассказывал Асылбек Ражиев, исполнительный директор Кыргызской ассоциации туризма, основанного на сообществах.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ

Пожалуй, более древнего развлечения, чем туризм, в мире не существует. Как только у человека появился дом, тотчас же вместе с чувством дома у него появилась и «охота к перемене мест». Базовые принципы туризма оставались неизменными: человек путешествовал для того, чтобы узнать что-то новое, необычное, обогатить и расширить свой кругозор. Однако в мире новейших технологий и сверхскоростей даже традиционная культура, «припадание к истокам» требуют инновационного подхода. Тем более что, как отметил заместитель министра спорта и туризма Республики Беларусь Чеслав Шульга, именно инновационные формы, событийный туризм привлекают десятки тысяч зрителей и участников, которых иначе было бы непросто «заполучить» на той или иной точке маршрута.

Инновационные технологии необходимы культурно-познавательному туризму для большей эффективности и интеграционного потенциала. Именно этим целям послужит в первую очередь создание интерактивных туристических карт. Второе – формирование единых музейных реестров, позволяющих учитывать наличие памятников культуры и искусства мирового значения, рассредоточенных по необъятным просторам Содружества, а также введение в повседневную жизнь электронных туристических карт (первой ласточкой на территории СНГ стала Беларусь, уже учредившая подобную услугу для гостей страны) и многое другое, воплощение чего возможно лишь при слаженной, согласованной культурной политике и эффективном сотрудничестве стран – участниц Содружества Независимых Государств. ●



1. Ара Петросян, зам. министра экономики Республики Армения. 2. Елеусиз Жанпеис, директор государственного историко-культурного и природного заповедника-музея ТАНБАЛЫ, объекта всемирного наследия ЮНЕСКО. 3. Дилором Мирсаидова, заведующая отделом по вопросам молодежи, спорта и туризма Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан. 4. Валериу Паша, директор культурно-природного заповедника СТАРЫЙ ОРХЕЙ. 5. Камола Акилова, доктор искусствоведения, заместитель директора Галереи Изобразительного искусства Республики Узбекистан. 6. Людмила Александрова, исполнительный директор Союза музеев России. 7. Закир Алиев, директор Бакинского Информационного Туристического Центра, Владимир Толстой, директор музея-заповедника ЯСНАЯ ПОЛЯНА. 8. Марина Громова, генеральный директор Национального историко-культурного заповедника Киево-Печерская Лавра. 9. Рашида Шайкенова, исполнительный директор Казахстанской Туристической Ассоциации Республики Казахстан. 10. Тамара Девяткина, заместитель Председателя Правительства Ульяновской области. 11. Полад Бюльбюль Оглы, Чрезвычайный и Полномочный посол Азербайджанской Республики в РФ, Председатель Правления МФГС. 12. Учкунбек Ташбаев, министр экономического регулирования Кыргызской Республики. 13. Абдраим Тургунбаев, директор Национально-археологического музейного комплекса СУЛАЙМАН-ТОО, Асылбек Ражиев, исполнительный директор Кыргызской ассоциации туризма, основанного на сообществах. 14. Армен Смбатян, исполнительный директор МФГС, Асмик Погосян, министр культуры Республики Армения, Екатерина Чуковская, статс-секретарь, зам. министра культуры РФ, Полад Бюльбюль Оглы. 15. Чеслав Шульга, зам. министра спорта и туризма Республики Беларусь.

Радиус интереса

в 3000 километров



«Мир подобен книге, и тот, кто знает только свою страну, прочитал в ней лишь первую страницу».

Фужере де Монброн

ТЕКСТ_ОЛЬГА ХОДОС, МАРИЯ МОРЯКОВА

Что прежде всего делают путешественники, когда добираются до нужного им места?

Посещают известные исторические памятники архитектуры и просто интересные достопримечательности.

Писатель Фужере де Монброн, доехав до Москвы в первой половине восемнадцатого века, возможно, тоже решил посмотреть город, в котором ему предстояло провести несколько лет. А что именно? Спустя два с половиной века мы только можем предположить, что три памятника архитектуры, попавшие намного позже в культурное наследие ЮНЕСКО, были уже «на месте»: ансамбль Московского Кремля и Красная площадь, церковь Вознесения в Коломенском и Новодевичий монастырь. Возможно, его привлекли еще усадьба Кусково и Архангельское, но они были от Москвы далековато. Хотя кто знает вкусы и пристрастия творческой элиты XVIII века?.. Кстати, Александр Сергеевич Пушкин имел в личной библиотеке книги де Монброна, делал на полях пометки и использовал некоторые цитаты в своих произведениях. Сегодня мало кто слышал об этом писателе.

За несколько веков пристрастия путешественников мало изменились, им предлагают те же маршруты, расширенные тремя-четырьмя названиями: Александровский сад, смотровая площадка на Ленинских горах, Храм Христа Спасителя, Пушкинский музей, ГУМ.

Те исторические места, которые у всех на слуху, можно сравнить с каплей, которая упала в океан. И никто даже не задумывается, что буквально из-под носа от них «убегает» еще что-то, не менее загадочное и интересное. Приезжая в Рим, Париж или Нью-Йорк, мы ведем себя точно так же. Купленные в киосках путеводители, хорошо информированные гиды, друзья и сослуживцы, которые уже «были» и рассказали все, что нам надо посмотреть. А ведь удивительный мир рядом. Совсем близко, а приглядеться мешают лень, заданные стереотипы мышления.

Некоторое время назад мы с однокурсницей Марией работали над рефератом, который непосредственно затрагивал историю стран СНГ, в частности Казахстана. Проникнув в самые дальние малоизвестные уголки этой восточной страны, мы были поражены ее архитектурными памятниками и древними руинами. До этого мы знали единственную достопримечательность страны — ледовый стадион «Медео» в Алматы. Он, кстати, зани-



Мария Морякова, Ольга Ходос

мает почетное первое место в рекламных буклетах о Казахстане.

На чем остановиться конкретно? Мы отсчитали на карте те же три тысячи с хвостиком километров, которые проехал де Монброн от Парижа до Москвы, и попали в город под на-

«Познавая мир, мы обретаем себя, поэтому я бы с удовольствием посетила со временем все исторические места». Ковалева Ксения

•••

«Высшая цель путешествия не в том, чтобы увидеть чужую страну, а в том, чтобы увидеть свою страну, как чужую. Я обожаю путешествовать, жаль только, что времени для этого бывает крайне мало». Абраменко Валерий

•••

«Я привык всегда находиться в движении, познавать и развивать себя. И если подворачивается узнать что-то совсем новое, неизведанное, — я в первых рядах, тяну выше всех руку». Емельянов Андрей

званием Отрар. Пришлось тормозить всех знакомых и родственников старшего поколения, которым приходилось поехать по СНГ, с вопросом, знают ли его. Ответ — нет, не слышали.

Интернет рассказал, что город, по преданию, был дотла сожжен Чингисханом за свою гор-



Отрар (каз. Отырар) – городище в Отрарском районе Южно-Казахстанской области. Крупнейшее городище Отрарского оазиса известно также как Тарбанд, Турарбанд, Турар, Фараб. К территории оазиса прилегают также городища Куйруктобе, Кок-Мардан, Алтынтобе, Мардан-Куик. Расцвет Отрарского оазиса приходится на период с I до XIII века нашей эры. Город был обитаем до начала XIX века. В 1219 году был осажден монгольскими войсками под руководством старшего сына Чингисхана Джучи. Осада продолжалась несколько месяцев. Но однажды ночью кто-то из жителей города открыл ворота. Население Отрара было уничтожено, а город сожжен. Предателя же казнил лично Джучи. В XV веке город был отстроен заново. Высота основного бугра от подошвы – до 18 м, сохранились остатки городского рва. В 2001-2004 годах осуществлялся проект ЮНЕСКО, Казахстана и Японии «Консервация и сохранение древнего города Отрар». С 2004 года действует государственная программа «Возрождение древнего Отрара». Предполагается создание археологического музея под открытым небом. Отрар – родина выдающегося средневекового математика и философа Аль-Фараби. Неподдалёку от городища расположен мавзолеем почитаемого суфия Арыстан-Баба (Арслан-Баб). По историческим источникам, после того, как здесь были казнены послы Чингисхана, город был разрушен монголами в 1219 году. В январе 1405 года в Отраре в начале своего похода на Китай умер Тимур.

Википедия



дыню и нежелание ему покориться. К середине XIII века город возродился, стал торговой и религиозной столицей, был свидетелем расцвета Казахстана в эпоху Великого Шелкового пути. В конце XIII века, во время монгольского нашествия, Отрар был уничтожен. Но остались руины, да еще какие! У нас с Марией возник вопрос, можно ли туда попасть и как это сделать. Интернет после тщательного допроса дал ответ, что нет экскурсий из России в интересующую нас точку мира. Тогда мы решили позвонить в Казахстанское посольство в Москве. Нас лю-

безно отправили в туристическую компанию под названием «Беркут», которая тесно сотрудничает с Казахстаном. Связавшись с менеджером Андреем Ковалевым, мы выяснили вот что.

Часто ли люди посещают именно Отрар в Казахстане?

К сожалению, в Москве такие запросы – большая редкость.

А почему?

Люди просто не знают об этом историческом месте. Ну и, к тому же, основная масса туристов предпочитают ленивый отдых у моря, а не открытие для себя чего-то нового. Поэтому и нужно раскручивать популярность таких маршрутов в интернете, прессе.

На ваш взгляд, это место стоит внимания?

Это, прежде всего, история нашей цивилизации. Недаром сохранением этого места занимается ЮНЕСКО. Фактически это музей под открытым небом. Отрар должен быть интересен не только тем, кто занимается археологией и историей, но всем, кому небезразлично прошлое наших предков. Я думаю, что при грамотном пиаре Отрар имел бы не меньшую популярность, чем, например, Луксор в Египте или Великая Китайская стена.

А почему мало туристических фирм работает по этому маршруту?

Отрарский оазис расположен довольно далеко от городов, в которых можно разместить туристов, и как следствие, дорогой трансфер к Отрару. Еще существует необходимость заключения договоров с местными представителями по организации туров. Надо лично лететь в Казахстан, вести переговоры, все это увеличивает цену тура. И есть, конечно, моменты риска. Места отдаленные от общепринятых туристических маршрутов.

Да, в Париж добраться легче и дешевле. Но что нам Париж?

Мы нашли еще одну точку на карте, уже в Узбекистане, которая находится примерно на том же радиусе интереса в 3000 километров.

Маленький город с загадочным названием Нурата.

Случайно, блуждая на сайтах о путешествиях, мы встретили Аскольда Мельникова, который родился в Навои, что находится совсем неподалеку от Нураты. Это, можно сказать, взгляд не путешественника, а непосредственно жителя того региона.

Самые сильные воспоминания оттуда – остатки древнего замка на скале над селе-

нием и выложенный кафелем большой бассейн, который наполнялся из горного ручья и просто кишел крупной рыбой «маринкой» – род форели, причем ловить и тем более есть ее нельзя: она священная.

«Путешествия учат больше, чем что бы то ни было. Для меня один день, проведенный в других местах, дает намного больше, чем десять лет жизни дома».
Малов Анатолий

«Я полагаю, что люди сопротивляются подобным поездкам, потому что боятся неизведанного. Но ведь это смешно... Все неизведанное когда-то было очень хорошо известно и пребывало в чьих-то душах...»
Муравьева Валентина

«Вообще все, что касается Востока, это до безумия интересно – их традиции, достопримечательности, культура. От этого веет чем-то загадочным и пестрым. Меня это вдохновляет».
Томзова Ольга



Андрей Ковалев



Аскольд Мельников

Считают, что первую крепость здесь построил еще Александр Македонский, остатки ее и сохранились на скале. Через нее проходили почти все великие завоеватели из Азии, включая Чингисхана во время его похода против Мухаммеда – владыки Хорезма. Также в Нурате до сих пор действуют кяризы – подземные источники водоснабжения, уже давно исчезнувшие почти везде. Рядом находится ущелье Сармыш с петроглифами – наскальными рисунками древних людей. Все это я видел своими глазами.

Хотели бы вы вернуться туда еще раз?

Да, пожалуй, хотелось бы – в Средней Азии можно почувствовать аромат Древнего Востока, который жители больших городов даже не могут себе представить, но сейчас это несколько проблематично: много организационных проблем. Восток – дело тонкое.

Еще мы узнали, что среди мусульманских святых особое место занимает святой минеральный источник Чашма. Зять пророка Мухаммада, хазар Али, чтобы напоить народ, ударил посохом о землю, и в ту же секунду из нее забил родник. «Сказка» этого древнего места еще до конца не прочитана. Может и нам удастся перевернуть страничку. Место это попу-

лярное, маршрутов много, но обычному студенту не по карману.

Тут Мария предложила узнать про авто-стоп. Интернет не подвел, долго искать нам не пришлось, информации уйма. Путешествия автостопом остаются самыми бюджетными видами передвижения, когда у вас, как и у нас, средств маловато, но есть желание попасть в отдаленную часть нашей планеты. Оказывается, существует большое количество разнообразных течений и клубов тематики автостопа, и отношение к безопасности у них совершенно разное: от полной свободы и безответственности — до длительных курсов обучения. На один такой клуб мы и наткнулись, называется Академия вольных путешественников (сокращенно АВП). Находится она в Москве. Там мы познакомились с опытным автостопщиком Егором Паагиревым. — Автостопщики — очень разноликая масса, и правила у каждого свои, в зависимости от предпочтений, традиций, интеллекта... То, ради чего стремятся на трассу один, для другого недопустимо. Одни считают, что заниматься автостопом можно только в яркой одежде и трезвыми; другие не стесняются голосовать во всем черном, с бутылкой пива в руках, ночью. Один будет рад грузному «КамАЗу», который провезет его тысячу километров подряд; другой вылезет из него на ближайшей удобной позиции, чтобы целенаправленно сменить на этой тысяче еще пять быстрых легковушек. Третий вообще не сядет в него. Кто-то ездит исключительно с дальнобойщиками, кто-то их терпеть не может. Кто-то использует в дороге психологические приемы, анализирует ситуацию, а кто-то — самые причудливые приметы, эзотерические верования, «отдается в руки Судьбы и Удачи» и т.п. Мы очень разные.

В чем плюсы путешествия автостопом? И в чем минусы?

Прежде всего, это колоссальный опыт общения с абсолютно разными людьми. Я не могу привести ни одного стороннего примера, в котором бы человек получал столько же интересной информации в сжатый срок. Это так называемый «эффект попутчика», концентрация сведений о чем-либо, которую каждый из собеседников старается успеть сообщить другому во время совместной поездки. Выходя на трассу, я чувствую себя ведущим любимой программы, не знаящим, кто из гостей будет в этот раз. Хотя в гостях-то, на самом деле, я... Вы пробовали за один день пообщаться со священником, парашютным инструктором, полковником ФСБ, килле-

«Автостопом путешествуют те, у кого нет денег, а повидать новые места хочется... Хотя... может, в этом заключается своеобразная романтика? А вообще, я не могу назвать путешествие автостопом — путешествием... Скорее просто бродяжничество...»
Смирнов Артем

«Почему путешествую автостопом? Интереснее, да и в старости будет что вспомнить. Так я выделяюсь среди других. Автостоп — это просто супер!!!»
Безрукова Надежда



Егор Паагирев

ром, дальнобойщиком, проституткой, кинологом, бизнес-леди — список можно продолжать до бесконечности?..

Здесь много новых эмоций, живых впечатлений.

На наш с Машей взгляд, обязательно надо попробовать совершить путешествие таким способом. Думаю, это перевернет наш городской взгляд на жизнь.

Пока мы рассуждали на эту тему, бродя по интернету, встретили Дениса Коновалова из Светогорска. Ему двадцать один год, но он успел автостопом побывать в Беларуси, Украине, Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане.

Какая страна показалась вам самой интересной?

Неинтересных стран нет, но из перечисленных наиболее необычными, отличающимися от современных российских реалий, показались Кыргызстан и Таджикистан.

Куда было сложнее всего добраться?

Наиболее сложная страна в области транспортного сообщения — Таджикистан: междугороднего общественного транспорта нет в принципе, его роль выполняют междугородние такси, машин в личном пользовании у местных жителей мало и они почти все набиты битком.

На Памирском тракте, от Оша (Кыргызстан) до Мургаба (Таджикистан), это четыре-пять километров, за сутки, если повезет, проедут две машины. Так, за 21 августа 2010 я проехал семьдесят километров, что является абсолютным антирекордом за 4 года путешествий автостопом.

Тяжело ли вообще автостопом выбираться на такие дальние расстояния?

Тяжело ехать далеко человеку, не имеющему хорошего снаряжения (в том числе для эффективной ночной езды), без поставленной техники голосования, без знаний о расчетных транспортных потоках и практического опыта. С ними же на магистральных дорогах Европейской России и в населенных местностях СНГ проезжается до 1500 км в сутки. Так, от Владивостока до Петербурга (10000 км) я ехал 10,5 суток, от Душанбе до Петербурга, через Кыргызстан (6500 км), — 6,5 суток. И не надо ничего бояться.

Надо собираться с мыслями, с силами, и ехать. Последний «тест драйв»: мы решили провести среди наших конкурентов опрос — кто куда поехал бы? 60% студентов ответили, что в Отрар, 30% отправились бы путешествовать по России, и всего лишь 10% поехали бы в Нурату.

Нурата — город в Навоийской области, центральный Узбекистан. Нурата находится на местности, где заканчиваются горы и начинается пустыня. Когда-то известный как Нур, этот древний город вел стратегическую позицию на границе между культивируемыми землями и степью. Он присвоил имя округи близ лежащих гор, самое западное имя Гиссаро Алаи, вскоре переименованное в утраченную землю Кызылкум. Нурата хранит некоторые Святые места, которые привлекали путешественников со всей Центральной Азии. Историей Нурата являются руины на вершине холма в центре города возле базара.



Петроглифы — рисунки, вырезанные на скалах самыми первыми на земле художниками, можно увидеть в ущелье Сармыш Нуратинского хребта, который раскинулся в Навоийской области. Удивительные по красоте изображения хорошо сохранились. Их тут — сотни, и если внимательно всмотреться в каждое, то будто читаешь поэму, дошедшую до нас с первобытных времен.



Также мы задали вопрос, каким способом они хотели бы путешествовать?

80% опрошенных захотели попробовать себя в роли автостопщика, и 20% предпочли не рисковать и традиционно обратиться в турагентство.

Признаться, результаты опроса очень порадовали. Все-таки есть люди, готовые за небольшую сумму денег добраться до малоизвестного исторического места, чтобы просто к нему прикоснуться. Дотронуться рукой до старой крепости... А вдруг именно здесь стоял Александр Македонский? Все может быть. Надо рисковать - и ехать. Так что привет от нас господину де Монброну. ●



Прогноз будущего

«ЛУЧШИЙ В ПРОФЕССИИ» – НОВЫЙ КОНКУРС СРЕДИ ЖУРНАЛИСТОВ НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ, ГДЕ ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ – ТАЛАНТ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ. ВОЗРАСТ И СТАЖ РАБОТЫ НЕ ИМЕЮТ ЗНАЧЕНИЯ, ЖЮРИ ПРИНИМАЕТ РАБОТЫ И НАЧИНАЮЩИХ, И МАСТИТЫХ ЖУРНАЛИСТОВ, ОБЪЕДИНЕННЫХ ОБЩЕЙ ТЕМОЙ: «Я ТАК ЖИВУ». ОБ ИДЕЕ СОЗДАНИЯ КОНКУРСА И О ТОМ, ЧТО ВОЛНУЕТ УЧАСТНИКОВ, МЫ БЕСЕДОВАЛИ С АШОТОМ ДЖАЗОЯНОМ, ОРГАНИЗАТОРОМ КОНКУРСА, ГЕНЕРАЛЬНЫМ СЕКРЕТАРЕМ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ ЖУРНАЛИСТСКИХ СОЮЗОВ.

Идея создания этого конкурса принадлежит Вам. Как она родилась?

В наши дни на постсоветском пространстве проводится немало разнообразных конкурсов, но нет ни одного, который пользовался бы такой большой популярностью: мы получили 1252 работы из 300 редакций и авторских коллективов 15 сопредельных государств.

По роду своей деятельности мне приходится много ездить по постсоветскому пространству. И мне лично интересно то, что происходит, например, в Эстонии или Средней Азии, но если это интересно мне, то, вероятно, интересно другим журналистам, а также людям, не имею-

Конкурс – это попытка не только объяснить, как мы жили, это попытка понять нашу жизнь и даже ее изменить.

щим отношения к этой профессии. Самое главное в нашем конкурсе то, что журналистами руководят два естественных стремления: во-первых, рассказать людям о своей стране, жизни своего народа – и, конечно, заявить о себе, о своем профессионализме коллегам и жюри.

И еще одна важная вещь, которая определила межнациональную суть этого конкурса. В России живут народы, которые являются основой, титульными нациями сопредельных с Россией государств. Много украинцев, белорусов, узбеков, армян, грузин, киргизов, азербайджанцев, таджиков обустроились внутри этой страны. Но они одновременно являются гражданами соседних государств – это уникальная ситуа-

ТЕКСТ_МАРИАННА КОСОВСКАЯ
ФОТО_НАТАЛЬЯ ГОЛУБЕВА

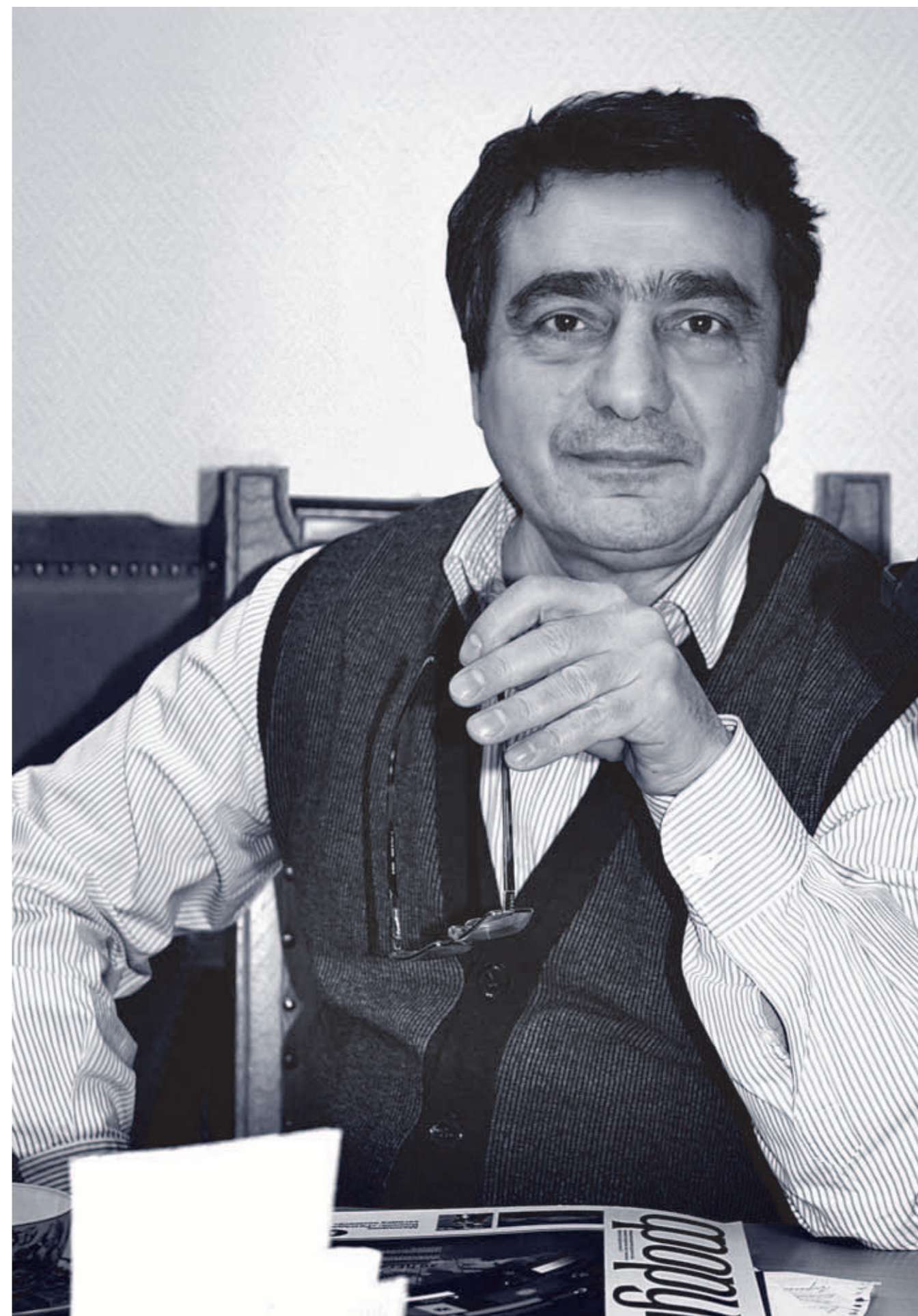
Журналистский конкурс СНГ учрежден

- Советом по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ,
- Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и стран Балтии,
- «Евразия Медиа-Центром»,
- Международной конфедерацией журналистских союзов,
- Международной академией телевидения и радио,
- Союзом журналистов России.



Конкурс проводится в 5 номинациях:

- 1) Лучший телесюжет
- 2) Лучший радиорепортаж
- 3) Лучшая публикация в печатных СМИ
- 4) Лучшая публикация в интернет-издании
- 5) Лучшая фоторабота



Члены жюри:

1. Сопредседатель жюри – **Лысенко Анатолий**, Президент Международной академии телевидения и радио
2. Сопредседатель жюри – **Пролесковский Олег**, представитель Республики Беларусь в Совете по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ
3. **Шихлинский Ельчин**, председатель Союза журналистов Республики Азербайджан
4. **Матаев Сейтказы**, председатель Союза журналистов Республики Казахстан
5. **Навасардян Борис**, президент Ереванского пресс-клуба
6. **Петренко Виктор**, председатель Ассоциации работников СМИ Украины
7. **Сатторов Акбарали**, председатель Союза журналистов Республики Таджикистан
8. **Султанбаев Абдыкадыр**, председатель Союза журналистов Республики Кыргызстан
9. **Авдеевич Ольга**, главный редактор газеты «Суббота», Латвийская Республика
10. **Барбэ-Суркан Людмила**, директор телеканала «Молдова Интернешнл»
11. **Михайлов Виктор**, главный редактор газеты «Новости Узбекистана»
12. **Курохтин Сергей**, директор ВГТРК ГРК «Маяк»
13. **Рост Юрий**, обозреватель «Новой газеты»
14. **Плющев Александр**, обозреватель «Вести 24» («Россия»), ведущий радиостанции «Эхо Москвы»
15. **Мамонтов Владимир**, Президент газеты «Известия»
16. **Зимовский Александр**, Председатель Национальной телерадиокомпании Республики Беларусь
17. **Акрамов Акмал**, главный редактор газеты «Вечерний Ташкент»
18. **Тодеркан Валентин**, председатель Национальной телерадиокомпании «Телерадио-Молдова»

ция. И наш конкурс – фактически разговор с людьми извне, но это и разговор с людьми внутри России.

Какова цель конкурса «Лучший в профессии»?

Информация, которая публикуется сегодня в российских СМИ о наших ближайших соседях и недавних согражданах, с которыми наша жизнь по-прежнему связана самым тесным образом, касается или трагических событий, или просто смены власти.

А интересно узнать, как живет простой человек, ради которого и создаются все государства и любая власть. Люди в странах СНГ учатся, ходят в институты, рожают, тушат пожары, создают какие-то новые технологии, работают. А мы конкретно ничего про них не знаем.

И еще для нас важно не обойти вниманием ни одного молодого журналиста, который хочет участвовать в конкурсе. А они присылают свои работы, это радует, потому что у нас есть возможность помочь им в профессии.

Не секрет, что журналистика потеряла определенное доверие на постсоветском пространстве. Многие связывают это с тем, что интернет вытесняет традиционные СМИ, тиражи газет и журналов уменьшаются. Да, это одна из причин. Но если в журналистику вернуть человеческое измерение своей страны, и если это будет сделано талантливо, интересно и красиво, то, мне кажется, это обязательно вернет доверие к журналисту и к журналистике.

Что подразумевается под темой «Я так живу»?

Это может быть повествование о доме, в котором кто-то живет. Это может быть родная улица, по которой идут детишки в школу. Это может быть история врача, учителя. Если журналисты считают, что в их стране происходят интересные политические события, процессы, и они показывают нам, что это интересно, почему бы и нет. Я приведу пример: на Каннском фестивале несколько лет назад Майкл Мур

представил фильм «Фаренгейт 9/11». И документальный фильм на фестивале художественных фильмов занял первое место.

Вы видели конкурсные работы? Что волнует журналистов?

Конечно, я видел. Мы в день получали по 50 работ, пишут обо всем, начиная от социальных проблем, заканчивая проблемами, которые касаются медицины, науки, молодежи. Но самое главное, что мы при помощи этих статей, телефильмов, радиосюжетов начинаем ощущать многообразие каждой страны. Мы уже представляем, как живут эти страны, что там происходит. Невозможно сказать, что существует только одно направление, – видна вся палитра. Пишут о многом, о разном. И о негативном, и о позитивном.

Есть ли какие-то ограничения у конкурсантов?

У нас есть и будет одно ограничение: работы, которые могут призывать к расовой дискриминации или к межнациональной розни, мы не принимаем. Это наше четкое отношение, потому что много чего происходит на нашем общем пространстве жизни.

Если работа написана в негативном ключе, но профессионально, вы ее рассматриваете?

Рассматриваем. Если это будет талантливо объяснено, мотивированно, то работа вполне может претендовать на победу. Мне кажется, что это правильный подход. Мы должны уважать автора, а автор может писать, например, о том, что сегодня мешает интеграции, или показать механизмы, которые мешают этой интеграции в СНГ. Это его право, его точка зрения.

Что нового и интересного в этом конкурсе?

Впервые в конкурсе участвуют интернет-издания. Блоги мы не включили в этом году, но в следующем году, если МФГС поддержит этот конкурс, я думаю, что мы включим и блогеров, потому что это фактически новая культура, которая формирует современное мировоззрение среди молодых и влияет на общественное мнение. Может быть, это не совсем журналистика, но это новое социальное явление, и мы должны это учитывать. Есть только проблема меры ответственности. Профессиональный журналист отвечает за свои слова, а блогер может излагать свои впечатления и свои умозаключения, не неся фактически никакой ответственности.

Что Вы можете сказать о роли МФГС в этом конкурсе?

Фактически конкурс – новая форма межкультурной коммуникации, через профессионалов.



И мне кажется, что МФГС улавливает современные тенденции. Фонд готов к диалогу и стремится к нему. Фактически МФГС при поддержке журналистского профессионального сообщества создает новую «Дорожную карту» постсоветского пространства. Например, в Доме журналистов мы планируем открыть большую фотовыставку, продемонстрировать фильмы лауреатов и победителей, представляющие реальную жизнь наших соседей. Будут приглашены номинанты практически из всех стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии. Мы даже предполагаем, что в период двухдневного пребывания победителей сделаем творческие лаборатории, где будем обсуждать их работы вместе с именитыми журналистами, мэтрами телевидения и радио...

Будут ли работы опубликованы после конкурса?

Конечно. Мы договорились, что эти работы будут опубликованы в интернет-изданиях России. Это то, что касается СНГ и Балтии. А часть работ будут опубликованы в федеральных российских газетах. Лучшие телевизионные работы мы будем предлагать телеканалу «Культура» и другим федеральным каналам. ●

«Лучший в профессии»

КОНКУРС СРЕДИ ЖУРНАЛИСТОВ НА ПРОСТРАНСТВЕ СНГ



Беседин Олег Александрович,
36 лет, руководитель AB Media Group, оператор, монтажер, г. Таллин, Эстония



Бессарабова Екатерина Валентиновна,
27 лет, Национальная телекомпания Украины, журналист, корреспондент информационной программы «Итоги дня», г. Киев, Украина.



Вельман Галина Филипповна
60 лет, тележурналист, Эстонское телевидение, г. Таллин



Григорян Гор Геворгович,
37 лет, Радиостанция «Радио ВАН», радиоведущий, начальник креативного отдела, г. Ереван, Армения



Загоровская Ксения Валдовна,
53 года, Издательский дом «Цетит», журналист, руководитель проектов, г. Рига, Латвия



Кечина Наталья Витольдовна,
45 лет, телекомпания ТВК, редактор службы информации, г. Красноярск, Россия



Пивоварова Ирина Владимировна,
32 года, Национальное представительство МТРК «МИР» в Молдове, корреспондент, редактор, г. Кишинев, Молдова



Пилия Бесник Мамиевич,
50 лет, руководитель Представительства РИА Новости, Грузия

Олег Александрович Беседин

36 ЛЕТ, РУКОВОДИТЕЛЬ AB MEDIA GROUP, ОПЕРАТОР, МОНТАЖЕР, Г. ТАЛЛИН, ЭСТОНИЯ

На Ваш взгляд, какова цель этого конкурса?

Любой конкурс нацелен на то, чтобы найти лучших в той или иной области, как искатели алмазов ищут наиболее крупный камень. Я думаю, в данном случае ищут хороших журналистов, которые живут за рубежом.

Чего Вы ждете от этого конкурса?

В первую очередь, знаний, критики и новых знакомств.

Продолжите фразу: «Моё участие в конкурсе – это...»

Это новый этап в моей жизни, я впервые участвую в конкурсе видеосюжетов.

Как Вы лично понимаете тему «Я так живу»?

У каждого своя жизнь, своя судьба, своя дорога, но нас всех должен объединять труд на благо общества. Я живу, снимаю передачи, фильмы, у меня свой телеканал. Мне очень повезло в жизни, я нашел свое место. Но то, что я делаю, нужно и людям, правда?

Как Вы думаете, на какие работы жюри будет обращать особое внимание?

Я думаю, что интерес вызовут простые человеческие истории.

Почему этот конкурс важен для СНГ?

Вы знаете, это очень серьезный вопрос. За пределами России проживает много русскоговорящих людей, не только в СНГ, и думаю, что многим интересно узнать, как журналисты воспринимают жизнь и вокруг, и в других странах.

О чем Ваша работа?

Недавно произошла трагедия в центре Старого Таллина, на улице Пикк. Жертвой стал турист из Санкт-Петербурга. На 29-летнего Станислава упала сосулька. Петербуржца доставили в больницу, но, несмотря на усилия врачей, спасти его не удалось. Спустя 10 дней Станислав Симонов скончался. В Эстонии есть люди, которые не по долгу службы, а из гражданской, человеческой позиции не остались в стороне. Бравые эстонские парни из небольшого города Хаапсалу бросили вызов сосулькам, с которыми не могут справиться чиновники. Один из них снайпер. Ребята очистили свой город с помощью духового ружья.

Вы участвовали прежде в подобных конкурсах? Побеждали?

Я участвовал в конкурсах документального кино. Фильм «Подвиг длиной в 70 лет» получил второе место на медиа-конкурсе Импресум. В Калининграде, на V Международном фестивале любительского кино «Время в кадре», эта работа была удостоена третьей премии в номинации «Подвиг ваш – бессмертен».

Ваши планы?

Хочу развивать свой канал, увеличивать аудиторию, выходить за пределы Эстонии. Очень хочу снимать документальное кино. Сейчас в работе у меня 4 фильма.

Это, во-первых, исторический фильм о тяжелом послевоенном времени в Эстонии.

Вторая работа – молодежный документальный триллер. В основе фактологический материал. 5 лет назад в центре Таллина от случайной пули погибла 16-летняя девушка.

Третья работа – православная: «История православия в Эстонии устами владыки Корнилия».

И четвертая – «Таллиннский переход». В 1941 году 28 августа за ночь погибло около 20 000 человек в Балтийском море, в этом году памятная дата – 70 лет.

Хочу все успеть сделать в этом году.

Если Вы выиграете в конкурсе, на что потратите денежный приз?

Думаю, куплю камеру. Моя видекамера уже столько пережила, хотя ей всего 4 года. ●



ОЛЕГ БЕСЕДИН

Бессарабова Екатерина Валентиновна

27 ЛЕТ, НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕЛЕКОМПАНИЯ УКРАИНЫ, ЖУРНАЛИСТ, КОРРЕСПОНДЕНТ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ «ИТОГИ ДНЯ», Г. КИЕВ, УКРАИНА



БЕССАРАБОВА ЕКАТЕРИНА

На Ваш взгляд, какова цель этого конкурса?

Конкурс «Лучший в профессии» – это своего рода возможность понять, сравнить, увидеть, что происходит с журналистикой, что происходит в журналистике, чем дышат журналисты постсоветского пространства. Я думаю, это шанс узнать, кто и как живет в разных уголках когда-то единой страны. Все эти государства теперь независимы, демократичны, со своими политическими укладами, теперь они «такие разные», но, несмотря на это, до сих пор вместе – на сложном пути построения демократии. А знаем мы друг о друге слишком мало. Этот конкурс – это диалог государств, трамплин для духовного объединения.

Как Вы думаете, на какие работы жюри будет обращать особое внимание?

На мой взгляд, для жюри конкурса главной будет вовсе не тематика представляемых работ, критики скорее обратят внимание на авторское восприятие, творческое воплощение идеи, ее художественную реализацию. Ведь только так журналист может раскрыться и показать свою творческую сущность.

Как Вы лично понимаете тему «Я так живу»?

Для меня «Я так живу» – тема личного выбора. И в самой фразе, на мой взгляд, звучит утверждение правильности этого самого выбора. Это не хорошо и не плохо: это – выбор, это – жизнь. И она настолько разнообразна, насколько разнообразны мы с вами. Я старалась показать таких людей...

Почему Вы решили участвовать в конкурсе «Лучший в профессии»? Чего Вы ждете от этого конкурса?

Молодым журналистам ценно услышать советы мэтров советской и постсоветской журналистики, их мнение о журналистике сегодняшней, о том, как за эти 20 лет менялись приоритеты в СМИ и к чему мы идем сейчас, что нужно кардинально поменять в современном журнализме, а что – оставить для усовершенствования. Мнения на этот счет хотелось бы услышать и от коллег, которые также представляют свои работы на конкурс. По этой же причине я решила участвовать в конкурсе.

Продолжите фразу: «Моё участие в конкурсе – это...»

...движение вперед. Жизнь слишком коротка, чтобы стоять на месте.

О чем Ваша работа?

Работа – о людях, которые остались в зоне отчуждения после аварии на ЧАЭС. О тех, кто был не в силах побороть свою любовь к малой родине. Кто-то не смог жить на чужой земле и вернулся хоть и в пустой, разграбленный, а все же в свой родной дом с мечтой восстановить его. А некоторые до конца так и не осознали, что произошло. Они живут обычной жизнью – продолжают вести домашнее хозяйство, разводят скот, работают на огороде, ждут внуков, несмотря на то, что те их уже давно не навещают. Конечно, эта работа о любви – о любви к земле, на которой вырос и которую не смог предать, о любви к дому, в котором прошла молодость, о любви друг к другу. О такой любви, которая прошла испытания обстоятельствами, временем и условиями, фактически непригодными для жизни: без электричества, чистой воды и какого-либо общения с другими человеческими существами.

Сколько времени ушло на создание работы?

Около полугодия. Было несколько выездов в зону отчуждения. Мы знакомились и сближались с героями, чтобы понять их. Кстати, с одним из них долгое время поддерживали контакт – его дом в Чернобыле я найду с закрытыми глазами. Написание и монтаж заняли около месяца. Мне повезло с командой, которая помогала делать этот репортаж: со мной работали люди, у которых уже и вправду, как говорится, «глаз наметан», и их советы для меня стали очень ценны.

Вы участвовали прежде в подобных конкурсах? Побеждали?

Нет, это – первый опыт. И я рада, что принимаю дебютное участие в конкурсе такого масштаба. Участие в нем – уже само по себе победа.

Расскажите о себе: чем Вы занимаетесь, чем хотите заниматься в будущем?



Девятый год работаю журналистом. Успела попробовать себя в разных направлениях СМИ. Чем-то родным навсегда останется радио, наверно потому, что именно с него начинала. Но последние шесть лет работаю на телевидении – в новостях. И, пожалуй, сейчас уже трудно представить себе что-то иное. Это – адреналин, возможность быть в центре событий, это колоссальные эмоции, палитра жизненных ситуаций, которые нужно в максимально короткие сроки проанализировать, пропустить через себя, а подать объективно и сдержанно.

Если Вы победите в конкурсе, на что потратите денежный приз?

Не думаю о том, как распорядиться тем, чего у меня нет. ●

Вельман Галина Филипповна

60 ЛЕТ, ТЕЛЕЖУРНАЛИСТ, ЭСТОНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ, Г. ТАЛЛИН

Почему Вы решили участвовать в конкурсе «Лучший в профессии»?

Участие в конкурсах – прекрасная возможность узнать себе цену, сравнить себя с другими, а главное, чему-то научиться. Отсутствие оценки твоей работы профессионалами и коллегами – путь в тупик. Это медленное-медленное, часто малозаметное для самого журналиста погружение в болото: вот уж и неба не видно, и деревьев, а скоро и травки не увидишь. На что ориентироваться?..

Нет ничего страшнее такого профессионального «болота»! А ведь попасть в него могут сотни хороших журналистов, оказавшихся за пределами России, в бывших советских республиках, в странах дальнего и ближнего зарубежья. Ну кому, скажите, они нужны в наше время? Практически все сейчас – свободные журналисты:

сами пишут проекты, сами ищут фонды, гранты и т.д. Всё – сами, но вот трезво оценить себя, свою работу не каждому из нас по силам.

На Ваш взгляд, какова цель этого конкурса?

Устроители, я думаю, надеются также открыть новые таланты, вывести их на новую орбиту... Благородная миссия! Ведь тогда картина мира, нарисованная журналистами из разных регионов и стран, обогатится новыми штрихами, новыми красками.

Продолжите фразу: «Моё участие в конкурсе – это...»

Мое участие в конкурсе – это редкая и замечательная возможность внести в ту самую картину сегодняшнего мира свой маленький штрих.

Как Вы лично понимаете тему «Я так живу»?

«Я так живу» – прекрасная тема для журналистского конкурса: рассказывать можно о множестве ситуаций, в которых оказываются наши современники – люди разного возраста, разных профессий и убеждений, живущие в разных странах.

Как Вы думаете, на какие работы жюри будет обращать особое внимание?

Думаю, особое внимание жюри будет обращать на работы, повествующие о людях, которые остаются ЛЮДЬМИ в любой ситуации, не дают обстоятельствам сломать себя. Такие примеры – другим наука. Мы ведь живем в непростое время...

О чем Ваша работа?

Герои фильма «Кривая выживания» – люди, потерявшие работу. Трое из тысяч других жителей столицы Эстонии – Таллина. Как жить дальше? А вернее – как выжить? Как не опуститься на дно? Двое смогли получить социальные рабочие места с минимальной зарплатой, третья стала вязать шапочки и продавать на ярмарках. Вот так и прожили последний год. Эти тяжелые месяцы научили их многому. И они поняли главное: ни в коем случае нельзя отчаиваться, нельзя терять надежду. Только так и можно выжить...

Вы участвовали прежде в подобных конкурсах? Побеждали?

В 2010 году я участвовала в двух международных конкурсах телевизионных программ – «Эфирная шкатулка» (Прага) и «Финно-угорский мир» (Республика Коми, Сыктывкар). На первом получила диплом, на втором – заняла третье место в номинации «Лучший фильм о национальной культуре».



ВЕЛЬМАН ГАЛИНА

Ваши планы?

В данный момент пишу проекты трех телевизионных фильмов. Если удастся найти деньги, летом начну работать вместе со своей съемочной группой. Очень хочется работать...

Если Вы победите в конкурсе, на что потратите денежный приз?

Если выиграю в конкурсе, деньги потрачу на съемки очередного телефильма. А куда же еще?.. ●

Григорян Гор Геворгович

37 ЛЕТ, РАДИОСТАНЦИЯ «РАДИО ВАН», РАДИОВЕДУЩИЙ, НАЧАЛЬНИК КРЕАТИВНОГО ОТДЕЛА, Г. ЕРЕВАН, АРМЕНИЯ

Почему Вы решили участвовать в конкурсе «Лучший в профессии»?

А почему бы не поучаствовать? Ведь конкурсы для этого и проводятся, чтобы такие, как я, в них участвовали.

Чего Вы ждете от этого конкурса?

Победы.

Продолжите фразу: «Моё участие в конкурсе – это...»

...очередной этап моего и радиоВАНовского творчески-профессионального роста.

Как Вы лично понимаете тему «Я так живу»?

Я живу тем, что меня интересует и что, по-моему, должно интересовать нашего слушателя!

Как Вы думаете, на какие работы жюри будет обращать особое внимание? Какова их тематика?

Жюри на то и жюри, чтобы иметь свое мнение.

Как Вы думаете, почему этот конкурс важен для СНГ?

У нас гораздо больше общего, чем нам кажется... Если будет общение – это будет понятнее всем.

О чем Ваша работа?

Отправлял несколько работ: «Наш дом Кавказ» («Геноцид») – эдакий документальный радиоспектакль про геноцид армянского народа в Османской империи... «Письмо Пушкину» из цикла «Письма класси-

кам» – программа рассказывает о том, что в Армении закрываются русские школы. И третьеклассник пишет об этом письмо Александру Сергеевичу Пушкину.

«Дневник» – это наше отношение к абортам... «Истории о войне» – реальные истории о Великой Отечественной, пересказанные внуками героев тех событий.

«Попов-армянин» – программа-шутка, сделанная к 150-летию изобретателя радио. Мы обыгрываем очень актуальную вещь: все армяне уверены, что ВСЕ ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ – АРМЯНЕ.

«Футбольный репортаж» – программа, сделанная после событий на Манежной площади...

Вы участвовали прежде в подобных конкурсах? Побеждали?

Да, участвовал. Во многих... И побеждал...

Расскажите о себе.

Родился, как и большинство людей, в результате большой любви, в год триумфа армянского футбола (1973). Ясли, детсад, школа, точнее школы, их было три (в разных городах), секция дзюдо, институт, армия ... Ничего, с самого глубокого детства, не предвещало околорадийного или околорекреативного, я даже не играл ни в одной из легендарных армянских команд КВН... Волею случая оказался на «Радио ВАН» и уже 9 лет там. Наше радио 8-кратный (!) лауреат «Международной Премии в области радиовещания имени Попова» и у нас 50 (пятьдесят) с лишним наград в области радиорекламы с различных международных фестивалей. Автором всех роликов, кроме одного, из этого славного списка являюсь, как сие и нескромно, я... Был на вершине горы Арарат, женат, трое детей (пока).

Если Вы выиграете в конкурсе, на что потратите денежный приз?

Вот выиграю и начну думать. ●



ГРИГОРЯН ГОР

Загоровская Ксения Валдовна

53 ГОДА, ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕТИТ», ЖУРНАЛИСТ, РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТОВ, Г. РИГА, ЛАТВИЯ

Почему Вы решили участвовать в конкурсе «Лучший в профессии»?

Для любого журналиста участие в конкурсах такого высокого уровня – необходимая, очень важная составная часть профессиональной деятельности. Не секрет, что в рутине будней порой стираются критерии качества, и тогда, как говорят в редакции нашей газеты «Час», просто необходимо «поправить прицел». Сравнение своих достижений с успехами коллег всегда способствует творческому росту журналистов, расширению их кругозора.

Какова, на Ваш взгляд, цель этого конкурса?

Цель конкурса – объединить поверх границ людей, работающих в журналистике на русском языке, что чрезвычайно важно для сохранения единого культурно-исторического пространства Русского мира, помочь им достичь новых целей, а в итоге повысить качество публикаций СМИ, в чем так нуждается наша аудитория, живущая за границами Отечества.

Чего Вы ждете от этого конкурса?

От этого конкурса я жду объективной оценки со стороны жюри, более глубокого знакомства с творчеством коллег из разных стран, новых тем и импульсов к творчеству.

Продолжите фразу: «Моё участие в конкурсе – это...»

Мое участие в конкурсе – это шаг навстречу новым возможностям.

Как Вы лично понимаете тему «Я так живу»?

Я отношусь к тем журналистам, которые не ограничиваются описанием событий, а предпочитают активно вмешиваться в жизнь, стараясь изменить обстоятельства, в которые по несправедливости попали наши герои. Для этого мне не раз приходилось находить «дырки» в законе, ходить по судам, годами следить за ходом исков и процессом рассмотрения документов.

Как Вы думаете, на какие работы жюри будет обращать особое внимание?

На мой взгляд, внимание жюри привлекут прежде всего работы, наполненные гуманистическим содержанием и позитивной направленностью. Хороших людей больше, чем плохих! И писать о них намного увлекательнее, чем вести криминальную хронику.

Поясните, почему этот конкурс важен для СНГ?

От мастерства журналистов, их позиции во многом зависит объективность, многогранность отражения процессов и событий, которые в нем происходят, а значит, и взаимопонимание между людьми, которые некогда жили в одной стране. Участие в конкурсах помогает выработать единое понимание истории, общность духовных и культурных ценностей.

О чем Ваша работа?

Моя конкурсная работа называется «Счастливая квартира». В ней идет речь о том, как предприниматель, пожелавший остаться анонимным, прочитав в газете «Час» мою публикацию «Вырваться со дна», купил квартиру для отчаявшейся матери, которая одна воспитывала двоих детей и мечтала вырваться из общежития. Это было в апреле 2000 года.

А через 10 лет, в 2010 году, мать отыскала меня, чтобы отчитаться об успехах своих детей. Это было для меня настоящим подарком! Ведь самое главное для журналиста, как и для любого профессионала, – знать, что его труд не пропал зря!

В этот день я была очень счастлива...

Сколько времени ушло на создание работы?

Неделя и...10 лет.

Вы участвовали прежде в подобных конкурсах? Побеждали?

Нет, в подобных конкурсах я не участвовала. Моя биография сложилась так, что я занимала должности редактора разных изданий. Я всегда любила писать и сейчас полностью отдалась любимому занятию.

Ваши планы на будущее?

Я профессиональный журналист, коренная рижанка. Планирую продолжать заниматься своим любимым делом.

Если Вы выиграете в конкурсе, на что потратите денежный приз?

Денежный приз, если он мне, конечно, будет присужден, я потрачу на творческую командировку в Россию и подготовку к печати книги о нашем знаменитом земляке Иване Озолине. Он, будучи начальником станции Астапово, по воле судьбы оказался свидетелем последних дней великого русского писателя Льва Толстого, который умер в его квартирке. Это был удивительный человек, о котором, к сожалению, мало известно. Часть материала о нем уже собрана. В газете «Час» напечатано 7 публикаций моего литературно-исторического расследования, в котором содержится немало новых фактов. В частности, выяснилось, что по просьбе Ивана



ЗАГОРОВСКАЯ КСЕНИЯ

Озолина великий художник Левитан написал картину «Поезд в пути», которая обнаружилась в частной коллекции известного латышского писателя. Нити дальнейшего поиска ведут в Москву, Астапово (ныне Лев Толстой), Саратов. По итогам командировки я планирую в 2013-м году издать книгу к 100-летию со дня смерти Озолина. ●



КЕЧИНА НАТАЛЬЯ

Кечина Наталья Витольдовна

45 ЛЕТ, ТЕЛЕКОМПАНИЯ ТВК, РЕДАКТОР СЛУЖБЫ ИНФОРМАЦИИ, Г. КРАСНОЯРСК, РОССИЯ

Почему Вы решили участвовать в конкурсе «Лучший в профессии»?

Любое участие в конкурсах – это возможность, что называется, «себя показать и других посмотреть». Мы же зачастую просто «варимся в собственном соку», а за каждодневной суетой «замыливается» видение своей работы. В журналистике, как ни в какой другой профессии, очень важно всегда быть «в тонусе», адекватно оценивая и свое творчество, и творчество коллег.

Какова, на Ваш взгляд, цель этого конкурса?

Я думаю, что цель этого конкурса весьма позитивна и благородна – дать возможность оценить уровень работы коллег, которые, несмотря на то что живут уже в других государствах, по сути, являются «глубоко родными» и которые наверняка освещают те же самые проблемы, что и мы. Вместе, как известно, гораздо легче достигать успехов, профессиональных и не только.

Чего Вы ждете от этого конкурса?

Я надеюсь, что у меня как минимум в телефонной книжке появится несколько контактов коллег, с которыми можно будет обсудить свое творчество, ситуацию в регионе, да и просто, может быть, организовать при минимуме финансовых затрат творческую командировку в другие части бывшего СССР.

Продолжите фразу: «Моё участие в конкурсе – это...»

Мое участие в конкурсе – это возможность, я очень надеюсь, повысить собственную самооценку, возможность быть услышанной, точнее, «увиденной» не только там, где вещает телекомпания, в которой я работаю.

Как Вы лично понимаете тему «Я так живу»?

«Я так живу» – для меня это моя гражданская, профессиональная и человеческая позиция. Я достаточно давно уже работаю на телевидении, наблюдаю, как меняются телевизионные пристрастия зрителей. Мне грустно осознавать, что при всех изменениях незыблемой считается мысль о том, что рейтинговыми могут быть лишь программы, в которых есть трупы, убийства, криминал, скандалы и «желтизна». Я пытаюсь доказать, что доброе, светлое, вечное, семья, дети, «обыкновенные герои», которые в обычных ситуациях совершают подвиги, – это как раз то, что достойно внимания, то, что «движет солнце и светила». Как иногда шутят мои коллеги: «Кечина, ты последний позитивный автор, оставшийся на нашем ТВ». Я горжусь таким определением. Я так живу!

Как Вы думаете, почему этот конкурс важен для СНГ?

Страны СНГ – это же как близкие родственники, с которыми по какой-то причине прекратилась переписка и общение. И так хочется все это возобновить. Ведь столько всего накопилось за годы коммуникативного вакуума. Нам, думаю, будет много что рассказать друг другу.

О чем Ваша работа?

Большой репортаж «Недетский церебральный паралич». Когда ребенку поставлен диагноз ДЦП, его дальнейшая жизненная история очевидна: центры реабилитации, врачи, родители, которые зачастую вынуждены отдавать все силы для воспитания и адаптации такого малыша. Но вот ребенок вырастает, становится взрослым. И тогда возникает множество проблем: где устроиться на работу, как найти себя в этой жизни, общественной и личной. Герои репортажа – взрослые уже люди с диагнозом ДЦП.

Вы участвовали прежде в подобных конкурсах? Побеждали?

Я участвовала в нескольких конкурсах. Из самых известных – «ТЭФИ-Регион», в 2008 году вышла в финал со своей программой «Обыкновенные герои». Правда, первыми мы тогда не стали. Но это же как Олимпиада. Главное – участие.

Расскажите о себе...

В свободное время я занимаюсь главным образом воспитанием младшей дочки. А также вязанием, чтением книг, общением с друзьями. От телевизора в минуты досуга стараюсь отдыхать.



ПИВОВАРОВА ИРИНА

Если Вы выиграете в конкурсе, на что потратите денежный приз?

Это совсем неблагоприятное дело – «делить шкуру неубитого медведя». Но, как минимум, если удача, Бог и жюри будут на моей стороне, то в первую очередь я наконец-то слетаю в Санкт-Петербург, устроив себе каникулы для души. Там уже третий год в университете учится моя старшая дочь Алиса, а я еще за это время ни разу не побывала у нее. Надеюсь, долечу до Северной столицы. Еще в ЭТОЙ жизни. ●

Пивоварова Ирина Владимировна

32 ГОДА, НАЦИОНАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО МТРК «МИР» В МОЛДОВЕ, КОРРЕСПОНДЕНТ, РЕДАКТОР, Г. КИШИНЕВ, МОЛДОВА

Почему Вы решили участвовать в конкурсе «Лучший в профессии»?

Участие в любом конкурсе – это возможность протестировать себя и свои силы.

Чего Вы ждете от этого конкурса?

Хотелось бы увидеть самые достойные и лучшие работы, присланные на конкурс, пообщаться с коллегами, Обмен опытом и идеями всегда полезен для профессионального роста. Хотелось бы также услышать мнения о своей работе.

Какова, на Ваш взгляд, цель конкурса?

Скорее всего, организаторы хотят простимулировать интерес к освещению общих для СНГ тем.

Продолжите фразу: «Моё участие в конкурсе – это...»

... это возможность еще раз рассказать о своей стране.

Как Вы лично понимаете тему «Я так живу»?

Тема «Я так живу», на мой взгляд, предполагает рассказ о людях. И совсем не обязательно, чтобы эти люди были знаменитостями или из ряда вон неординарными личностями. Иногда обыкновенные житейские истории могут потрясти своей искренностью, мудростью и человечностью. Главное, чтобы журналист, а вместе с ним и зритель (читатель, слушатель) из этой истории вынесли для себя что-то полезное и интересное.

Как Вы думаете, на какие работы жюри будет обращать особое внимание?

Думаю, что жюри будет обращать внимание на те работы, которые так или иначе затрагивают интеграционные процессы в рамках СНГ. А тематика может быть разнообразной – от социальных проблем до положения в сфере культуры. И мне бы хотелось, чтобы жюри отмечало работы, в которые авторы вкладывали душу.

Как Вы думаете, почему этот конкурс важен для СНГ?

Важно потому, что нас связывает общее прошлое, и не хотелось бы терять тех связей, которые нас все еще объединяют.

О чем Ваша работа?

Если в двух словах, то наша работа рассказывает о кулинарных особенностях народов, проживающих в Молдове уже на протяжении нескольких столетий. К гастрономической теме мы обратились не случайно. Сейчас, когда происходит тотальная глобализация, когда люди носят похожую одежду, слушают почти одну и ту же музыку, смотрят одни и те же фильмы, национальные гастрономические пристрастия все же сохраняются такими, какими они были несколько столетий назад. Молдаване всегда будут есть мамалыгу, украинцы – голубцы, а русские – пельмени. Мы заглянули в гости не только к молдаванам, но и к болгарам, украинцам и гагаузам. Нас гостеприимно встречали обыкновенные сельчане. У них в гостях мы выяснили, что кулинария тесно вплетена в фольклорные и в обрядовые традиции. Так, например, у украинцев есть песни, посвященные вареникам, а у молдаван есть особые виды выпечки, связанные с рождественскими обычаями.

Вы участвовали прежде в подобных конкурсах? Побеждали?

Да, в 2010-м году я участвовала в конкурсе «Евразия. Социальный портрет». За цикл сюжетов, посвященных проблемам ВИЧ-инфицированных, получила третье место.

Если Вы победите в конкурсе, на что потратите денежный приз?



Не хочу делить шкуру неубитого медведя. Но я точно знаю, что деньгам всегда можно найти достойное применение. А если наша работа все-таки будет удостоена денежного приза, я обязательно разделю его со своими коллегами, которые также принимали участие в съемках. Ведь ни один автор телевизионной программы не может творить без единомышленников. И самый важный для тележурналиста единомышленник – это оператор. ●

Пипия Бесик Мамиевич

50 ЛЕТ, РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА РИА НОВОСТИ, ГРУЗИЯ

Почему Вы решили участвовать в конкурсе «Лучший в профессии»?
Чтобы победить.

На Ваш взгляд, какова цель этого конкурса?
Выявление талантливых журналистов на территории стран СНГ, Балтии и Грузии. Поощрение журналистских работ на темы, связанные с жизнью СНГ, интеграционными процессами, развитием гуманитарного сотрудничества.

Чего Вы ждете от этого конкурса?
Победы.

Продолжите фразу: «Моё участие в конкурсе – это...»
...престижно.

Как Вы думаете, на какие работы жюри будет обращать особое внимание?
«Все жанры хороши, кроме скучного». Эти слова, произнесенные французским писателем Вольтером, подходят к любому конкурсу, в том числе и нынешнему. Жюри, естественно, будет обращать внимание на все те материалы, которые, на взгляд членов конкурсной комиссии, вызовут интерес в обществе.

Поясните, почему этот конкурс важен для СНГ?
Странам СНГ судьбой определено жить по соседству. И насколько успешно будет развиваться сотрудничество между нашими странами, настолько лучше будут жить наши народы. И конкурс в этом играет важную роль.

О чем Ваша работа?

В Панкисское ущелье была организована поездка представителей аккредитованного в Грузии дипломатического корпуса с целью лично ознакомиться с положением дел в регионе, прославившем как «гнездо террористов». Панкисское ущелье находится в 200 километрах от Тбилиси в верховьях реки Алазани и в 60 километрах от грузино-российской границы. Панкисское ущелье отделяет от России один горный хребет. За ним Чечня. Протяженность ущелья составляет 18 километров, а ширина около двух. Меня, корреспондента РИА Новости, включили в поездку. Мой фоторепортаж, состоящий из 32-х снимков, был опубликован на сайте РИА Новости. Проехали все ущелье, террористов не обнаружили. Но в самом конце ущелья, на границе с Россией, лоб в лоб столкнулись с «винными террористами». На поляне был накрыт грузинский стол с шашлыками. Эхом долго разносились по ущелью тосты за мир и свободу...

Вы участвовали прежде в подобных конкурсах? Побеждали?

Да. Я лауреат Премии Союза журналистов России в номинации «Лучшее журналистское произведение 2009 года».

Ваши планы?

Я три десятилетия занимаюсь журналистикой, в основном публицистикой. И чем-то другим заниматься в этой жизни не планирую. А фотографией я увлекся случайно. Я в советские годы работал в газете «Правда». И редактор отдела информации Владимир Снегирев как-то мне сказал, что если бы я еще умел снимать, то не было бы у меня конкурентов в командировки. Отпадет необходимость посылать второго человека. И я быстренько изучил фотодело. Купил фотоаппарат «Зенит» и объездил с ним много мест в Советском Союзе, побывал даже на Полюсе холода.

Если Вы выиграете в конкурсе, на что потратите денежный приз?

Все отдам любимой женщине, которую зовут Нино Мелия. Она же, насколько я ее изучил за 20 лет, все потратит на наших троих детей. Нино Мелия – это моя супруга. ●



Хирургический кабинет



Надпись на воротах по грузински: «Фатима, я тебя люблю»



Недавно здесь открыли Центр по изучению английского языка

Бесик Пипия Проект «Панкисское ущелье»

Все фотографии с проекта можно увидеть на сайте:
http://www.rian.ru/photolents/20080528/108586923_16.html





ЗОЛОТАЯ МАСКА

национальная
театральная
премия и фестиваль

«Маска Плюс»

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЕЙ «МАСКА ПЛЮС» ПРОВОДИТСЯ В РАМКАХ «ЗОЛОТОЙ МАСКИ» С 2009 ГОДА. В АФИШЕ УЧАСТВУЮТ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ЭКСПЕРТАМИ, А ТАКЖЕ СПЕКТАКЛИ ИЗ СТРАН СНГ, БАЛТИИ, ЕВРОПЫ.

«Маска Плюс» дополняет основную, конкурсную программу Фестиваля «Золотая Маска» с ее определенным форматом и строгими принципами отбора. Практика показывает, что не все спектакли, достойные внимания и поощрения со стороны специалистов и широкой публики, могут оказаться в «коротком списке» номинантов Премии. Нередко появляются яркие, нестандартные работы, сделанные на стыке жанров, созданные талантливыми артистами, молодыми режиссерами, выпускниками театральных вузов, свободными театральными труппами, студиями.

«Маска Плюс» демонстрирует разнообразие и разнонаправленность современного театра. «Маска Плюс» – это то, что сейчас, именно в данный момент, происходит по границам главных театральных потоков, но что также характеризует театральную ситуацию, а главное, нередко определяет будущее театра. Одним из важных разделов «Маски Плюс» вновь, уже во второй раз, станет программа «Новая пьеса». Именно эти проекты Премии поддерживает МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СТРАН СНГ И БАЛТИИ.



«Бривибас, 36», Театр «Дайлес», Рига, Латвия



«Битва у», Лиепайский театр, Латвия



«Эдип. Собачья будка», Центр современного искусства «ДАХ», Киев, Украина



«Полет над городом», Театр кукол им. О. Туманяна, Ереван, Армения



«Mistras (Мастер)», Малый театр, Вильнюс, Литва



Афиша внеконкурсной программы «Маска Плюс»

маска plus

март / апрель 2011

внеконкурсная программа
Фестиваля «Золотая Маска»

АРМЕНИЯ
ИЗРАИЛЬ
ЛАТВИЯ
ЛИТВА
МОЛДОВА
РОССИЯ
УЗБЕКИСТАН
УКРАИНА
ЭСТОНИЯ

МАРТ

ДАТА	СПЕКТАКЛЬ ТЕАТР	ПЛОЩАДКА
7 ПН/19:00	ЗАПАДНАЯ ПРИСТАНЬ -ТИЛЬЗИТ-ТЕАТР- I Советск	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
15 ВТ/СР/19:00	ШЕСТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОНСКАХ АВТОРА ТЕАТР -ГЕШЕР- I Тель-Авив	ТЕАТР -МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО, НОВАЯ СЦЕНА
18 ПТ/19:00	СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. Ю.Л. КИСЕЛЕВА I Саратов	ТЕАТР ИМ. А.С. ПУШКИНА
21 ПН/19:00	КВАРТИРНИК ТЕАТР -ЖЕЛТОЕ ОКНОШО- Мариинск	ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА СЦЕНА -ПОД КРЫШЕЙ-
22 ВТ/СР/19:00	МИКРОБУС И БАКТЕРИУС ТЕАТР -КУКОЛЬНЫЙ ФОРМАТ- Санкт-Петербург	ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА СЦЕНА -ПОД КРЫШЕЙ-
25 ВТ/СБ/19:00	ЭДИП. СОБАЧЬЯ БУДКА ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА -ДАХ- I Киев	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
29 ВТ/СР/19:00	СЕМЬ ЛУН ТЕАТР -ИЛЬХОМ- Ташкент	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА

АПРЕЛЬ

ДАТА	СПЕКТАКЛЬ ТЕАТР	ПЛОЩАДКА
6 СР/19:00	БЕЛОЕ НА ЧЕРНОМ ТЕАТР -СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО- Орел	ИТЮЗ
8 ПТ/19:00	ОТЕЛЛО ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Киев	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
11 ПН/19:00	КУРБАС. РЕКОНСТРУКЦИЯ -ТАНЦЛАБОРАТОРИУМ- Киев	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
11 ПН/19:00	ПОЛЕТ НАД ГОРОДОМ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. О. ТУМАНЯНА I Ереван	ТЕАТР ИМ. А.С. ПУШКИНА ФИЛИАЛ
12 ВТ/19:00	ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНИ АЛТАЙСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ Барнаул	РАМТ БОЛЬШАЯ СЦЕНА

При поддержке МОФС

НОВАЯ ПЬЕСА

МАРТ

маска plus

внеконкурсная программа
Фестиваля «Золотая Маска»

При поддержке МОФС

3/4	19:00	МИСТРАМ-МАСТЕР Малый театр Вильнюс, Литва	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
4/11/18	19:00	НАТАЛЬИНА МЕНТА Центр им. В. Маяковского МОСКВА	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА, ЧЕРНЫЙ ЗАЛ
4/18	21:00	ПОНЕ Театр «Школа современной пьесы» МОСКВА	ТЕАТР -ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ-
6	19:00	ЗАПЕРТАЯ ДВЕРЬ Лаборатория ОНТЕАТР Санкт-Петербург	ТЕАТР.DOC
7	19:00	ДОМ И Центр искусств «Коллеж» - сканен МОЛДОВА	ТЕАТР ИМ. А.С. ПУШКИНА, ФИЛИАЛ
8	19:00	ЗВЕЗДА НА НЕБЕ ГОЛУБОМ НЕ ЗНАЕТ ОВО МНЕ Театр-студия А. Гончарова СМК	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
		ТИРАНСУ Театр драмы СМК (work-in-progress)	ДИРЕКЦИЯ ПРОЕКТА -ОТКРЫТАЯ СЦЕНА-
9	19:00	ЭКСПОНАТЫ Театр драмы СМК	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
10	19:00 21:00	БРИМБАС, ЗИ Театр -Далис- ИГА	ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА, СЦЕНА -ПОД КРЫШЕЙ-
11	19:00	ХАНАНА Литовский театр Гяльви	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
13	15:00 19:00	БИТВА У Литовский театр Гяльви	ШКОЛА №123
15	19:00	КЛАСС БЕНТО БОИМЕВА Драматический театр им. А.С. Пушкина КИОНОВСК (work-in-progress)	ДИРЕКЦИЯ ПРОЕКТА -ОТКРЫТАЯ СЦЕНА-
		У НАС ВСЕ ХОРОШО Театр юного зрителя им. Ю.Л. Киселева Саратов	ТЕАТР ИМ. А.С. ПУШКИНА
16	19:00	САМЫЙ ЛЕГКИЙ СПОСОБ БРОСИТЬ КУРИТЬ Драматический театр им. А.С. Пушкина КИОНОВСК	ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА
17	15:00 19:00	РЖЕВКА УБ НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ Фестиваль «Балтийский дом» Санкт-Петербург и Театр.doc (work-in-progress)	ДИРЕКЦИЯ ПРОЕКТА -ОТКРЫТАЯ СЦЕНА-
		СОБАКИ - ЯКУДЗА ИЮЗ	
18	19:00	ВЕРШИНА ГОРЫ Фестиваль «Либманов» МОСКВА и Центр развития пьесы «АЛС» ИЮЗ ВОРК, США (work-in-progress)	ДИРЕКЦИЯ ПРОЕКТА -ОТКРЫТАЯ СЦЕНА-
18/19	20:00	ПРИБЛИЖЕНИЕ Центр драматургии и режиссуры МОСКВА	ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ I
		ДЕПЕШИ НА ПИСЬМА ИЗ ДЕРЕВЕНСКОЙ ЖИЗНИ Алтайский театр драмы им. В.М. Шукшина БАЙКАП Театральное объединение «Культ-проект» и фестиваль «Либманов» МОСКВА (work-in-progress)	ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР -НА СТРАСТНОМ-
19	19:00	ОСКОРБЛЕННЫЕ ЧУВСТВА Документальный проект Театр.doc и фестиваль «Новая пьеса» МОСКВА	ДИРЕКЦИЯ ПРОЕКТА -ОТКРЫТАЯ СЦЕНА-
19/20	20:00	Я ПУТЕШЕСТВИК Студия «Был-Опала» МОСКВА	ПРОЕКТ -ФАБРИКА-
		КОНКУРС КОНКУРСОВ Представление фрагментов конкурсных пьес	ДИРЕКЦИЯ ПРОЕКТА -ОТКРЫТАЯ СЦЕНА-
20	15:00 21:00	ЗАЖИГ МОИ ОГОНИ Театр.doc МОСКВА (Фрагменты пьес Динки Морроне, Динки Диклини и Динки Кабрини)	ТЕАТР.DOC



Дом, где разрушаются сердца

Внеконкурсная программа «МАСКА ПЛЮС», «НОВАЯ ПЬЕСА»

ТЕКСТ_КРИСТИНА МАТВИЕНКО

«Дом М»

Центр искусств
«Колизеум»
Кишинев, Молдова

РЕЖИССЕР ЛУМИНИЦА ЦЫКУ

Молдавский театр – нечастый гость в московской гастрольной афише. Как, впрочем, и украинский, и белорусский, и грузинский. Не то чтобы у меня лично тоска по советскому прошлому, когда была налажена кровеносная система взаимных контактов и поездок: Москва ездила в Тбилиси, а Ереван – в Москву. Тогда все равно под лейблом «многонациональности» скрывалась обыкновенная вертикаль власти. Нет, сегодня экс-советские республики заново обретают свою идентичность и тем интересны. Больше того: интересны не Шекспиром и Чеховым вообще, а своим личным, локальным взглядом на Шекспира и Чехова. Или – своей новой национальной драматургией, новым постсоветским театром. В этом смысле приезд молдавского спектакля на «новодрамовскую» часть «Золотой Маски» стоит рассматривать как возмож-

ность знакомства с жизнью страны, о которой мы знаем все меньше и меньше. Бурные кишиневские события годичной давности, отстаивание своей свободы и стремление к благополучию, хорошо видному из Молдовы по соседней Европе, даже и Восточной, неожиданно поднявший голову феминизм – все это косвенно или прямо, но находит свое отражение в пьесе «Мой дом». Текст этот (концепция – Луминица Цыку) любопытен сам по себе – написан он от лица женщин разного возраста и социального положения, замужних и разведенных, молодых и пожилых. Но написан не просто как документальное свидетельство (а каждая из героинь тянет ниточку своей личной жизненной истории), но как ритмизованная проза наподобие той, которая звучит в знаменитом «4.48 Психоз» Сары Кейн. Эффект от пьесы во многом строится именно на

этом сочетании: документа и специфически понятого «белого стиха». Ритмические повторы, возвраты, лейтмотив – все это дает документальной партитуре особое звучание. Если, не зная текста, смотреть молдавский спектакль – а четыре яркие молодые актрисы, все в черной «прозодежде», у кого-то еще прицеплена фата, у кого-то надеты красные колготки, играют на родном языке, – то отчетливо проявится именно речитативность текста, его ритмическое устройство. В такт речи совершаются и почти ритуальные движения: разливают молоко по банкам, ездят на велосипеде, яростно рубят продукты для какой-то деревенской стряпни. Речь же идет о страшных вещах. У одной из героинь – пьянствующий муж, который бьет ее регулярно, а рассказать она никому не может, потому как позор. У другой – тяжелые полевые работы и дочка, к которой, оказывается, с детства приставал родной отец. Посадить на-

сильника нельзя – позор и не поверят. У третьей – отъявленный негодяй-сожитель, которого посадили-таки, но теперь приходится носить передачи и получать письма с угрозами. Все эти рассказы сходны в одном – поразительной терпеливостью и скрытностью жертв, которые годами живут в аду и делают все, чтобы об этом никто не узнал. Патриархальный уклад молдавского села, как следует из пьесы «Мой дом», устроен так, что девушку выдают замуж рано, не спрашивая ее желания, что семейная жизнь – дело закрытое и не подлежащее стороннему вторжению. Дом для этих героинь – олицетворение ужаса и мужского тоталитаризма. Вот, собственно, пафос пьесы и спектакля. Интересно и другое – что речь не о селе как таковом, а о селе, испорченном и разрушенном урбанистической цивилизацией. Страшен не патриархат сам по себе, а его уродливая трансформация, случившаяся в последние десяти-

лет. Эти женщины – из тех, которые на износ работают в итальянских семействах, ухаживая за пожилыми и отправляя все до копейки домой. А дома – разленившийся безработный муж, которому уже не до сельского хозяйства, с одной стороны, да и в городе он никому не нужен – с другой. Развращенные безработицей и пьянством мужа – вот объект ненависти героинь «Моего дома», и в этом их глубоко поддерживали бы в любом российском селе. Но, шире – это упрек государству, которое не было слишком внимательным к своим гражданам последнее энное количество лет. «Мой дом» фиксирует кризисное состояние, но это очень свободное высказывание – и если его позволил себе театр, на постсоветском пространстве едва ли не самая консервативная институция, значит, у художника есть ощущение своего небезнадежного положения. ●

Семь лун

Внеконкурсная программа «МАСКА ПЛЮС», «НОВАЯ ПЬЕСА»

«Семь лун»

Театр «Ильхом» Марка Вайля (Ташкент, Узбекистан) и SoundDrama (Москва, Россия)

По мотивам поэмы Алишера Навои «Семь планет»

РЕЖИССЕР ВЛАДИМИР ПАНКОВ



назывался «Красной ниткой». В его основе была пьеса об этнографической экспедиции: молодые москвичи отправляются в русскую деревню, чтобы припасть к корням, а сталкиваются с реальностью, ищут поэзию – находят прозу, вглядываются в прошлое – находят настоящее, непонятное и темное, как древние былины. Самым удивительным в этом спектакле был его жанр. Драматические актеры и музыканты словно забыли о своих прямых обязанностях – актеры запели народными голосами, задекламировали, и, сообщая, мешая

дец» по поэме Цветаевой. Работу с чужими артистами Панков использует еще и как встречу с иной национальной культурой. «Семь лун» – копродукция «СаунДрамы» и другого независимого театра, ташкентского «Ильхома». В основу этой работы легла поэма Алишера Навои, одна из глав его «Пятерицы». Навои – великий поэт мусульманского Возрождения, восточный Леонардо да Винчи. Поэтический соперник Низами, Джами, Фирдоуси, Саади, он в совершенстве владел арабским и фарси. Он начинал как персидский поэт, но свой

мы видим в нем самого автора, Навои. С другой стороны, вместе с ним в спектакль вошла тема власти и художника, призванного указывать ей на ее несовершенство. Этот сюжет кажется особенно острым, резонируя с самой ситуацией, в которой существует «Ильхом». Легендарный театр, созданный 35 лет назад Марком Вайлем, был независимым со дня своего основания. Мало того, уже сама эстетика «Ильхома» была оппозицией официозу. У «Ильхома» с властью, что с советской, что с

ТЕКСТ_ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ

«Семь лун» – невероятно энергичный театр, современный по форме, но придерживающийся вековых корней. В нем с головокружительной легкостью монтируются драматическая игра с пластическими метафорами, аутентичная восточная музыка – с современной композицией, трагическое и комичное, староузбекский язык – с русским, актуальные политические мотивы – с утонченной восточной лирикой. С большой вероятностью можно предположить: на этот спектакль во время «Золотой маски» будет давка. Его поставил Владимир Панков, а ни один молодой режиссер в Москве не сравнится с Панковым в популярности у молодежной публики. Армия его поклонников битком набивается в зал Мейерхольдовского центра на его гоголевской трилогии. На «Док.тор» в Театр.doc не пробиться, так же как и на пре-

мьеру «Я, пулеметчик» на «Фабрике». На саунд-драмы Панкова пошла публика, которая в театр прежде не ходила. Панков рассказывает свои истории сложносочиненным языком музыки, пластики и декламации. Он отказался в своих спектаклях от привычного драматического повествования, и зрителю, выросшему на традиционном театре, его спектакли покажутся громкими и непонятными. Но новому зрителю синтетический язык Панкова стопроцентно понятен, близка его образность, и главное – его заводит эмоциональный накал саунддрам. Лет десять назад Панков – актер, музыкант, играющий на различных инструментах и не один месяц проведший в фольклорных экспедициях, композитор десятка спектаклей и создатель музыкальной группы «Пан-квартет» – впервые дебютировал как режиссер. Спектакль

музыку с прозой, народные мелодии – с джазовыми импровизациями, они праздновали на сцене свою головокружительную свободу. В иные моменты казалось, что вольная стихия вот-вот перехлестнет границы и сцена ввернется в хаос. Но ничуть не бывало. Режиссер уверенно лепил из хаоса слов и звуков внятную и мощную эмоцию – эмоцию ужаса и восторга человека при столкновении с самим собой, при обретении полноты. Название своему синтетическому жанру Панков придумал сам – он назвал его саунд-драмой, а вскоре родилась и одноименная независимая труппа. Сегодня ее знают не только в России. В копродукции «СаунДрамы» и главного театра Беларуси – минского Театра имени Я. Купалы – родилась чеховская «Свадьба». В работе с французскими музыкантами и актерами появился спектакль «Моло-

вклад в мировую поэзию внес, создав на тюркском чагатайском (староузбекском) языке «Пятерицу», которая легла в основу узбекской литературы. «Ильхом» предложил к работе одну из его поэм, «Семь планет», из которой Панков извлек одну из сюжетных ветвей – историю персидского шаха Бахрама и персидской красавицы Диларам. Мелодичный и таинственный, староузбекский стал одним из языков спектакля. Навои в своей поэме говорит о бесчисленных ликах любви, и один из этих ликов – смерть. (У Панкова в роли Бахрама солирует Борис Гафуров, а Диларам играют одновременно четыре ильхомовские красавицы.) Панков идет дальше и обрамляет историю о разрушительной любви образами главных человеческих ритуалов – рождения, свадьбы, смерти. Дополнительные коннотации создает образ философа и творца Мане: с одной стороны,

нынешней, каримовской, так сказать, эстетические разногласия. И не только эстетические: два года назад Марк Вайль был убит у порога своего дома двумя «зрителями», возмущившимися-де тем, как изображается пророк в спектакле «Подражание Корану». Перед смертью режиссер сказал одному из артистов, что уверен: за нападением стоят власти. Театр, родившийся в 1976 году и не имеющий финансовой поддержки ни у страны, ни у города, по логике вещей должен был скончаться еще в Перестройку. Но он выжил. Потеряв своего лидера, он должен был потерять ориентацию. Но не потерял. Спектакль «Семь лун» убеждает, что театр не только выжил и сохранил работоспособность, но и сделал семимильный шаг вперед. ●

«Пореврик» из Минска

С 9 ПО 13 ФЕВРАЛЯ В БЕЛАРУСИ ПРОХОДИЛА XVIII МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА. В НЕЙ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 600 ЭКСПОНЕНТОВ ИЗ 22 СТРАН МИРА.

ТЕКСТ_ОЛЬГА ЛУКАС



МОСКВА. КОНЕЦ ГОДА

Минская книжная ярмарка напоминает уменьшенную копию Московской. Меньше общая площадь, меньшее количество участников и посетителей (несмотря на бесплатный вход и отсутствие очередей в кассу), но при этом – меньше суеты и беготни, меньше «пиара ради пиара». Впрочем, Минск вообще спокойный город, не вводящий в стрессовое состояние ни местных жителей, ни, тем более, гостей из более шумных мегаполисов.

Иллюстрации к книге Ольги Лукас «Пореврик из бордюрного камня» минской художницы Натальи Поваляевой

электронные носители эффектно дополняли и оттеняли друг друга. На территории стенда было приятно находиться: привлекали современное оформление, возможность присесть за столик и полистать понравившуюся книгу, открытое пространство, много воздуха. Вольно или невольно считывалось сообщение: «Книга – часть современной, динамичной, изменчивой жизни. Она не проиграет в борьбе с электронными устройствами. Она будет с ними дружить».

Это граница – откуда можно увидеть разное: разные культуры, разные языки, разные жизни. А еще это самое лучшее место на улице – где всегда было так интересно пройти в детстве. Пройти там, где не ходит никто. Пройти Между. Пройтись Сверху. По самой грани.

Толкование сайта «ПИТЕРСКИЙ ПОРЕВРИК» porebrik.com

Пореврик – это народное название неопределенно выглядящего ограждения дорожного полотна от других пространств. Бордюр же имеет место и имеет определенную форму, установленную по ГОСТу.

ВИКИПЕДИЯ

Почетным гостем ярмарки стала Германия. Разнообразные презентации, тематические подборки книг, стенд, интерьером напоминающий книжный клуб, – всё вместе создавало магнетический, притягивающий эффект. Двенадцать тематических коллекций объединяло одно: великолепное оформление, которым славятся книги, выпущенные в Германии. Классика, современность, шедевры книжного дизайна, комиксы,

Если стенд Германии напоминал европейский книжный магазин клубного типа, то стенд Франции больше был похож на конференц-зал. В этом году в Беларусь представлять свои книги приехали три известных французских писателя: Поль Констан, Анн-Мари Поль и Франк Павлофф. Стенд был украшен портретами авторов, встречи с ними проходили почти постоянно, в беседах затрагивались интерес-

Художник – тот человек, который каждым своим словом, каждым штрихом преодолевает границы – как свои, внутренние, так и внешние границы, искусственно созданные обществом. Для художника не существует границ, и если он видит в другом художнике родственное существо, то не имеют значения их национальность, пол, раса, социальное положение.

Примечание к французским писателям



Поль Констан Франк Павлофф Анн-Мари Поль

Поль Констан. Лауреат Гонкуровской премии за роман «Откровенность за откровенность». Также на русском языке выходили ее романы «Банановый рай» и «Большой Гапаль». В Минске писательница представляла свой новый роман «Мёд и лёд».

Анн-Мари Поль. Детская писательница, приехала представлять свой роман «Кровь звезд». Она уже в третий раз посетила Беларусь.

Франк Павлофф. В России известен мало, хотя его повесть «Matin brun» («Коричневое утро») известна во всем мире и продана тиражом около двух миллионов экземпляров. Но теперь российские читатели смогут познакомиться с нашумевшим текстом, поскольку белорусское издательство «Земля людей» выпустило его повесть на трех языках: белорусском, русском и французском.

ные темы, поэтому на стенде и вокруг него всегда сидели и стояли посетители. Очереди за автографами после встреч выходили за пределы стенда. Это был дискуссионный клуб, присоединиться к которому – хотя бы в качестве наблюдателя – мог любой желающий.

Еще одна крупная национальная экспозиция была представлена на стенде Российской Федерации, напомиравшем Москву в окружении городов-спутников. В самом центре – на Красной площади, то есть в конференц-зале, проходили круглые столы и встречи с авторами. Рядом, также внутри стенда, располагалась книжная экспозиция (аналог Тверской улицы). Конференц-зал и книжная экспозиция были окружены стендами российских книжников (городами-спутниками). Так же, как на стенде Германии, любой желающий мог подойти и ознакомиться с российскими книжными новинками. И даже присесть за стол – если в этот момент не проходило никакого мероприятия (не было пробок). Попасть на презентации на российском стенде и ознакомиться с экспозицией могли все желающие, но некоторые, как зачарованные, ходили по кругу, так и не догадавшись, что вход на мероприятия – здесь, и он свободный. Всего в общей экспозиции очное и заочное участие приняли более 40 российских издательств, а некоторые выставлялись отдельно.

Из других государств СНГ на выставке также были представлены национальные стенды Украины, Азербайджана и Армении, и, конечно, в изобилии здесь было белорусских книжных предприятий. Кстати, в 2012 году, по предварительной договоренности, центральным экспонентом Минской книжной ярмарки станет Армения. Это событие будет приурочено к пятистолетию первой армянской печатной книги.

Отдельно хочется отметить небольшой, но информативный стенд Швеции – пример того, что даже очень маленькое пространство можно организовать разумно и привлекательно. В числе прочего здесь были выставлены переведенные на белорусский язык шедевры шведской детской литературы: книги Астрид Линдгрен и Туве Янсон, что очень вписывается в общую государственную тенденцию издавать классические шедевры на белорусском языке.

Минская книжная ярмарка проходила под девизом «В поддержку чтения», что, в принципе, вполне логично и правильно. Хотя, пожалуй, можно было бы провести книжную ярмарку в поддержку писательства и писателей. Потому что современный русскоязычный литератор, не входящий в десятку самых продаваемых авторов, нуждается в поддержке не меньше, чем само чтение. Очень много говорят (часто – просто ради того, чтобы поговорить) о том, что элек-

тронный носитель убивает печатную книгу, но мало кто задумывается, что он отбирает хлеб у писателя. «Я не привык платить за то, что могу бесплатно скачать в интернете», – с пафосом сообщают грамотные молодые люди на читательских форумах. Вряд ли при таком отношении всерьез можно говорить об экономике бесплатного – когда потребитель оплачивает товар или услугу после того, как воспользуется им, и при этом платит ровно столько, сколько считает необходимым. Именно поэтому разговор об экономике бесплатного по отношению к текстам было бы правильно начинать в рамках книжной ярмарки – там, где собирается максимальное число заинтересованных лиц. Пиратов победить невозможно, но можно предоставить потребителям пиратской продукции шанс самостоятельно сделать выбор: заплатить или не заплатить за скачанную книгу. Если они заплатят хотя бы 10% – ситуация начнет меняться. Если разговоры об этом выйдут за пределы книжных ярмарок – ситуация изменится вдвойне. Музыкальные группы, в том числе и российские (например, «Мумий Тролль»), уже активно используют на практике такую возможность, предоставляя всем желающим скачать свой новый альбом в сети и заплатить столько, сколько хочется.

Но пока книжной ярмарки в поддержку писателей и писательства провести никто не догадался, авторы поддерживают друг друга сами.

Так получилось, что на Минской книжной ярмарке на стенде Российской Федерации состоялись две совместных презентации авторов из России и Беларуси.

В пятницу, 11 февраля, российский писатель Уля Нова и белорусский Татьяна Замировская провели встречу с читателями под общим названием «Письма туда и обратно».

Они не пишут в соавторстве, каждая представляла свои книги, однако есть кое-что, что объединяет их. Вот что говорит об этом Уля Нова: «Мы с Татьяной Замировской довольно давно дружим. Так получилось, что и я и она были авторами журнала «Крокодил». Однажды я прочла в легендарном сатирическом журнале удивительно трогательный, смешной и одновременно тревожный рассказ про ослепшую собачку. Я подумала, что, наверное, это какая-то известная писательница, у которой уже есть книжка. Стала рыться в интернете, нечаянно набрела на Танин ЖЖ. Мы познакомились. А потом у Татьяны вышла та самая, долгожданная книжка рассказов «Жизнь без шума и боли». И, на мой взгляд, это одна из лучших книг, написанных молодыми авторами за последнее время.



Стенд России. Всего в общей экспозиции очное и заочное участие приняли более 40 российских издательств, а некоторые выставлялись отдельно

Наши с Таней рассказы, повести и истории очень разные. Мы пишем по-разному. И думаем по-разному. Но в то же время есть важные сходные черты. В первую очередь это стремление объяснить какие-то фатальные, необъяснимые вещи, странные происшествия, случайности, бредовые повороты человеческой жизни. Ощущение абсурдности происходящего вокруг. Желание усложнять мир, а не упрощать его. И вообще стремление рассказывать истории. Еще, конечно же, у нас есть общая штука под названием «советское детство», когда у миллионов детей на огромной территории были одинако-

Стенд Беларуси



вые игрушки, одинаковые мультики, страшилки, стишки, казаки-разбойники, бабушки и дедушки, участвовавшие в войне. Поэтому мне было очень важно привезти в Минск свой роман «Лазалки», историю о детстве в 70-80-х годах, и устроить совместную презентацию.

Еще одна совместная презентация, о которой я, с присущей мне питерской скромностью, не стала бы писать, если бы об этом не попросил меня редактор журнала, состоялась в субботу, 12 февраля. Вместе с прекрасной минской художницей Натальей Поваляевой мы представили наши самые известные книги: «Тринадцатая редакция» (городская сказка про исполнение желаний) и «Поробрик из бордюрного камня» (истории про питерца и москвича и их различное отношение к себе и окружающему миру).

Именно с «Поробрика...» началось наше сотрудничество с Натальей. В этой книге текст и иллюстрации – равноправны. Это не графический роман, не комикс, но рисунки в нем исполняют не только вспомогательную роль. Именно в запоминающихся иллюстрациях Натальи Поваляевой, ее особой манере и умении увидеть в тексте самое смешное и изобразить его еще смешнее и заключается, как мне кажется, популярность нашего проекта.

Почему же истории о питерцах и москвичах иллюстрировал художник из Минска?

Тут, как мне кажется, абсолютно права Татьяна Замировская, отметившая на встрече с читателями, что белорусские художники (в самом широком смысле слова, в смысле artist), находясь в русскоязычном культурном пространстве, все-таки совершенно не вписываются в общие российские тренды, в мейнстрим.

Их в самом деле отличает свежий взгляд, умение увидеть и описать так, как не увидит и не опишет ни москвич, ни питерец. Каждый белорусский художник немного абсурдист, часто не подозревающий об этом, выдающий великолепные абсурдные максимы, подобно высококлассным юмористам, не шутящим намеренно, но думающим таким образом, что каждое их высказывание становится шедевром.

А вообще, конечно, сам вопрос, почему художник из Минска сотрудничает с писателем из Москвы, выглядит немного странно. Для художника не существует границ, и если он видит в другом художнике родственное существо, то не имеют значения их национальность, пол, раса, социальное положение. Имеет значение только



Книга Ольги Лукас «Поробрик из бордюрного камня» с иллюстрациями минской художницы Натальи Поваляевой



Писательница Ольга Лукас



Художник Наталья Поваляева

то, что они смогут создать вместе, становясь единым целым, чтобы вместе создать что-то новое, цельное.

И если на Минской книжной ярмарке, вопреки границам, в том числе и появившимся совсем недавно, состоялись потенциально плодотворные встречи незнакомых прежде художников и писателей, писателей и читателей, переводчиков и издателей из разных государств – а они наверняка состоялись, – то одна из главных задач книжной ярмарки выполнена.. ●



Книги, изданные при содействии МФГС НА МИНСКОЙ КНИЖНОЙ ЯРМАРКЕ



Под парусом вечно неба. Фольклор и литературные памятники стран СНГ на русском и английском языках. – М.: Худож. лит., 2010. – 808 с.: ил.

Классика литератур СНГ

- Азербайджан** – «Звездная гроздь» (2009), «Божественные слова», «Ценнее золота» (2010)
- Армения** – «Ты, вечная моя Армения» (2010)
- Беларусь** – «Волшебная свирель» (2009), «Кладезь мудрости и благодати» (2010)
- Казахстан** – «Льетса песня под домбру» (2009), «Небосвод над моей головой» (2010)
- Кыргызстан** – «Голос вечности» (2009)
- Молдова** – «Спел про лист зеленый я» (2009)
- Россия** – «Страна высоких вдохновений» (2009), «Златые ключи», «Русская правда» (2010)
- Таджикистан** – «Поэзия любви и мудрости» (2010)
- Туркменистан** – «Свет, идущий из глубины веков» (2009)
- Узбекистан** – «Смятение праведных» (2009)
- Украина** – «На горах Киевских» (2010)



Александр Пушкин. «Душе настало пробуждение» (на русском языке с параллельным переводом на таджикский) Изд-во Вагриус, 2008

● ● ●

Николай Гоголь. «Петербургские повести» Изд-во Грани-Т, 2008

● ● ●

Ганс Христиан Андерсен. «Сказки» в 3 томах Изд-во ЭКСМО, 2009

● ● ●

Чингиз Айтматов. «Когда падают горы» Изд-во АНО, редакция журнала «Дружба народов», 2008

● ● ●

Сухбат Афлатуни. «Ночь коротка» Изд-во АНО, редакция журнала «Дружба народов», 2008

● ● ●

Денис Гуцко. «Там, при реках Вавилона» Изд-во АНО, редакция журнала «Дружба народов», 2008

● ● ●

Ирина Мамаева. «Земля Гай» Изд-во АНО, редакция журнала «Дружба народов», 2008

● ● ●

Отар Чиладзе. «Годори» Изд-во АНО, редакция журнала «Дружба народов», 2008

● ● ●

«Содружество дебютов» (сборник номинантов конкурса молодых поэтов стран СНГ), 2009

● ● ●

«На безымянной высоте. Летопись поискового движения Тульской области», 2008

Книжные ярмарки СНГ

VI Международная специализированная выставка-ярмарка «Санкт-Петербургский международный книжный салон» (21–24.04)

VI Международная книжная и полиграфическая ярмарка «По Великому Шёлковому пути» (Алматы, Казахстан, 20–22.04)

VII Киевская международная книжная выставка-ярмарка (Украина, 17–20.08)

XVIII Львовская международная книжная выставка-ярмарка «Форум издателей» (Львов, Украина, 15–18.09)

XXIV Московская международная книжная выставка-ярмарка (Москва, 7–12.09).

VI Международная книжная выставка-ярмарка «Книга – путь к сотрудничеству и развитию». (Ашхабад, Туркменистан, 23–25.09)

Художник в городе людей

ТЕКСТ_ЮРИЙ ПОДПОРЕНКО

МЕЖДУНАРОДНЫЙ САЛОН «ЦДХ-2011», КОТОРЫЙ ПРОХОДИЛ В МОСКВЕ ВСЮ ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ МАРТА, СТАЛ ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СНГ В ГОД ЕГО ДВАДЦАТИЛЕТИЯ.



«Художник. Город» – очередная версия идентификации (от лат. *identifico* – отождествлять) пространства и поиска самого себя в данном пространстве.



Художник – город. Город – художник. Эта оппозиция вызывает массу ассоциаций и возможностей обобщений. Самый, пожалуй, широкий охват такой: человек и среда. И если мысленно «нырнуть» к началу начал, то почему-то возникает такая древне-сказочная ассоциация: доисторический путешественник в дремучем лесу вдруг оказывается перед камнем-указателем: «Налево пойдешь... Направо пойдешь...» И, похоже, тотальная угроза суровых альтернатив кого-то из наших предков настолько ставила в тупик, что нашелся совсем уставший путник, который у того камня остался надолго, навсегда. Прикопал его в землю, новые прикатил и сделал фундаментом своего дома. Чтобы самому жить на той развилке дорог и давать приют тем, кто, отдохнув, надумает продолжить опасное путешествие. Да, город издревле и поныне – развилка дорог, перекресток. И буквально, распределяя путников по новым маршрутам, и фигурально, символически, сводя, соединяя, на время или навсегда, человеческие судьбы.

Человек в городе практически всегда – художник, творец. И себя самого, и окружающего пространства...

Такие вот размышления возникают при знакомстве с экспозицией XIV Московского международного художественного салона «ЦДХ-2011», тема которого так и обозначена: «Художник. Город». И эти размышления, похоже, близки к замыслу организаторов, ведь на афише Салона довольно острый синий треугольник, табличечно маркированный словом «художник», врезается в массивный черный квадрат «город». В неведомый и пугающий сказочный камень развилки дорог, веками и тысячелетиями превращаемый в уютную, а то и не очень среду обитания.

Александр Ситников.
Идентификация. 2000 см. техн.

Город в экспозиции Салона, который, по традиции, занял все огромное пространство Центрального Дома художника, огромен, причудлив и многолик. При этом стремится, вопреки завету Козьмы Пруткова, объять необъятное – города, городища и городишки. И этот совокупный город, как это ни парадоксально, часто уютен. Потому что это город людей. Город, по традиции европейской культуры, имеющий, подобно человеку, дату своего рождения – тот момент, когда люди впервые обменялись информацией о нем, записали в «книгу актов» древней летописи. Город, берегущий в своих домах и квартирах, этих универсальных ячейках памяти, судьбы людей, живших, любивших и страдавших здесь и живущих ныне в памяти потомков.

Так, как живут они в серии полотен «Фамильный альбом» Татьяны Назаренко, созданных в 2010 году и стилизованных под семейные фотографии, те, что в деревнях иконным житием состыковывали рядом и вешали под стеклом на стенку, а в городах уже бережно собирали в альбомы. Этот цикл, представленный Российской академией художеств, внутренне созвучен большому проекту Международной конфедерации союзов художников «Над нами небо на всех одно...» (Автопортрет). Рассматривая эти взгляды на самих себя, созданные живописцами разного возраста десятилетия тому назад или совсем недавно, как-то особенно остро ощущаешь, как важен человеку, живущему в городе, контекст, осмысление его взаимоотношений с малым миром, с которого начинается мир большой. В этом проекте, как в большом многоквартирном доме, оказались рядом и величественный, словно римский патриций, Зураб Церетели, и молодые еще Ефрем Зверьков, Масут Фаткулин, Сергей Гавриляченко. И еще десятки известных живописцев, отраженных тогда и там их точными взглядами и внутренними взорами.

Энциклопедией городской жизни огромного пространства-времени воспринимается проект «Живопись. 1950–1980. Из фондов Международной конфедерации союзов художников». Расположенные рядом городские пейзажи, портреты, жанровые картины Таира Салахова, Гелия Коржева, Карена Агамяна, Бориса Тальберга, Григория Тоидзе, Яна Элькена и многих других мастеров зримо напоминают, что исторически совсем недавно пространство, именуемое нынче «постсоветским», было заткано заметно большим числом человеческих, личностных взаимосвязей, живых и плодоносящих. Нет, это не ностальгия по прошедшей эпохе, но важное напоминание о том, что мир духовный, пространство культуры не совпадают с политическими и административными границами, а успешно проникают сквозь них. Эти проекты – зримое выражение самой сущности всей деятельности Международной кон-



[1]



[2]



[3]



[4]

федерации союзов художников, бережно хранящей все самое ценное из советских времен, наследующей и развивающей лучшие традиции Союза художников СССР, традиции художнического братства. Важно и то, что вот уже несколько лет ежегодные «Салоны ЦДХ» МКХС проводит совместно с Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств. И столь же неизменно они поддерживаются Министерством иностранных дел и Министерством культуры Российской Федерации, Российской академией художеств. Это значит, что есть понимание необходимости сохранять и развивать единое культурное пространство, представлять регулярно состояние современного художественного

процесса и со стороны профессионального сообщества художников, и со стороны государственных структур.

А срез художественной жизни, представленный на Салоне, достоин специальных искусствоведческих исследований, которые, надеюсь, еще впереди, когда если не исчерпает себя, то, по меньшей мере, ослабнет тенденция центристскости, разбегания культур по национальным квартирам. Нынешний год – год двадцатилетия образования СНГ, дата, побуждающая не остановиться, но оглянуться на недавнюю историю. Отделить в ней зерна от плевел, осмыслить то важное, что объединяет народы и культуры, имеющие не только самобытные истоки и традиции, но и общую историческую судьбу, интересные друг другу как соседи, образую-

[1] **Абдулов Равиль.** Город. Сакральный Знак. 2010 г. 97x90 см. Холст, масло

[2] **Владимир Брайнин.** Москва (правая часть диптиха). 1986 г. 120x140 см. Холст, масло

[3] **Юлия Малинина.** Стоп. 2006 г. 74x87 см. Холст, масло, акрил

[4] **Виктор Шилко.** Прогулка в городском парке. 2008 г. 102x115 см. Холст, масло

щие живой, воспроизводящийся в поколениях круг общения.

Не имея возможности рассказать обо всех разделах, упомяну о двух, наиболее созвучных теме Салона. Это мини-выставка молдавского художника Тудора Фабиана, где серии «Между стен» емко выражают идею баланса в жизни горожанина. Они о человеке отдельном, живущем в своей квартирочке, которому в силу обстоятельств необходимо признавать существование «другого», проживающего за стенкой и имеющего точно такие же права на уверенность.

Раскадровка, но с противоположным вектором – не в социум, а в личность – в серии «Молитва» молодого художника из Таджикистана Далера Михтоджова. Здесь вещи-символы авторским и зри-

тельским усилиями собираются в образ человека, молитвой умывающего свою душу, приготавливая себя к благожелательному обращению с другими людьми. Молодых художников на Салоне много, едва ли не половина участников, и это радует.

На Салоне высветились самые разные грани взаимоотношений не только человека и городского пространства, но и состоящих в известной оппозиции друг другу сотворенной среды города и пока еще самостоятельно воспроизводящейся природы. Проект Валентина Сидорова «Когда строились Черемушки...» о том самом наступлении города на природу, которое так остро почувствовал живописец, сложивший нежнейшие гимны русской природе, без согласия с которой человек, кажется,

просто невозможен. Можно только поразиться прозорливости мастера, предвосхитившего на десятилетия то, чем справедливо озабочены теперь экологи.

И еще о пронзительно сокровенном – о работах красноярского отшельника, мыслителя и исследователя искусства знака Андрея Поздеева (1926–1998). Здесь откровение прозрения, самоирония и захватывающая, возвышающая человека высота духа.

Да, тема взаимоотношений художника и города неисчерпаема. Важно только, чтобы человек, все более агрессивно сотворяя пространство вокруг себя, не прельщался идеей соперничества с Создателем, а стремился к гармонии со средой, с другими людьми и достигал ее. ●

Международный салон «ЦДХ-2011»

ИНТЕРВЬЮ С УЧАСТНИКАМИ

ТЕКСТ_НАТАЛЬЯ ГОЛУБЕВА, КАРИНА ГУЧУНОВА
ФОТО_НАТАЛЬЯ ГОЛУБЕВА

МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

САЛОН ЦДХ
2011
11-20.03



Борис Кузьма,
Украина, Национальный Союз
художников Украины, председатель
Союза художников Закарпатья

Нурдамир Конгурбаев,
Кыргызстан, Бишкек,
Союз художников Кыргызской Республики

Довиле Томкуте,
Литва, Союз художников Литвы,
директор галереи «Арка»

Зебинисо Шарипова,
Узбекистан, Бухара,
Персональная экспозиция

Ян Эльскен,
Президент Союза художников Эстонии,
Профессор Студии живописи Тартуского университета

Равиль Абдулов,
Союз художников Казахстана
Работа «Город. Сакральный знак»

Ораз Агаев,
Туркменистан,
Выставка одного автора

Далер Михтоджов,
Союз художников Таджикистана,
Серия картин «Молитва»

Борис Кузьма

УКРАИНА, НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ
ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ЗАКАРПАТЬЯ

С какими работами вы принимаете участие в Московском международном художественном салоне 2011?

Я приехал с работами, которые выполнены в графическом стиле: «Динамика мегаполиса», «Ужгородская сюита».

Как вы понимаете тему салона – «Художник. Город»?

Город – это живой организм, в котором мы все проживаем. Мы есть часть своего города. Город очень сложно запечатлеть в каком-то положении, потому что он, как и человек, находится в постоянном развитии. Цель художника – уловить состояние души города и перенести его на полотно.

Как известно, 2011 год провозглашен Годом историко-культурного наследия. Считаете ли вы себя художником-«фиксатором», который сегодня создает культурное наследие своей страны?

Я никогда не делаю вид, что я что-то фиксирую, это происходит непроизвольно. Я, как любой художник, оставляю после себя какие-то следы. Только дело в том, что можно наследить плохо, а можно и хорошо. Время – это учитель, который определяет истину. Для того чтобы оставить что-то значащее для потомков, нужно быть неравнодушными к проблемам человека в современном мире.

Какие возможности открывает перед вами Московский международный художественный салон?

В первую очередь это живые контакты. Возможность попасть в «обойму» симбиоза, который здесь происходит. Художнику необходимо, чтобы его знали, видели и уважали. Мы должны себя показывать и всегда быть на виду.

Интересуетесь ли вы изобразительным искусством других стран СНГ?

Да, интересуюсь. Мне очень нравится искусство Беларуси. На мой взгляд, там очень сильные художники.

Художник – это...

Художник – это реакция на внешний мир. Он должен меняться и развиваться так же быстро, как окружающая его реальность.

Искусство – это...

Искусство – это инструмент в руках человека, благодаря которому тот должен стать лучше или хуже.

На данный момент изобразительное искусство абсолютно свободно?

Все зависит от понимания жизни. Мы часто зависим от обстоятельств, поэтому иногда искусство может принимать коммерциализуемый характер.

Ну и еще это вопрос времени. Ты должен заработать себе имя, чтобы творить абсолютно свободно.

Как вы считаете, политика влияет на искусство?

В нашей стране не влияет.

Что является источником вашего вдохновения?

Меня вдохновляют первые минуты моего дня. Например, рассвет солнца.

• • •

Нурдамир Конгурбаев

КЫРГЫЗСТАН, БИШКЕК, СОЮЗ
ХУДОЖНИКОВ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

С какими работами вы приехали на Московский международный художественный салон 2011?

Я выставляю серию своих работ на тему «Художник. Город». Две из них я посвятил городам Бишкек («Дождливый день») и Хила («Ночная Хила»). А также привез два портрета: «Автопортрет» и «Человек из города» – портрет моего друга.

Как вы понимаете тему «Художник. Город»?

Для меня эта тема имеет философское значение. Словами долго объяснять, надо смотреть картины.

Как вы считаете, необходимо ли художнику получать профессиональное образование, для того чтобы добиться больших результатов? Или талант всегда пробьет дорогу?

Каждый человек от рождения художник. Талант может пробить себе дорогу, но образование никогда не помешает любому таланту. Дар дан от бога, а образование шире и глубже раскрывается только его укрепляет и дает возможность шире и глубже раскрыться.

Как известно, 2011 год провозглашен Годом историко-культурного наследия. Считаете ли вы себя художником-«фиксатором», который сегодня создает культурное наследие своей страны?

Вопрос очень важный. Я, конечно же, отношу себя к «фиксаторам» культурного наследия своей страны, потому что считаю себя художником от рождения. Я фиксирую жизнь на полотнах и оставляю их потомкам.

В этом году исполняется 20 лет, как вы живете в Содружестве Независимых Государств. Существуют ли границы искусства между государствами и какие возможности вам открыты благодаря этому содружеству?

Культура изобразительного искусства не имеет четко выраженных границ между народами. В этом смысле, можно сказать, нам очень повезло. У многих из нас появилась возможность получать образование в странах СНГ, в том числе и в Москве. Да я и сам окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры в Санкт-Петербурге. Поэтому я считаю, что между странами СНГ в плане искусства границы стерты.

Как вы считаете, какова роль художника в современном мире?

Художники – это та часть населения нашей планеты, которая своим трудом и творчеством передает проблемы современного мира. Это не орудие войны, они занимаются только отображением человеческого облика, красоты природы и взаимоотношений культур разных стран. В силах художника объединить весь мир.

Какие возможности открывает перед вами Московский международный художественный салон?

Это единственная выставка на постсоветском пространстве, которая ежегодно проводит встречу представителей стран СНГ и Балтии. Выставка дает возможность оттачивать свое мастерство, глядя на других мастеров. А также здесь происходит демонстрация объединения национальной красоты.

Источник вашего вдохновения?

Музыка и красота, в широком понимании этого слова.

• • •

Довиле Томкуте

ЛИТВА, СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ ЛИТВЫ,
ДИРЕКТОР ГАЛЕРЕИ «АРКА»

Какие мастера и работы сегодня представляют Литву на Московском международном художественном салоне?

В этом году наша галерея представляет на выставке самых знаменитых и передовых художников Литвы. Это Алоизас Стасюлявичюс («Вильнюсские дали»), Шарунас Саука («Я тебя очень люблю»), Видмантас Ильчюкас («День»), Юрате Миколайтите («Натюр-морт»), Альгирдас Гришкявичюс («Игровая площадка»), «Железный дождь».

Какие из своих работ вы выставляете?

Я художник-график. В этом году я решила выполнить свои работы в цифровой графике. Все три картины посвящены теме «Художник. Город».

Одна из моих работ называется «Камни. История города 2007-2010»

Что для вас значит участие в Московском международном художественном салоне?

Этот салон дает обширную радость восприятия искусства и общения как с коллегами, так и со зрителями.

Как известно, 2011 год провозглашен Годом историко-культурного наследия. Считаете ли вы себя художником-«фиксатором», который сегодня создает культурное наследие своей страны?

Я лично да. Я всегда фиксирую человека через призму истории и нашего сложного двадцать первого века. В картине должна сложиться глубина, только тогда она будет иметь какую-то ценность.

Знакомы ли Вы с другими участниками салона?

Да, знакома. Еще в прошлом году мы завязали очень много контактов и уже в этом году обговариваем совместные проекты. Одна выставка у нас должна быть с прибалтийскими странами, а другая с Беларусью и Украиной. В свою очередь я очень хочу показать в Вильнюсе что-то московское.

Современный художник – это кто?

Современный художник – это человек-оркестр. Помимо таланта, он должен быть бизнесменом, знать языки, разбираться в маркетинге. Если ты хочешь быть замеченным, нужно забыть, что такое сидеть в своей мастерской и рисовать за закрытыми дверями.

Какие чувства Вы хотите донести до Ваших зрителей?

Я не люблю негативные эмоции, поэтому пытаюсь донести только позитивные чувства. Я хочу, чтобы мои картины давали отдых, спокойствие и задумчивость.

Что Вас вдохновляет на создание Ваших произведений?

Солнечный свет, хорошая погода, ветер и улыбка.

**В этом году исполняется 20 лет, как Вы живете в Содружестве Независимых Государств. Какие возможности Вам открыты благодаря этому содружеству?**

Для меня открыта возможность участвовать в подобных выставках, где объединяются и делаются опытом художники из разных стран СНГ.

Пишете ли Вы полотна на заказ? И какая связь остается между Вами и картиной после того, как она обретает нового владельца?

Да, я пишу, но мне всегда очень тяжело расставаться со своими работами. Остаются лишь воспоминания. Но я хорошо запоминаю не только картины, но и их новых владельцев. Это очень важно, в какие руки попала картина.

Творчество художника свободно?

Я считаю, что творчество абсолютно свободно.

Что самое важное при создании полотна?

Самое важное – не потерять смысл, который изначально закладываешь в картину.

Что для Вас искусство?

Искусство – это моя жизнь!

Откуда Вы черпаете вдохновение?

Меня вдохновляют книги. Многие герои моих полотен сошли с книжных страниц.

Яан Элькен

ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ ЭСТОНИИ. С 1999 ГОДА НА ЭТОЙ ДОЛЖНОСТИ. ПРОФЕССОР СТУДИИ ЖИВОПИСИ ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Творчество любого художника – это материальное и нематериальное наследие. Через века Ваши картины будут определять нашу жизнь. Скажите, какой «культурный код» Вы несете в своих работах?

Мой «культурный код» определяется той ситуацией, в которой я рос. Я городской человек, патриот, увлекался культурой 70 – 80-х годов... Очень интересовался популярными тогда концептуализмом и гиперреализмом. С таким бэкграундом из меня получился художник.

Что Международная конфедерация союзов художников дает лично Вам?

Дает возможность видеть, что происходит в Москве. Наши художники хотят участвовать в культурной жизни, которая здесь происходит. В этом году я, например, увидел свою старую работу, а это радость для художника! В силу своей должности не могу отбирать и посылать свои работы на такие мероприятия, но кто-то о ней вспомнил. Наши прибалтийские художники хотят видеть свои работы в выставочном контексте сегодняшнего времени. Хочется знать «взгляд со стороны», наблюдать, как люди смотрят и реагируют на работы. Свообразная игра. Каждый художник видит шире своих работ, не только на стене мастерской или домашней галереи.

Картина – это все-таки интернациональный культурный язык? Или Вы видите в картинах других стран какую-то национальную характеристику?

За последние десять лет живопись стала международным языком. Это как граффити или современная музыка. Искусство – такой большой бак для варенья или супа. Каждый из нас дает свой вкус. Меня лично не интересует, голландцем или бельгийцем был Ван Гог, меня интересует, какие краски он использовал.

Что Вас вдохновляет на создание картины?

56 лет – такой возраст... Это уже как рукоделие. Стимулирует то, что я должен показывать пример моим студентам. Если у меня появляется перерыв в месяц-два и я по каким-то причинам не пишу, то чувствую себя плохо. Я начинаю просто существовать, а мне нужно творить. Искусство мне дает возможность медитировать и умственно трудиться.

Будучи преподавателем, Вы находите возможность похулиганить в своем творчестве?

Я абсолютно все время хулиганю! Мои сегодняшние работы смешивают совсем свежие тенденции на уровне стрит-арта. Я стал неконфигуральным и смешиваю разные стили.

Как Вы думаете, кто на этом празднике искусств виновник торжества: картина или художник?

Я лично хочу видеть картины. Не очень хочу встречать много новых людей, может, я уже в таком возрасте... Мне достаточно посмотреть картину.

•••

Равиль Абдулов

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА.
РАБОТА «ГОРОД. САКРАЛЬНЫЙ ЗНАК»

Вы живете в своей стране, но уже двадцать лет и в СНГ. Что Вам это дало и дает?

Союз все-таки сближает. Мы прошли определенную школу, а это откладывает свой отпечаток. Наша школа имеет общую мировую концепцию. Здесь, на салоне, я вижу отдельные картины, которые отражают не узость мышления, а более глобальный всемирный подход. Сейчас, когда мы имеем возможность общаться со всем миром через Интернет, мы не живем в своем замкнутом пространстве, даже не имеем на это права. Мне Москва показалась таким маленьким городом. Все остальные города настолько выросли в республиках, что Москва уже не кажется такой огромной, как раньше. Это просто центр.

Раньше она вдохновляла людей, а сейчас?

Она не вдохновляет, она просто объединяет. Людей вдохновляют любовь, природа, красивые люди, а Москва – это перекресток многих дорог.

А если бы Вы писали портрет Москвы, какая была бы главная деталь?

Кольцо. В первую очередь оно тормозит движение, и образуются пробки, но в то же время кольцо объединяет город. Есть и плохое, и хорошее. Но будем думать о хорошем.

Какие Вы можете отметить новые тенденции и явления в культуре?

Мне понравились художники Прибалтики, которые раньше хотели идти самостоятельным путем. Сейчас они, наоборот, к нам тянутся ближе. Сейчас стало даже теплее.

Людей тянет друг к другу, и появилось что-то общее в работах.

А Вы можете определить эту общую «изюминку»?

Изюминка – это тепло, которое идет от работ. Еще плюс вижу в том, что люди стараются войти в общий круг живописных решений. Живопись – это как поэзия красок.

Главная задача художника – найти национальную характеристику своего народа. Какова она в Ваших работах?

Честно говоря, это самообман. Нельзя дольствоваться своей национальной узостью мышления. Я на этнографию смотрю более глобально. А говорить про свои картины мне очень сложно. Я заметил, гораздо легче говорить о тех своих картинах, которые написаны двадцать лет назад. Время отсеивает эмоциональную платформу. И многое из того, что написано 20 лет назад, осознаешь только сейчас.

Что Вам лично дает Международная конфедерация союзов художников?

Общение. Еще помогает уточнить собственные замыслы. Надо твердо знать, чего ты хочешь, более тонко обосновать свой философский взгляд и свой теоретический уклад живописи. Живопись – это определенный строй теоретических принципов. Я сегодня смотрел полотна старых мастеров, раскладывал работы на части и находил ответы на свои вопросы. Мы должны изучать и уважать наше прошлое, но не идти их путем, а искать новые. На это мы и созданы Богом.

•••

Ораз Агабаев

ТУРКМЕНИСТАН.
ВЫСТАВКА ОДНОГО АВТОРА

Что Вам лично дает Международная конфедерация союзов художников?

Во-первых, это возможность выйти на международную арену. Не все каждый день бывает в Интернете, и не все каждый день в Туркменистан ездят. Мы можем, как говорится, «в собственном соку вариться», показывать друг другу свои работы, радовать туркменистанских посетителей. Но мы можем выйти достойно и на международный уровень, представлять свои картины для россиян, как сегодня. А СМИ могут провести такую работу, что и другие страны захотят о нас узнать.

Мне нравится наблюдать разные характеры в разных странах, разное мышление. Может быть, раньше, до 1991 года мы и были одинаковыми, но сейчас нет, и это очень интересно.

Творчество любого художника – это материальное и нематериальное наследие. Через столетия о нашем поколении будут судить по Вашим работам. Какой «культурный код» Вы хотите донести?

«Культурный код»? Вы правильно выбрали это слово. Мои образы, мои герои, мой мир, который я хочу создать на своих полотнах, – они не визуальны. Назовем их информаторами моих мыслей, образов и мира, который я создал. Я хочу, чтобы мои мысли и чувства читались. Может быть, сегодня зритель это прочитал, через пять лет уже другой зритель, измененный временем, найдет для себя что-то в моих образах. Визуальный слой один, а духовных слоев может быть много.

Сейчас отмечаются какие-то новые тенденции в живописи?

Я не слежу за тенденциями. Я время чувствую. Вот старые мастера что-то о времени понимали свое, писали его, продумывали смысл, у них не было границ века, жизни. А мы сегодня говорим: какие они гениальные!

Может ли живопись быть интернациональным языком культуры?

Да. Хорошая работа – это та, которая не требует слов.

Как Вы думаете, кто на этом празднике искусств виновник торжества: картина или художник?

Безусловно, картина. В это время художник может быть усталым и без настроения. Можно отпроситься и уйти. Но когда я их писал, то вкладывал в них праздник. А картина – вечная категория.

•••

Далер Михтоджов

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ ТАДЖИКИСТАНА.
СЕРИЯ КАРТИН «МОЛИТВА»,
ПИСАЛ ПРЯМО НА МЕСТЕ.

В России я впервые. Можно много говорить о красоте Москвы. О Кремле много слышал, читал, с детства представлял себе его образ. Но увидев, понял, что он совсем другой. Не менее красивый. А от выставки я вообще в шоке! Огромное количество художников из разных стран собрались здесь. Мы видим разные стили, знакомимся с творчеством друг друга, обмениваемся опытом.

Творчество любого художника – своеобразный адрес в будущее. Вы сейчас написали картину, а ее могут увидеть люди спустя поколения. Какой «культурный код» заложен в Ваших работах?

Я верующий человек, мусульманин. Основная серия картин, которую я здесь сегодня нарисовал, посвящена вере. Бог один, а религий несколько. Во всех религиях Бог всегда направляет нас на истинный путь. Это – основной код моего творчества.

Что дает Международная конфедерация союзов художников лично Вам?

Расширяет мое мировоззрение. Я познакомился со многими художниками, видел такие шедевры! Есть работы, которые не дают уснуть, так затрагивают душу.

Представим, что сегодняшнее мероприятие – это масштабный праздник. В чью он честь: художника или его картин?

Можно сказать, и картин, и художника. Картина без художника не рождается. Если говорить о художнике, то без картин он не художник.

Главная задача художника – найти национальную характеристику своего народа. Какова она в Ваших работах?

Согласен. В моих работах – национальные узоры таджикского народа, наша мусульманская вера. У каждой из семи картин есть свое значение. «Чистота» – основа всех религий. «Коран» – книга, которая послана Богом. «Аржан» – основная человеческая духовность. «Время» – это время чтения молитв. «Уважение» – предмет, на который ставят Коран для чтения. «Раздумье» – четки, перебирая которые, человек думает о Боге. И, наконец, седьмая – «Вера».



«Гимнастки», 2010.
Холст, масло, 100x120.
Серия «Фамильный альбом»



«Мальчик из Киева», 2011.
Холст, масло, 120x100.
Серия «Фамильный альбом»

От «Ссылки»? Это как раз точная, документально подтвержденная история моего дедушки. Это его письмо... Понимаете, в чем дело, мы же постоянно пытаемся закрыть глаза на что-то тяжелое, тем более – трагическое, что происходит в нашей судьбе или жизни страны. На каком-то этапе такой подход помогает преодолеть трудности. Но если всегда закрывать глаза на тяжкие страницы истории, обращаться только к позитивным или веселеньким пейзажам, то можно забыть все, а в итоге – зарыть настоящую историю. Обречь ее на почти неизбежное повторение. А повторение – оно, как наказание, всегда вырождается в фарс, что еще трагичнее. Поэтому я хочу и буду помнить. Да, моего деда расстреляли в страшном 1937-м. Он уже сел в поезд, должен был ехать в Москву – как оправданный и ни в чем не виновный. Его сняли с поезда за пять минут до отправления и дали почти стандартный по тем временам приговор: «10 лет без права переписки». Сколько я себя помню, моя бабушка всегда ждала деда. «Я его не хоронила», – говорила она. И только после смерти Сталина ей сообщили, что дед умер от туберкулеза легких. Бабушка потом часто сомневалась: «Но почему? У него никогда и ничего не было с легкими». Спустя годы выяснилось, что его почти сразу расстреляли. Кто же знал, что в 1937-м приговор «10 лет без права переписки» означал расстрел? Хотя была и есть у нас справка, будто в 1947 году дед умер от туберкулеза легких.

Даже не знаю, что страшнее: что деда без суда и следствия расстреляли, а представили умершим от «естественной» болезни, или то, что рядом с ним на фотографии, как «друг», в кругу близких стоит человек, который донес на него? За то, что дед рассказал «запрещенный» анекдот. Такая вот невыносимая по нашим временам и рядовая в ту атеистическую эпоху почти библейская история.

Поэтому вы видите людей такими некрасивыми? Ну да, люди во все века не сахар, но хочется ведь таких особей вывести за свой круг общения, а в людях видеть лучше. Но у вас даже дети... «Мальчик из Киева» – прямо старичок, мудрый во младенчестве. Просто я знаю, что с ним потом произойдет. Он погибнет на фронте во Вторую мировую войну в возрасте 22 лет. Его последними словами будут: «Мне мешает все, даже моя фамилия, даже мое имя. Вот почему?»

Я тоже не понимаю – почему? И вынуждена смириться: просто такая судьба. Обращали внимание, когда художники изображают Богоматерь с младенцем, то младенец – совсем не розовощекий пупсик. Они пишут младенца Христа, который знает, какой будет Его жизнь. И Богоматерь, которая держит этого

младенца, очень редко бывает счастливой розовощекой крестьянкой. Она тоже предчувствует или предвидит, что будет с ее дитя.

И поэтому у ваших героев из «Фамильного альбома» такие страдающие и скорбные, на грани некрасивости, лица, даже если это статные дамы с картины «Последнее счастливое лето»?

Разве они некрасивые? Они немного застывшие, поскольку позируют перед нами – перед вечностью. В принципе, снимок – это вечность. Естественно, я не делаю один к одному, не копирую – придумываю. С фотографии безумно трудно перерисовать. Если через эпидиаскоп переносить один к одному на холст – это одно. Но если есть идея соединить с фотографиями твою память, воспоминания и рассказы близких – это иное.

А семья у нас была красивая. В ней было намешано много кровей и национальностей, поэтому у всех такие необычные и выразительные лица. Всех жизнь разбросала по свету. И когда я бываю на «блошиных рынках» в разных странах, я люблю перебирать пачки фотографий, которые лежат на прилавках или прямо на земле. Вдруг попадаются фото, сделанные в Петербурге, Киеве или в Москве, и мне кажется, сейчас я найду потерянных родных. Знакомые платья, зонтики и прелесть еще чистых, юных лиц, перед которыми маячит неизвестное будущее. Оно и делает наши лица такими, какие они есть.

А вы могли предугадать свое будущее? Ведь вы как художник начинали с рискованного по тем временам окружения – непознанных художников, знакомы были с Ильей Кабаковым и, пожалуй, всем московским андеграундом, но его частью не стали. Почему?

У каждого своя дорога. Моя сложилась так, как есть, возможно, из-за семьи. Я была знакома с диссидентами, дружила со многими людьми из этой среды, но пойти на то, что принесло бы моим близким новые трагедии, я не смогла и не захотела. Даже не так... Моя бабушка всегда говорила: «И у стен имеются уши». Мне эта ее липкая, как страх, мудрость на всю жизнь врезалась в память. В то время нельзя было говорить то, что думаешь. Я в юности много ходила на байдарках. Вот там – в лесу, у воды – можно было открыться друзьям. А дома... даже телефон в коммунальной квартире у нас был всегда накрыт подушкой. «Мало ли», – приговаривала бабушка. Поэтому я никогда не была «левым», тем более андеграундным, художником. Я рано начала зарабатывать на жизнь. Рано начала выставляться. Не без успеха, что в СССР было несовместимо с диссидентством и андеграундом.

Досье

Татьяна Назаренко родилась, живет и работает в Москве.

1968 окончила Художественный институт имени Сурикова.

С 1966 участвует в многочисленных выставках, в том числе – зарубежных.

1969 вступила в Союз художников СССР.

1987 Серебряная медаль Академии художеств СССР.

1993 Лауреат Государственной премии.

1998 член-корреспондент Российской академии художеств.

1999 профессор, руководитель мастерской в МГАХИ им. В.И. Сурикова.

1999 лауреат премии Правительства Москвы.

2003 заслуженный художник России.

2009 лауреат премии «Триумф» за вклад в искусство и культуру.



«Милая Дуня», 2010.
Холст, масло, 100x120.
Серия «Фамильный альбом»

Обидно было читать о себе критику: то «Назаренко уродует советских людей», то вдруг – «королева Союза художников»?

Жизнь штука такая – в полосу. Сначала, когда я написала «Казнь народовольцев», которая была выставлена в Третьяковской галерее, и мне за нее дали премию московского комсомола, я стала чуть ли не официальным художником. Это потом в картине «Партизаны пришли» меня обвинили в том, что я изобразила убитого Ленина. И сняли с выставки. Тогда были очень смешными поводы, по которым художника снимали с выставки. А «королевой Союза художников» меня назвала американская журналистка. Еще, помню, меня называли «лицом потерянного поколения». Я себя ни королевой, ни уродцем, ни потерянным поколением не ощущала. Просто жила и вбирала в себя действительность. Успела вкусить свободы в «оттепель». В брежневскую эпоху, которую почему-то называют «безвременьем», что глупо, на мой взгляд, писала и по-

Сегодня правила диктует галерейщик – в любом договоре даже размеры картин оговариваются под размер стены олигарха или бюргера. «Это должно быть что-то радующее глаз», – часто повторяют они.

казывала на выставках то, о чем думала: или прямо, или через аллегории. Мои картины в те годы не раз снимали с выставок. «Емельяна Пугачева» – трижды. И – как? Человек, который принимал тогда это решение, сегодня приходит на мои выставки и бежит обнимать-целовать. Система рухнула, но люди-то сохранились. Больше того. Они приходят ко мне и говорят: «Танечка, если у вас какие-то затруднения – с вывозом работ или с организацией выставок, обращайтесь к нам. Мы все сделаем». Я смотрю на них и думаю: «Дать по физиономии?» Иначе воспитана. Я не диссидент и не революционер. Разные полужелтые издания сегодня публикуют «воспоминания», где «творцы» обливают помоями тех, кто помогал им состояться как творческим единицам, но при этом ломал их или интриговал против них. Но тогда встает логичный вопрос: что же говорюны-мемуаристы молчали раньше? Боялись за свою карьеру? Им уподобляться – не иметь достоинства. Предпочитаю ничего не забывать. И нести историю такой, какой вижу, через свои работы. А потомки сами разберутся, кто есть кто.

Сегодня, когда можно все, это влияет на ваше мироощущение?

Да какая «свобода», если люди остались такими, какими были? Доходит до смешного: вплоть до того, что те люди, что фактически были цензорами, пересели в другие кресла и теперь говорят о «свободе творчества». Ну да, на первый взгляд, можно делать что угодно. Есть даже понятие «актуального искусства»: рубка икон топором или прыгание из машин и их переворачивание, лубочные картинки Путина, – все преподносится как «продвинутое» искусство. Это идет из 20-х годов прошлого столетия, когда появился тезис о том, что «все, что делает художник, – это акт искусства». Потом были 30-е и резкий занавес над эпатажными свободами 20-х годов. Вот и не доиграли люди в свободу. Компенсируют. Мне это смешно. Я все же росла и выросла по-другому. Когда право на свое внутреннее пространство приходилось и приходится выгрызать, доказывать право на его существование. Какая уж тут игра или эпатаж? Мироощущение свободы – оно не внешнее, оно во все времена внутри нас.

Как вам кажется, не есть ли высмеивание тех, кто открыто признается, что им не нравится «актуальное искусство» и они его таковым не считают, давлением новой несвободы? На вас такая «свобода» не давит?

Давит, естественно, я же живу в этом. А как иначе, если со времен, может, Ивана Грозного наша цивилизация всегда догоняет европейскую? Ну, наверстываем, в том числе и так, высокомерно по отношению к себе самим. Ну был, например, Энди Уорхол. Но когда видишь у нас напечатанные «под Уорхола» работы... О какой свободе речь? Когда мы были закрытой страной, такие вторичные вещи были объяснимыми, даже простительными, и просветительскими, но сейчас ведь все открыто. Расти! А получается смешно – все еще догоняем. По инерции. Инерционно же и мыслим: свое – в хлам истории, а вот «как у них – это да». Кстати, этот наш саморазрушающий провинциализм на Западе видят и понимают, сочувствуют. Осталось нам самим себя понять.

Простите за провокацию, вы себя чувствуете свободной?

Вообще? Нет, это миф. Но в какой-то степени я всегда к этому стремилась и чувствовала себя свободной. У меня было много работ, о которых я точно знала, что они никогда не выйдут из стен мастерской. В 80-е меня в какой-то момент перестали пускать за границу. Я должна была выставляться в Гамбурге, была напечатана афиша, вышел каталог, пришли приглашения билеты, а заграничный паспорт мне не дали. Потом те, кто мне перекрыл кислород, в глаза сочувствовали: «Танечка, как, вы не поехали?

Почему? Какая несправедливость». И тогда я написала «Циркачку» – она освободила меня от толпы этих рукоплещущих людей. Вот только наивно полагать, что свобода – это нечто, достигнутое навсегда. Жизнь так устроена: из одной несвободы попадаешь в другую. Важно это почувствовать, понять и снова освободиться. Сейчас, например, все диктуют деньги. Они есть – можно снять любой зал, выставить все, что хочешь. Нет их – ничего не выставишь.

И как вам такое испытание?

Как и раньше, одно из многих, которое надо выдержать, для того чтобы расти. Если не заметим его, расслабимся, значит, стухнем. Очень многие ведь не выдержали разрешенности всего, тех же поездок или доступности потребительских благ. После искушений новой свободой люди изменились. Зажили исключительно для себя. Утратили интерес к окружающим и миру вокруг. Плата за такую жизнь, я говорю только о художниках, – они превратились в службу. А наша профессия – в сервисную. Времена, когда поэты читали перед тысячными аудиториями свои стихи, а репродукции художников украшали кабины грузовиков, красные уголки и спальни, ушли. Я плохой философ, не знаю, когда искусство вновь будет интересно людям. Сегодня правила диктует галерейщик – в любом договоре даже размеры картин оговариваются под размер стены олигарха или бюргера. «Это должно быть что-то радующее глаз», – часто повторяют они. Я понимаю, художники и музыканты во все времена и эпохи работали на заказ. Но одно дело, когда заказывает Папа Римский или просвещенный монарх, и другое дело, когда тебе диктует человек, который в этом ничего не смыслит и вникать ему некогда. Но уже я мыслить линейно, тем более категорично, не имею права. Это означает почти наверняка отстать от жизни, а потом выпасть из ее ритма. А цивилизация ускоряет темп. У кого-то дом с антикварной мебелью. В нем классическая живопись смотрится органично. У кого-то – стеклянные стены и хайтековская мебель, где традиционная живопись будет бедной родственницей. Все же плазменная панель или неоновые трубки в этом интерьере будут понятнее. Поэтому и художники разные. Кто-то хочет экспериментов и прорывов в технике живописи, кому-то замечательно сидеть на берегу и писать пейзажи, а кто-то хочет отражать всю эту полноту. Вот где-то посередине между этими подходами если не истина, то хотя бы ее честные поиски. ●



Жизнь так устроена: из одной несвободы попадаешь в другую. Важно это почувствовать, понять и снова освободиться.

Предпочитаю ничего не забывать. И нести историю такой, какой вижу, через свои работы. А потомки сами разберутся, кто есть кто.



«Мэрцишор-2011»

ВЕСНА – ЭТО САМОЕ ДОЛГОЖДАННОЕ ВРЕМЯ ГОДА В МОЛДОВЕ. ВЕСНА ЗДЕСЬ ПРИВЕТСТВУЕТСЯ ПРАЗДНИКОМ ПОД НАЗВАНИЕМ «МЭРЦИШОР». ЭТОТ ПРАЗДНИК НАЧИНАЕТСЯ 1 МАРТА, КОГДА ЛЮДИ ДАРЯТ ДРУГ ДРУГУ МАЛЕНЬКИЕ КРАСНО-БЕЛЫЕ ТАЛИСМАНЫ, КОТОРЫЕ ТАКЖЕ НАЗЫВАЮТСЯ «МЭРЦИШОР».



Люди дарят друг другу мэрцишоры со словами «Живите и цветите, как яблони в сердце весны». Название «мэрцишор» происходит от «martie», что означает «март». Люди носят эти талисманы на одежде целый месяц. 31 марта мэрцишоры снимают с одежды и вешают на цветущие фруктовые деревья. Существует поверье, что если в тот момент загадать желание, то оно обязательно сбудется. Считается, что мэрцишоры приносят счастье и удачу на целый год. Аналогом «Мэрцишора» является традиционный праздник весны жителей Средней Азии и Азербайджана – «Навруз».

В Молдове о празднике сообщают не только талисманы, но и Международный музыкальный

фестиваль «Мэрцишор», который стартует 1 марта и длится 10 дней. Впервые фестиваль был проведен в 1967 году. Из года в год фестиваль становится все популярнее и привлекает огромное внимание иностранных гостей. Много зарубежных гостей и исполнителей приезжает неоднократно на данный праздник.

В 2011 году Международный музыкальный фестиваль «Мэрцишор» особенный – юбилейный, ныне ему «стукнуло» 45. В этом году музыкальное действо прошло под лозунгом «Взаимодействие Востока и Запада – взаимодействие культур».

«Мэрцишор» хорошо знают и любят во всем мире, и это ежегодно наглядно демонстрирует его «география». В столицу Молдовы съехались

гости со всего мира: из Армении, Азербайджана, Беларуси, Китая, Грузии, Израиля, Италии, Литвы, Голландии, Румынии, Польши, России, Испании, США и Украины.

Исполнители из стран СНГ традиционно являются основными участниками Фестиваля с момента его зарождения.

Настоящим сюрпризом стали совместные выступления: известной российской пианистки Натальи Труль и Национального камерного оркестра под управлением литовского дирижера Робертаса Сервеникаса, Симфонического оркестра Государственной филармонии Республики Молдова под управлением азербайджанского дирижера Эйюба Кулиева и солиста Рамиза Кулиева (тар,

Азербайджан), Национального Камерного Оркестра Республики Молдова под управлением дирижера Кристиана Флоря и Александра Князева (виолончель, Россия). С большим успехом прошли сольные концерты трио «Консонанс» (Беларусь), трио «Хачатурян» (Армения), Нани Брегвадзе (Грузия).

При поддержке МФГС в рамках фестиваля было проведено несколько выездных и благотворительных концертов.

«Мэрцишор» приняли у себя лучшие концертные площадки страны – Национальный дворец, Органный зал, Национальная филармония им. С. Лункевича, Национальный театр оперы и балета. ●



В рамках Международного музыкального фестиваля «Мэрцишор – 2011» состоялась встреча и.о. Президента Республики Молдова, спикера парламента Республики **Мариана Лупу**, министра культуры Республики Молдова **Бориса Фокша** с исполнительным директором Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Чрезвычайным и Полномочным по-

слем **Арменом Смбатяном**. В ходе переговоров молдавская сторона обозначила свое желание стать полноценным членом МФГС. Исполнительный директор МФГС поддержал желание молдавских властей и подчеркнул, что молдаване – народ высокой культуры, с богатой историей, и они должны полноценно участвовать в деятельности Фонда. ●



МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org



В рамках Международного музыкального фестиваля «Мэрцишор – 2011» состоялась встреча и.о. Президента Республики Молдова, спикера парламента Республики **Мариана Лупу**, министра культуры Республики Молдова **Бориса Фокша** с исполнительным директором Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Чрезвычайным и Полномочным по-

слон **Арменом Смбатьяном**. В ходе переговоров молдавская сторона обозначила свое желание стать полноценным членом МФГС. Исполнительный директор МФГС поддержал желание молдавских властей и подчеркнул, что молдаване – народ высокой культуры, с богатой историей, и они должны полноценно участвовать в деятельности Фонда. ●



МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

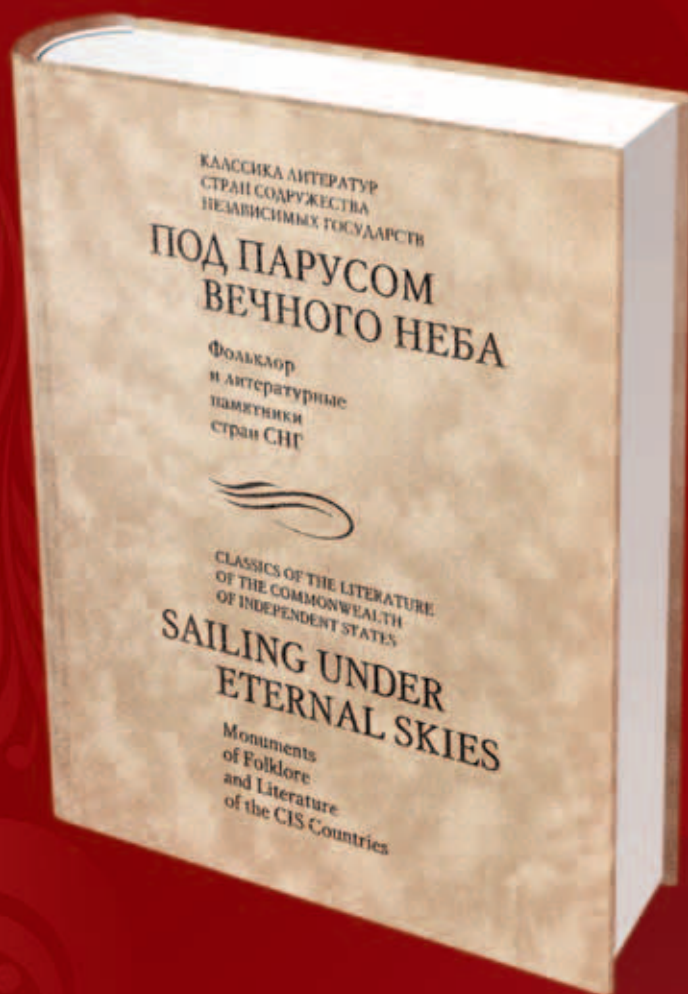
119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 411 6128

www.mfgs-sng.org



КЛАССИКА ЛИТЕРАТУР СТРАН СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

При поддержке МФГС издательство «Художественная литература» подготовило своеобразную антологию вершинных фольклорных произведений и литературных памятников стран СНГ сразу на двух языках, на русском и на английском. В этот фундаментальный том вошли произведения (или их фрагменты) разного жанра от каждой страны Содружества, опираясь, в первую очередь, на уже сделанные и апробированные русские и английские их переводы. Предлагаемая антология свидетельствует о палитре «осевых» культур мира, которые образуют основу человеческой цивилизации.



АЗЕРБАЙДЖАН

АРМЕНИЯ

БЕЛАРУСЬ

КАЗАХСТАН

КЫРГЫЗСТАН

МОЛДОВА

РОССИЯ

ТАДЖИКИСТАН

ТУРКМЕНИСТАН

УЗБЕКИСТАН

УКРАИНА



Под парусом вечного неба. Фольклор и литературные памятники стран СНГ на русском и английском языках. – М.: Худож. лит., 2010. – 808 с.: ил.