

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

# ФОРУМ

ПЛЮС

4 / 2018

**80 ЛЕТ  
ВАХТАНГУ КИКАБИДЗЕ**

**ВУЗЫ СНГ  
ОБЪЕДИНЯЮТ  
УСИЛИЯ**

**ЛИТОВСКИЙ  
МОНМАРТР**

**БИЗНЕС-ИДЕИ  
БУДУЩЕГО ПРЕДСТАВЛЕНЫ  
В БАКУ**





**МФГС и компания АBBYY**  
представляют  
**1-й сводный электронный  
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:  
**11** государственных языков  
**1,1 млн** словарных статей  
**программное обеспечение**  
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

*Дополнительная информация – по электронной почте: [pr@mfgs-sng.org](mailto:pr@mfgs-sng.org)*



№ 4/2018

**Шеф-редактор**  
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА  
aotol2@yandex.ru

**Выпускающий редактор**  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

**Дизайн, электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГС)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Фото на 1-й стороне обложки:  
[https://ru.123rf.com/Elena Petrova](https://ru.123rf.com/Elena_Petrova)

  
ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2018

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
www.teatralis.ru  
e-mail: teatralis@yandex.ru



В начале июля в городе Горис Сюникской области Армении состоялось долгожданное и радостное событие: была официально открыта программа «Культурная столица Содружества» – один из главных проектов Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, ставший брендом Содружества.

Горис – город с особенной архитектурой и своим колоритом, давший миру писателей, деятелей науки и культуры. Надеюсь, что благодаря программе странам СНГ станет больше известно о богатой истории и культуре Армении, а мы, в свою очередь, больше узнаем о культуре стран Содружества. Особенно знаменательно и конечно же не случайно, что армянский Горис получил статус культурной столицы именно в Год культуры.

Трудно перечислить все, что было сделано в культурной столице 2018 года к этому дню: по инициативе мэрии и жителей города воссоздан памятник «Старые колокола» – символ Гориса и его древней истории; открыты новая экспозиция дома-музея писателя Серо Ханзадяна, кафе-библиотека. На торжествах в честь открытия программы в рамках выставки-ярмарки «Арт-Экспо» мастера стран СНГ и Армении представили свое традиционное и современное искусство, ремесленные и рукодельные работы. Участники праздника познакомились с некоторыми традициями Армении, такими как сбор шелковицы.

Был дан старт и совместному творчеству. Одним из самых запоминающихся моментов стало исполнение гимна программы «Горис – культурная столица Содружества – 2018» Симфоническим оркестром СНГ под руководством маэстро Эдуарда Топчяна. Значение программы «Культурные столицы Содружества» трудно переоценить. Ее результатом должно стать углубление межкультурных связей стран-участниц, развитие экономики и социальных инфраструктур выбранных городов, выявление творческих ресурсов вне столиц и в конечном итоге – укрепление культурного сотрудничества, объединяющего наши народы.

**Лилит Макунц,**  
**министр культуры Республики Армения**





**Юбилей**  
«Богатство Мимино – любовь без границ»  
Вахтангу Кикабидзе – 80 лет 4

**События**  
Прозаические мысли 10  
Феномен гражданской войны 10  
Наследие в теории и на практике 11



По местам боев под Ленинградом 12  
Искусство делать проекты 12  
Технологии культуры 13  
Интеллектуальные игры в Якутске 13  
В него невозможно не влюбиться... 14

**О главном**  
Общее будущее в цифре  
XIII Форум творческой и научной  
интеллигенции государств – участников СНГ 16



**Представляем лауреатов премии  
«Звезды Содружества»**  
Наргиз Пашаева / Азербайджан 24  
Степан Шакарян / Армения 27  
Дарья Домрачева / Беларусь 30  
Айман Мусаходжаева / Казахстан 33  
Абдылдажан Акматалиев / Кыргызстан 36  
Ион Бостан / Молдова 39  
Юрий Башмет / Россия 42  
Низом Косим / Таджикистан 44

**Молодежь Содружества**  
От идеи до стартапа  
Площадка стартапов молодежи СНГ 46  
«Мы наполнены азербайджанской  
культурой»  
Международный молодежный лагерь  
стран – участниц СНГ  
«Творческая мастерская» 48



**Образование**  
На пленэре  
4-й Международный пленэр  
для студентов художественных вузов  
стран СНГ, Балтии и Грузии 54



## Спорт

**Кубок Ботвинника достался Беларуси**  
Международный шахматный турнир имени Михаила Ботвинника среди детско-юношеских команд стран СНГ и Грузии

58



## Кино

**Кинококтейль с привкусом абрикоса**  
XV Международный кинофестиваль «Золотой абрикос»

84



## История костюма

**Чапан XXI века**  
Кыргызстан

90



## Культурная столица Содружества – 2018

Под звон колоколов

Открытие программы «Культурная столица»

62

## Специальный проект «Лики культуры»

Как Ужупис объявил независимость

История литовского Монмартра

68



Четыре родины королевы романса

Интервью с Маргаритой Ивануш

76

## Коллекция

Фонтанный дом Ахматовой

Музей Анны Ахматовой в Санкт-Петербурге

80



## Традиции

Спас яблочка, меда, орехов припас

Яблочный Спас / Беларусь

94



## Национальная кухня

Те самые «синенькие»

Азербайджан

98





# Богатство МИМИНО – ЛЮБОВЬ без границ

В июле этого года Вахтанг Кикабидзе отметил свое 80-летие. Легендарный артист, певец, прославленный Мимино поседел, но не утратил харизмы. Он по-прежнему подтянут, остроумен, азартен, одаривает собеседников своей неповторимой улыбкой.

ТЕКСТ\_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ  
ФОТО\_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ

Всю жизнь Вахтанга Кикабидзе, или просто Бубы, как и эпизоды культовой картины «Мимино», давно растащили на цитаты. Говорят, что воры, ограбившие его дом, вернули украденное с запиской: «Извини, брат!» Народная молва обручила его с Нани Брегвадзе, а он более полувека женат на балерине Ирине Кебадзе. Вахтангу предлагали министерские кресла, но он далек от политики.

Краткий катехизис от Бубы выглядит так: нельзя мстить, надо уметь прощать обиды. Артист сожалеет, что по молодости часто лез на рожон. Считает, что у человека должна быть цель. Сознается, что у него самого никакой цели не было – «с юности был в плену песни». Говорит, что осуществил мечту: построил хороший дом, окруженный садом.

На самом деле он многого достиг: лауреат Государственной премии СССР (1978) и Госпремии Грузии (2013), народный артист Грузинской ССР (1980), заслуженный артист Украины (2013), Почетный гражданин Тбилиси (1998), кавалер многочисленных орденов.

Чтобы лучше понять характер Бубы, пройдемся по нотной грамоте его биографии. К слову сказать, музыкального образования Кикабидзе не имеет, что не помешало ему достичь регалий, перечисленных выше. Алаверды к героям «Мимино»: «Один умный вещь скажу» – Буба второй знаменитый самоучка в Грузии. Первый – Нико Пиросмани.

## НОТА «ДО» – ДО СЛАВЫ

Он рос на улице, курит с девяти лет, дрался с пацанами до первой крови, три раза оставался на второй год, его выгнали из пионеров за то, что пионерским галстуком обтер свои единственные туфли, замаранные после дворового футбола, а кто-то доложил об этом школьному начальству.

Артист говорит, что в детстве сильно страдал от того, что рос без отца, даже больше, чем от постоянного чувства голода. «Если бы отец вернулся с войны, все было бы по-другому». Иногда дома варили суп из картофельных очисток, которые доставались от соседки, но при этом умудрялись собрать передачу для отбывавшей ссылку сестры матери.

За отсутствием бумаги Буба рисовал на титульных листах книг, через много лет обнаружив, что многие из них – это подарки деду от Бориса Пастернака, Тициана Табидзе, Паоло Иашвили, других членов литературного объединения «Голубые роги», расстрелянных в годы сталинских репрессий. Мама мечтала, чтобы сын получил высшее образование, но он так и остался без диплома, хотя проучился несколько семестров сначала в Тбилисском университете, а потом в институте иностранных языков. Науки его не интересовали, он был одержим пением, музыкой. Мама считала, что таким хриплым голосом петь стыдно, но он верил: студенческие ансамбли – это только старт, он пробьется на большую сцену! Во время оттепели на эстраде разрешили петь джаз, тут и вспомнили о парне с необычным тембром и ярким артистизмом.





<http://img01.tlo.ru>

Через год ансамбль «Орэра» представлял культурную программу СССР на выставке «Экспо-67» в Канаде, и там Вахтанг был признан третьим лучшим барабанщиком мира. Фирма «Мелодия» выпускала миллионными тиражами диски-гиганты с записями хитов «Орэра», в репертуаре ансамбля было более 500 произведений на 22 языках мира. В середине 70-х Кикабидзе стал художественным руководителем «Орэра». Исполнив песню Георгия Мовсисяна «Проводы любви» на слова поэта Михаила Танича, Буба взлетел на пик популярности. Артист подтверждает свой успех шлягерами «Мои года», «Родимая земля», «Отцовская песня» и многими другими. С 1986 по 1990 год Вахтанг Кикабидзе возглавлял Государственный эстрадный оркестр Грузии «Рэро».

**НОТА «РЕ» – «ОРЭРА»!**

Где только ему не рукоплескали! На Брайтоне, увидев Кикабидзе, хозяин выскочил из супермаркета: «Вахтанчик, попробуй моей «краковской», если хочешь вспомнить юность!» Сколько тонн нехитрой дорожной снеди, сколько стаканов чая (и не только) было выпито и съедено под стук вагонных колес во время бесконечных гастролей ансамбля «Орэра». Не осталось на карте Союза города, где зрители не устраивали бы оваций красавцам-грузинам и неповторимой Нани Брегвадзе. Буба пришел в «Орэра» в 1966 году, покинув ансамбль «Диэло». Его вокал и темпераментная игра на барабанах быстро сделали Кикабидзе кумиром публики.

▲▼ Ансамбль «Орэра»

**НОТА «МИ» – «МИМИНО»**

Сценарий к фильму писали сообща Георгий Дanelия, Виктория Токарева и Резо Габриадзе. Во время работы они хохотали так, что у соседской собаки случился нервный срыв. Буба Кикабидзе вносил в сценарий свою лепту. Фразу «Ларису Ивановну хочу» предложил именно он, хотя изначально никакого фривольного подтекста в реплике не было – это всего лишь калька с грузинского с просьбой позвать кого-то к телефону. «Я очень похож на своего героя Мимино, часто действую в ущерб себе, – говорит Буба. – Но в этом нет ничего удивительного, поскольку роль писали



<https://cdn1.img.sputnik.by>





▲ Кадр из фильма «Мимино». Леонид Куравлёв, Фрунзик Мкртчян и Вахтанг Кикабидзе

под меня». У каждого зрителя в картине есть любимый эпизод. Но, пожалуй, лучше всего характер героя проявляется в тот момент, когда Валико Мизандари настаивает, что его отец не был танкистом, а погиб в пехоте, понимая, что правдивость лишает его последнего шанса попасть в большую авиацию.

В сцене суда прохиндей, которого избил Валико Мизандари, с пафосом разглагольствует о гордости за грузин при имени героя Бородинской битвы Багратиона и о земляках-отщепенцах – кивок в сторону скамьи подсудимых, где сидит Мимино. А зрителям было невдомек, что артист Вахтанг Кикабидзе по материнской линии является потомком одной из ветвей прославленного рода Багратиони.

▼ Группа создателей фильма «Мимино».

Слева направо: артист Вахтанг Кикабидзе, сценарист Виктория Токарева, артист Фрунзик Мкртчян, режиссер и сценарист Георгий Данелия, сценарист Реваз Габриадзе



**НОТА «ФА» – ФАМИЛИЯ ОБЯЗЫВАЕТ**

Однажды Буба поинтересовался, почему мама, красавица царских кровей, обратила внимание на скромного журналиста Константина Кикабидзе. Манана Багратиони рассказала, что как-то за обедом у друзей симпатичный молодой человек принял за ней и спросил, что же он должен сделать, чтобы заслужить ее внимание. «Съешьте пять горьких зеленых перцев!» – пошутила Манана. Кикабидзе тут же сжевал эту горечь, и ему стало дурно. Пока ждали скорую помощь, Манана прикладывала ко лбу ухажера мокрую салфетку. И не придала этому эпизоду значения, однако вечером отец строго спросил, что произошло в доме друзей. «Раз ты до него дотронулась – изволь выйти замуж!» Шутки шутками, но свадьба действительно состоялась, и у счастливой пары 19 июля 1938 года родился сын Вахтанг. С мамой – Мананой Багратиони, известной исполнительницей романсов и песен, – Вахтанга Кикабидзе связывали особые, доверительные отношения. «Мне всегда казалось, что мама будет жить вечно. Простить себе не могу, что не исполнил ее просьбы записать наш с ней совместный дуэт», – говорит Вахтанг Константинович.

Отец Бубы ушел добровольцем на фронт и пропал без вести при обороне Керчи, где погибли тысячи воинов из Грузии. Мать до конца жизни не теряла надежды, что муж вернется. Когда Буба стал выезжать на гастроли за границу, просила навести справки: вдруг выжил, вдруг в силу различных обстоятельств оказался по другую сторону «железного занавеса»?

Сын Вахтанга Кикабидзе и ведущей балерины Тбилисского театра оперы и балета Ирины Кебадзе родился в 1966 году. Его назвали Константином в честь деда. Котэ закончил Тбилисскую академию художеств, работал в грузинском посольстве в России, в настоящее время занимается бизнесом и живет с семьей в Канаде.

Падчерица Вахтанга Кикабидзе – Марина Сагарадзе (родилась в первом браке его супруги Ирины и известного театрального актера Гурама Сагарадзе) – снимается в кино, преподает сценическое мастерство, замужем и воспитывает двух сыновей. Самым главным членом семьи является правнучка Бубы – Александра.

– Моя жена часто повторяет: «У тебя все наоборот: на первом месте всегда родина, на втором друзья, на третьем семья». Я отвечаю: «Ты это моей маме предъявляй, она меня так воспитала», – говорит Кикабидзе.



◀ Вахтанг Кикабидзе с мамой Мананой Константиновной Багратиони

**НОТА «СОЛЬ» – СОЛЬ ЗЕМЛИ**

В детстве Бубу смущало, что Спасителя на иконах изображают по-разному. Он как-то спросил: «Мама, ты поешь в храме, а Бога видела?» Мать ответила: «Я вижу Бога каждый день. Бог – это ты. Бог внутри каждого из нас». Артист уверен, что высшие силы помогли ему восстановиться после операции на головном мозге, когда врачи давали один процент на благоприятный исход. «Мне было всего 38 лет, столько хотелось сделать! В клинике Бурденко голова моя была в скафандре, писать сам я не мог и начал диктовать жене короткие рассказы, потом они легли в основу сценария», – рассказывает Кикабидзе. В необычайно короткий срок он смог вернуться к работе, к своему главному увлечению – рыбалке: посидеть в тишине с удочкой для артиста самое любимое занятие. Друзья считают, что Вахтангу помогли его оптимизм и любовь к жизни. В настоящее время ему приходится трижды в неделю делать диализ. «Работаю через день, так и строю график. Теперь подстраиваются под меня. У нас еще уважают старших, вот когда перестанут – тогда нам хана», – говорит артист.



▲ С женой Ириной и сыном Константином

**НОТА «ЛЯ» – ИСТОРИЯ ЛЮБВИ**

– Если бы не забота жены, меня бы не было в живых. Ирина у меня такой человек, что в больнице ухаживает не только за мной, но и за всеми одинокими больными, – говорит Буба. Недавно он сочинил для жены песню, там есть такие слова: «Милая моя, мать моих детей, бабушка внуков моих, я молю Всевышнего первым умереть, чтоб не видеть слез твоих...» Но Ирина Григорьевна запретила исполнять эту песню, отшутившись, что в ней он назвал ее бабушкой.

**НОТА «СИ» – СИНЕМА**

Список фильмов, в которых снимался Кикабидзе, не очень велик: «Пропавшая экспедиция», «Встреча в горах», «Не горюй!», «Мелодии Верийского квартала», «Совсем пропащий», «Мимино», «Утро без отметок», «ТАСС уполномочен заявить», «Фортуна», «Ольга и Константин», «Я, следовательно», «Дед 005», «Королева», «Дюма на Кавказе», «Любовь с акцентом» и несколько других. Надо учитывать, что в кино он работал, не прекращая выступать на эстраде. В первый раз готов был отложить гастроли, когда в 1969 году Георгий Данелия пригласил его на пробы для главной роли в картине





«Не горюй!» – вольной экранизации романа Клода Тилье «Мой дядя Бенжамен». Режиссер вспоминает, что уже были утверждены Серго Закариадзе, Софи-ко Чиаурели, Евгений Леонов, Фрунзик Мкртчян, а актера на главную роль никак не могли найти. Тбилисские дамы, начиная с родной тетушки Дanelии, великой театральной актрисы Верико Анджапаридзе, и ее дочери Софи-ко Чиаурели, активно лоббировали кандидатуру Бубы Кикабидзе. Режиссер сопротивлялся: по сценарию Бенжамен Глonti был рыжим, толстым увальнем, то есть полной противоположностью худого и гибкого брюнета Бубы. Но познакомившись с певцом поближе, Дanelия решил рискнуть. В 1970 году на Международном кинофестивале «Картахена-70» в Колумбии Вахтангу Кикабидзе был присужден приз за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Не горюй!».

### ОНИ

В начале 80-х Кикабидзе выступил в качестве сценариста и режиссера (совместно с Тамазом Гомелаури) картины «Будь здоров, дорогой!», которая состояла из четырех новелл. Фильм получил Гран-при кинофестиваля в болгарском Габрове.

Достопримечательностью Тбилиси стал памятник героям фильма «Мимино». Буба говорит, что на открытии памятника его душили слезы, потому что два его друга – Фрунзик Мкртчян и Евгений Леонов, сыгравшие в картине, – не дожили до этого дня.

«Я не люблю, когда пишут автобиографические книги, – говорит Буба. – Решил издать сборник новелл об интересных людях разных национальностей». В предисловии к книге с рабочим названием «Они» Кикабидзе написал: «Когда с вами беседует лицо кавказской национальности, не считайте его дураком за акцент и некоторые грамматические ошибки. Просто помните, что это лицо с вами беседует на вашем языке и еще прекрасно владеет своим родным, которого вы вообще не знаете». Вахтанг надеется, что его рассказы лягут в основу сценария фильма, понятного всем, как понятна без перевода песня «Чито-гврито». Бубе Кикабидзе многое хочется сказать людям. Так что уместна еще одна цитата из «Мимино»: «Мы еще увидимся. Я так думаю!»

▼ Памятник героям фильма «Мимино» в Тбилиси. Скульптор Зураб Церетели



## Прозаические мысли

Совсем недавно многие из них были *terra incognita* в литературном мире, нынче же они сказали свое веское слово и были услышаны в «Terra Poetica». Девятого августа альманах «Terra Poetica», объединивший малую прозу молодых авторов трех стран: России, Украины и Беларуси, — был представлен в Национальном музее Тараса Шевченко в Киеве.

Это уже второй сборник, где столь разные писательские силы собраны под одной обложкой. Первый посвящен поэзии, если точнее — лирике. Жанр следующего альманаха пока не определен, но с учетом уже имеющегося опыта можно предположить, что и он найдет своего читателя. «Terra Poetica» вышел в конце прошлого года тиражом 1,5 тыс. экземпляров в киевском издательстве «Саммит-книга». Его составителями стали российский автор и критик Андрей Коровин и украинская поэтесса Леся Мудрак. Здесь представлено творчество 27 литераторов: рассказы, очерки, эссе и даже такая необычная форма, как поэзопроза. Самобытность издания — в языковой идентичности. Каждый прозаик, олицетворяющий ту или иную страну, пишет на русском, украинском либо белорусском. Причем приведенные тексты принципиально не имеют перевода. Тут, конечно, читателю намеренно чинят препоны, которые значительно осложняют восприятие. Однако подобные трудности, по мнению составителей, как раз и помогают глубже постичь суть сказанного. Том «Terra Poetica» не пролистнешь наспех, мимоходом. Читателю предстоит интеллектуальная работа, чтобы упорно пробираться сквозь авторские мысли и слог, хорошо если гладкие и текучие, но чаще — норовистые и необузданные.

Идею продвижения молодых талантов, создания единого информационного пространства для тех, кто далек географически, но сходен по духу, в свое время предложил украинский поэт, абсолютный авторитет в литературе и политике Борис Олейник. Сегодня такой культурный формат, позволяющий талантливым ровесникам обмениваться не только мыслями, но и энергетикой, осуществляется благодаря международ-

ному гуманитарному проекту «Минская инициатива» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

Открывая мероприятие, Дмитрий Стус, генеральный директор музея Тараса Шевченко, сказал: «Мы хотим отойти от той ситуации, когда обстоятельства, от которых мы не зависим, разделяют наши мысли и взгляды, когда обстановка диктует невозможность личного диалога. И пусть мы всегда будем по-разному оценивать те или иные действия, нам важно слышать иные голоса, другие нации».

Презентация переросла в литературный вечер, где авторы читали прозу — уже изданную или ту, что еще недоступна для широкого читателя. Поэты декламировали стихи — свои и, что отрадно, коллег, читая их на память. В декабре минувшего года альманах «Terra Poetica» в присутствии практически всех его участников-прозаиков представляли в Минске, летом — в Киеве, в дальнейшем с ним познакомятся в России в рамках Международной книжной выставки-ярмарки в Москве. Отметим, что купить его невозможно. Издание поступит в библиотеки трех стран, любители же словесности смогут получить сборник с автографами полюбившихся авторов на таких вот встречах-презентациях. 



## Феномен гражданской войны

Феномен гражданской войны в истории — тема, которая не теряет своей актуальности в современном мире. В июле она объединила молодых историков стран СНГ в Международной летней школе, организованной Институтом всеобщей истории Российской академии наук и Институтом истории и культурного наследия Национальной академии наук Кыргызской Республики при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ.

Школа была организована в Кыргызстане, на Иссык-Куле, на территории пансионата «Акун». В ее работе приняли участие 55 молодых историков и преподавателей, представляющих ведущие академические и образовательные центры исторического профиля Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины.

В фокусе их внимания оказались проблемы, связанные с национальными и региональными особенностями Гражданской войны на территории бывшей Российской империи в 1918—1923 годах. Ученые рассказали о событиях столетней давности, произошедших в Центральной Азии, на Южном Кавказе, в Молдове и Беларуси

и во многих случаях приведших к созданию независимых государственных образований, чьи территории в конечном счете были разделены между различными государствами либо вошли в состав СССР.

Учитывая многообразие исторического материала, историки затронули некоторые аспекты широкой современной дискуссии о том, что велась не одна общая гражданская война, но существовал целый ряд параллельных конфликтов различных политических и этно-социальных сил. В этой связи развернулась теоретическая полемика о самом термине «гражданская война», сопровождавшаяся обсуждением проблем хронологии и общего понятийного аппарата. Историки обменялись также мнениями о соот-

ношении таких понятий мировой истории, как гражданская война и революция, постаравшись установить их взаимосвязь и возможность существования одной без другой. Дискуссионным стал и вопрос о роли внешнего фактора в истории Гражданской войны: участники рассмотрели ряд аспектов политики иностранных государств в отношении различных противоборствующих сил и их поддержки.

Выступления представителей Института всеобщей истории РАН были связаны с историей гражданских войн в Германии, Испании, США и Перу, что позволило поставить дискуссию в контекст всеобщей истории и сравнить схожие исторические явления и процессы, происходившие на разных континентах и в разное время. Особое место в работе школы занял вопрос, касающийся примирения противоборствующих сторон уже после окончания гражданских войн. Участники рассматривали различные государственные программы и практики по увековечиванию памяти, направленные на достижение взаимопонимания между сторонами конфликтов с целью выявить причины неудач многих мирных инициатив. 



## Наследие в теории и на практике

24–30 июня в Таджикистане, на месте древнего земледельческого поселения Саразм, включенного в список культурного наследия ЮНЕСКО, под эгидой Академии наук Республики Таджикистан состоялась Летняя школа молодых археологов из стран Содружества.

В работе экспедиции приняли участие молодые специалисты и студенты из научных и образовательных учреждений государств СНГ, специализирующиеся в областях археологии, реставрации и истории, — из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана. Цель проекта — знакомство с историко-культурными памятниками Верхнего Зеравшана и опытом археологических исследований предгорной местности, с методиками сохранения и музеефикации археологических объектов.

Ученые, собравшиеся в Саразме, стремились не только повысить уровень своего образования, но и узнать из первых рук о последних достижениях в своей профессиональной области. Участники школы обсудили ключевые проблемы сохранения археологического наследия на пространстве Содружества, ознакомились с новыми методами фиксации, датировки и изучения археологического материала. В рамках экспедиции молодые специалисты получили опыт описания и сохранения археологических находок. Программа включала также лекции по методикам реставрации объектов материального наследия. 🇷🇺





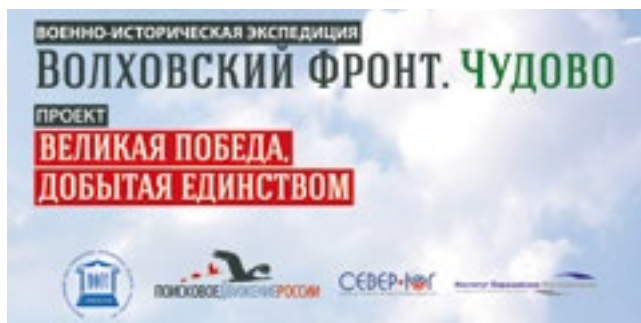


## По местам боев под Ленинградом

На местах боев Великой Отечественной войны на территории Чудовского района Новгородской области в августе состоялась Международная военно-историческая экспедиция «Волховский фронт. Чудово». В ней приняли участие более шестисот человек – поисковики из тридцати регионов России, из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана, Эстонии, а также военнослужащие отдельного 90-го специального поискового батальона.

Поисковые работы прошли на местах боев Любанской наступательной операции зимы – весны 1942 года. Здесь при попытке прорыва к селу Спасская Полисть понесли большие потери соединения 59-й и 2-й ударной армии. Оттянув на себя более пятнадцати дивизий противника (в том числе шесть дивизий и одну бригаду, переброшенные из Западной Европы), Любанская операция оказала заметную поддержку защитникам находившегося в блокаде Ленинграда, которые могли не выдержать нового штурма, и дала советским войскам под Ленинградом возможность захватить инициативу.

Одна из главных задач экспедиции – объединение усилий поисковиков стран СНГ и постсоветского пространства, выработка общих подходов к полевой и архивной работе. В рамках учебной программы «Школа



поисковика» ребята учились работать с базами данных, обращаться с щупом и металлодетектором, читать солдатские медальоны. Экспедиция организована Общероссийским общественным движением «Поисковое движение России» в рамках проекта «Великая Победа, добытая единством» совместно с Министерством обороны РФ и межрегиональной общественной организацией «Поисковое объединение «Наша Победа» при поддержке Правительства Новгородской области. Партнеры проекта «Великая Победа, добытая единством» – МФГС, политологический Центр «Север-Юг», Фонд развития «Институт Евразийских исследований».

## Искусство делать проекты

В седьмой раз в Белгородской области состоялась Международная молодежная школа проектного управления «Пегас-2018». Школа проводится ежегодно Белгородским государственным университетом при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС).

В течение семи дней в оздоровительном комплексе «Нежеголь» (Белгородская область, Шебекинский район) более 130 студентов, преподавателей и экспертов из шести стран Содружества, а также из Нидерландов и островного государства Аруба изучали принципы и методы проектного управления. Программа школы включала круглые столы, деловые игры, экспертные сессии, индивидуальные консультации тренеров, конкурсы, соревнования, экспертизу проектов и встре-

чи – с известными людьми, с руководителями органов власти и управления, предприятий и организаций различных форм собственности. Работы участников школы оценивали более тридцати экспертов. В номинации «Технологический проект» победу одержал студент Донецкой академии управления и государственной

службы Антон Потапов за работу «Создание комплекса очистных сооружений шахтных вод г. Енакиево». В номинации «Бизнес-проект» первое место заняла группа студентов из Казахского национального университета имени Аль-Фараби – Бектас Амиржанов, Темирлан Шарбай, Мерей Алтынбаева – с разработкой «Экоотель». В номинации «Социальный проект» лучшей оказалась студентка социально-теологического факультета Белгородского университета Наталья Подгорная с проектом «Областной турнир по настольной игре патриотической направленности «BelGame».

Школа проектного управления «Пегас» – масштабный образовательный проект. Всего начиная с 2012 года в ней приняли участие более семисот студентов и аспирантов из десяти стран и четырнадцати регионов России.





## Технологии культуры

В Кыргызстане, в городе Чолпон-Ата на Иссык-Куле, состоялся Международный молодежный форум интеллектуалов, посвященный Году культуры в СНГ.

В работе форума приняли участие около сотни представителей молодежных организаций из государств – участников СНГ, Грузии и Балтии. На проходивших в его рамках секциях молодые интеллектуалы обсудили принципы и механизмы взаимодействия молодежи стран Содружества, познакомились с современными технологиями проектирования и проведения культурных мероприятий, обменялись опытом развития межкультурного диалога через принятие и сохранение культурных ценностей. Отдельной темой дискуссий стало распространение знаний об историческом наследии стран СНГ. Программа форума включала также мастер-классы, которые провели авторитетные специалисты из университетов, вузов, научно-исследовательских институтов стран Содружества. 📍



## Интеллектуальные игры в Якутске

Школьники из 22 стран мира – Монголии, Китая, Южной Кореи, Филиппин, Ирана, Ирака, ОАЭ и стран СНГ – приняли участие в Международных интеллектуальных играх (International Science Games), которые состоялись в столице Якутии с 8 по 15 июля.

Международные интеллектуальные игры для детей от 10 до 16 лет прошли в Якутске впервые. Участники соревновались на олимпиадах по математике, физике, химии и информатике, а также в робототехнике и разработке программных приложений.

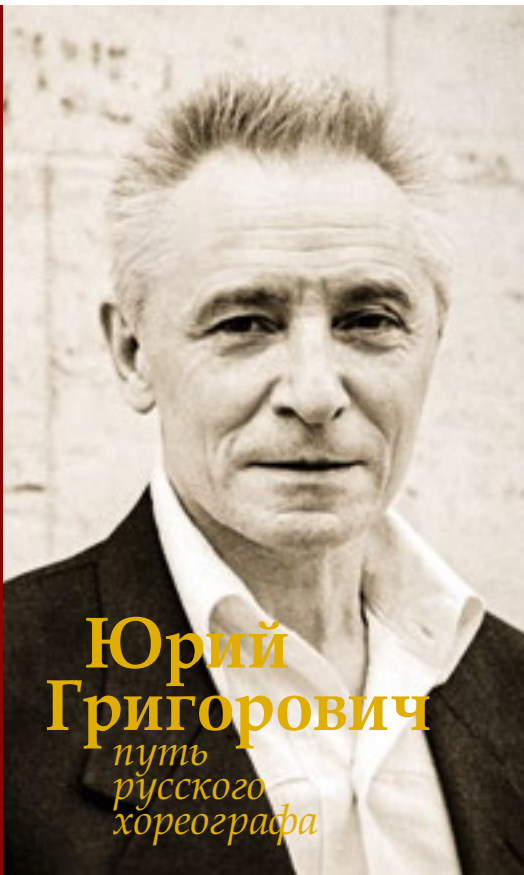
В рамках этого события были организованы детская медийная научная школа, выставка научно-исследовательских работ школьников, мастер-классы известных ученых и технологическое шоу. На площадках игр состоялись публичные лекции известных политиков, деятелей науки, культуры и бизнеса и круглые столы по актуальным научно-техническим проблемам, в том числе научно-практический симпозиум по образованию для одаренных детей.

Победителем общего зачета Международных интеллектуальных игр и обладателем Большого Кубка стала команда из старшей школы математики и науки при Национальном университете Сингапура. Кубок разыгрывался по результатам пяти конкурсных дисциплин: олимпиады «Туймаада», научной конференции-конкурса «Science Fair», 3D-моделирования, хакатона и «Игр роботов»; в розыгрыше приняла участие 151 школа. Абсолютным обладателем Гран-при по итогам

международной школьной научной конференции-конкурса «Yakutsk International Science Fair» стал ученик Интеллектуальной школы физико-математического направления имени Н. Назарбаева (Астана) Нурдаулет Таумергенов. Школьник представил на конференции свой проект по синтезированию устной речи из жестового языка при помощи перчатки GloveSpeaker. Его изобретение поможет немым общаться с говорящими без особых усилий.

С успешным окончанием интеллектуальных состязаний ребят с борта Международной космической станции поздравили космонавты Олег Артемьев и Сергей Прокопьев. Космонавты выразили уверенность, что дружба, начавшаяся в Якутии, обязательно продолжится в будущем. «Это замечательно, что именно в Якутске, в России, начинается ваше сотрудничество. Миру нужны учёные, миру нужны новые открытия – ваши открытия. Давайте исследовать и познавать мир вокруг и космос вместе! Давайте заниматься наукой, заводить друзей, чтобы вместе совершать открытия!». 📍





**Юрий Григорович**  
*путь русского хореографа*

## В НЕГО НЕВОЗМОЖНО НЕ ВЛЮБИТЬСЯ...

ТЕКСТ\_ ВЛАДИСЛАВ ПРОНИН, ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР  
 ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «ТЕАТРАЛИС»

Вышел в свет альбом-монография, посвященный лауреату Премии «Звезды Содружества» хореографу Юрию Григоровичу

Издательство «Театралис» выпустило книгу искусствоведа Александра Колесникова «Юрий Григорович: путь русского хореографа»\*. Судя по титулу, охвату материала, его информационной емкости и документальности, перед нами действительно научная монография. Именно так, через скрупулезное собирательство и систематику событий и фактов, приличествует строить повествование об эпически долгом и необыкновенно насыщенном пути прославленного балетмейстера. Текст позволяет проследить первые шаги на сцену ленинградского мальчика, затем подростка; вспомнить его сольные танцевальные партии и перейти к ранним опытам начинающего постановщика. А уже после этого — взглянуть на открывающуюся величественную панораму его хореографического театра: от «Каменного цветка» в Мариинском театре до прославленному «Спартаку» в Большом и к поздним работам, реконструкциям классики. И вместе с этим захватывающим движением хотя бы заочно побывать на его постановках на мировых сценах — а их более ста двадцати!

Но все же перед нами не вполне монография — труды ученых нынче так роскошно не издаются. К тому же Александр Колесников привлек многих знаменитых соавторов, которые делятся своими суждениями о личности и творчестве Григоровича. В книге можно прочитать письма и воспоминания Галины Улановой, Сергея Лифаря, Bronislavy Nijinsкой, Арама Хачатуряна и Дмитрия Шостаковича, Кшиштофа Пендерецкого и Джона Ноймайера. Каждый, хотя бы и в малой степени, дополняет повествование о герое. Определение *герой* в данном контексте полно особого смысла. Григорович отважно служил балету! Эта простая истина как-то уходит из обсуждений его персоны. Считается, что он сверхфигура, наделенная властными полномочиями и повелевающая судьбами, стоящая во главе важнейших культурных институций — советских, российских и международных. Все так. Но подоснова этих ролей Григоровича одна и предельно простая: служение балету!

Вот нить, которой держится автор, игнорируя требования беллетристики — борьбу с властями, запрет постановок, внутреннюю жизнь труппы Большого театра, разрывы с коллегами, предательство вчерашних друзей и союзников. Случалось всякое, но Колесников (зная все это, как мало кто) не разменивается на отдельные биографические

\* Колесников Александр. Юрий Григорович: путь русского хореографа. — 2-е изд. М.: Театралис, 2018. — 376 с. Ил.



© Наталья Ракина Мариинский театр

▲ «Каменный цветок»  
 Данила – Алексей Тимофеев.  
 Мариинский театр



Дамир Юсупов

▲ «Легенда о любви»  
 Сцена из третьего действия.  
 Большой театр России



Елена Фетисова

▲ «Щелкунчик»  
 Сцена из второго действия.  
 Большой театр России



сюжеты, а удерживает в первую очередь понимание масштаба дарования Юрия Григоровича. И еще, конечно, — его гордый характер, позволивший перешагнуть через нападки, толки, празднословие, вздор и обывательщину. Словом, через все, что мешало творчеству.

Хореограф-новатор строил свои творения на базе русского академизма, это важный акцент книги, который сознательно повторяется ее автором. «При всей новизне и острой современности двух первых оригинальных балетов — «Каменного цветка» и «Легенды о любви» — было очевидно (правда, наиболее прозорливым современникам), что художественное мышление Григоровича неразрывно связано с классическим танцем как фундаментальной ценностью мировой культуры». Здесь не формальное объяснение сути Григоровича-хореографа, особенно в век, когда традиция перестала цениться, когда стало модным, «говоря свое слово в искусстве», откеститься от всего, что было до тебя. Григорович воспитан по-другому. Он ничего не отверг ради громкого самоутверждения. Он осознал себя как Данилу-мастера в огромной балетной мастерской, доставшейся в наследство. И показал, как русская традиция может жить, подпитываясь мировой культурой: восточной в «Легенде о любви», немецкой — в «Щелкунчике», римской античностью — в «Спартаке». В «Спящей красавице» он совершает паломничество в эпоху барокко, в «Лебедином озере» — в пору романтизма, в «Золотом веке» — в ранний советский конструктивизм, в «Ангаре» — в бытовую культуру и мелос позднего социализма. И при всем том во всех своих творениях он сохраняет верность высокой Романтике чувства.

При несомненной академической основательности солидный том обладает волнующей привлекательностью: повествование сростается с изобразительным материалом и образом, созданным художником книги Валерием Миловановым. Он начинает с эмоциональных акцентов: 17 полосных фотографий (по числу полнометражных балетов Григоровича), они — как эпиграф к дальнейшему развертыванию смысла. И далее несколько сот выразительных фотографий заставляют завсегда-тая балетного театра пережить свои впечатления заново.

Балет — искусство звезд. Хореограф на протяжении более чем тридцатилетнего руководства Большим балетом создавал из молодых танцовщиков знаменитостей, а порой — просто гениальных артистов: Наталия Бессмертнова, Екатерина Максимова, Людмила Семеняка, Владимир Васильев, Михаил Лавровский, Марис Лиєпа! Но балет — и искусство молодых. И сегодня в балеты Григоровича входит третье

и четвертое поколение исполнителей. Здесь есть свой драматизм. Звезды 60-х ушли в историю, оставив незабываемые образы. Их место, точнее, их партии перешли к Светлане Захаровой, Ольге Смирновой, Анне Никулиной, Екатерине Крысановой, Нине Капцовой. Как показано в книге — и это еще одно серьезное ее достижение, — легендарная хореография не исчезла с первыми исполнителями, а движется во времени. Она молодеет благодаря присутствию новых имен. Скажем, хорошо известно, как менялась эстетика мужского танца с выходом «Спартака», «Ивана Грозного», «Ангары», даже «Лебединого озера». С этим утверждением трудно спорить и спустя сорок-пятьдесят лет, глядя на сегодняшних премьеров: Дениса Родькина, Владислава Лантратова, Семена Чудина, Артема Овчаренко, Руслана Скворцова. Они развили открытия предшественников с новым эмоциональным наполнением, с новой выразительностью и новыми скоростями. Хронологический принцип изложения позволяет читателю буквально пошагово пройти за хореографом и, насколько это возможно, понять логику художественных замыслов. Как вслед за оригинальными и принесшими Григоровичу мировую славу балетами — «Легендой о любви», «Спартаком», «Иваном Грозным», «Ромео и Джульеттой» и «Золотым веком» — возникают столь же органично переосмысленные им шедевры прошлого: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Жизель», «Баядерка».

С балетом минувших столетий (или с тем, что от них осталось) Григорович всегда поступал как многоопытный реставратор священных храмов, как художник, от прикосновения которого, даже легким мазком, оживает фреска, древний раритет. Историческая и смысловая дистанция между трепетным парением Жизели или бурлеском незадачливого испанского идаляго и нынешней публикой преодолевается, возникает не музейное уважение к возрасту, но живое взаимопонимание. Классика помолодела. Как Григорович это делает — для нас до сих пор загадка.

Да, искусство Григоровича останется в каком-то высшем философском смысле до конца непостижимым. И пусть. Книга Александра Колесникова лишь помогает кому-то глубже проникнуть в замыслы хореографа, кому-то — утвердиться в своем понимании Мастера, а кому-то просто насладиться властным обаянием его личности. Можно чего-то не понять в его искусстве, но не влюбиться в него и в его балеты невозможно. 📖



Дамир Юсупов

▲ «Спартак»  
Сцена из третьего действия.  
Большой театр России



Дамир Юсупов

▲ «Ромео и Джульетта»  
Джульетта — Анна Никулина,  
Ромео — Александр Волчков.  
Большой театр России



Елена Фетисова

▲ «Золотой век»  
Рита — Мария Аллаш, Борис — Александр Волчков.  
Большой театр России



# ОБЩЕЕ БУДУЩЕЕ В ЦИФРЕ

ТЕКСТ\_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО  
ФОТО\_ СОЛТАН ЖЕКСЕНБЕКОВ





XIII Форум творческой и научной интеллигенции, проект Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, впервые прошел не в конце года, как это было раньше, а в его зените – летом. Причина уважительная: в третий раз форум, или «интеллектуальные посиделки» ученых, деятелей образования, культуры и искусства, собрала казахстанская Астана, которая летом отпраздновала своеобразный юбилей – 20 лет назад этот город стал столицей Казахстана и получил свое нынешнее название. И если участники II Форума 2007 года в строившейся Астане осторожно говорили о том, как народам-соседям не разбежаться и сохранить духовное пространство, то форум 2018-го дерзко определил перспективы гуманитарного сотрудничества XXI века: «цифровизация» культуры. В его рамках состоялось вручение главной гуманитарной премии СНГ «Звезды Содружества».



Форум вернулся в Астану поредевшей, без Украины и Грузии, но сплоченной компанией. На этот раз он собрал более 250 делегатов из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана. Были также гости из Украины и Грузии.

### «ЦИФРА» ДИКТУЕТ «МОЗГОВОЙ ШТУРМ»

– Я рад, что мы перешагнули ту планку, за которой форумы были просто вежливым «обменом мнениями», – сказал на открытии встречи министр культуры и спорта Казахстана Арыстанбек Мухамедиулы. – Искать смыслы гуманитарных связей и настраивать механизмы сотрудничества – куда более содержательная деятельность. Проверенный механизм у нас есть: Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества. Да и со смыслами, как выяснилось, все в порядке. Зачем их придумывать,

▼ Специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в РФ Полад Бюльбюль оглы, помощник Президента Республики Таджикистан по вопросам социального развития и связям с общественностью Абдуджаббор Рахмонзода, министр культуры и спорта Республики Казахстан Арыстанбек Мухамедиулы

если протянут мост из прошлого, объединяющий нас? Например, где в 2018 году прошли самые успешные гастроли «Астаны-оперы»? В Санкт-Петербурге, Минске, Москве, Бишкеке, хотя театр выступал также в ОАЕ, Китае, Катаре, Омане. Лучший российский фильм 2016 года «28 панфиловцев» снимался в том числе и в Казахстане, а документальное кино «Любовь. Надежда. Астана» – и в России. Это уже никого не удивляет, потому что созданные между странами культурные институты работают, что называется, «на автомате».

С ним согласился председатель правления МФГС Полад Бюльбюль оглы. То, что происходило на форуме 2007 года, он назвал мозговым штурмом: новая столица Казахстана тогда сама создавала себя и свои культурные институции, а тут еще приехал в гости новообразованный МФГС. А теперь именно МФГС стал тем самым институтом гуманитарных связей, благодаря которому сегодня у Содружества уже есть культурные бренды: премия «Звёзды Содружества», молодежный симфонический оркестр СНГ, Сетевой университет СНГ, движение «Культурные столицы Содружества», Иссык-Кульский форум имени Чингиза Айтматова, – а всего около 650 проектов.





# Говорят участники форума



## **ЕВРАЗИЙСТВО АСТАНЫ СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ**

**Назени Гарибян,  
заместитель министра  
культуры Армении:**

— Я впервые в Астане. И так была впечатлена суперсовременным архитектурным почерком этого города, что не сразу осознала: его евразийский стиль, сочетающий в себе культурные традиции Запада и Востока, — это еще и лицо XIII Форума.



## **ПЕРЕФОРМАТИРОВАТЬ ВЗРОСЛЫХ**

**Алла Байрамова,  
директор Государственного  
музея музыкальной культуры  
Азербайджана:**

— Что нас сближало и сближает? Общая история, ТВ-каналы, СМИ, музыка и литература. Это в прошлом и в настоящем. Но можем ли мы так же сказать и о будущем? Что притягивает и объединяет молодежь? У меня нет однозначного ответа. На мой взгляд, при сохранении прежних форм сотрудничества нам, с учетом развития высоких технологий, надо думать о цифровом переформатировании музейного и культурного пространства. Но для этого надо переформатировать в первую очередь взрослых, уже состоявшихся людей.



## **КУРС НА ДРУЖБУ С СОСЕДЯМИ**

**Назаркули Мамедов,  
сотрудник министерства  
культуры Туркменистана:**

— Туркменистан в силу нейтрального статуса и как ассоциированный член СНГ активно участвует в его гуманитарных проектах. Наша страна не раз организовывала у себя важные встречи, в том числе в 2012 году — VII Форум творческой и научной интеллигенции стран СНГ. А в 2012-м и в 2016-м туркменские города Мары и Дашогуз были культурными столицами Содружества. Это подтверждает наш неуклонный курс на дружбу с соседями.



## **МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ГИПНОЗА**

**Павел Сапотко,  
директор Национального  
исторического музея  
Беларуси:**

— Я бывал в разных музеях мира, но место, где буквально был сражен наповал, — это мемориальная квартира Елены Фабиановны Гнесиной в Москве. Там благодаря интерьеру и экскурсоводу я попал в пространство гипноза. В музее нет ни оградительных лент, ни предупреждений «руками не трогать». В результате вы чувствуете себя не посетителем, а желанным гостем. А рассказ о Гнесиной был таким, что я потом накопил кучу книг о ней. Люди, которые работают в музее, важнее любой самой богатой коллекции. И они очень нужны нашим музеям.

Эти точки опоры позволили сделать нынешний Год культуры не просто набором фестивалей, концертов и встреч, но системным проектом по примеру лучших мировых культурных институтов — Конфуция (КНР), Гёте (ФРГ), Сервантеса (Испания), — продвигающих не только культуру своих народов, но и культуру стран ареала распространения.

— МФГС стал Институтом Гёте, Конфуция и Сервантеса в одном лице, — считает эксперт министерства культуры Кыргызстана Дамира Алышбаева. — Как нет Целинограда, а есть Астана, так нет и ностальгии по СССР, но есть культура памяти. Сегодня ее формирует «цифра» — новые высокие технологии. В них заключается не только огромное преимущество, но и вызов всем нам. Ведь цифровая экономика — это новый инструмент отношений, а не рецепт счастья.

Разговор о том, как оцифровать инструмент гуманитарных связей будущего и при этом не навредить их духу и смыслу, был ключевым на форуме.

## **«ЦИФРА» ДИКТУЕТ ТЕРПЕНИЕ**

Примером того, как цифровые технологии содействуют развитию культуры и сближают народы, стало создание музейно-мемориального комплекса АЛЖИР в тридцати километрах от Астаны.

— Когда я затевала музей на месте АЛЖИРа — Акмолинского лагеря жен «изменников Родины», то и думать не могла, что он станет международным мемориалом, — признается директор АЛЖИРа Априза Хусаинова. — Мы хотели увековечить память о невинных жертвах сталинских репрессий, особенно о детях и их матерях, которым «не повезло» стать женами высокопоставленных чиновников или оппозиционеров. А произошло неожиданное. Вслед за братом балерины Майи Плисецкой и близкими Лидии Руслановой из Москвы, сестрой Чингиза Айтматова из Бишкека к нам поехали родные ГУЛАГовцев из Армении, Азербайджана, Грузии, Украины. Итогом наших встреч, переписки, идей стал новый международный проект «Память во имя будущего». Его лицо — памятники

## **Разговор о том, как оцифровать инструмент гуманитарных связей будущего и при этом не навредить их духу и смыслу, был ключевым на форуме.**

женщинам и детям, жертвам репрессий в Томске, Тбилиси, Новосибирске, Ереване, Киеве, Баку и других городах.

Но главной победой в деле создания музея АЛЖИР Хусаинова считает работу над созданием электронной базы узников. Это делается совместно с Россией с целью систематизации и создания «Единой открытой базы данных ГУЛАГа», которая будет доступна пользователям из всех стран.

Комментируя эмоциональное выступление Апризы Хусаиновой, заместитель директора «Астаны-оперы» Толеубек Альпиев заметил: «Культура – как китайская медицина: надо лечить долго и терпеливо, а выздоравливает тот, кто не только упорно ходил на процедуры, но и верил в их эффективность».

Именно этот путь – терпеливого просвещения – выбрал Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, под крылом которого осуществляется программа «Наследие Содружества». В ее рамках, например, Азербайджан через Музей ковра продвигает культуру народных промыслов и ее взаимосвязь с соседями – Грузией, Ираном, Арменией, Россией. Армения открыла летние музыкальные курсы для любителей джаза, где есть и курс армянской национальной музыки. Узбекистан через проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» продвигает не только себя, но и общее культурное пространство с Таджикистаном, Кыргызстаном, Россией и Казахстаном, где хранится немалая часть узбекских реликвий.

– Не обособление себя, а встраивание в культурный контекст мира – именно таково условие спасения от турбулентности нашего времени, – считает директор Национального исторического музея Беларуси Павел Сапотько. – То, что мир хаотизируется, понимают все, но не все разделяют позицию Федерико Феллини, состоявшую в том, что «культура способна остановить хаос». Проект «Наследие Содружества» доказывает дар предвидения Феллини и дает нам шанс убедиться, что мигранты могут стать настоящими культурными дипломатами. Например, из девяти миллионов белорусов три с половиной миллиона живут за границей. Чем не подвижники белорусской культуры – музыкальной, литературной, гастрономической?

Другое дело, подчеркивали все участники форума, что разрозненные усилия диаспор

и частные инициативы и проекты требуют формирования общего цифрового гуманитарного пространства – доступных национальных электронных архивов, образовательных платформ, оцифрованных книжных, архивных, музейных фондов, объектов научного, культурного и исторического наследия стран Содружества. А еще – глобальных культурных проектов. Таким остается проект «Культурные столицы». На XIII Форуме культурная столица СНГ 2018 года – армянский Горис – свой статус на 2019-й передала белорусскому Бресту.

### **«ЦИФРА» ДИКТУЕТ МОБИЛЬНОСТЬ**

К культуре и дружественности отношений дорога ведет через образование. Это, в частности, доказал проект МФГС «Сетевой университет СНГ». За десять лет своего существования он в разные годы включал в себя от 23 до 33 вузов стран Содружества. Выпускники Сетевого университета получают двойные дипломы – скажем, Таджикистана и Беларуси (обучение в ТГУ и БГУ), которые, в свою очередь, дают право трудоустройства на рынке СНГ.

– Пора двигаться дальше и совершенствовать структуры Сетевого университета, – убежден президент РГГУ (Российский государственный гуманитарный университет) Ефим Пивовар. – Нам, союзу суверенных государств, идет третий десяток. Пришло время изучать друг друга не как старых знакомых, а как состоявшиеся независимости – языки, искусство, литературу. Но и этого мало. Как бы дипломатично мы ни уклонялись от спорных, порой непримиримых взглядов на историческое прошлое, надо изучать историю независимости и ее культуру. Ведь конфликты возникают там, где не хватает знаний. А незнанием, замешанным на страхе, легче манипулировать. Образование удерживает от исторических искажений и драк. Чем лучше мы будем знать историю и культуру соседей, тем больше у нас шансов избежать конфликтов.

Ефим Пивовар предложил прежде всего расширить сеть влияния Сетевого университета СНГ. Сегодня университет предлагает «двойные» дипломы на уровне бакалавриата и магистратуры. Пивовар считает, что теперь уже можно выдавать и «тройные» – с обязательной годичной стажировкой и получением диплома в одной из стран ЕС, ШОС, США или в элитных вузах Ближнего Востока. Причем на уровне как бакалавриата и магистратуры, так и докторантуры, что поднимет престиж молодых специалистов СНГ на международном рынке труда. Эту проблему академической мобильности студенчества и аспирантов, а также задачу внедрения в практику модели поликультурной компетентности педагогов XIII Форум включил в повестку V Съезда учителей и работников




**«Пришло время изучать друг друга не как старых знакомых, а как состоявшиеся независимости – языки, искусство, литературу».**

образования СНГ, который в октябре 2018 года пройдет в Бишкеке (Кыргызстан). Оба вопроса станут ключевыми в 2019-м, который XIII Форум объявил Годом книги.

– Общим местом стало замечание о том, что люди читают все меньше, – говорит ректор Московского государственного лингвистического университета (МГЛУ) Ирина Краева. – Но я уверена: у книги есть будущее. Другое дело, что, избегая одних стереотипов в культуре и мышлении, не надо создавать новых. Это касается и книгоиздания, и перевода литературных произведений СНГ. Первый стереотип известен всем: нужны деньги, господдержка. Да, книгоиздание требует финансирования со стороны государства. Но помимо этого необходима самоорганизация книгоиздателей, их инициатива по продвижению коллег-соседей, мониторинг. И второй стереотип: нет переводчиков литературы на языки стран Содружества. Могут возникнуть: они есть, а вот работы у них действи-

тельно почти нет – слишком мало литературы на национальных языках СНГ. Где современные Чингизы Айтматовы, Нодары Думбадзе или Ионы Друцэ? Мы должны понимать: эволюция безжалостна. Не будет их – не будет ничего! В Год книги Ирина Краева предлагает сосредоточиться на издании электронных языковых учебников и на дистанционном изучении языков СНГ, в первую очередь русского как языка межнационального общения. Среди других идей – развивать частную инициативу в издательской и переводческой деятельности, наращивать обмен опытом между писателями, переводчиками, преподавателями. Особенно важно, по ее мнению, изучать и внедрять в практику успешный опыт Азербайджана, Беларуси и России по поддержке детского и юношеского чтения.

**«ЦИФРА» ДИКТУЕТ ЭВОЛЮЦИЮ**

Летом 2018-го форум в Астане показал эволюцию мышления интеллигенции стран Содружества. Задуманные в 2006 году как «интеллектуальные посиделки» старых друзей с общим прошлым, форумы постепенно перешагнули через ностальгию и теперь генерируют идеи будущего – цифрового гуманитарного пространства. 



# Объединить усилия

ТЕКСТ\_ АРТЕМ ЛОЩИХИН  
ФОТО\_ СОЛТАН ЖЕКСЕНБЕКОВ

**Два принципа сближения систем образования стран СНГ – поликультурную компетентность педагогов и академическую мобильность – XIII Форум творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ назвал «ключами к гуманистическому будущему».**

Казахский национальный университет искусств (КазНУИ) в народе прозвали ульем. Действительно, стеклянная многоэтажка вуза похожа на медовую соту. Открытый в 1998 году, университет собирает и перерабатывает новые концепции современного образования. И делится ими с соседями – с теми, кому это интересно.

## ВУЗЫ СНГ И БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС

– У нас философия простая, – говорит основатель и ректор КазНУИ, лауреат премии «Звёзды Содружества – 2018» Айман Мусаходжаева, – это философия европейского Болонского процесса, но адаптированная для Казахстана и СНГ. Евросоюз задумал болонскую систему для унификации образовательных институций Европы с тем, чтобы взаимно признавать аттестаты о среднем и дипломы о профессиональном образовании ради свободного перемещения трудовых ресурсов. Наш университет также готовит специалистов по лекалам Болонского процесса для учреждений культуры стран Содружества.

Первое, с чем столкнулся молодой вуз, – даже не дефицит современных учебных программ (их приходилось заимствовать у Милана, Лиона, Москвы и Санкт-Петербурга), а «наше всё» – кадры.

– Мы ездили по музыкальным и театральным вузам Новосибирска, Москвы, Сеула, Пекина, Омска и Алма-Аты и звали казахстанцев – старшекурсников и преподавателей домой, – вспоминает преподаватель КазНУИ Жанар Мухамеджанова. – Сначала именно они были носителями унификации образовательных пространств: общих учебных программ, методических пособий для преподавателей. Потом вслед за ними приехали приглашенные преподаватели-иностранцы, но корнем вуза всегда оставались свои кадры. Так постепенно сложился механизм взаимодействия деятелей культуры СНГ на основе новых информационных технологий.

Другое дело, как признают в Казахском национальном университете искусств, рецепты

Болонского процесса совсем не панацея. Его ориентация на сжатие учебных программ (пятигодичный курс сокращается до четырех лет) и коммерциализация обучения, как выяснилось, дают сбои или вовсе не работают в условиях СНГ. Выход Казахский национальный университет искусств увидел в кооперации усилий с другими вузами, в том числе из стран Содружества, через систему Сетевого университета СНГ.

– Система двойных и даже тройных дипломов через Сетевой университет СНГ, – подтверждает казахстанский опыт ректор Академии государственного управления при президенте Азербайджана Урхан Кязим оглы Алекперов, – пустила хорошие корни.



## УЧАСТНИКИ БОЛЬШОЙ СЕТИ

В разные годы в структуру сети входило от 23 до 33 вузов стран Содружества. Среди вузов – участников консорциума «Сетевой открытый университет СНГ» назовем следующие:

- Бакинский славянский университет
- Белорусский государственный университет
- Белорусский национальный технический университет
- Днепропетровский национальный университет им. О. Гончара
- Донецкий национальный университет
- Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева
- Ереванский государственный университет
- Инженерный университет Армении
- Казахский национальный исследовательский технический университет им. К.И. Сатпаева
- Казахский национальный университет им. аль-Фараби
- Киргизский национальный университет им. Ж. Баласагына
- Киргизско-российский славянский университет им. Б.Н. Ельцина
- Московская государственная юридическая академия
- Московский государственный институт международных отношений
- Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана
- Новосибирский государственный университет
- Российский университет дружбы народов
- Российско-таджикский славянский университет
- Санкт-Петербургский государственный университет
- Славянский университет Республики Молдова
- Таджикский национальный университет
- Уральский федеральный университет Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова





▲ Айман Мусаходжаева



▲ Урхан Кязим оглы Алекперов



▲ Александр Карлюкевич



▲ Назени Гарибян

Она задумывалась как сходная с программой «Эразмус» Евросоюза, которую инициировал Болонский процесс, а на практике превосходит и расширяет ее границы. Эта система позволяет студентам Сетевого университета уже не только получать диплом своего вуза и одного из вузов СНГ, но и стажироваться в странах ШОС, США, Евросоюза или в университетах Турции и Ближнего Востока.

Алекперов считает, что такой подход дает сразу несколько преимуществ: дипломы международного образца и рост авторитета выпускников Сетевого университета СНГ на международном рынке труда, распространение новых образовательных технологий через Сетевой университет СНГ и его партнеров, а главное – академическую мобильность студенчества, преподавателей и ученых, занимающихся фундаментальной наукой.

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

Правда, как признают эксперты образовательного рынка СНГ, разные формы кооперации и экспорта высшего образования легко пускают корни в области точных и естественных наук, менеджмента и управления, культуры, медицины, но с трудом приживаются в сфере истории и общественнознания, особенно в школьном образовании.

Камнем преткновения стало общее видение истории, в том числе учебник, особенно по курсу современной истории после 1991 года.

Еще в 2000–2003 годах ученые Содружества согласились в том, что создавать единый или общий учебник истории рано и несвоевременно. Однако надежды на создание совместных научных монографий по современной истории и двусторонних (либо многосторонних) учебников все же остаются.

– Общий учебник истории не значит один, – полагает министр информации Беларуси Александр Карлюкевич. – У нас есть предварительная договоренность о том, что историки стран СНГ соберутся и обдумают учебное пособие или учебник как для студентов, так и для учителей, который с общих позиций рассматривал бы нашу общую историю. Это вовсе

не подразумевает, что в учебном пособии должна быть одна точка зрения. Думаю, в таком научном труде могут быть представлены разные позиции, но они должны быть взаимно уважительными, корректными, не противоречить друг другу и охватывать все историческое многообразие. Это и есть поликультурность научного подхода, она позволит выразить многообразие культур наших народов.

Как считает Карлюкевич, такая согласованная монография постепенно приведет к общему или единому пособию для школьных учителей и преподавателей вузов СНГ. Эти методические пособия станут своего рода компасом, который поможет не ошибиться в деле изучения истории. При этом сами учебники, полагают многие эксперты, должны оставаться для каждой страны своими. А поликультурные педагоги, владеющие разными методиками преподавания гуманитарных дисциплин, уже сегодня стажировются и проходят курсы переподготовки в рамках проектов МФГС, что позволяет расширять историческую картину знаний.

На сегодняшний день делегации Таджикистана, Кыргызстана и Азербайджана воздержались от идеи создания общего учебника истории, назвав ее достойной изучения. А Узбекистан и Туркменистан, ссылаясь на статус нейтральных наблюдателей, пообещали изучить инициативу и вернуться к ее рассмотрению на V Съезде учителей и работников образования СНГ в Бишкеке (Кыргызстан) в октябре 2018 года.

### ГЛАВНОЕ – НЕ ОПОЗДАТЬ

– Мир все же прагматизируется, и мы, реалисты, понимаем, что образование и культура – это платформа, на которую будет опираться цифровая экономика развития, – считает Назени Гарибян, заместитель министра культуры Армении. – А общее или единое образовательное пространство служит инструментом доступа к экономике развития. Но мы должны понимать, что со сближением затягивать не стоит, ведь образовательное пространство – это еще и инструмент конкуренции. Тот, кто опоздает, отстанет сильно, если не навсегда. 🚫



19 июня в рамках Форума творческой и научной интеллигенции Содружества Независимых Государств состоялась церемония вручения главной гуманитарной премии СНГ – «Звёзды Содружества». Эта награда учреждена в 2009 году Советом по гуманитарному сотрудничеству и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС). Она ежегодно присуждается представителям государств СНГ за наиболее значимые успехи в сфере гуманитарной деятельности, соответствующие уровню мировых достижений и способствующие развитию как каждой из стран СНГ, так и Содружества в целом. Представляем лауреатов премии этого года.

# НАРГИЗ ПАШАЕВА:

## Мы рождаемся, чтобы познать истину

ТЕКСТ\_ НЕЛЛИ АТЕШГЯХ  
ФОТО\_ СОЛТАН ЖЕКСЕНБЕКОВ



В числе лауреатов международной премии «Звёзды Содружества» нынешнего года – ректор Бакинского филиала Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, вице-президент Национальной академии наук Азербайджана, руководитель с азербайджанской стороны Научного центра Азербайджана и кавказоведения имени Низами Гянджеви Оксфордского университета, доктор филологических наук профессор Наргиз Ариф гызы Пашаева.

В литературном азербайджанском языке есть емкое слово «ünsiyyət», которое объединяет в себе такие важные смыслы, как «общение», «взаимопонимание», «взаимообогащение», «дружба», «личность». Это понятие легло

в основу концепции театра «Üns», созданного в 2006 году в Баку знатоком азербайджанской словесности профессором Наргиз ханум Пашаевой. Сама создательница называет свое детище «творческой сценой». Идеино-худож-



жественные приоритеты театра направлены на то, чтобы, базируясь на богатых традициях азербайджанского театрального искусства, поднять его на современный уровень, соединить традицию и новизну, выстроить диалог разных культур. Одним из приоритетов новой площадки стало приглашение российских театров. За короткий промежуток времени Наргиз Пашаевой удалось привезти в Баку немало спектаклей из России. В Москве, к примеру, трудно было попасть в театр Фоменко, зато его гастроль с большим успехом проходили в столице Азербайджана. Наргиз Пашаева – автор либретто оперы «Интизар» азербайджанского композитора Франгиз Ализаде, неоднократно поставленной на разных сценах столицы. Что движет Наргиз ханум в ее многогранной деятельности в качестве ученого, организато-

**«Это счастье, когда на одной и той же скамье на тенистой аллее сидели и дед, и внук, и правнук».**

ра науки, руководителя крупного вуза? В театре «Üns» на памятном вечере, посвященном 75-летию Аиды ханум Имангулиевой, видного представителя азербайджанского востоковедения, Наргиз Пашаева сказала: «Жизнь мимолетна, преходяща и недолговечна, а бытие – вечно, постоянно. Существуют критерии измерения жизни – часы, дни, месяцы, годы. А бытие, мирозданье никакими критериями не измеришь. Жизнь связана с одним человеком, а бытие в целом – со всем человечеством. Жизнь конкретна, а бытие абстрактно. Есть такие люди, бытие которых продолжается, несмотря на краткость и недолговечность их жизни. Тоска по матери никогда не уменьшится. Дороги жизни, которые меняют свои оттенки, ориентиры, направление пути, свою окраску, могут возвысить человека, а могут принизить его. Да, возвысившиеся люди дарят чувство гордости окружающим, родственникам, родителям, учителям. Но давайте признаем, что не каждый, кто идет по пути возвышения, обладает смелостью достичь своей цели, не нарушая писанные и неписанные законы Бытия».

#### **ОКНО В МИР БОЛЬШОЙ НАУКИ**

Весь исторический опыт человечества показывает, что без участия в большом научном мире невозможно достичь фундаментальных научных достижений, считает профессор Наргиз Пашаева. Она стала активным участ-

ником работы по созданию Научного центра Азербайджана и кавказоведения имени Низами Гянджеви в структуре Оксфордского университета и его руководителем с азербайджанской стороны. В Лондоне состоялась презентация первого академического перевода на английский язык книги ученого-востоковеда Е.Э. Бертельса «Великий азербайджанский поэт Низами», переведенного и подготовленного к печати Научным центром Азербайджана и кавказоведения.

Двадцать третьего мая этого года произошло исторически важное событие в сфере культурного, научного и гуманитарного сотрудничества Великобритании и Азербайджана: был подписан контракт о постоянном присутствии в Оксфордском университете научного Центра Азербайджана и кавказоведения имени Низами Гянджеви. Со стороны Оксфордского университета контракт подписал вице-канцлер университета Луиз Ричардсон, а с азербайджанской стороны – ректор бакинского филиала МГУ Наргиз Пашаева. Согласно подписанному соглашению Центр Азербайджана и кавказоведения имени Низами Гянджеви в качестве научно-академической базы будет функционировать в Оксфордском университете на постоянной основе. На церемонии подписания контракта профессор Института востоковедения Оксфордского университета Эдмунд Херциг подтвердил необходимость поддержки международным сообществом ученых кавказского региона: «Исследования, проводимые в Оксфорде по Кавказу и Средней Азии, имеют длительную историю, и в Бодлеанской библиотеке собраны многочисленные книги и рукописи, привезенные оттуда. Однако до сегодняшнего дня не было специального центра, который занимался бы изучением этого региона. Подписание соглашения позволит нашему университету превратить Азербайджан, Кавказ и Центральную Азию в объект продолжительных и фундаментальных исследований. Центр привлечет для работы здесь лучших студентов-исследователей и молодых ученых. И все это заложит основу для дальнейшего развития данной сферы не только в Институте востоковедения, но и в других структурах Оксфордского университета».

#### **«ПУСТЬ КРЕПНЕТ СОЮЗ ЛЮДЕЙ ДОБРОГО УМА И ДОБРОГО СЕРДЦА»**

Преемственность поколений и традиций, неразрывную связь времен Наргиз ханум считает одной из важнейших основ современного общества. «Это счастье, когда на одной и той же скамье на тенистой аллее сидели и дед, и внук, и правнук», – как-то подчеркнула она в своем интервью.

## «От души приветствую участников XIII Гуманитарного форума»

*Выступая в Астане на торжественной церемонии награждения, Наргиз ханум подчеркнула:*

Мне посчастливилось стать лауреатом премии «Звёзды Содружества» и быть среди вас. Я рада тому, что, укрепляя узы содружества, мы понимаем, как важно в современном мире быть в согласии друг с другом. Всякий раз, когда представляется такая возможность, мы должны способствовать обмену знаниями, идеями, культурным опытом, планами и надеждами на будущее. Именно эти вечные платформы могут связать нас крепче всего.

Сегодня мы нередко чувствуем и видим, что над наследием мировой культуры и универсальными ценностями нависли новые, неожиданные угрозы. Вспомним, что в IX, X, XI, XII веках мусульманская культура и наука были самыми блистательными. Но войны, походы, нашествия с Востока и Запада нанесли большой урон, уничтожив многое безвозвратно. В XV веке в Гренаде было сожжено большое количество суфийских стихов той эпохи. Все ли хотят понять и принять, что творчество, свобода идей, прогресс научной мысли не могут иметь устойчивое развитие без морально-этических и гуманитарно-духовных принципов и ориентиров? Исторически у творчества свое абстрактное, порой чисто индивидуальное, художественное выражение правды. У науки путь к правде и славе долгий. Ученым, пожалуй, не дано испытать радость признания и научного успеха в одночасье, без

рутинного труда и долголетних размышлений, опытов. В науке мало найти правду — ее нужно тщательно проверять, доказать и оберегать от иллюзий. Вспомним, что и великие тоже ошибались. Птолемей не сомневался, что Земля неподвижна.

Не всем дано родиться Коперниками, Эйнштейнами, Толстыми, написать «Хамсу», как Низами, отречься от жизни ради творческой идеи подобно Насими. Но все мы, хотим того или нет, несём в себе частицу того большого света, который оставили эти великие люди — создатели красоты, гармонии и знаний — всему человечеству. Именно они, их бессмертное наследие являются негаснущими звёздами на нашем пути.

А мы, в свою очередь, стараемся соответствовать их звёздному свету и делаем робкие попытки иногда отражать этот свет, тем самым выполняя свой долг перед Небом и Землёй и понимая, что у истины нет автора, ибо она сама автор.

Если мы добились каких-либо успехов на своем пути, то прежде всего мы обязаны нашим учителям и наставникам, родителям, родным и близким, коллегам по работе. Именно им мы обязаны своими достижениями. Я выражаю искреннюю благодарность за присужденную мне высокую премию. И с вашего позволения я хочу использовать денежное вознаграждение

во благо студентов возглавляемого мною бакинского филиала Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Я намерена выделить это вознаграждение на стипендию самого лучшего студента нашего вуза.

Недавно в нашей стране мы торжественно отметили одно из ярких событий в нашей истории. Азербайджан отпраздновал столетие со дня основания первой республики. Азербайджанский народ построил первую свободную и демократическую республику на мусульманском Востоке. И азербайджанцы на протяжении века вопреки историческим катаклизмам, репрессиям, казням, гонениям и угрозам всегда помнили об этом событии и чтили отцов основателей нашей республики, великих представителей той эпохи. Азербайджан всегда гордился своими демократическими и республиканскими традициями.

Еще раз выражаю благодарность всем организаторам этого большого по смыслу мероприятия, цель которого — служить общественному благу и укреплять гуманитарные связи. Поздравляю всех награжденных, всю нашу команду, желаю каждому из вас вдохновения, крепкого здоровья и успехов во всех начинаниях!

Передаю низкий поклон Земле Казахстана, где начал свой жизненный путь великий аль-Фараби, и всем людям, живущим на этой прекрасной земле! Я желаю счастья казахстанскому народу. На Востоке говорят — если ты хочешь быть счастливым, так будь им.

Выступая в этом году перед студентами Бакинского филиала МГУ, ректор произнесла такие слова: «Мы сегодня находимся в стенах Бакинского филиала самого крупного, старейшего, культурно и исторически значимого, масштабного университета – МГУ имени Ломоносова. По сей день МГУ держит неоспоримое первенство на одной шестой части нашей планеты. Славная история Московского университета в очередной раз доказала, что любая сила без разума и добра

обречена на гибель и рушится под собственной тяжестью. Во все времена в МГУ учили людей не только знать, но и понимать окружающий мир и, следовательно, самосовершенствоваться и обогащаться духовно и нравственно. Наука и образование, к счастью, не знают границ и объединяют национальности, народы и государства. Пусть крепнет мировое научное содружество, пусть крепнет союз людей доброго ума и доброго сердца. Университеты всегда были и останутся тем местом, где такие люди встречаются, узнают друг друга и сближаются. Все мы приходим в мир, чтобы познать ту истину, которую изначально не видим. Эта большая истина в какой-то степени зарождается в таких храмах, как университет. Любые наши достижения и успехи – это итог совместной кропотливой, долгой и дружной работы. У нас сложилась очень крепкая команда работников Бакинского филиала вместе с бакинскими и московскими преподавателями. Не будь ее, мы ничего не добились бы, так как без хорошей команды не бывает побед». 📍

**«В Московском университете во все времена учили людей не только знать, но и понимать окружающий мир и, следовательно, самосовершенствоваться и обогащаться духовно и нравственно. Наука и образование, к счастью, не знают границ и объединяют национальности, народы и государства».**



# СТЕПАН ШАКАРЯН:

## Хачатурян называл меня СВОИМ СЫНОМ

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН

<http://netdam>

Не одно поколение армян выросло на мультиках и фильмах, в которых звучит чуждая музыка народного артиста Армении, профессора Ереванской государственной консерватории, лауреата премии «Звезды Содружества» Степана Шакаряна. Это такие киноленты, как «Жил-был ежик», «Вин-пингвин», «Сказка о зеркале», «Кум Моргана», «Белые берега». А его классические и джазовые композиции вошли в Золотой фонд армянской музыки. Сочинения Шакаряна неизменно исполняются известными коллективами Армении и зарубежья, их разучивают студенты Ереванской консерватории, а сам он, несмотря на свои восемьдесят с лишним лет, все еще бодр, активно сочиняет и наставляет будущих композиторов.

Тот, кто хоть один раз услышал виртуозную игру Шакаряна, его серьезные произведения, фантастические миксы-импровизации по армянским, европейским и джазовым мотивам, удивительную и поражающую слух полифонию, никогда этого не забудет и обязательно захочет вернуться в мир звуков, сотворенный прекрасным композитором и пианистом.

**Степан Григорьевич, расскажите, как становятся композиторами...**

Я родился в Баку. Мне было два года, когда мама купила мне маленький доол (ударный инструмент, двусторонний барабан. – Авт.). И я неплохо барабанил на нем. А в подвале нашего дома жил кларнетист, который играл на свадьбах.

**Стал играть джазовую композицию – и тут открывается дверь и входит Арам Ильич: « Степа, у тебя два сердца – одно нормальное, а другое джазовое! »**

Он увидел, что я хорошо играю, и стал брать меня с собой. Я еще в садик ходил. С возрастом понял, что меня он брал потому, что с ребенком больше и щедрее платили. Деньги я отдавал маме, причем неплохие, и они были хорошим подспорьем, потому что мама поднимала семью одна. Отца расстреляли в 37-м...

А первое мое выступление перед публикой состоялось в детском саду. Днем нас отправляли на «мертвый час»: все дети спали, а я ложился, делал вид, что сплю, а когда все утихомиривались, вылезал и уходил в комнату, где стояло фортепиано. Подбирал на нем мелодии, играл музыку, которая жила во мне. В один прекрасный день я заметил, что все воспитатели садика собрались за моей спиной и слушают. А одна женщина даже плачет. Когда мама пришла за мной, они спросили ее, есть ли в нашем доме инструмент. Узнав же, что фортепиано у нас нет, очень удивились: «У вас мальчик одержимый, все время к пианино тянется». Ну и мама купила мне дешевый, сборный инструмент «Музтрест». Я стал сочинять, играть, и многие из моих «детских эскизов» легли в основу того, что написано мною уже во взрослом возрасте. Когда я подрос, мама отдала меня в музыкальный кружок при бакинском Клубе железнодорожников. Занимался также у частного педагога. А потом переехал в Ереван, поступил в музыкальное училище имени Романа Меликяна. На первых порах было очень трудно: общежития при музучилище не было, и два с половиной месяца я ночевал на вокзале. По окончании учебы поступил в Ереванскую государственную консерваторию.

**И тут вы встретились с вашим учителем, Арамом Ильичом Хачатуряном...**

Это был 1954 год, я – студент первого курса. Учился у Эдварда Мирзояна. В Союзе композиторов Армении была организована встреча Хачатуряна с преподавателями и студентами консерватории. Как бывает на таких встречах, шли разговоры, мэтру задавали вопросы. И вдруг Хачатурян говорит: «Что это мы все разговариваем? Может быть, музыку покажете?» Один из сидящих за мной музыковедов толкнул меня в спину и сказал: «Иди, играй». Ну, я и вышел, сел за рояль и сыграл собственное произведение, вариации для фортепиано. Арам Ильич когда услышал, воскликнул: «Вот такого студента я хочу!» И забрал в Москву, в Институт имени



<http://avproduction.am>

Гнесиных, в свой класс композиции. Я был единственным из Армении «лично выбранным» учеником Арама Ильича. Тогда перевода с курса на курс не было: пришлось сдать экзамены и начать сначала. Два года, с 1956-го по 1958-й, я проучился в Гнесинке.

Хачатурян называл меня своим сыном. Больше никого он так не называл. Как-то я сказал мэтру: «Арам Ильич, когда вы уезжаете на гастроли, я чувствую себя осиротевшим». Он понял мое состояние, ответил, что его гастроли будут только учащаться, и решил послать меня в Ленинградскую консерваторию, где продолжилось мое обучение. Планировалось, что с четвертого курса я снова вернусь к нему. Но мне очень понравилось в Ленинграде, я полюбил город всей душой: там такая интеллигенция! Я вообще тоскую по тем временам, аж плакать хочется, вспоминая, какие люди были... До сих пор храню мой шарж, нарисованный Ильей Катаевым, сыном писателя Евгения Петрова – Евгения Петровича Катаева. Его, кстати, называли Ильей в честь Ильфа.

**Расскажите, пожалуйста, что-нибудь интересное из ленинградского периода учебы.**

Меня очень любил Святослав Теофилович Рихтер. Он говорил: «У вас гениальный звук, красочная игра». Это же отметил и Артур Рубинштейн. А было это так. Будучи студентом в Ленинграде, я подрабатывал: у меня был оркестр (трио), и мы играли в гостинице «Астория» на Исаакиевской площади. Однажды я пожалел своих музыкантов, дал им отдохнуть и стал играть один – Гершвина и еще что-то. А когда ушел на перерыв, за кулисы зашел Рубинштейн и сказал своим густым, громким и строгим голосом: «Кто здесь играл?» Указали на меня. «Очень неплохо!»

В Ленинграде я еще делал много аранжировок. У меня был друг Саша Козловский, имевший связи с Ленгосэстрадой. Там нам давали мелодии, которые нужно было аранжировать для какого-то музыкального состава. Зарабатывали



деньги по госрасценкам: один такт – 40 копеек. В один прекрасный день меня и Сашу вызывают в КГБ. Приходим на Литейный, в кабинет к некому... Сидит неприятный, наглый тип и орет на нас: «Рабочий Балтийского завода получает столько-то, а вы, сопляки такие, деньги зашибаете...» Я взял на себя смелость, хотя это дорого стоило мне, и говорю: «Мы это делаем в ущерб своему здоровью – мало спим, много работаем...» Он выгнал нас вон, а потом нас начали преследовать, и я это дело забросил.

**Вы как-то сказали, что учеба в Москве и Ленинграде открыла для вас новый мир. Что вы под этим подразумевали?**

Педагоги учат тебя тому, что знают. А мир большой. И важно заниматься самообразованием. Я ходил в библиотеку имени Ленина. В те времена западная музыка запрещалась, считалась буржуазной. Ну а я хотел узнать и этот мир музыки, мне это было интересно и нужно как композитору. Покупал шоколадки и дарил девушкам, работавшим в библиотеке. И они допускали меня в святая святых – фонды, где хранились ноты и прочая нужная музыкальная литература. А там была еще одна «тайная комната», где собрано все лучшее в области фортепиано. Я все это читал, изучал, подпирывался и до сих пор безмерно благодарен людям, которые меня к этому допустили.

**Вы автор музыки самых разных жанров. От классических – симфонических, камерных и балетных произведений – до джаза и музыки к кино. Но какая музыка вам все-таки ближе?**

Своим символическим педагогом я считаю Бетховена. То, что он проповедовал своей музыкой, стало моей верой. Разучивая произведения Бетховена и постоянно самообразовываясь, я стал тем, кто я есть. Что касается моих произведений, то мне дорого всё. Но расскажу вам один случай. Как-то Арам Ильич опаздывал на урок, и мы ждали его вместе с моими однокурсниками Микаэлом Таривердиевым и Игорем Космачевым. Воспользовавшись свободным временем, они стали у меня спрашивать, в чем отличительные особенности джаза. Я им сказал, что джаз – это синтез двух начал: музыки африканцев и белых эмигрантов, свинга и европейской гармонии. Стал играть джазовую композицию – и тут открывается дверь и входит Арам Ильич: «Степа, у тебя два сердца – одно нормальное, а другое джазовое!» А как не быть джазовому, когда я эту музыку в детстве услышал! Рядом с моим детсадом был парк, где оркестр играл танцевальную джазовую музыку. Я люблю еще говорить, что джаз – это микс

двух фруктов: лимона и апельсина. Если синтезировать, получается грейпфрут. Эти мелодии меня всегда притягивали, как магнит. Кстати, армянская музыка очень подходит для джазового переложения. У нас есть такое выражение: «Шорасаз» – человек, которому к лицу любая одежда. А наша музыка – «джазасаз».

**А сейчас вы сочиняете?**

Конечно. В моей голове все время звучит музыка, порой так, что мешает заснуть. Лежу, а она играет, и если впечатляет, встаю и записываю и только потом спокойно засыпаю. А утром просыпаюсь и сам себя нахваляю, говорю: «Молодец!» У меня есть много произведений, которые написаны «в стол». Сегодня востребована совсем другая музыка, что делать... Раньше были энтузиазм, настроение, вдохновение, которые происходили из окружающего мира. Когда ты живешь в атмосфере романтической, то это подвигает тебя на работу и сочинительство. Я объездил почти весь свет и везде черпал для себя что-то новое, вдохновляющее. А сейчас времена другие, нет прежней романтики...

**Как вы восприняли свою награду и титул «Звезды Содружества»?**

Сказать честно, я был удивлен и обрадован. Приятно сознавать, что твой труд и твои сочинения, заслуги не забыты. Я благодарен природе и людям, которые ценят все то, что я написал. 🇷🇺



<http://photopodium.com>

# ДАРЬЯ ДОМРАЧЕВА: Верю, что в Минске зажгутся НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ СПОРТА

ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО



<http://pravda.sk>

**Лауреатом премии «Звёзды Содружества» от Беларуси стала биатлонистка Дарья Домрачева. На белорусском спортивном небосклоне она самая яркая звездочка. Улыбчивая. Солнечная. Непобедимая. Тепло и по-родственному вся страна называет ее «наша Даша». Спустя неделю после получения премии Дарья объявила о завершении карьеры, сделав выбор в пользу семьи. Она вписала свое имя в историю белорусского и мирового спорта, став двукратной чемпионкой мира, единственной на сегодняшний день четырехкратной олимпийской чемпионкой и первой спортсменкой, удостоенной звания Героя Беларуси.**

## О ЗАВЕРШЕНИИ КАРЬЕРЫ

Даша ушла на пике карьеры. Четырехкратная чемпионка Олимпийских игр, двукратная чемпионка мира, победительница и призер этапов Кубка мира, заслуженный мастер спорта, Герой Беларуси. Под триумфальным списком побед лучшая белорусская спортсменка решила подвести черту в 31 год.

– Мне нелегко было принять это решение, – признается Даша Домрачева. – Но я не смогла найти компромисс, который позволил бы мне воспитывать дочку и продолжать спортивную карьеру. Время в большом спорте для меня останется незабываемым, и я хочу поблагодарить всех, кто был рядом и встретился на моем пути. Мне хочется отдохнуть от бешеного ритма, в котором я жила с шестилетнего возраста. Какие-то идеи есть, но раскрывать задумки пока рано. Оглядываясь на свою карьеру, скажу, что когда маленькой девочкой начинала тренировки, я и представить себе не могла, что мой путь в спорте будет настолько успешным.

## О ПЕРВЫХ ШАГАХ В СПОРТЕ

Спортивная судьба Домрачевой уникальна. Родилась она в Минске, но детство и школьные годы будущей чемпионки прошли за тысячами километров оттуда, в сибирском городе Нягань. В лыжную секцию вслед за старшим братом девочку привела мама. Первым тренером спортсменки по биатлону стал Альберт Мусин. Вначале Даша выступала за сборную России, но в 18 лет она вернулась в Беларусь. Здесь и началась ее блестящая карьера. Соперницы с восторгом называли нашу Дашу белорусской ракетой. Самым запоминающимся в своей спортивной карьере Даша называет юношеский чемпионат мира. Тогда в копилке ее наград появилось две золотые медали:

– Эта гонка помогла мне понять, что я на верном пути и не зря столько времени посвящаю биатлону. Мне было восемнадцать. Чемпионат стал одним из первых моих серьезных соревнований, где важно было показать хороший результат, не сломаться. И я справилась. Дарья Домрачева – самая титулованная биатлонистка мира. Но «госпожа Победа» очень редко приходит одна.



– Переломный момент наступил после завоевания в 2015 году «Большого хрустального глобуса», – вспоминает спортсменка. – Организм был ослаблен, истощен. Не послушав себя, я решила готовиться дальше. В итоге – болезнь. Тогда я взяла паузу, восстановила силы и многие вещи оценила заново. Рада, что мне удалось выкарабкаться и завершить карьеру на золотой ноте в Пхенчхане. И, кстати, свою последнюю гонку – масс-старт на этапе Кубка мира в Тюмени – я тоже выиграла. Уже тогда я подумала, что это, возможно, мой последний старт на мировом Кубке, поэтому ухожу с ощущением исполненного дела.

### О БИАТЛОНЕ

Домрачева уверена: никогда нельзя опускать руки. Нужно идти к своей цели до конца, становиться сильнее себя вчерашней:

– Биатлон – такой вид спорта, где недостаточно быть просто в хорошей форме. Надо, чтобы удача была на твоей стороне, чтобы отлично сработала команда, чтобы инвентарь был правильно подготовлен и не мешали погодные условия. Наверное, поэтому биатлон так любят болельщики – за интригу, непредсказуемость, накал. Наверное, поэтому и мы, биатлонисты, его так любим. Он заставляет испытать бурю эмоций.

**«Сегодня Беларусь выходит на хороший уровень любительского спорта. Быть может, для кого-то из моих болельщиков спортивная одежда от Даши Домрачевой послужит стимулом пробежать еще один километр?»**

### О БЛАГОРОДСТВЕ

В январе этого года на этапе Кубка мира по биатлону в итальянской Антерсельве Дарья Домрачева показала пример настоящего благородства.

В напряженной гонке последний круг преследования белорусская чемпионка прошла бок о бок с итальянкой Доротеей Вирер. Боролась за второе место. Но на финише резко притормозила. Точки над «i» расставил телеповтор. Оказалось, что Дарья в пылу борьбы случайно наступила на лыжную палку Вирер, буквально вырвав ее из рук соперницы. Осознав, что случилось, Дарья притормозила и уступила итальянской спортсменке серебряную медаль. Одним словом, поступила как человек чести.

– На мой взгляд, бороться со спортсменом без палки, которая потеряна по моей вине, было бы нечестно, – без нотки сомнений в голосе сказала Домрачева.

### О СЕМЬЕ

Два года назад звезды сошлись в прямом и переносном смысле: Дарья Домрачева вышла замуж за легендарного норвежского биатлониста Оле-Эйнара Бьорндалена. В октябре 2016-го у пары родилась дочка. Удивительно, но к тренировкам лидер белорусской сборной приступила всего через пару месяцев после рождения Ксюши: бегала от колыбели к лыжне. Но теперь спортсменка все же решила сконцентрироваться на семейной жизни:

– Наша Ксюша – очень энергичная девочка, – рассказала Дарья. – Наблюдая за дочкой, я вижу, что спорт будет ей нужен так же, как и мне. В детстве друзья родителей называли меня «чертолетиком»: я была очень шустрой и не могла долго усидеть на месте. В Ксении много энергии. В любом случае мы поможем ей сделать первые шаги в спорте, но быть ли профессиональной спортсменкой и какой вид спорта выбрать, решать ей.

### О ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ

– Идеи есть, но раскрывать их рано. Открыть свою школу? Пока точно нет, но, с другой стороны, не будем загадывать, – улыбается Дарья и вспоминает:

– В детстве мне очень нравилось рисовать, и родители-архитекторы, наверное, думали, что я буду развиваться в этом направлении. Я единственная спортсменка в нашей семье. Никто не ожидал, что из меня вырастет девочка, завоевывающая мировые спортивные награды. Поняла, что сейчас мне хочется еще чем-то мотивировать людей на занятия спортом. Каждый день вижу, как много людей выходит на беговые дорожки, как много спортивных мероприятий проводится в стране. Сегодня Беларусь выходит на хороший уровень любительского спорта. Быть может, для кого-то из моих болельщиков спортивная одежда от Даши Домрачевой послужит стимулом пробежать еще один километр? Над проектом еще нужно много работать, и сейчас у меня есть несколько идей о его развитии и воплощении.

### О ДОСУГЕ

Супружеская пара планирует отправиться в поездку по Беларуси и Норвегии. Фотографии из путешествия Даша обещает публиковать под хештегом #норвежецпобеларуси и #беларусочкавнорвегии. Лето Дарья Домрачева с Оле-Эйнаром Бьорндаленом в основном провели в Минске.

– Чаще всего меня можно встретить на беговой дорожке, так что начинайте бегать: может, как-нибудь увидимся, – смеется биатлонистка. – Я люблю старые районы Минска, в таких



<https://ru.wikipedia.org>

**«Биатлон – такой вид спорта, где недостаточно быть просто в хорошей форме. Надо, чтобы удача была на твоей стороне, чтобы отлично сработала команда, чтобы инвентарь был правильно подготовлен и не мешали погодные условия. Наверное, поэтому биатлон так любят болельщики – за интригу, непредсказуемость, накал».**

местах обычно тихо, душевно, я чувствую здесь себя комфортно. Минск – уютный город с потрясающими парками. Жаль, что иногда в будничной суете мы не замечаем прелести города, в котором живем.

### О ЕВРОИГРАХ

Красавица, чемпионка, спортсменка, Герой Беларуси стала послом II Европейских игр – 2019, которые пройдут в следующем году в Минске:

– Вместе с другими послами я буду стараться достойно пройти этот путь, чтобы помочь миру узнать о таком супермероприятии. Верю, что II Европейские игры пройдут в Минске на высоком уровне, здесь зажгутся новые звезды спорта, которые будут вспоминать нашу столицу как город, где они добились первых больших успехов, и расскажут о ней другим. Это станет очень важным вкладом в дело популяризации Беларуси. 🇧🇪



<https://ru.wikipedia.org>



# АЙМАН МУСАХОДЖАЕВА:

## Скрипка в Казахстане переживает золотой век

ТЕКСТ\_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ  
ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА  
АЙМАН МУСАХОДЖАЕВОЙ



**Лауреатом премии «Звёзды Содружества» от Казахстана стала выдающаяся скрипачка Айман Мусаходжаева. Ее не зря называют «бриллиантом казахстанской культуры» – личность Айман Мусаходжаевой сверкает множеством граней.**

***Айман Кожобековна, от души поздравляем с премией «Звёзды Содружества»!  
Что она значит для вас?***

Спасибо! Это признание достижений нашей страны, нашей культуры. Приятно, что признан и мой личный вклад в дело создания сначала Казахской национальной академии музыки, а теперь уже Казахского национального университета искусств. Наш университет сейчас является одним из десяти ведущих вузов СНГ, поддерживает связи более чем с полусотней известных учебных заведений мира, получил международную аккредитацию. Особый смысл

приобретает тот факт, что наши успехи отмечены Содружеством именно в год двадцатилетия Астаны и в год двадцатилетия КазНУИ.

***У вас невероятное количество наград. Можете ли вы выделить знаки отличия, наиболее значимые для вас?***

Действительно, наград много, и каждая из них означает какую-либо веху на моем творческом пути. Вспоминаю о самой первой международной награде – дипломе конкурса скрипачей в Югославии, полученном в 1975 году. Первое выступление, чрезвычайно важное и для меня, и для Казахстана. Волновалась серьезно. Еще раньше я принимала участие во Всесоюзном прослушивании скрипачей и одна прошла на этот конкурс от СССР. Нужно было непременно выступить как можно лучше, с блеском! С моим педагогом, профессором Ниной Михайловной Патрушевой, мы занимались очень много, сутками оттачивали огромную конкурсную программу. Всё получилось, я стала дипло-



▲ С педагогом Ниной Патрушевой

мантом, мне присудили премию имени Бранко Паевича и вручили два смычка в подарок. По тем временам – огромное богатство! Это были дорогие смычки, очень высокого качества. Полученное признание и общественный резонанс вдохновили меня на дальнейшую учебу. Я поступила в Московскую государственную консерваторию имени Чайковского в класс Валерия Климова.

Второй международный конкурс скрипачей в Японии тоже оставил сильнейшее впечатление. Местные журналисты задавали мне вопрос: «Кто вы по национальности? Японка?». – «Нет, – отвечала я, – казашка. В Советском Союзе есть такая республика – Казахстан». Чуть позже и совершенно неожиданно в Алма-Ату приехали корреспонденты газеты «Асахи». Они побывали у нас дома и расспрашивали папу и маму: «Все-таки корни какие-то японские у вас должны быть?». Но когда пообщались и прониклись нашим бытом, тогда поверили, что все-таки я казашка, а не японка. Судьбоносным событием считаю выступление на VIII Международном конкурсе имени Чайковского в Москве, когда я стала лауреатом. Оно наложило отпечаток на всю мою дальнейшую жизнь. Произведения Чайковского, этого величайшего композитора, люблю безумно! Его концерт для скрипки с оркестром – мой самый любимый! Везде, в какой бы стране и с каким симфоническим оркестром я ни играла бы, выбираю именно его.

Еще одна важная и теплая награда – звание народной артистки Казахстана, которое я ношу с гордостью! Когда слышу, как объявляют: «Выступает народная артистка Республики Казахстан», – исполняюсь подлинного вдохновения. Ну, а самая эпическая награда – пожалуй, «Герой труда Казахстана». Все, кто родом из Советского Союза, понимают, что означают слова «герой труда». Это чрезвычайно высокая оценка моих заслуг. Я благодарна моему народу и уважаемому Президенту Казахстана Нурсултану Назарбаеву за столь высокую честь.

**Как вы охарактеризовали бы текущую ситуацию со скрипичной школой Казахстана?**

Скрипка в Казахстане и особенно в Астане сейчас буквально переживает золотой век. Люди восхищаются этим инструментом. Примерно лет через пять после того, как мы переехали в Астану, появилось столько желающих играть на скрипке! В последнее время и в колледже, и в бакалавриате два-три человека претендуют на одно место. Замечательные ансамбли, великолепные скрипичные концерты – их стало так много, что мы окрестили столицу «Городом скрипачей». Это уже бренд. Мы так ее и воспринимает.

В целом скрипка в Казахстане всегда была популярна. Этому способствовали несколько факторов. Во-первых, великолепные музыканты, эвакуированные к нам из Москвы и Ленинграда в годы войны. Во-вторых, гениальные педагоги – Вениамин Хесс, Иосиф Коган, Нина Патрушева, Балым Кожамкулова, Айткеш Толганбаев, Яков Фудиман – заложили основы советской скрипичной школы. Наше поколение продолжило учебу в Москве и Санкт-Петербурге. Потом мы вернулись домой, сами стали преподавать, и сейчас у нас уже есть «внуки», выступающие во всем мире. Вот и выходит, что древо скрипичной исполнительской культуры имеет глубокие корни и давние традиции.

**Основной костяк музыкантов все так же сосредоточен в Астане и Алматы?**

Да. Многие выпускники работают в оркестрах Караганды, Павлодара и других городов. И вот здесь мы осознаем свою ответственность. Мы хотим, чтобы в каждом областном центре Казахстана работали симфонические оркестры. Это реально, потому что есть большой социальный заказ на качественную филармоническую музыку. Казахский Национальный университет искусств будет продолжать деятельность в этом направлении. Мы мечтаем о том, чтобы в каждом городе нашей страны открылись яркие интересные филармонии и чтобы там работали отличные скрипачи. Раз многие наши мечты уже воплотились в жизнь, думаю, можно, и более того, нужно мечтать дальше!

**На каких инструментах играют сегодня скрипачи? Как дети и студенты обеспечиваются инструментами?**

Проблема актуальна во всем мире, поскольку хороших скрипок мало, а скрипачей много. Надо еще учитывать, что инструменты высокого качества стоят больших денег. В Казахстане этот вопрос решается на государственном



уровне. Казахский национальный университет искусств, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, музыкальные школы и музыкальные колледжи получают достаточно инструментов. Может быть, их создали мастера и не принадлежащие к экстра-классу, но они приемлемы для учебного процесса. Если музыкант захочет иметь скрипку более высокого качества, он может купить ее самостоятельно. В Казахстане находится государственная коллекция уникальных смычковых инструментов: скрипки, альты, виолончели Гварнери, Амати. Я сама играю на скрипке Страдивари 1732 года, которая также входит в эту коллекцию. Инструменты доступны для учащихся школ, студентов, молодых музыкантов. Они могут брать их для участия в международных конкурсах или в престижных концертных выступлениях, если Министерство культуры и спорта Казахстана дает на то разрешение.

***Возможно ли сегодня талантливому скрипачу пробиться на большую сцену без особых связей и денег?***

Очень интересный вопрос. Мой творческий путь – как раз пример артиста, который так и пробивался всю жизнь. Главная пробивная сила, на мой взгляд, это талант и труд. Без выдающихся результатов ни связи, ни деньги не спасут, потому что нужно выходить на сцену и играть.

***Изменилась ли с годами публика? Какая она сейчас?***

Мне сложно сказать что-то определенное, поскольку я не разделяю публику ни по возрасту, ни по национальности да и вообще ни по каким критериям. Для меня это единый организм, который смотрит на тебя в тысячу глаз и которому ты хочешь донести самое сокровенное, искреннее. Думаю, что публика не изменилась. В концертный зал как приходили люди старшего возраста и молодежь, так и приходят. Молодые слушатели, если получают удовольствие от происходящего, иногда выкрикивают что-то одобрительное в поддержку артистов. Детей я тоже вижу в зале. Все они – моя душа. Основная задача искусства как раз и состоит в передаче мыслей и чувств композитора через душу исполнителя в душу публики.

***Многие музыканты, певцы, танцоры сейчас осовременивают классику. К такому формату уже привыкли и зрители. Исполняете ли вы классику в современной обработке?***

Действительно, мы часто слышим, что классику осовременивают, особенно в джазовых

мотивах. Но мне не приходилось этого делать и, честно говоря, не очень хотелось бы. Существует множество особо ценных, значимых произведений, которые нет желания подвергать экспериментам. На мой взгляд, подобный формат может «девальвировать» эту музыку, неправильно истолковать желание и идею композитора. Считаю, что классику и современность надо оставить на своих местах.

***Что вы пожелали бы молодым музыкантам и читателям нашего журнала?***

Когда-то, будучи одиннадцатилетней девочкой, я исполняла перед великим Арамом Хачатуряном его скрипичный концерт. Тогда я мало знавала эпичность происходящего. Просто мне очень хотелось хорошо сыграть то, что я выучила с моей любимой учительницей Ниной Михайловной Патрушевой. В зале помимо выдающегося композитора было много солидных людей. И вот после выступления Арам Ильич подозвал меня, поздравил, потрепал по волосам и сказал: «Аймаша, ты чудесно играешь, ты будешь замечательной скрипачкой! Дайка, я тебе напишу на моих нотах пожелание!» И написал: «Айман, тебя ждет прекрасное будущее, но ты помни, что только труд, талант и терпение помогут тебе стать замечательным музыкантом на тернистом пути искусства!» Эти слова Арама Хачатуряна – ключевые в моей жизни. И я считаю, что они являются квинтэссенцией успеха не только для всех деятелей искусства, но и вообще для всех людей. Поэтому хочу пожелать тем, кто делает только первые шаги на сцене, и всем нашим читателям, чтобы труд, талант и терпение привели их к победам и достижениям! 🎻



# АБДЫЛДАЖАН АКМАТАЛИЕВ: Литература сближает многие народы мира

ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

ФОТО\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Лауреатом межгосударственной премии СНГ «Звёзды Содружества» от Кыргызстана стал выдающийся ученый – литературовед, директор Института языка и литературы имени Чингиза Айтматова, действительный член Национальной академии наук Абдылдажан Акматалиев. Абдылдажан Амантурович – автор более пятидесяти монографий о киргизской литературе, национальном фольклоре, эпосе «Манас». В 1996–2008 гг. руководил Центром манасоведения и художественной культуры. Свыше сотни работ исследователь посвятил творчеству Чингиза Айтматова и заслуженно считается одним из ведущих айтматоведов своей страны. Труды ученого изданы в 23 странах и переведены на разные языки мира.





**Какова была ваша реакция на сообщение о том, что вам присвоено звание лауреата Межгосударственной премии СНГ «Звёзды Содружества»?**

Появилось чувство гордости за мой родной Кыргызстан. Значит, людям на просторах Содружества интересны киргизская литература, искусство. Приятно сознавать также, что граждане распавшейся великой державы по-прежнему интересуются творчеством Чингиза Айтматова. Я рад, что вношу посильный вклад в это благородное дело.

**Как вы пришли в науку?**

Уже в шестилетнем возрасте я научился читать и через год осилил великий киргизский эпос «Манас». И не просто осилил, но выучил наизусть отдельные его главы и с упоением пересказывал строки о народном герое родственникам и друзьям. Все в округе думали, что я стану манасчи, то есть рассказчиком народного эпоса. Довольно рано я прочел произведения всех классиков киргизской и мировой литературы. Особенно мне нравился поэт, драматург, переводчик Алыкул Осмонов, которого у нас в стране называют «нашим Есениным».

**Следовательно, после окончания школы перед вами не стояла проблема выбора профессии? Только киргизская филология?**

Именно. В университет я поступил уже довольно начитанным, грамотным юношей. И даже позволял себе спорить с преподавателями по многим литературоведческим вопросам. Сейчас это выглядело бы довольно смешно и наивно. В нынешние годы у нас каждый человек имеет право высказывать свою точку зрения, а тогда несогласие с преподавателями считалось чуть ли не подвигом.

Сегодня трудно поверить, но в советские годы «Манас» был под негласным запретом. Нет, власти давали возможность изучать его студентам, но немного, конспективно. Публиковались даже статьи, в которых утверждалось, что в эпосе есть моменты национализма, что он чужд строителям социализма и тому подобное. Я как мог протестовал против этой точки зрения, навязанной сверху. Осторожно, конечно, с оглядкой, но все же пытался доказать, что «Манас» – великое произведение, которое сближает разные народы и несет в себе большой позитивный заряд. Он пробуждает чувство любви к своей Родине и простым людям, укрепляет дружбу между представителями разных стран. Недаром нашего былинного героя во все века называли Манас Великодуш-

ный. И потому первые мои научные работы были посвящены именно этому произведению, хотя параллельно я изучал творчество многих классиков киргизской литературы: у молодых времени и сил на многое хватает.

**А когда вы переключились на исследование творчества Чингиза Айтматова?**

Сначала я просто зачитывался его произведениями: «Джамиля», «Топлек мой в красной косынке», «Первый учитель», «Материнское поле»... Нельзя передать словами все мои ощущения после прочтения этих книг. Я понял, что в киргизскую литературу пришел великий мастер слова, глубокий мыслитель, философ и лирик. У меня появилась потребность рассказать читателям о значении произведений Чингиза Айтматова. Каждой его новой книге я посвящал несколько научных статей и получал от людей благодарственные письма и рецензии. Это меня окрыляло, и я продолжал углубляться в мир под названием «Чингиз Айтматов».

**Манас – это великое произведение, которое сближает различные народы и несет в себе большой позитивный заряд. Недаром нашего былинного героя во все века называли Манас Великодушный.**

**И как состоялась ваша встреча с писателем?**

Это случилось в 1980 году в приемной Института языка и литературы Академии наук. Кто я тогда был? Рядовой сотрудник. А он – уже всемирно признанный мастер слова! Поэтому я стоял рядом и прислушивался к разговору мэтра с учеными. Но уже тогда я отметил неординарность его мышления, смелые по тому времени идеи. Через несколько дней судьбе было угодно познакомить меня с Чингизом Торекуловичем. Дело было так. По завершении научной конференции в Академии наук, посвященной проблемам литературоведения в СССР, я набрался смелости, подошел к Айтматову и сказал: «Чингиз Торекулович, я недавно был в командировке в Алма-Ате. Ваши друзья писатели Калтай Мухамеджанов, Олжас Сулейменов, Зейнулла Кабдолов передали вам привет». – «Зачем ты ездил в Алма-Ату?» – «Интересуюсь вашим творчеством, пишу диссертацию, в Алма-Ате собирал материал». – «Значит, беседа с Калтаем обо мне, опубликованная

в газете «Советтик Кыргызстан», – твоя работа?» Я смущенно кивнул. С этого момента и началась наша дружба.

### **Насколько часто вы встречались с писателем?**

Довольно часто. Обычно мы в доверительных беседах обсуждали новые книги Чингиза Торекуловича или мои исследовательские работы о его произведениях. Бывало, что и спорили, но всегда конструктивно. Но самое главное – Айтматов неизменно горячо отстаивал свою точку зрения, как будто перед ним был всемирно известный ученый какого-нибудь зарубежного университета. Он, кстати, никогда не делил людей по их званиям и статусу, со всеми умел вести разговоры на равных. Нередко диспуты уводили нас от литературоведческих вопросов к проблемам современности. Было видно, что писателю не все нравится в советском строе. Он хотел видеть Советский Союз более гуманистическим государством, где в центре внимания стоял бы человек. Да и сам он был прежде всего великим гуманистом.



**Мы с Айтматовым ездили на научную конференцию в Париж. Меня поразило, как хорошо французы знают творчество Чингиза Торекуловича. Но потом я понял: люди там во многом разделяли мысли нашего писателя, его тревогу за судьбу человечества.**

Одно время я даже жил в огромной квартире Чингиза Торекуловича в Москве. Мы вместе работали над статьями для одного из научных журналов. Нас много раз видел вместе сосед Айтматова по дому – будущий первый президент России Борис Ельцин. Увидев меня, он спросил Чингиза Торекуловича: «Это твой телохранитель?» Учитывая мою комплекцию и рост, это была хорошая шутка!

Мы с Айтматовым ездили на научную конференцию в Париж, посвященную 60-летию писателя. Меня поразило, как хорошо французы знают творчество Чингиза Торекуловича. Но потом я понял: люди там во многом разделяли мысли нашего писателя, его тревогу за судьбу человечества.

Недавно я издал книгу объемом в 800 страниц, посвященную моему другу и великому писателю современности. В ней собраны статьи, зарисовки, интервью с ним. Книга, надеюсь, станет подарком общественности к 90-летию Чингиза Айтматова. Эта работа – своего рода итог моей исследовательской деятельности о произведениях великого мастера слова.

### **Скажите, а как отнесся Чингиз Айтматов к распаду Советского Союза?**

Неоднозначно. Он приветствовал появление суверенного Кыргызстана, но в то же время утверждал, что взамен Советского Союза должно быть создано эффективно действующее межгосударственное объединение. Поэтому Айтматов большие надежды возлагал на СНГ. И еще он мне неоднократно говорил, что демократия – это не только свобода слова и действий, но и строгая дисциплина. Я понимал, о чем и о ком он говорит.

### **Над чем вы сейчас работаете?**

Готовимся к 90-летию Чингиза Айтматова, а если конкретно, то я занимаюсь исследованием киргизско-казахских литературных связей. Хочу еще раз доказать, что литература сближает многие народы мира. 📖



# Ион Бостан:

## Молдова запустит первый собственный спутник

ТЕКСТ\_ ИННА МОРАРЬ  
ФОТО\_ СОЛТАН ЖЕКЕСЕНБЕКОВ

«Сделать научное открытие помог концерт лёгкой музыки», – ученый заговорщически улыбается. Ион Бостан – инженер-машиностроитель, действительный член Национальной академии наук, директор Национального центра космических технологий Молдовы, автор фундаментальных теорий и прикладных исследований в области теории машин и механизмов. Обладатель Гран-при Международного салона достижений науки и техники INPEX–XII (Питсбург, США), доктор Honoris Causa восьми иностранных университетов, Заслуженный изобретатель Республики Молдова, дважды лауреат Государственной премии Молдовы, кавалер Ордена Республики – а в этом году он стал еще лауреатом межгосударственной премии «Звезды Содружества». Ученый мчится по жизни, наполняя сегодняшнюю реальность работой, без которой не мыслит себя, и продолжает мечтать.



**«На протяжении 23 лет я избирался ректором Технического университета Молдовы, поэтому для меня самая большая награда – это добрые воспоминания людей об университете».**

*Господин Бостан, в начале 80-х годов вы разработали новый тип планетарной передачи, который от существовавших прежде, классических типов отличался принципом преобразования и передачи движения и нагрузки. Так во всемирной технической терминологии появились «планетарные прецессионные передачи с многопарным зацеплением», сокращенно ППП, а в Государственном реестре СССР было зарегистрировано их первое изобретение. Вы помните свои эмоции в то время? Ведь для ученого подобное событие – очень крутая ступень.*

Прежде всего отмечу, что я очень рад и горжусь тем, что изобретение ППП связано с молдавской наукой и инженерией. Эмоции были самые разные, от огромной радости, когда хотелось кричать «Эврика!», и до негативных, выливавшихся в бессонные ночи. Защитив кандидатскую диссертацию в 1977 году, подобно многим молодым ученым я блуждал по инженерной научной тематике, подыскивая тему для следующей, уже докторской диссертации. И вот спустя три года – восторг открытия, та самая «Эврика!»: мне казалось, что я придумал новую механическую циклоидальную передачу. Но патентный поиск показал, что я изобрёл велосипед, – такое же изобретение зарегистрировал немецкий инженер Лоренц Брарен ещё в 1931-м; впоследствии оно широко использовалось в самолётах Foku-Woulf-150 для подъёма колёс под крылья и в коробках передач тракторов... Настала черед бессонных ночей – правда, ненадолго, до тех пор, пока одним субботним вечером мне не пришлось побывать на концерте лёгкой музыки в польском городе Сопоте. Светооператоры имитировали на большом экране «игру кольца», воспроизводимую лазерным лучом. И в какой-то момент от интерференции контура колец я увидел искомый профиль зуба, производимый прецессионным движением играющих лазерных колец. Еще не наступило утро, а я уже получил первый профиль зуба с прецессионным взаимодействием колёс. Так появилась идея прецессионной передачи. А дальше пошла упорная работа. Последовало первое изобретение, была разработана фундаментальная теория ППП с многопарным зацеплением, начались

крупные научные проекты, были созданы лаборатории. Стремительно приблизился день защиты докторской диссертации в 1986 году в Московском государственном техническом университете имени Баумана.

**Конечно же вы понимали, что волноваться не о чем?**

Вы так считаете? На предварительной защите докторской вынесли вердикт: «Всё очень хорошо, но нужна другая высокопроизводительная технология обработки». И дали два года на создание новой технологии. В 1989-м в МГТУ имени Баумана помимо новых ППП я защищал и новую технологию обработки. Защита прошла великолепно.

**Сколько с тех пор было изобретений и какова их судьба? В каких областях, отраслях внедрены ППП?**

Благодаря слаженной, упорной работе, которая продолжается и сегодня, запатентовано свыше 230 изобретений, опубликовано 18 монографий и около 1300 научных работ; под моим руководством реализовано более шестидесяти научных национальных и международных проектов. Но всё это в инженерных науках невозможно реализовать в одиночку – я имею честь руководить работоспособным коллективом исследователей. Что же касается результатов, то не было ни одного научного проекта без внедрения. Это редукторы общего и специального назначения, космическое оборудование, погружная техника для добычи полезных ископаемых со дна морей и океанов.

**Понятно, что труд ученого – это коллективная работа, в которой вы всегда были лидером. Как вы считаете, с вами легко работать?**

Думаю, что со мной легко работать старательным людям, которые не дружат с научной халтурой и чье слово не расходится с делом. Таких людей я уважаю и ценю, как собственных детей.

**Чем занимается возглавляемый вами Национальный центр космических технологий? Что стоит за заворачивающей обывателя вывеской?**

На базе прецессионных передач в 80-е годы мы разрабатывали и изготовляли различные исполнительные механизмы для космической техники. Имея определённый опыт в создании точной космической механики, в 2008 году, после двадцатилетнего перерыва, мы верну-



лись к этой тематике. Был создан Центр спутниковых технологий с шестью лабораториями, построены наземные станции по управлению полётами спутников и их контролю. Разработаны и находятся на стадии изготовления два типовых микроспутника размерами 280x280x280 мм и микроспутник «КубСат» 100x100x100 мм. Надеемся, что в скором будущем Молдова запустит первый собственный спутник.

***Ваша научная деятельность начиналась во времена СССР, когда вся наука была объединена некими общими целями, задачами, проектами. Сохранились ли сейчас какие-то связи?***

Считаю, что самым плодотворным периодом были 80-е и 90-е годы, когда всем научным миром реализовывались известные «Всесоюзные научные программы», в которых наш коллектив участвовал весьма достойно. Кроме этого существовали хозяйственные проекты по созданию прецессионных исполнительных механизмов для космической техники, а также глубокопогружных прецессионных приводов для работы на морских глубинах.

Сейчас сохранились связи на университетских уровнях, позволяющие поддерживать мобильность студентов и преподавателей, участвовать в научных конференциях. По определённым направлениям продолжают работать летние студенческие школы-семинары, организуются конкурсы и выставки. Активно участвуем в международных выставках «Наука, изобретения и технологический трансферт». Пользуясь случаем, хочу поблагодарить Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества, присудивший премию за мой скромный вклад в развитие науки.

***Как с вашей точки зрения финансируется сегодня наука?***

На мой взгляд, в странах СНГ наука финансируется неадекватно её значению, а в Республике Молдова – так просто очень слабо. Спасают международные проекты, которые до некоторой степени заполняют вакуум недопонимания роли науки в нашем былом сотрудничестве. Однако сотрудничество с новыми партнёрами имеет один негативный аспект: лучшие умы покидают Молдову из-за неважных условий работы, плохого материального оснащения наших лабораторий, низкой зарплаты.

***Наука – процесс творческий? Или это кропотливый труд, который требует знаний, терпения и точности?***

***Работает ли здесь такой инструмент, как интуиция?***

Наука – это творческий процесс, требующий кропотливого и усердного труда. Успехи в научной сфере на десять процентов обеспечиваются талантом и интуицией, остальное – труд.

***Расскажите о вашем детстве.***

***Вряд ли вы мечтали стать известным ученым. Или все-таки мечтали?***

***Какие главные черты характера вам привили в семье? И чему вы, став уже взрослым, учили своих детей?***

***Да и было ли вообще время на семью?***

Как ни странно, мечтал стать инженером. Мой отец в 50-е годы был трактористом-механиком в селе, у нас дома зимовал целый арсенал механизмов – моторы, генераторы, двигатели, а весной я наблюдал, как всё это ремонтировалось и готовилось к сезону. Видимо, оттуда и тянется моя привязанность к технике. В семье нам, всем четверым детям, родители привили честность, трудолюбие и уважение к людям, за что я безгранично им благодарен. Старался то же самое передать и своим двум сыновьям, добавив еще самостоятельность. У меня прекрасные дети. Виорел после лицей, который он окончил с золотой медалью, учился в Румынии, в США защитил докторскую, а ныне является ректором Технического университета Молдовы. Марчел – лидер музыкальной рок-группы «Alternosfera», пишет стихи и музыку, он же и вокалист. Я очень горжусь его успехами.

Всё это – и семья, и воспитание детей, и научные достижения – стало возможным благодаря моей прекрасной жене Дорине, с которой мы вместе уже почти пятьдесят лет. Теперь ее самые большие заботы – это три наших внука.

***Какие награды для вас особенно ценны и важны? И почему?***

На протяжении 23 лет я избирался ректором Технического университета Молдовы, поэтому для меня самая большая награда – это добрые воспоминания людей об университете, это прекрасные трудовые и научные карьеры наших выпускников.

***Господин Бостан, вы мечтаете о чем-нибудь? Или академики – люди слишком серьезные?***

Почему же! Я мечтаю о серийном выпуске прецессионных передач с самыми высокими качественными показателями мирового уровня. 📌

# ЮРИЙ БАШМЕТ:

## Национальная идея – в воспитании творческого мышления



ТЕКСТ\_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

**Юрий Абрамович, звание лауреата премии «Звёзды Содружества» – это еще одна награда?**

Ну нет. Я не стану кривляться. Не только для творческого, но и для любого человека очень нужны поддержка и похвала – как стимул, мост или протянутая рука. А критиковать, да что там – поесть себя! – творческие люди умеют и делают это посильнее недоброжелателей. Правда-правда, мы критикуем себя нещадно. И нам, разумеется, как воздух нужно признание. Может, и создаем что-то потому, что это находит отклик у зрителя, читателя, слушателя. . .

**Как член совета по культуре при президенте России, какой главный вопрос вы ему задали бы?**

Да уже задал: как решить проблему национальной идеи? Ответ я вижу в воспитании творческого мышления у молодежи. И имею право об этом говорить не вообще. . . Как-то Никита Сергеевич Михалков сказал про наш Всероссийский юношеский симфонический оркестр: «Все ищут национальную идею, а она у тебя уже есть!» Идея состоит в том, что человек, способный творчески смотреть на мир, сначала обустроивает свое пространство – быта, профессии, а затем все вокруг – мироустройство.

**Всероссийский юношеский симфонический оркестр и Молодежный симфонический оркестр СНГ могли бы стать национальной идеей Содружества?**

С Владимиром Спиваковым Молодежный симфонический оркестр СНГ уже доказал, что он и есть та самая идея нашего. . . как хотите – человеческого или географического – единства, выраженная в музыке. Где они только не были, и везде их принимали как своих. И география

**Выдающийся музыкант, сделавший альт сольным инструментом, Юрий Башмет многолик. Художественный руководитель камерного ансамбля «Солисты Москвы», главный дирижёр Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», артистический директор Молодежной музыкальной академии стран СНГ, глава Детского фонда Юрия Башмета – вот лишь некоторые, самые главные его ипостаси. Лауреат Государственной премии СССР и четырёх Государственных премий России, обладатель премий «Грэмми» и «Звезды Содружества», Юрий Башмет в интервью «Форуму плюс» делится своими мыслями – как творческое отношение к жизни сделать национальной идеей.**



тут ни при чем. Дух! Такой публики, как у нас, нет нигде. Не имеет значения, молодежный оркестр СНГ или наш, Астана или Магадан, Бишкек или Киев, везде – полные залы, женщины в вечерних платьях, мужчины в костюмах, галстуках. Везде – с детьми. Дети поднимаются на сцену с цветами. Мальчишка лет десяти дарит мне букет. Я спрашиваю: «Ты на чем-нибудь играешь?» Он: «Я пианист!» Ого, мировоззрение! У нас это повсюду. Ясное дело, что и Всероссийский юношеский симфонический оркестр, и Молодежный симфонический оркестр СНГ – это инструменты формирования такого мировоззрения, которое людей делает людьми. Эти инструменты – в музыке, в науке, в кино, в любом творчестве – надо множить. И тогда речь будет идти не о штучных проектах, каковыми являются эти оркестры, а о системе. Система пестования талантов и даст национальную идею – самореализации личности с ранних лет.

**«Такой публики, как у нас, нет нигде. Не имеет значения, молодежный оркестр СНГ или наш, Астана или Магадан, Бишкек или Киев, везде – полные залы, женщины в вечерних платьях, мужчины в костюмах, галстуках. Везде – с детьми».**

*У дирижера Валерия Гергиева есть «Пасхальный фестиваль», который охватывает всю Россию. У пианиста Дениса Мацуева – фестиваль «Звезды Байкала» (Иркутск) и конкурс юных пианистов в Астане (Казахстан). У Владимира Спивакова – Молодежный симфонический оркестр СНГ. У Юрия Башмета – камерный оркестр «Солисты Москвы», симфонический оркестр «Новая Россия» и Всероссийский юношеский симфонический оркестр. Можете ли вы все вместе стать глобальным фестивальным проектом в рамках вашей национальной идеи?*


Эта мысль переживает состояние творческого брожения. Сегодня много сил и энергии тратится на все, что касается молодежи, – молодежные оркестры, образовательные и театральные центры, научные объединения. Только в России таких музыкально-образовательных центров шесть, а скоро их будет двенадцать. В Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Сочи, Казани, Владивостоке, Москве центры не варятся в собственном соку – туда по-

стоянно приезжают известные музыканты, певцы, дирижеры со всего мира. Они дают мастер-классы, там учатся не только школьники и студенты, но и местные педагоги, и это бесценно. Все центры плотно связаны между собой. Что это значит? Например, из Франции, Италии или Японии приезжает маэстро по игре на том или ином инструменте. Понятно, что в барочном фаготе, наверное, лучше разбирается итальянский фаготист. И даже если он дает мастер-классы только в одном из этих городов, то выстроенная система коммуникации позволяет детям из разных регионов и стран стажироваться именно у этого музыканта. В общем, сеть творческих музыкально-образовательных центров – это стопроцентно международный проект, и он постепенно расширяется.

**Это ваша инициатива?**

Наша, но не только, – и Минкультуры России, и разных стран СНГ. И знаете, профессионально растут не только дети, но и педагоги. Когда преподаватели четыре раза в год выезжают на свои недельные мастер-классы, до фанатизма доходит. В Екатеринбурге, например, собрали оркестр, где 39 флейтистов. Педагоги находят таланты: где-то ударники очень хорошие, где-то – тубисты. В Тольятти – скрипка. Откуда этот уровень? Играет тринадцатилетняя девочка, а у нее уровень третьего курса Московской консерватории. «Кто ее учит? – спрашиваю. – Познакомьте». Приводят Сашу Иванова, а он – мой однокурсник. Спрашиваю: «Еще кто-то так играет?» На следующий день он приводит мальчика – а тот еще лучше играет. Это точечный уровень, я понимаю. Но такой подход – организации музыкальных центров и мастер-классов при них – генерирует индивидуальный уровень мастерства до уровня системы музыкального образования.

**Эту идею – роста молодых талантов, которых «пасут» мастер-классы звезд мирового уровня, говорят, вам помогла каким-то образом осуществить... Зимняя Олимпиада в Сочи 2014 года?**

За семь лет до Олимпиады у «Солистов Москвы» состоялся юбилейный тур в Зимнем театре Сочи. После концерта – званый ужин с участием именитых спортсменов – Вячеслава Фетисова, Ирины Родниной. Кто-то из представителей местной филармонии сказал: «Юрий Абрамович, даже не меняя программу, вы запросто могли бы и завтра собрать на свой концерт полный зал». И от филармонии Сочи прозвучало предложение о «башметовском» фестивале. Так родился зимний фестиваль искусств в Сочи. 

# Низом Косим:

## Нашему обществу нужны публицисты, драматурги, юмористы, критики

ТЕКСТ\_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА  
ФОТО\_ СОЛТАН ЖЕКСЕНБЕКОВ



Низом Косим – литератор и общественный деятель, Народный поэт и председатель Союза писателей Таджикистана. Работал журналистом, директором государственного общенационального телеканала «ТВ Бахористон», дважды избирался депутатом Парламента в своей стране. Автор пятнадцати поэтических книг, ряда драматических произведений, либретто к трем операм, литературоведческих и публицистических статей. На его стихи написано более ста песен. Составитель сборников классической и современной персидской поэзии. В переводе Низома Косима изданы произведения известных писателей и поэтов многих стран.

**Поздравляю вас с новой наградой – Межгосударственной премией «Звёзды Содружества». Каковы ваши впечатления от церемонии награждения?**

Спасибо! Я благодарен всем, кто счел достойной этой престижной премии нашу литературу в целом и мою деятельность в частности. Впечатления самые хорошие. До этого я несколько раз бывал в Казахстане, но его новую столицу увидел впервые. Астана – очень современный, колоритный город. Казахские друзья провели церемонию торжественно и незабываемо. Когда известный певец, посол Республики Азербайджан в России, председатель правления МФГС Полад Бюльбюль

оглы, держа в руках статуэтку, запел строки из известной таджикской песни «Эй джони ман, джонони ман», вся официозность ушла, и я помимо своей воли стал подпевать ему. Очень приятно, когда за рубежом поют песни на твоём родном языке.

**Что вас привело в журналистику и литературу? Это была ваша мечта?**

Мне часто вспоминается нежный, до слез трогательный голос моей матери, которая пела колыбельные песни. Они были наполнены эмоциями и призывали к доброте. А моя старшая сестра Мукаррама читала нам сказки из очень большой книги «Сказки таджикского

народа». Ещё в нашем доме звучал популярный музыкальный инструмент – рупаб, который отец купил для моего старшего брата Айёмиддина, продав корову. Иногда под звуки рупаба он пел песни наших великих артистов – Акашарифа Джураева, Одины Хошима, Зафара Нозима, Боймухаммада Ниёзова, Абдулло Назри. Все эти моменты, я думаю, еще в детстве посеяли семена любви к литературе и искусству и повлияли на мой выбор профессии.

### ***Помните свои первые стихи?***

С трудом могу вспомнить – это были простые строки о Родине.

### ***Кого считаете своим наставником?***

Думаю, что сама жизнь – лучший наставник для каждого человека. Будучи студентом, я принес свои первые стихи к знаменитому поэту Лоику Шерали – советнику Союза писателей Таджикистана по поэзии. Затем показал их знаменитому таджикскому поэту Бозору Собиру, чью лирику мы, студенты, очень любили. Именно он объяснил мне, что такое поэзия и кто такой поэт. Потом я получал уроки от разных литераторов и от хороших книг – это тоже настоящие учителя.

### ***Вы были первым руководителем республиканского детского телеканала «Бахористон», который имеет огромную популярность в нашей республике. Вы и для детей пишете?***

Во времена моего студенчества на единственном национальном телеканале была ежемесячная программа «Вечер студента», и я являлся её автором и ведущим. Да и потом много сотрудничал на радио и ТВ. Но когда по представлению председателя Комитета по телевидению и радиовещанию президент назначил меня директором детского телеканала, если честно, я немного испугался – не от перспективы работы, конечно, а оттого, что это была очень большая ответственность. На церемонии открытия телеканала наш президент выступил и четко определил его задачи: воспитывать детей и подростков в духе патриотизма и гуманизма, подготовить хорошие кадры для других телеканалов. Что и делает телеканал «Бахористон» до настоящего времени.

Работу в журналистике я начал с газеты «Пионери Точикистон», написал много очерков и рассказов о детях и для детей. Мои немногочисленные детские стихи были изданы отдельной книгой. Я всегда любил читать хорошие детские стихи и мечтаю о новом расцвете нашей детской литературы.

### ***Сколько сейчас членов в Союзе писателей Таджикистана? И в каких литературных жанрах не хватает «кадров»?***

Союз писателей Таджикистана в данный момент насчитывает более четырехсот здравствующих членов. Но, к сожалению, не все они ведут активную творческую деятельность. Тем не менее в период независимости было написано много романов, повестей, рассказов, поэтических произведений, очерков, драм, которые действительно имеют большую литературную ценность.

Как сказал наш великий поэт Мирзо Турсунзаде: «Таджикский народ по природе поэтичен». Большинство членов Союза – поэты. Поэтому нашей литературе и нашему обществу нужны публицисты, драматурги, юмористы, критики.


### ***Сотрудничает ли Союз писателей Таджикистана с аналогичными союзами других стран?***

Одной из первых инициатив нового руководства Союза было укрепление литературных связей с другими государствами, прежде всего с бывшими братскими республиками. Сегодня мы тесно сотрудничаем с литераторами из многих стран СНГ – России, Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана, Армении. Участвуем в проходящих там мероприятиях, обмениваемся литературными изданиями, переводим произведения.

### ***Вы работаете в разных областях, в том числе на ниве перевода и литературной критики. Не трудно ли творить, а параллельно – вести исследовательскую и переводческую деятельность?***

Моя основная профессия – журналистика, поэтому постоянно пишу очерки, работаю в жанре публицистики. Без критики и литературоведения не бывает полноценной литературы, и я с удовольствием занимаюсь этим делом. Горжусь тем, что переводил произведения Софокла, Шекспира, Гоцци, Брехта, Пушкина, Гамзатова, Айтматова, Марцинкявичюса, Сулейменова.

### ***Чем занимаетесь в данный момент?***

В свободное от основной работы время составляю сборники стихов Бозора Собира, который недавно покинул нас, и иранского поэта-новатора Нодира Нодирпура. А еще хочу выпустить свои новые стихи и переводы поэзии стран СНГ. В целом – работа, чтение, творчество... 





# ОТ ИДЕИ ДО СТАРТАПА

ТЕКСТ\_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

**«Площадка стартапов молодежи СНГ» – форум под таким названием был организован в Баку Национальным советом молодежных организаций Азербайджанской Республики, являющимся крупнейшей молодежной платформой в стране. Поддержку проекту оказали Министерство молодежи и спорта Азербайджана, «Глобальная сеть предпринимательства – Азербайджан» и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Цель встречи – совместный поиск путей к созданию благоприятных условий («экосистемы») для стимулирования стартапов молодых предпринимателей, обмен опытом построения и укрепления деловых связей, расширение кругозора в сфере бизнеса.**

В проекте приняли участие пятьдесят делегатов из Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Узбекистана. Среди них – молодые бизнесмены, работающие в странах Содружества, а также представители организаций, занимающихся созданием и развитием экосистемы стартапов.

От имени Министерства молодежи и спорта Азербайджана к участникам проекта обратилась Индира Гаджиева, начальник отдела по работе с молодежными организациями. В своем выступлении она подчеркнула важность подобных встреч, которые дают начинающим предпринимателям возможность познакомиться друг с другом, обменяться опытом успехов и ошибок, а в дальнейшем – объединить свои усилия, открыть новое поле деятельности в других странах Содружества. «В наше непростое время вся надежда на молодежь, на то, что благодаря своему креативному мышлению, широкому взгляду на мир она будет находить новые, оригинальные, необычные и более продуктивные способы преодоления насущных проблем своих обществ и стран. Стартап – это та современная, распространенная во всем мире форма, с помощью которой, занявшись небольшими частными задачами, молодые предприниматели смогут предложить обществу приемлемые и действенные решения. В Азербайджане солидный опыт стартапов накоплен в основном в сфере высоких технологий. Однако такие области, как образование, досуг, медицина и здоровье, коммуникации, тоже нуждаются в стимулировании деловой инициативы. Министерство молодежи и спорта Азербайджана уделяет большое внимание поддержке законов, создающих базовые условия для стартапов». Программа форума включала различные направления работы по группам: «Стартап как высокотехнологичный проект», «Стартап: проблемы и задачи», «Стартап-экосистема Содружества», тематические семинары: «Цифровые технологии. Индустрия IT-стартапов», «Молодежное

стартап-движение», «Расширение возможностей развивающихся стартап-экосистем», панельную дискуссию «Развитие стартап-связей молодежи СНГ», а также стартап-ярмарку – обмен примерами и историями успеха. Итоги программы были подведены на пленарном заседании «Будущее стартап-проектов в СНГ».

На второй день работы форума председатель Национального совета молодежных организаций Азербайджана Марьям Меджидова в интервью журналу «Форум Плюс» подвела предварительные итоги встречи.

– Марьям, гости уже успели поделиться своими впечатлениями и мнениями?

– Вчера была панельная дискуссия, после нее тренинг, и вот уже во время тренингов участники поняли, что в сфере предпринимательства в странах СНГ не так уж много различий. У молодых предпринимателей схожие проблемы и задачи. С первого дня мы осознали, что должны работать вместе, чтобы изменить положение к лучшему. Это главный вывод.


– Какие основные препятствия и трудности были названы?

– В первую очередь бюрократические проволочки в регистрации компаний, в поиске материальных ресурсов, в финансировании. Молодым людям зачастую не доверяют, не желают инвестировать в их проекты. Кроме того, очень сложно подобрать хорошую, надежную команду. Трудно убедить людей в том, что после периода бесплатной работы придет успех и ее участникам воздастся сторицей. Мы с гостями побывали в некоторых инкубаторах стартапов: в Фонде молодежи республики, в Агентстве по развитию малого и среднего бизнеса, которое недавно открыли в Азербайджане.

– А пожелания о сотрудничестве высказывались?

– Это станет известно после презентации всех проектов, подведения итогов, когда будут выявлены все точки соприкосновения интересов. Мы надеемся, что контакты продолжатся.

– Как гости оценили само мероприятие?

– Во-первых, им очень понравился Баку, многие здесь в первый раз. Естественно, восхищение гостей вызвала азербайджанская кухня. Что касается темы форума, то участники единодушны во мнении, что очень важно проводить такие мероприятия для молодых людей до 35 лет. Понравилось, что все были искренними, никто не навязывал друг другу свои идеи, честно говорили об имеющихся сложностях. Откровенный разговор породил взаимное доверие: люди хотят работать вместе. 

## Говорят участники форума

### **Медербек Айтбаев (Кыргызстан):**

– Пять месяцев назад мы открыли в Бишкеке филиал американской компании Eduzon. Я являюсь региональным координатором по Центральной Азии. Наша компания занимается образовательными услугами. Мы предоставляем возможность студентам и школьникам из Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, Казахстана, Туркменистана поступить в ведущие зарубежные вузы по всему миру – в США, Канаде, Великобритании, в европейских странах. Сейчас особую актуальность стала приобретать Азия: Китай, Малайзия, Сингапур, Япония. Я интересуюсь интеграционными процессами, международным предпринимательством, и платформа Eduzon дает отличную возможность познакомиться с представителями других стран, с кем можно будет найти точки соприкосновения и начать совместное дело. За десять лет своего существования компания Eduzon помогла более чем тридцати тысячам студентов поступить в зарубежные вузы, начиная со сбора документов и подготовки к интервью в посольствах. К сожалению, образование в развивающихся странах оставляет желать лучшего, поэтому спрос на обучение за рубежом огромен. Молодые люди, которые хотят чего-то добиться в жизни, стараются получить образование за границей, чтобы там же остаться и работать.

Прежде я около двух лет проработал в межправительственном проекте Кыргызстана и Японии по развитию малого и среднего бизнеса в Центральной Азии. Мы помогли нашим предпринимателям выходить на новый уровень, строить корпоративную культуру и осваивать опыт передовых стран. У японцев своя философия, свои стратегии бизнеса, и если их знать и придерживаться, то можно быстро достичь успеха. На этом форуме я готов поделиться наблюдениями и тем опытом, который приобрел за время работы в межправительственном проекте.

### **Павел Малкович (Украина):**

– Я занимаюсь развитием стартапа «Пиццерия» (Rotata pizza) нового формата, с применением ИТ-решений. Наша цель – полностью роботизировать приготовление пиццы, чтобы время между поступлением заказа и его выполнением сократилось до пяти минут. У нас уже есть пиццерия на колесах, под которую мы приспособили автобус «Икарус». Роботы там пока не установлены, но есть технологическая печь, которую разработала команда наших талантливых инженеров. Тем самым мы смогли снизить время приготовления, но пока не достигли конечной цели – трех минут. По сути вместе с пиццей мы будем продавать и время. Это важно, потому что в будущем время станет основным ресурсом, люди будут ценить именно его. В течение одного-полутора лет мы хотим открыть и ресторан. Этот проект меня очень вдохновил. Вообще итальянская кухня – одна из самых популярных, так что это и интересный, и приятный бизнес. Для меня участие в данном стартапе стало своеобразным вызовом, возможностью сделать что-то новое. У нас есть желание распространить наш опыт на основе франшизы.

При этом я занимаюсь и аутсорсингом, то есть, к примеру, предоставляю ресурсы в сфере разработки веб-проектов, мобильных приложений. На этой встрече мне хотелось бы познакомиться с людьми, которые либо делают первые шаги, либо, наоборот, уже имеют за спиной серию стартапов, чтобы обменяться с ними опытом успехов, а может быть, и ошибок.

## Стартап

Стартап (от англ. startup company, startup, букв. «стартующий») – компания с короткой историей. Термин впервые использован в журналах Forbes в августе 1973 года и Business Week в сентябре 1977-го. В бизнесе это понятие закрепилось в 1990-е годы.

Американский предприниматель Стивен Бланк определил стартап как временную структуру, существующую для поиска воспроизводимой эффективной бизнес-модели. Автор книги «Бережливый стартап» Эрик Рис отмечает, что стартапом может быть названа организация, создающая новый продукт или услугу в условиях высокой неопределенности. Предприниматель, венчурный капиталист и эссеист Пол Грэм считает главной характеристикой стартапов быстрый рост (4–7% в неделю по ключевому показателю). Такой же точки зрения придерживается сооснователь крупнейшей международной платежной системы PayPal, первый инвестор Facebook Питер Тиль.

Формальными критериями для рейтингов стартапов обычно выступают возраст компании, число сотрудников, прибыль и ее рост, наукоемкий характер продукта, контроль основателей над компанией и оценка ее потенциала. Однако Пол Грэм утверждает, что наличие технологической инновации и венчурного финансирования не имеет значения, а малый возраст не делает компанию стартапом.

Существует также точка зрения, что стартапы – это культурный феномен: общие ценности всех членов команды и ощущение значимости вклада каждого сотрудника. Странники такого подхода настаивают, что сохранение этой культуры позволяет считать команду стартапом вне зависимости от размера и контроля основателей над компанией.

После середины 1990-х годов значительная часть экономического роста и создания рабочих мест пришлась на новые быстрорастущие технологические компании – Amazon, Google, Salesforce, VMware, Facebook, Twitter, Groupon и Zynga. В этот список входит и основанная в 1977 году Apple, изменившая после 1997-го стратегию развития.

При ВВП США в 15 трлн. долларов эти девять компаний новой технологической волны произвели около триллиона долларов нового национального продукта. Изменение драйверов роста экономики на рубеже XX–XXI веков привело к сдвигам во всех сферах жизни общества – от государственного управления, финансов и энергетики до образования, здравоохранения, науки и искусства. Стремительный рост новых технологических компаний на фоне упадка традиционного бизнеса был обусловлен рядом факторов: снижением порога входа на рынок новых компаний, либерализацией экономики, свободным доступом к информации, который обеспечило развитие Интернета.

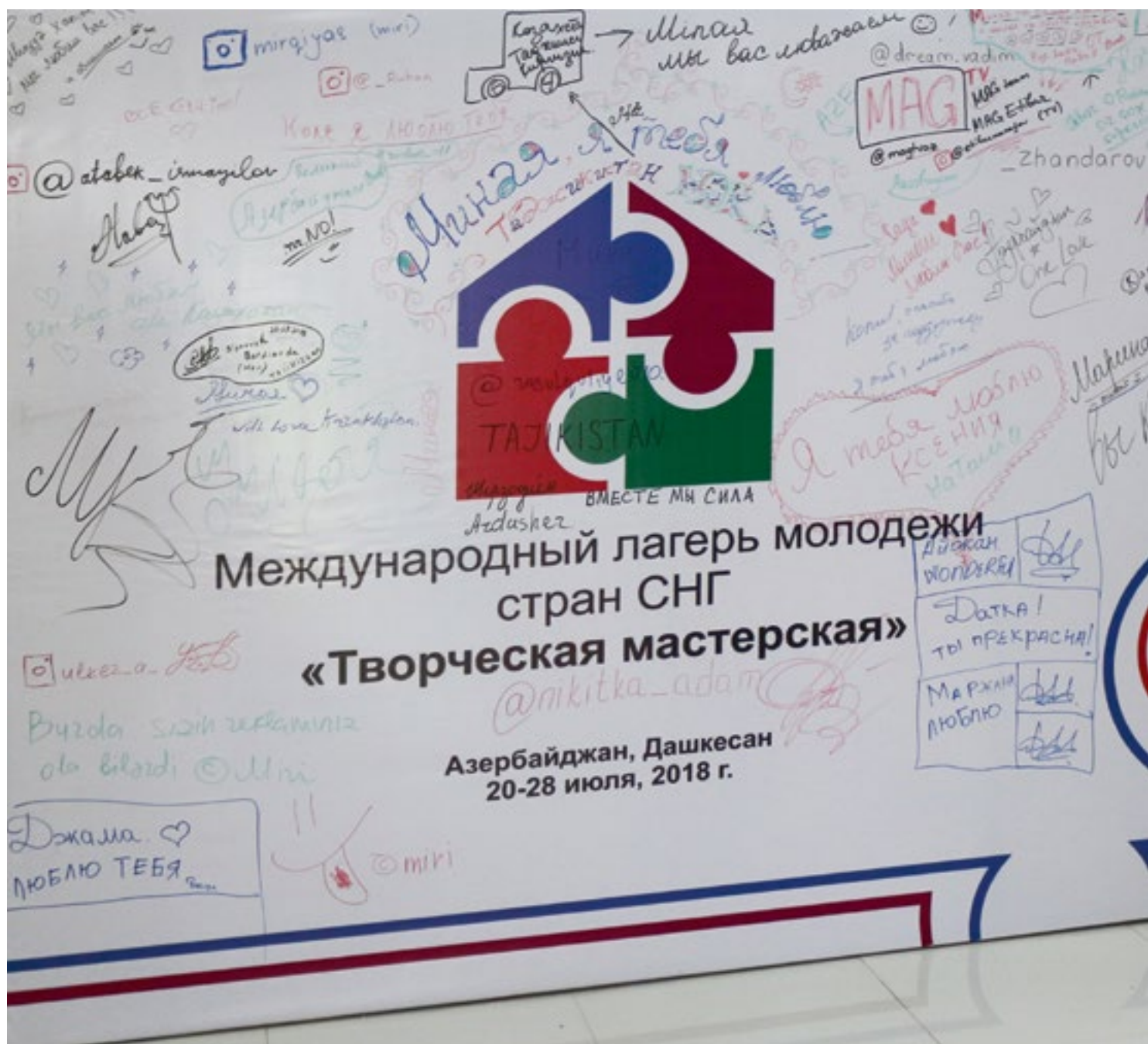
## Стартап-экосистема

В поддержке стартапов участвуют университеты и бизнес-школы, технопарки, грантовые программы, фонды, бизнес-инкубаторы и акселераторы, площадки для краудфандинга, отраслевые конференции и конкурсы, профессиональное сообщество. Их совокупность создает «экосистему», условия для создания и развития новых компаний. Пример стартап-экосистемы – Кремниевая долина, сформировавшаяся вокруг Стэнфордского университета и заводов крупных технологических корпораций. Охватив сорокакилометровую полосу побережья залива Сан-Франциско между городами Сан-Хосе и Пало-Альто, долина стала центром американского венчурного капитала. Здесь расположены центральные офисы сорока девяти из ста крупнейших фондов, поддерживающих стартапы на ранних этапах развития, а также известные бизнес-акселераторы.

Авторы отчета Startup Genome 2012 года составили список крупнейших в мире стартап-экосистем. Его возглавляет Кремниевая долина, за которой следуют Тель-Авив, Лос-Анджелес, Сиэтл, Нью-Йорк, Бостон, Лондон, Торонто, Ванкувер, Чикаго, Париж, Сидней, Сан-Паулу, Москва, Берлин, канадский Ватерлоо, Сингапур, Мельбурн, Бангалор и Сантьяго.

# «МЫ НАПОЛНЕННЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ»

Молодые люди творческих профессий из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана приехали в одно из живописнейших мест Азербайджана – Хошбулаг, чтобы принять участие в Международном молодежном лагере стран – участниц СНГ «Творческая мастерская». Лагерь был организован на базе Дашкесанского молодежного учебно-оздоровительного центра при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Министерства молодежи и спорта Азербайджана.





# КУЛЬТУРОЙ»

ТЕКСТ\_ ИРИНА КАЛАШНИКОВА  
ФОТО\_ ФАРИД ТАНРЫВЕРДИЕВ

Небольшая прогулка по Баку, и уже на следующий день «культурный десант»: актеры, танцоры, певцы, музыканты, художники, ткачи и кулинары – отправился с востока страны на запад, на популярный горный курорт Хошбулаг, где разместился лагерь. С утра до обеда – занятия в творческих мастерских, затем мастер-классы. Как говорили сами ребята и их наставники, они работали по шесть

часов в сутки. Помимо этого программа включала тематические вечера, посвященные одной из стран-участниц. Благодаря этому ребята не только открывали для себя Азербайджан, его традиции, историю, культуру, но и знакомили новых друзей со своими странами. Мы побывали на занятиях четырех мастерских – ковроткачества, театрального искусства, кулинарии и танца.



## ИСКУССТВО КОВРОТКАЧЕСТВА

В классе, где занимаются ткачи, на столах на деревянных рамах натянуты нити – основа. Восемь ребят под руководством своего педагога, доцента Азербайджанской художественной академии Акпера Нагиева, познают тайны азербайджанского ковра. В разговоре Акпер муаллим тепло отозвался о своих учениках: «Работать с ними очень интересно! Разные школы ковроткачества, разные культуры, мы обмениваемся техникой, орнаментом, цветовым решением узора. Старюсь познакомить ребят с нашей техникой ковроткачества, особенно с самой сильной стороной азербайджанского ковра – композиционными решениями. Но у нас, в отличие от Средней Азии, почти не ткуются безворсовые ковры. Много ценного я узнал от молдаван: у них более интересный подход к ткачеству, более изощренный. Это можно применить и у нас. То есть идет взаимообогащение методов, техник. Ну и конечно же я знакомлю ребят с историей нашего ковра».

## В РИТМЕ ЯЛЛЫ

В танцевальном классе звучит мелодия азербайджанского народного танца яллы. Здесь занимаются ребята из Молдовы, Таджикистана, России, Кыргызстана, Беларуси, Казахстана. Если бы мы не знали, что это молодые люди из разных стран СНГ, то подумали бы, что репетируют солисты азербайджанского танцевального коллектива, настолько плавно и профессионально двигались девушки, так яростно и даже воинственно исполняли высокие прыжки классического мужского танца ребята.

Рауф Зейналов, педагог по танцевальному искусству, солист Государственного академического ансамбля танца Азербайджана, был поражен настойчивостью, упорством и работоспособностью своих учеников: «Они постоянно удивляют меня! За один день мы с ними выучили танец! На второй день они выучили уже два танца. А вообще мы поставили три номера: «Праздничный танец» (ком-



позитор Акшин Ализаде), танец джигитов и яллы (композитор Тельман Гаджиев). Основная моя цель – познакомить их с культурой Азербайджана, с танцами, обычаями, традициями и фольклором. Бытует такое мнение: если хочешь какого-то человека познакомить с культурой своего народа – познакомь его со свадьбой. А если быть точным, то с танцами. Почему? Да потому, что танцы объединяют в себе несколько культурных традиций: это собственно танец, костюм, музыка, народные игры. У нас с ребятами все получилось. Вот подошел ко мне молодой человек Рома из Беларуси и говорит: «Рауф муаллим, мне так понравились азербайджанские танцы! Я и у себя в молодежном ансамбле поставлю их, если вы мне поможете...» Студент из Молдовы, который учится на хореографа, собирается поставить пятнадцатиминутную композицию с характером азербайджанского танца. У моего ученика из Казахстана есть огромное желание по окончании учебы приехать к нам в Баку и работать в Государственном ансамбле танца Азербайджана. Это счастье для меня как для педагога!»

**«Наш театр отличается от азербайджанского. У нас в вузе театральная школа базируется на психологическом театре, театре переживаний. Азербайджанский театр – представление, для меня это новый опыт».**

#### ПУТЬ ВИЗИРЯ

В мастерской «Театральное искусство» ребята проводили очередную репетицию сцены из пьесы классика азербайджанской литературы Мирзы Фатали Ахундзаде «Визирь Ленкоранского ханства». Шел прогон последней, заключительной сцены спектакля – общий танец яллы. Поставить его помог Рауф Зейналов, а музыкальным сопровождением спектакля занимались исполнители из мастерской народных музыкальных инструментов, которую в лагере вел заслуженный артист Азербайджана, профессор, педагог Национальной консерватории Ильхам Наджафов.

«Такие встречи крайне необходимы, – начала наш разговор руководитель мастерской «Театральное искусство», заслуженный работник культуры Азербайджана, заместитель директора Бакинского театра русской драмы имени Самеда Вургуня Валентина Резникова. – Нам нужно говорить на одном языке, понимать друг друга. Особенно сейчас, когда вся планета полыхает и все живут в такой тотальной разобщенности, от которой просто страшно делается. Искусство – самый мощный дипломатический язык». Она рассказала, что ребят пришлось знакомить не только с пьесой, но и с автором, с национальным театром и костюмом, с историей Ленкорани. «Видите, у нас на стене справочный материал. Мы их не учим профессии – ей они обучаются в своих вузах, а знакомим с со-







бой, рассказываем о себе, узнаем о них, несем им реальную информацию о нашей стране и народе. Мы работаем во взаимосвязи с другими группами: танцорами, музыкантами, кулинарами, поскольку наш сценарий включает представление некоторых блюд азербайджанской кухни. Я все время говорю: «Ребята, вы сюда приехали, сдружились. И я не хочу, чтобы ваши отношения потерялись во времени. Чем больше и лучше вы будете понимать исторический контекст, тем крепче будут ваши связи. И тем лучше вы сможете защитить ваших будущих детей от всяческих войн и угроз». Анастасия Зимина, студентка Института театрального искусства под управлением Иосифа Кобзона из Москвы, поделилась с нами своими впечатлениями от лагеря и занятий: «Азербайджанцы – очень открытый, добродушный, гостеприимный народ. Никогда не дадут в обиду! Что касается профессионального направления, то вынесла очень многое, поскольку наш театр отличается от азербайджанского. У нас в вузе театральная школа

базируется на психологическом театре, театре переживаний. Азербайджанский театр – представление, для меня это новый опыт». Николай Негин, студент академии искусств из Кишинева, тоже многое открыл для себя: «В пьесе я играю главную роль визиря. Я знал творчество М.Ф. Ахундзаде до приезда сюда; к нам на фестиваль в Кишинев приезжали ребята из Баку со спектаклем «Мусье Жордан». Но путь к моей роли не был мне знаком. Мы делаем здесь театр-представление, где надо играть. А нас в вузе учат: «Театр – это единственное место, где не надо играть!» Меня интересует разный театр. В целом Азербайджан для меня – это как Марс! Побольше бы экскурсий, путешествий по историческим местам!»

#### «ОТКРЫЛ ДЛЯ СЕБЯ СУМАХ»

Самая «вкусная» встреча произошла у нас в мастерской кулинарного искусства, которую вела Тунзалея Мамедзаде из Центра национальной кулинарии. Девушки ловко с помощью специальных







щипчиков делали защипы на традиционном сладком блюде шакер-бура, уже готовом отправиться в духовку. Было видно, что они вполне овладели профессиональным мастерством азербайджанской кулинарии.

Их наставница Тунзала ханум довольна своими питомцами: «Ребята в восторге от азербайджанской кухни, всё записывают, интересуются. Азербайджанский лаваш включен ЮНЕСКО в список нематериальных ценностей, поэтому мы начали с него. Ребята уже готовили такие блюда, как гюрза, дюшпара, тава-кебаб, дошамя-плов, хан-плов, долма трех видов, а также кутабы. Сегодня готовим сладости». На наш вопрос, понравилась ли ребятам азербайджанская кухня, сразу откликнулся Егор Окунев, студент 5-го курса Могилевского университета продовольствия (Беларусь). Он работает в баре, не раз побеждал на разного рода фестивалях и конкурсах, будущая профессия – повар. «Сюда я приехал с целью позаимствовать что-то из азербайджанской кухни – национальные ин-

гредиенты, приправы. Вчера попробовал варенье из грецких орехов и из арбуза. Это что-то! – делится впечатлениями Егор. – Самые вкусные лепешки, что я ел в своей жизни, – здесь, в Азербайджане! Открыл для себя сумах. Никогда не думал, что его можно посыпать на наш белорусский чебурек и последний станет во много раз вкуснее. Очень интересное вкусовое сочетание! В сентябре меня пригласили на работу шеф-поваром в новый ресторан при гостинице. Думаю включить в будущее меню что-то из того, что я узнал и попробовал. Мне всё в Азербайджане очень понравилось! И прежде всего – люди!»

**«МЫ УЖЕ ПОЕМ НА АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ»**

Нам не довелось побывать в мастерских вокалистов и музыкантов, но о своих впечатлениях рассказала певица, руководитель делегации России Ксения Лебедева: «Это нужно, поверьте, чтобы вокалисты занимались хореографией, а хореографы работали с вокалистами, чтобы можно



было танцоров взять в свой номер. Мы со всеми перезнакомились, подружились. Мы наполнены азербайджанской культурой и уже поем на азербайджанском, спасибо нашему педагогу Шоле ханум». На заключительном концерте мы видели, как руководитель вокальной мастерской Шоле Сафаралиева, заслуженная артистка Азербайджана, солистка ансамбля «Гая», болела за каждого своего певца, как, стоя в толпе зрителей, отчаянно дирижировала и подсказывала.

### ОПЫТ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА

То, что узнали и чему научились, участники лагеря продемонстрировали на отчетном гала-концерте. На зеленом поле стадиона Центра молодежи собрались жители Хошбулага, приехали гости из Дашкесана, Гянджи, Баку. Артисты великолепно сыграли свой спектакль, в котором в роли слуг участвовали со своими блюдами и сладостями ребята из кулинарного класса. Музыканты сначала исполнили номера на своих народных инструментах, а потом на азербайджанских национальных инструментах играли мелодии этой страны. Танцоры доставили огромное удовольствие зрителям великолепным исполнением азербайджанских танцев, а перед сценой стояли на подрамниках сотканые ткачами маленькие коврики. В заключение танцоры, переодевшись в национальные костюмы своих стран, исполнили яллы. После концерта к участникам и гостям обратился заместитель министра молодежи и спорта Азербайджана Интигам Бабаев: «Азербайджан всегда создавал равные условия для развития всех культур. Это как большое дерево, где каждая ветка – представители разных народов. Они обогащают друг друга, и общее культурное наследие страны



### По нашей просьбе координатор проекта

#### Ульвия Зейналова подвела итоги работы лагеря:

– Уверена, что проект удался. Подтверждения этому нахожу ежедневно в интернете: в соцсетях участники лагеря продолжают делиться впечатлениями, пишут, как много друзей они обрели, просят, чтобы их пригласили на будущий год. Цель, которую мы ставили перед собой, достигнута – ребята из разных стран играли нашу музыку на наших инструментах, готовили наши блюда, танцевали наши танцы, кое-кто уже начинал говорить на нашем языке. Есть и много планов. Неделя для такого проекта – очень мало, необходимо, чтобы работа лагеря продолжалась десять дней. Программа должна включать экскурсии, знакомство с местным населением, с местом пребывания, с соседними городами, в частности с Гянджой – об этом просили наши участники. В нынешнем году на все это просто не было времени. Я очень надеюсь, что этот лагерь станет традиционным. Потому что есть реальный отличный результат и очень большой интерес у ребят из стран СНГ к Азербайджану. И самое главное – нам всем это нужно!

становится ярким, многоцветным. Этот проект внес свой вклад в нашу политику мультикультурализма, межкультурного диалога. В нашей стране такая политика относится к разряду приоритетных». Наутро автобус увез участников лагеря в Баку, где их ждал еще один сюрприз: Министерство молодежи подарило им концерт на Международном фестивале «Жара».

... Они разные и из разных стран. Но они похожи – стремлением жить активно, полно, успешно, желанием узнать новое, познать мир и самих себя, обрести много друзей, путешествовать, открывать другие страны и людей и узнавать их и себя в этом мире. Они молодые! Они – будущее наших стран. 🇷🇺







# НА ПЛЕНЭРЕ

ТЕКСТ\_ ЛАРИСА ЛИ  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ,  
ИНФОРМАЦИИ И ТУРИЗМА  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ; ЛАРИСА ЛИ



**На Иссык-Куле состоялся 4-й Международный кочевой пленэр для студентов художественных вузов стран СНГ, Балтии и Грузии. В этом году мастер-классы собрали более пятидесяти молодых художников и их наставников из одиннадцати стран, в них впервые приняли участие студенты из Литвы и Грузии. Организаторы проекта – Министерство культуры, информации и туризма Кыргызстана и Общественный фонд поддержки творческих инициатив при содействии Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.**

В первый день молодые живописцы работали в урочище Кырчын. Антон Московкин, студент Белорусской государственной академии искусств, признался, что для него необычна здешняя обстановка: ослепительное солнце, снежные горы, зеленые луга, хвойные леса – и все это великолепие в одном месте.

– Мне здесь очень нравится, потому что так не похоже на нашу природу. Хочется рисовать, рисовать, рисовать, чтобы запечатлеть эту красоту на холсте и запомнить надолго!

А вот Тигран Петросян из Армении, Торнике Робакидзе и Мариам Натришвили из Грузии, напротив, нашли в природе Кыргызстана много схожего с родными пейзажами – однако и особенностей немало.

Поэтому и картины у ребят на первом пленэре получились совершенно разные, хотя рисовали они, казалось бы, один и тот же пейзаж. Важно, чтобы молодые художники не только любовались Иссык-Кулем, но и прониклись им, больше узнали об этих местах. Вечером с лекцией об истории возникновения озера, городов и государств, скрытых под его водной гладью, перед участниками пленэра выступила доцент Кыргызско-российского славянского университета Людмила Ставская.

По просьбам самих участников один из дней пленэра был посвящен написанию портрета «Ата». Два солидных аксакала, умудренных жизненным опытом, согласились позировать студентам. Надев на себя праздничный национальный наряд, «модели» терпеливо высидели несколько часов в тридцатиградусную жару. В перерывах они с любопытством рассматривали незаконченные картины молодых авторов, узнавая и не узнавая себя на холстах. Работу остановили, когда уже начало темнеть. День портрета удался, молодые художники были погружены







## ТВОРЧЕСТВО – И НЕ ТОЛЬКО

Автор идеи и главный организатор мастер-классов – начальник управления развития культуры, искусства и профессионального образования Министерства культуры, информации и туризма Кыргызстана Дамира Алышбаева. Цель проекта, по ее словам, – «поиск подходов для дальнейшего взаимодействия художественной интеллигенции стран Содружества, укрепление творческих и личных контактов, воспитание толерантности, вовлечение молодежи в процесс межкультурного диалога».

Первый пленэр на Иссык-Куле состоялся в 2011 году. Это была творческая лаборатория под девизом «Иссык-Куль – голубые врата Кыргызстана» для 39 начинающих художников и педагогов из одиннадцати государств. Несколько раз участники переезжали из одной местности в другую. Вечера наполнялись живыми дискуссиями и обсуждениями – ведь одним из правил проекта была презентация творчества участников и вузов, которые направили их на мероприятие.

В сентябре 2016-го состоялся второй пленэр. В Бишкек прилетели студенты и преподаватели из Азербайджана и Армении, Беларуси и Молдовы, Украины и Казахстана, Узбекистана и Таджикистана. К ним присоединились участники из Бишкека и Оша. Богатое красками иссык-кульское лето позволило начинающим художникам вдоволь налюбоваться прекрасной природой этих мест. Но не менее притягательными оказались для гостей местные люди – фермеры, домохозяйки, пастухи. Их колоритные образы были запечатлены на холстах. В прошлом году проект был посвящен памяти Чингиза Айтматова. Огромная Чуйская долина стала настоящей творческой лабораторией для молодых художников. Пленэры в ущелье Ала-Арча, выезды на курорт Иссык-Ата, посещение памятников XI–XII веков и мест, связанных с жизнью и творчеством Айтматова, вдохновляли участников, придавая их работам глубокий смысл.

Одной из традиций проекта стало посещение Национального детского центра онкологии, школы-интерната для глухонемых детей и детских домов, куда было передано более тридцати художественных работ.

За время реализации проекта в нем приняли участие свыше двухсот студентов, было создано около девятисот работ, организованы три большие выставки, на которых демонстрировались пейзажи, портреты, написанные студентами художественных вузов под впечатлением от природы Кыргызстана, его гостеприимного народа. Нынешний мастер-класс продолжил эту традицию – его итогом станет выставка произведений, созданных начинающими живописцами стран Содружества.





**Один из дней пленэра был посвящен написанию портрета «Ата». Два солидных аксакала, умудренных жизненным опытом, согласились позировать студентам. Надев на себя праздничный национальный наряд, «модели» терпеливо высидели несколько часов в тридцатиградусную жару.**

в творчество, рисовали увлеченно и самозабвенно. Аксакалы были польщены всеобщим вниманием, приобщением к миру искусства, а организаторы довольны тем, что удалось создать достойные картины, которые в ближайшее время будут представлены на выставке. Важной частью программы стали презентации. Каждый вечер докладчики рассказывали о вузах, где они учатся, знакомили с их историей, показывали свои работы, отвечали на вопросы. Тенденции в обучении живописи, как стало ясно из презентаций, меняются. Например, на Украине и в странах Балтии постепенно отказываются от академизма. В Литве, по словам профессора Зигимантаса Аугустинаса, студентом академии живописи может стать человек, который даже не умеет рисовать, но зато может создавать инсталляции и работать в других направлениях, например, в графическом дизайне. В Узбекистане и Азербайджане, в Московском художественном институте имени Сурикова, в Академии художеств имени Репина в Санкт-Петербурге, в Художественном училище имени Чуйкова в Бишкеке верны традициям старой школы, хотя им не чужды и новые веяния в искусстве.

Два последних дня прошли на южном берегу Иссык-Куля. Здесь участников ждала совсем другая картина. Горы в этих местах отличаются удивительными формами и красками, напоминая кадры из исторических и фантастических фильмов. Не зря самый популярный среди туристов каньон назвали «Сказкой». «Удивление, восторг, вдохновение» – по словам москвички Марии Коев, все это она испытала, увидев представившиеся ее взгляду красоты.

«Сказкой» закончился четвертый по счету мастер-класс на Иссык-Куле. Все понимали: семи дней недостаточно, чтобы создать шедевр живописи, но их вполне хватило на то, чтобы узнать Кыргызстан, обрести новых друзей и единомышленников. Для художников, начинающих большую жизнь в искусстве, это не менее важно, чем само творчество. 📍







ТЕКСТ\_ ПОДГОТОВЛЕН  
НАТАЛЬЕЙ РИЛЕ  
ФОТО\_ НИКОЛАЙ ГАЛКИН

# КУБОК БОТВИННИКА ДОСТАЛСЯ БЕЛАРУСИ

В Москве с 9 по 15 августа прошел очередной международный шахматный турнир имени Михаила Ботвинника среди детско-юношеских команд стран СНГ и Грузии. Юниоры – школьники не старше 14 лет – играли против капитанов команд-соперниц, мастеров и гроссмейстеров. По сумме очков, набранных капитанами и юниорами, победителем стала команда Беларуси, серебро досталось россиянам, бронза – команде Туркменистана.





Сорок шесть лет тому назад, в 1972 году, в Центральном шахматном клубе СССР состоялся первый турнир среди лучших в стране шести Дворцов пионеров. Возглавляли команды гроссмейстеры, воспитанники этих дворцов. И не просто гроссмейстеры, а выдающиеся и прославленные, гордость страны и советского спорта. Команду московского Дворца пионеров возглавил Василий Смыслов, ленинградского – Борис Спасский, тбилисского – Тигран Петросян, рижского – Михаил Таль, киевского – Давид Бронштейн, челябинского – Анатолий Карпов.

В составах команд были члены шахматных секций, игроки не старше 16 лет, от перворазрядников до единственного мастера спорта. Судейскую бригаду возглавил Михаил Ботвинник.

Формула, по которой проводился этот круговой турнир, была необычной. В каждом туре игроки противоборствующих команд играли не друг с другом, а против капитана команды. Результаты, показанные игроками и капитаном, суммировались. Победу тогда одержали москвичи.

Турнир пионеров и гроссмейстеров вызвал колоссальный интерес в стране и положил начало Всесоюзному шахматному турниру домов, дворцов пионеров и школьников на приз газеты «Комсомольская правда» и с тех пор проводился



регулярно вплоть до распада страны. За 17 лет прошло десять финальных турниров, некоторые вчерашние игроки сами становились капитанами, а трое из них покорили шахматный Олимп – это челябинец Анатолий Карпов, бакинец Гарри Каспаров и ленинградец Александр Халифман. В 2016 году Ассоциация шахматных федераций при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), по аналогии с финальным турниром домов и дворцов пионеров и школьников, возродила в Москве шахматные состязания между юниорами и гроссмейстерами. В Кубке



имени Михаила Ботвинника приняли участие детские команды из десяти стран СНГ и Грузии. Аналогичный турнир был проведён и в 2017 году. Международный шахматный турнир имени Михаила Ботвинника среди детско-юношеских команд стран СНГ и Грузии стал уже традиционным летним событием.

«Турнир, в котором юные шахматисты сражались против гроссмейстеров, стал одним из самых любимых и популярных в нашей стране. Он символизировал преемственность поколений и имел огромный воспитательный потенциал. Встречи за шахматной доской с гроссмейстерами – это подлинные «университеты» для юных шахматистов. И такой турнир, в котором теперь

и вы принимаете участие, возрождён и становится традиционным», – сказал в своем приветствии участникам нынешнего турнира двенадцатый чемпион мира по шахматам депутат Государственной Думы РФ Анатолий Карпов.

В этом году играли одиннадцать команд, в каждой по четыре игрока. Команды возглавили Урфан Севдиалиев (Азербайджан), Рафаэль Ваганян (Армения), Владислав Ковалёв (Беларусь), Лука Пайчадзе (Грузия), Рустам Хуснутдинов (Казахстан), Семетей Тологонтегин (Кыргызстан), Виктор Комляков (Молдова), Алексей Коротылёв (Россия), Мухаммад Хусенходжаев (Таджикистан), Максат Атабаев (Туркменистан), Владимир Егин (Узбекистан).

Турнир проводился по швейцарской системе – в семь туров. Это были пять напряжённых игровых дней, особенно в первые два, когда игрались по два тура. Помимо шахмат для участников была подготовлена культурная программа, которая включала, в частности, посещение недавно открывшегося очень интересного Музея шахмат, а также мастер-классы. 📌





**МИХАИЛ БОТВИННИК**

Советский шахматист, шестой в истории шахмат и первый советский чемпион мира (1948–1957, 1958–1960, 1961–1963). Гроссмейстер СССР (1935), международный гроссмейстер (1950), арбитр по шахматной композиции (1956); заслуженный мастер спорта СССР (1945), шестикратный чемпион СССР (1931, 1933, 1939, 1944, 1945, 1952), абсолютный чемпион СССР (1941). Чемпион Москвы (1943–1944). Шестикратный победитель шахматных олимпиад в составе команды СССР. Основатель советской шахматной школы. Доктор технических наук, профессор. В истории шахмат с именем Михаила Моисеевича Ботвинника связана целая эпоха. Он утвердил приоритет советской шахматной школы в мировых шахматах. Его игру отличали глубокие стратегические замыслы, неожиданные тактические удары, постоянное стремление к инициативе, к созданию цельных партий. Во время игры для него была характерна предельная концентрация воли и энергии, перед напором которой мало кто мог устоять. Ботвинник почти все партии играл на выигрш, не боясь идти на риск, часто применяя детально отшлифованные дебютные системы. И риск этот, как правило, себя оправдывал, поскольку соперничать с Ботвинником в искусстве подготовки и анализа было трудно. Ботвинник первым уделил особое внимание вопросам тренировки шахматистов, создал



<https://www.sovsekreto.ru>

свой метод подготовки к соревнованиям, в котором важное место уделялось физическим упражнениям, укреплению психологической устойчивости. В течение многих лет гроссмейстер руководил юношеской шахматной школой – «Школой Ботвинника» (впоследствии «Школой Ботвинника – Каспарова»), где в разные годы занимались Анатолий Карпов, Гарри Каспаров, Владимир Крамник, Юрий Балашов, Артур Юсупов, Андрей Соколов, Елена Ахмыловская, Нана

Иоселиани. В 1963 году Ботвинник сыграл одну партию с будущим чемпионом мира Карповым, давая сеанс одновременной игры юниорам; партия завершилась вничью. Первый советский чемпион мира был человеком, одаренным во многих отношениях. Он успешно совмещал шахматную деятельность с научной работой в области электротехники, являлся автором ряда изобретений, запатентованных во многих странах. С началом 1970-х годов руководил созданием шахматной программы для компьютера (программа «Пионер»). Многие его книги по шахматам, энергетике, кибернетике изданы на английском, венгерском, датском, немецком, французском, шведском и других языках. Признанный авторитет в области шахмат, Михаил Моисеевич был главным арбитром ряда крупных шахматных соревнований. Ботвинника отличал довольно жёсткий – «типично чемпионский» – характер, но это никогда не приводило к нарушению турнирной и матчевой этики. Он не подписал ни одного коллективного обращения с осуждением шахматистов-невозвращенцев (например, в 1976 году, когда после турнира в Амстердаме остался за рубежом Виктор Корчной). Лучшие партии Михаила Ботвинника вошли в золотой фонд шахматного искусства. Большинство его партий включено в трехтомник «Шахматное творчество М.М. Ботвинника».







# Под звон колоколов

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МИНИСТЕРСТВОМ  
КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ;  
ИРИНА АБРОЯН; СЕРГЕЙ АВАНЕСЯН



Музыка и концерты, песни и танцы, выставки, открытые двери музеев, «скатерти-самобранки» прямо на улицах, мини-фестивали и народные гуляния... Так праздновал армянский город Горис свое вступление в статус культурной столицы Содружества 7 и 8 июля этого года.



На беспрецедентное для города и всей Сюникской области Армении празднество приехали 150 делегатов. Как и в старые добрые времена, на удивительно красивой и хлебосольной горисской земле встретились представители восьми бывших советских республик, чтобы пообщаться, узнать друг о друге новое, насладиться живописной природой региона и погрузиться в мир древних армянских традиций. Гостей встречали радушно: мэрия Гориса, адми-

нистрация Сюникской области и жители города сделали все, чтобы превратить эти два дня в настоящий праздник.

### **ВСЕМ МИРОМ**

Первым событием межгосударственной программы «Горис – культурная столица Содружества – 2018» стало открытие красивейшего памятника «Хин-Зангер» («Старые колокола»), который представляет собой своего рода мини-копию символов города и его ландшафта. На торжественном открытии памятника заместитель мэра Менау Овсепян отметил, что это исторический день для Гориса.

– Наш город официально вступил в права культурной столицы СНГ, и совсем не случайно, что именно с открытия этого памятника мы даем старт мероприятиям в рамках данной программы.







АЛЕКС АВАГЕСЯН

## На площади Гориса, носящей имя Григора Татеваци, в 20 павильонах свою продукцию представили регионы Армении и страны СНГ.

Горис – город с богатыми традициями, он дал миру талантливых писателей, деятелей культуры, песенников, и сегодня горисцы продолжают творить и созидать. Это красивое сооружение дополняет колорит нашего города, его уникальную архитектуру и окружающие горы. Памятник «Старые колокола» – очень дорогой для местных жителей символ: он был восстановлен по инициативе мэра Гориса Аруша Арушаняна при поддержке местных бизнесменов и горисцев.

Автор памятника Севада Закарян рассказал, что создан он из камней, доставленных с подножия горы Ишханасар. Территория вокруг монумента является прекрасной смотровой площадкой, откуда открывается изумительный вид на Горис. Седьмого июля прошла выставка-ярмарка современного искусства, ремесел и рукодельных работ «Арт-Экспо». На площади Гориса, носящей имя Григора Татеваци, в двадцати павильонах свою продукцию представили регионы Армении и страны СНГ. Армянские мастера показали вышивку,

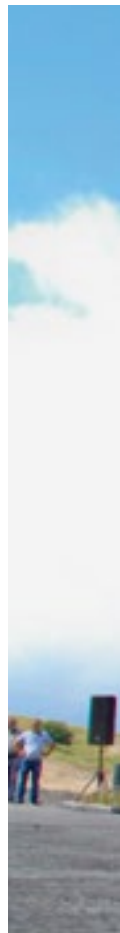
карпеты, вязаные куклы, живописные работы, а также дары природы, например высушенные лечебные травы. Белорусы продемонстрировали работы своих современных художников, Молдова – красивую национальную одежду и вышитые панно, Кыргызстан – образцы национальной одежды, войлочных куколок-оберегов, символизирующих крепкую семью, шарфы, сумки, альбомы.

### ГОРОДА-СИМВОЛЫ

Следующей остановкой гостей был Дом-музей армянского писателя-классика Акселя Бакунца, где прошла пресс-конференция официальных представителей Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) и Армении.

«Культурные столицы – это не просто маленькие города, которые требуют улучшения инфраструктуры, большего внимания и значимых программ, связанных с культурой, образованием и, может быть, наукой, но и города-символы. Горис – один из символов Армении», – отметил сопредседатель правления МФГС, специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой. По его словам, правление МФГС надеется, что этот год в Горисе пройдет успешно, что он будет наполнен интересными событиями и станет значимым как для Содружества, так и для города. Исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов в свою очередь заметил, что для фонда очень важно познакомиться с культурой этого потрясающего, удивительного края.

В тот же день в Горисе открылись кафе-библиотека и отремонтированный дом-музей армянского писателя Серо Ханзадяна. Участники побывали также на традиционном местном фестивале шелковицы. Это событие особенно понравилось гостям, которые вместе с министром культуры Армении Лилит Макунц приняли участие в конкурсе стряхивания плодов с шелковичных деревьев. Надо сказать, что сбор шелковицы (туты по-армянски) – целая церемония. Для этого берется огромное чистое





полотно, растягивается под деревом, которое трясет самый ловкий древолаз, сидящий на его кроне. Плоды шелковицы маленькие и нежные, и другого способа добыть эту очень полезную ягоду просто нет. Туту местные умелицы сушат (получается сладкое лакомство), варят из нее дошаб – сироп, помогающий от кашля и при различных болезнях органов дыхания, гонят водку тутовку, которая не менее полезна (если, конечно, употреблять в меру). На фестивале можно было попробовать домашние сладости: гату, пахлаву, булочки, неповторимую (поверьте на слово) халву, алани (сушеные персики и другие фрукты, начиненные орехами и сахаром), армянские чурчхелы – суджух, сухофрукты, варенья, не говоря уже о традиционных сյуникских блюдах – толме, шашлыке, сырах, закусках, соленьях...



▲ Церемония сбора шелковицы

### ОТ КЛАССИКИ ДО ДИДЖЕЙ-ФЕСТА

Вечером на центральной площади Гориса состоялась церемония официального открытия программы. В своем приветственном слове министр культуры Армении Лилиит Макунц отметила, что программа «Культурные столицы СНГ» направлена на углубление межкультурных связей стран-участниц и способствует развитию социальных и экономических инфраструктур выбранных городов, выявлению творческих ресурсов вне столиц и укреплению культурного сотрудничества, объединяющего народы СНГ.

Участников приветствовали губернатор Сյуникской области Карен Амбарцумян и директор департамента гуманитарного сотрудничества, общеполитических и социальных проблем Исполнительного комитета СНГ Алексей Сазонов, зачитавший приветствие председателя Исполкома СНГ Сергея Лебедева.

«Город известен многими именами деятелей науки и культуры. Здесь родился мастер новеллы, кинорежиссер и переводчик Аксель Бакунц. В странах СНГ помнят и любят лирические песни Гусана



**«Культурные столицы – это не просто маленькие города, которые требуют улучшения инфраструктуры, большего внимания и значимых программ, связанных с культурой, образованием и, может быть, наукой, но и города-символы. Горис – один из символов Армении».**

Ашота, в которых воспеваются такие близкие каждому человеку ценности, как красота родного края, любовь к женщине, почтение к матери. Люди разных поколений с интересом читают книги Серо Ханзадяна о жизни армянского народа, о мужестве и солдатском подвиге юношей, прошедших по дорогам Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, утверждающие высокую нравственность и интернационализм», – так, в частности, говорилось в приветствии председателя Исполкома СНГ. Он выразил уверенность, что проведение в течение года в Горисе разноплановых культурных мероприятий привлечет сюда новых гостей из многих стран, позволит им увидеть богатую

▼ Михаил Швыдкой и Анатолий Иксанов вручают вице-мэру Гориса Менуа Овсепяну сертификат, подтверждающий статус культурной столицы Содружества

историю города, почувствовать его красоту и радушие жителей. А реализация межгосударственной программы «Культурные столицы Содружества» в Горисе внесет весомый вклад в развитие культурного потенциала Армении и Содружества в целом. Большое воодушевление вызвало выступление члена Комитета по международным делам Совета Федерации, доктора юридических наук, профессора, арменоведа Рафаила Зинурова, который зачитал приветствие председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентины Матвиенко. Особенно тепло публика приняла включенный в текст послания отрывок из стихотворения «В Чаренцаване» Евгения Евтушенко, подтверждающий, что Горис действительно заслуживает свой статус культурной столицы:

*Все во мне – от Гомера, Катутла,  
Все в Армении – тоже мое,  
Без армянской великой культуры  
Человечества быть не могло.*

Рафаил Зинуров прибыл в Армению не с пустыми руками – он подарил Лилит Макунц свою новую книгу «Проблемы новой и новейшей Армении», а другую свою книгу, трехтомник «Армения – путь тысячелетий», передал в дар премьер-министру Армении Николу Пашиняну.





Вечер продолжил концерт Симфонического оркестра СНГ, которым дирижировал маэстро Эдуард Топчян. Оркестр был создан специально для программы и собрал музыкантов из России, Узбекистана, Казахстана, Молдовы, Беларуси, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана и Армении. Прозвучали произведения известных армянских и русских композиторов XX века, и не только. Оркестр исполнил гимн программы «Горис – Культурная столица СНГ – 2018», автором которого является заслуженный артист Республики Армения Роберт Амирханян. Потом еще долго весь Горис, а в особенности молодежь веселились на диджей-фесте стран СНГ.

### ЛЕГЕНДЫ ДРЕВНЕГО ГОРИСА

Второй день программы по насыщенности не уступал первому. С утра на центральной площади города состоялась презентация альбома «Старый и новый Горис», автором которого является Сен Ованнисян. В альбоме на десятках фотографий представлена история города от древнейших времен до наших дней, быт и обычаи горисцев, костюмы, достопримечательности и памятники истории и культуры. Настоящим погружением в историю города, являющегося одним из древнейших очагов цивилизации, стал фестиваль рукоделия в Старом Горисе, в местечке Караундж, представляющем собой удивительные по красоте скалы и пещеры (где когда-то жили люди). Здесь мастерицы показали ковры, одежду, игрушки, предметы интерьера, сделанные из обработанной вручную овечьей шерсти.

Услышали мы и красивые легенды, связанные с этим местом. Когда-то настоятелями расположенного в двадцати километрах от Гориса Татевского монастыря на Караундж было наложено проклятие. Оно действовало несколько веков и было настолько сильным, что очень долгое время здесь невозможно было строить дома: многие из них уходили под землю. Парни умирали в молодом возрасте, а груднички становились добычей «колыбельных» воров. Причина столь жестокого акта доподлинно не известна: по одной версии караунджцы забрали себе воду, текущую в Татев, по другой – участвовали в ограблении монастыря. Вскоре сельчане обратились на истинный путь: они стали мудрыми и избавились от проклятия, делая жертвоприношения, добрые дела, принимая и угощая гостей. А потому и по сей день в регионе караунджцы считаются простыми, но умными, добрыми и хлебосольными людьми.

Другая легенда повествует об утесе Опавер, пещеры которого служили прибежищем для сирот. Одна женщина собрала всех бездомных детей с территории Караунджа и Гориса, привела в пещеры и заботилась о них. В честь «матери сирот» (ворпамер) и был назван утес. Есть легенда и о том, как утес Сиридж стал называться «Гявур кала». Только на этом утесе близ Караунджа росло съе-



▲ Автор альбома «Старый Горис» Сен Ованнисян

добное растение сиридж. В глубокой древности, когда Алигули-хан пришел завоевывать эти места, жители взобрались на утес на веревках, подняли их и спрятались. Непрístupный утес месяцами давал пищу людям. Врагу надоела осада, хан с войском ушел восвояси, напоследок прозвав утес «Гявур кала» – «Крепость неверных».

Погружение в историю этого удивительного места завершилось показом маленькой и принятой на «ура» постановки «Кёрес» Горисского государственного драматического театра имени В. Вагаршяна. А тем временем в Горисе с нетерпением ждали гостей на традиционном празднике города, когда жители перед своими домами накрывают столы, угощают всех прохожих, поют и веселятся.

Финальную точку в двухдневной праздничной программе поставил великолепный эстрадно-джазовый концерт, посвященный 90-летию со дня рождения Константина Орбеляна, который прошел на площади Татеваци. Концертом в честь своего великого дяди дирижировал художественный руководитель и директор Армянского академического театра оперы и балета имени А.А. Спендиарова, заслуженный артист России Константин Г. Орбелян. 🎷



Алекс Аванесян

# Как Ужупис объявил

В 1997 году один из районов Вильнюса, Ужупис, объявил независимость от города и государства. Забытый властями обшарпанный район за речкой Вильняле, выразив таким образом свой протест, начал весьма романтическую историю собственного возрождения под флагом «Независимой Республики Ужупис» (она же Независимое Заречье и Независимая Зарачанская Рэспубліка).





# НЕЗАВИСИМОСТЬ

ТЕКСТ\_ ЕЛЕНА ЮРКЯВИЧЕНЕ  
ФОТО\_ ЕЛЕНА ЮРКЯВИЧЕНЕ



<https://upload.wikimedia.org>

«Уж» по-литовски означает «за», «упе» – река, а Ужупис – «за рекой». Когда-то в Вильне этот район именовался Заречьем, жили здесь в основном русские. Табличка с названием «Русская улица» до сих пор висит на одном из домов небольшой улочки неподалеку от древнего православного храма Литвы – Пречистенского собора, построенного на берегу реки напротив ужупского берега.

Как дань исторической традиции «ужи» – так называют себя жители Ужуписа – поставили перед мостом, ведущим в район, табличку с символами Ужуписа, на которой его названия написаны на языках народов, населяющих этот район сегодня. У отцов основателей независимой республики были большие амбиции, далеко идущие планы и богатая фантазия. Надо сказать, что и энергии на воплощение этих планов поначалу у них хватало: в Ужуписе кроме правительства, символики и свода законов появились свои флаг, гимн, традиции, праздники и даже радио. Заговорили было и о собственной армии, но потом поняли, что погорячились, и постановили, что для охраны республиканской свободы будет достаточно скульптуры ангела. Правда, и она появилась на месте городской водокачки на центральной площади не сразу. Впрочем, о том, как все начиналось и развивалось, гораздо лучше может рассказать один из основоположников и вдохновителей ужупской независимости, а впоследствии самый молодой и очень популярный мэр Вильнюса Артурас Зуокас.



### ВМЕСТО «УЛИЦЫ СМЕРТИ» – ТРУБЯЩИЙ АНГЕЛ

– Я открыл для себя Ужупис в 1995 году. В Старом городе Вильнюса недвижимость была очень дорогой, а в Ужуписе, напротив, дешевой, потому что район был очень непривлекательный и неперспективный. Мы с семьей купили там сначала квартиру, а потом приобрели на аукционе большой дом, в котором живем и сегодня; здесь же мы открыли кафе и офисы. Ужупис был тогда совсем другим: те, кто давно живет в районе, помнят, как на его центральной улице Малуну на фасаде одного из домов красовалась надпись: «улица Смерти». Уровень преступности в этом полуразрушенном районе был высоким, так как здесь жило много людей со сложными судьбами.

Одновременно со мной в Ужупис переехали еще несколько человек. Однажды мы собрались в местном кафе и стали рассуждать: если город не заботится о состоянии этого района, давайте подумаем, как мы без чьей бы то ни было помощи можем улучшить свою жизнь. Ведь вильнюсское самоуправление тогда

**«Субботним утром я могу прямо в тапочках выйти на улицу Ужуписа, зайти в магазин, чтобы купить французский багет, выпить кофе в кафе и поговорить с посетителями: здесь все друг друга знают, здесь все рядом. Такой и должна быть жизнь в комфортном городе».**

не уделяло никакого внимания Ужупису как части Старого города. И мне пришла в голову мысль объявить о независимости Ужуписа от Вильнюса и вообще от Литвы. Власти не хотели думать о нас, так почему бы нам самим о себе не побеспокоиться и не создать свою республику?! Вся суть изложена в Конституции Ужуписа. Ведь если есть Республика, должна быть и Конституция! Основной закон Ужуписа написал Ромас Лилейкис – весьма творческая личность. Текст разместили на отливающих золотом листах нержавеющей стали, которые, как в зеркале, отражают человека, читающего







Конституцию. В этом содержится глубокий психологический смысл. Конституция Республики Ужупис написана в ироничном, шутовском стиле. Здесь нет идеологии, а есть философия обычной жизни, которая разъясняет, что представляет собой человек в мире. Он может быть свободным, может быть любимым, но это не обязательно, он имеет право жить у реки, может иметь кота. В общем, там изложены добрые и мудрые мысли. Стену Конституции послы некоторых стран называют стеной языков мира, поскольку Конституция написана уже на 25 языках, в том числе и на очень редких. Я предложил официально представить декларацию о независимости 1 апреля, в День смеха. Каждый понял мое предложение по-своему: власти, которым это не понравилось, приняли событие за шутку, ну а для нас всё было очень серьезно. Шел 1997 год. И постепенно сюда из других районов Вильнюса потянулся раскрепощенный, свободный люд, имеющий другой взгляд на жизнь: художники, поэты, скульпторы. У меня была идея сделать из Ужуписа своего рода лондонское Сохо или парижский Монмартр. Сегодня здесь проходят разнообразные парады и карнавалы, праздники поэзии и фестивали.

### **ОТ АРМИИ ОТКАЗАЛИСЬ СРАЗУ, А ТАМОЖНЯ БЫЛА**

В объявившей шуточную независимость Республике появились все необходимые атрибуты власти: флаг, гимн, Конституция, собственная валюта – евроуж, свой президент – художник, композитор и поэт Ромас Лилейкис, свой парламент, правительство и даже... граждане. В 1998 году в Ужуписе была создана первая частная полиция – «Ужупе-патрулис»: патруль разъезжал по району, присматривал за порядком в школе. Но на общественные деньги

долго не поездишь, и инициатива увяла из-за недостатка средств, равно как прекратили работу и ужупская таможня, и газета «Глашатай Ужуписа».

– К сожалению, от армии нам пришлось отказать, – с огорчением сообщил президент Республики Ромас Лилейкис, – из идеологических соображений... и немного из финансовых. Хотя вначале численность ужупских войск составляла двенадцать солдат. Зато сегодня у Ужуписа есть послы и консулы в двухстах странах мира, много почетных граждан. Первыми из них стали деятель искусств Йонас Мекас и далай-лама, благословивший макет скульптуры ангела Ужуписа.

Постепенно в Республике возникли традиции и праздники, главный из которых – День независимости, или День Ужуписа, – отмечается 1 апреля. В Новый год празднуется «День капкана» – освобождение от стереотипов, во второй день Пасхи – День белых скатертей, когда жители все вместе собираются у реки и приносят снедь, оставшуюся от пасхального стола. Праздник «День ветра» делится строго по минутам. Первые 45 минут вечера посвящаются философским рассказам: каждый может повествовать свою историю. Потом – 45 минут поэзии, 45 минут джаза (на празднике побывали многие известные поэты и писатели, музыканты – легенды джаза). На сорокапятиминутке кинолюбители представляют свои фильмы, а затем следуют 45 минут рока. Всё заканчивается танцами, и хотя в Ужуписе танцевать вообще-то негде, танцуют все. Этот праздник обычно так поражает иностранных туристов, что они хотят побывать здесь снова и снова.





### ПЛОХОЕ НАСТРОЕНИЕ – ЗА РЕКОЙ

Символика, по словам Артура Зуокаса, рождалась без напряженных обдумываний: всё приходило само собой. «Слово «уж» (Ужупис) имеет свой смысл: это значит, что люди «за» что-то. Сам знак Ужуписа придумал я, а в вывеске его воплотили художники: рядом с надписью «Республика Ужупис» – четыре пиктограммы. Одна изображает Мону Лизу, что символизирует район, в котором проживают люди искусства. Другая предупреждает, что вокруг много воды: от Вильнюса Ужупис отделяет река. Третья показывает ограничение скорости, а четвертая – улыбающееся лицо, которое символизировало район, где проживают веселые и счастливые люди. Реально в Республике можно попасть только по мостам. И этой улыбкой мы намекали, что плохое настроение следует оставлять на другой, вильнюсской стороне реки, а в Ужупис надо приходиться спокойным, счастливым и свободным. Символику самой Республики Ужупис создал Валдас Неймантас – талантливый дизайнер, к сожалению, рано ушедший из жизни. Раскрытая ладонь с дыркой посередине означала открытость Ужуписа, подчеркивая, что для нас главное – нематериальные блага. Ладонь символизировала и то, что владеть Республикой Ужупис невозможно: она как ветер.



<http://odnolk.ru>

**«Мне пришла в голову мысль объявить о независимости Ужуписа от Вильнюса и вообще от Литвы. Ведь власти не хотели думать о нас, так почему бы нам самим о себе не побеспокоиться и не создать свою республику?!»**



<http://www.tntmagazine.com/>



Каждое предложение любого жителя Ужуписа, пожелавшего что-то внести в жизнь Республики, рассматривалось всерьез. Тогда же пришла идея возвести посреди центральной площади скульптуру ангела, который стал бы символом сплочения граждан Республики. Надо было собрать деньги, создать проект, поработать с городом. Процесс создания Республики и возрождения района был тесно связан с сооружением скульптуры ангела: для жителей других районов это стало примером того, что новую жизнь можно вдохнуть в район самим, не дожидаясь, что кто-то придет и сделает это за тебя.

### ИНКУБАТОР ИСКУССТВ

– А потом, Артурас, вас в 32 года выбрали главой всего Вильнюса...

– Республика Ужупис поступила очень мудро, совершив «идеологическую оккупацию» всей столицы, когда меня послали руководить городом Вильнюсом. И тогда, конечно, у меня появилось больше возможностей, чем у простого гражданина Республики. Обсуждая в городской думе и с городской общиной план развития Вильнюса, я предложил и дальше развивать Ужупис не как обычный городской квартал, а как место творчества для людей искусства. Так появился Инкубатор искусств – община художников, в которой люди разных национальностей могут какое-то время жить, творить, но потом обязательно должны уступить квартиру другим, чтобы здесь всегда было движение, творчество и обмен идеями. Инкубатор искусств расположился прямо по-над речкой, в зданиях, принадлежащих городу. Мы приняли решение не продавать их на аукционе, а с помощью европейских денег реконструировать и отдать творческим людям. В Ужупис стали приезжать художники, которые покупали здесь квартиры, открывали студии, галереи. Затем появился еще один дом творчества рядом с гимназией Ужуписа. Так в Вильнюсе возник квартал, подобный кварталам искусств во многих городах мира – в Лондоне, Берлине, Париже, Копенгагене. Сегодня у Республики Ужупис есть много новых символов и знаковых мест, например скульптура Русалки на выложенной камнями отвесной набережной реки или подворотня под названием «Сквозняк Йонаса Мекаса», ну и еще необычные скульптуры, украшенные мостики, интересные названия... Творческий подход в Ужуписе чувствуется во всем. И делают это сами жители Республики.

– Но сегодня нет уже былого энтузиазма первых «республиканцев»: в район переехали жить богатые люди, и он теперь один из самых престижных?

– В жизни никогда не бывает так, что вы постоянно держите самую высокую ноту: есть

подъемы и спады, есть ровное, спокойное время – именно так сегодня живет этот район. Конечно, люди здесь меняются, но дух Ужуписа сохраняется, и чувствуется, что даже для вновь приехавших сюда жителей он важен. Субботним утром я могу прямо в тапочках выйти на улицу Ужуписа, зайти в магазин, чтобы купить французский багет, выпить кофе в кафе и поговорить с посетителями: здесь все друг друга знают, здесь все рядом. Такой и должна быть жизнь в комфортном городе: есть все удобства, каждый житель ценен, уникален, и в этом заключается интерес проживания в Ужуписе.



<https://www.flickr.com/RonaldWoan>

**«Инкубатор искусств расположился по-над речкой, в зданиях, принадлежащих городу. Мы приняли решение не продавать их на аукционе, а с помощью европейских денег реконструировать и отдать творческим людям. В Ужупис стали приезжать художники, которые покупали здесь квартиры, открывали студии, галереи. Так в Вильнюсе возник квартал, подобный кварталам искусств во многих городах мира».**



<https://www.flickr.com/photos/FaceMePLS>

### КАПУСТНЫЕ ГРЯДКИ ТАК И НЕ ПОЯВИЛИСЬ...

Отцы основатели Ужупской Республики были не чужды революционного духа: «Нам ни к чему евроремонты, – говорили они. – Надо сделать мир большой деревней, где живут предания, дымятся печные трубы, где под окнами разбиты капустные грядки». Этой мечте романтиков-«республиканцев», ночи напролет создававших будущую республику, не суждено было осуществиться. Перспектива пропустить вечерком стаканчик с мэром, возвращающимся пешком с работы домой, привлекла в район совсем другой народ, и сегодня уважаемые «ужи» вряд ли разделяют идеалы «республиканцев», мечтавших сохранить патриархальный мир Ужуписа, в который не проникал бы дух рыночной экономики. Современность настойчиво вторгалась в жизнь района не только вместе с появлением множества уважаемых

и предприимчивых домовладельцев. Вместо полуразвалившихся старинных домов, зияющих черными провалами окон, вместо обшарпанных стен и обветшавших крыш в районе постепенно появлялись ухоженные и отреставрированные здания, множество художественных салонов, мастерских, магазинчиков, кафе, кондитерских и ресторанов. Сегодня в кафе над рекой всегда полно туристов, а рядом, в Инкубаторе искусств, кипит яркая жизнь, меняются его обитатели, оставляя память о себе в виде рисунков и скульптур.

### АНГЕЛ НАД УЖУПИСОМ

Над центральной улицей, той самой бывшей «улицей Смерти», сегодня возвышается трубящий ангел, ставший символом возрождения Ужуписа и объединивший всех: и людей творчества, и жителей города, на чьи жертвоприношения он был установлен. Это единственный проект в Вильнюсе такого уровня, осуществленный как общественная идея на пожертвованные деньги.

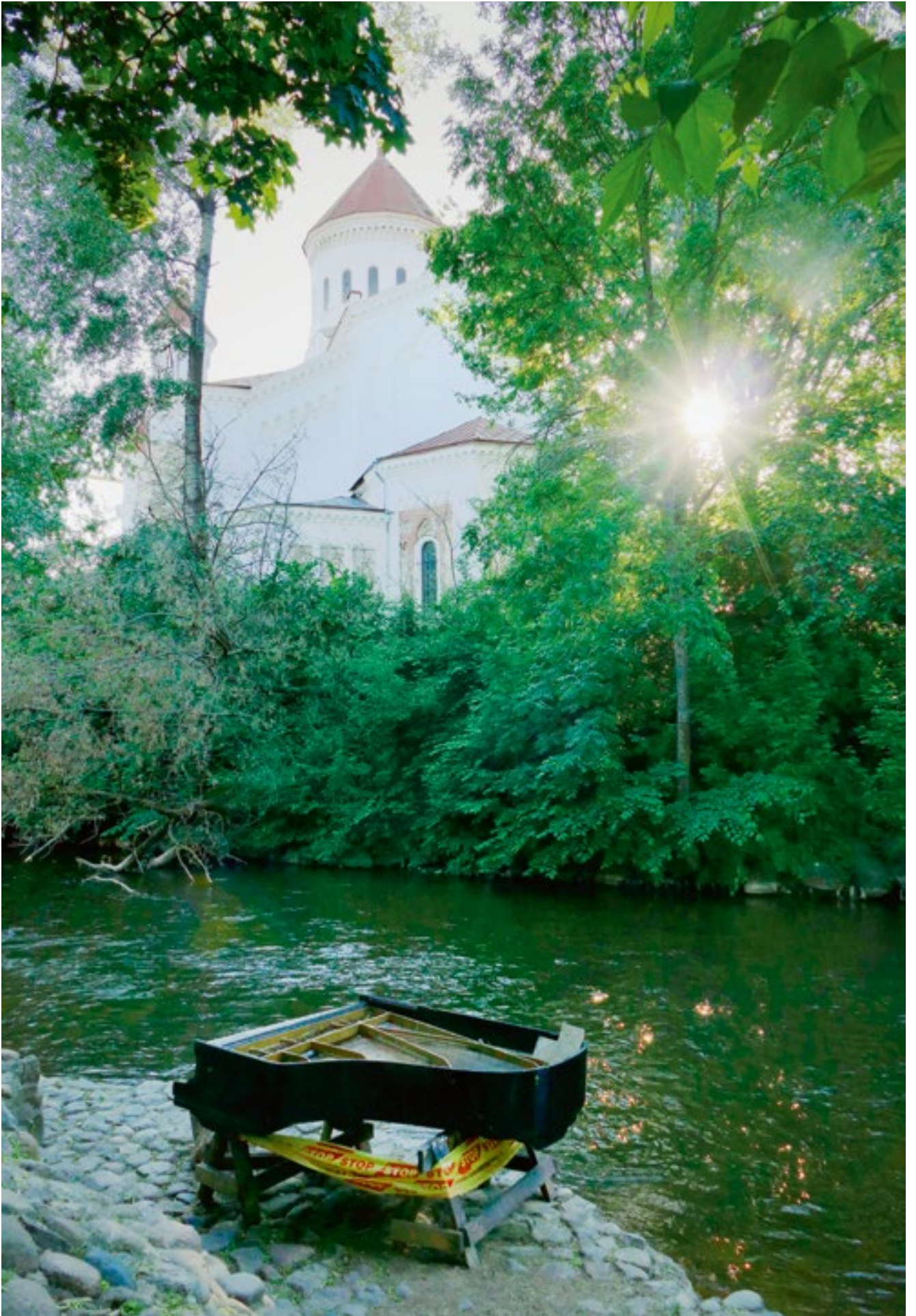
Сегодня в этом романтическом уголке Вильнюса по-прежнему слышен звон колоколов четырнадцати окружающих Заречье костелов и церквей. С высоты холмов Ужуписа, круто сбегаящих к журчащей Вильняле, открывается необыкновенно красивая панорама Вильнюса. А у стены Конституции Ужуписа по-прежнему толпится народ, с удовольствием читающий вслух строки о том, что:

- «Человек имеет право жить возле речки Вильняле, а речка Вильняле – протекать возле человека»;
- «Человек имеет право быть любой национальности»;
- «Человек имеет право лениться»;
- «Человек имеет право с наступлением холодов улететь вместе с дикими гусями в дальние страны»;
- «Кошка не обязана любить своего хозяина, но в трудную минуту обязана прийти ему на помощь».



<https://www.flickr.com/photos/Gyris Cibulskis>







# ЧЕТЫРЕ РОДИНЫ КОРОЛЕВЫ РОМАНСА

ТЕКСТ\_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МАРГАРИТОЙ ИВАНУШ

**Без всякого пафоса, искренне и просто народная артистка Республики Молдова Маргарита Ивануш говорит: «По сути у меня четыре родины – Россия, Молдова, Румыния, Беларусь. И по духу я абсолютный интернационалист. Как может быть иначе, если в роду у нас были и греки, и венгры, а мамин дедушка – тунгус!»**

Сама Маргарита по национальности – румынка. Поет же эта удивительно светлая, обаятельная женщина на русском и молдавском, на венгерском, украинском и белорусском языках. А еще в разные годы в ее репертуаре были песни на армянском, узбекском, монгольском, турецком, на иврите и даже на корейском...

***Маргарита, о ваших родных можно писать исторический роман...***

Это точно! Мои дедушка и бабушка были известными в Румынии активистами рабочего движения. Константин Ивануш – один из основателей компартии Румынии, а с 1922 года входил в ее ЦК. Оба не раз оказывались в застенках тайной румынской полиции – сигуранцы. Там дед тяжело заболел туберкулезом. В 1928-м его вместе с сыновьями, Павлом и Василием, моим будущим отцом, тайно вывезли на лечение в Берлин. Жена его, моя бабушка, в то время находилась под арестом. Лечение не помогло, в Германии дедушка умер. Похоронили его рядом с Карлом Либкнехтом и Розой Люксембург. За гробом Константина Ивануша шли сорок тысяч немецких рабочих. Речь у его могилы произнес один из лидеров Коминтерна Вильгельм Пик.





Вскоре Павел и Василий, оставшиеся на чужбине без отца, были отправлены в Россию. По распоряжению Надежды Крупской их определили в Гомельскую летнюю школу. Павел в годы Великой Отечественной войны погиб в небе над Польшей. Мой отец летчиком не стал по состоянию здоровья, но с техникой был связан всю жизнь. В 1936 году он был направлен на один из московских заводов. Комнату снимал на улице Горького, в том здании, где сейчас расположен театр имени Ермоловой. Но волна репрессий 1937-го не обошла его стороной. Десять лет отец провел в лагере на Колыме, пять – на поселении в Хабаровском крае. Там он и встретил свою любовь – русскую красавицу Дарью Попову, мою будущую маму.

За дружбу с «врагом народа» ее, директора школы, понизили в должности. Но любовь оказалась сильнее. Василий и Дарья стали жить вместе, родилась я. А потом отец написал отчаянное письмо Сталину. И был услышан. В 1952 году наша семья смогла переехать на «большую землю» – в Гомель, а в 53-м родителям наконец разрешили зарегистрировать брак. Отец был яркой личностью: много читал, собрал большую библиотеку о Великой Отечественной войне, отлично играл в шахматы, рисовал.

### **Уникальным человеком была и ваша бабушка, Елена Ивануш?**

Да, вместе с мужем она отчаянно сражалась за сокращение двенадцатичасового рабочего дня. В середине 1920-х (тогда Молдавия входила в состав Румынии) не один месяц просидела отважная бунтарка и в Кишиневской тюрьме. Это была крепкая женщина, ростом 183 сантиметра. Вся спина ее была в шрамах. В бабушкиной бухарестской квартире у нескольких стульев были отпилены ножки: отправляясь на демонстрации протеста, их в качестве холодного оружия прятали в рукава одежды.

О судьбе своего сына Василия бабушка узнала лишь в начале 1950-х благодаря Красному Кресту. После личного обращения министра иностранных дел Румынии Анны Паукер к руководству СССР наша

семья смогла выехать из Гомеля в румынский город Брашов. В Румынии прожили шесть лет. Там мой отец трудился в группе разработчиков и испытателей одного из первых румынских грузовиков «Кэрпаць». Поначалу я была в растерянности: как учиться в другой стране, не зная языка? Мой классный руководитель в разговоре с директором переживала до слез: «Что я с ней буду делать?!» А через полгода одноклассники плакали от грусти, провожая меня в Бухарест, куда снова переехала наша семья. За прошедшие месяцы в свои девять лет я не только выучила язык, но и успела организовать множество культурных мероприятий, не раз поднималась на пьедестал почета на соревнованиях по легкой атлетике, защищая честь школы.

### **Что особенно запомнилось из столичной жизни?**

В Бухаресте наша квартира находилась в самом центре города. Рядом был ресторан, где обедали все приезжавшие в столицу советские туристы. Мы с подругами часто подходили к ним, с удовольствием погружаясь в родную русскую речь. Однажды разговор получился таким душевным, что я... пригласила в гости всю группу – двадцать пять человек из Омска. Родители ахнули, увидев на пороге такую компанию. Но отец и мать были очень открыты, хлебосольными людьми. Вскоре из широко распахнутых от жары окон нашей квартиры понеслось «Из-за острова на стрежень...» Тут ахнули и соседи. А потом они шутили: «Мы думали, что русские берут Бухарест!»

Вообще в Румынии маму все очень любили и называли совершенно по-русски: «Дашенька». Кстати, в Бухаресте я занималась легкой атлетикой во Дворце пионеров, находившемся в бывшей резиденции короля. Сейчас это резиденция президента страны. Помню даже результат, с которым в 63-м году победила на юношеском чемпионате Бухареста по прыжкам в высоту: 1 метр 32 сантиметра...

### **Вы подолгу жили и учились в Румынии, в Беларуси. Вот уже**

### **более сорока лет, как вашим домом стал Кишинев. А родились в России, с которой, наверное, ощущаете особое родство?**

Практически все мое творчество – это часть русской культуры, советского искусства. До распада СССР я много лет работала в общесоюзной программе «Товарищ кино», в выездных сессиях Союза композиторов. Это стало серьезной творческой школой, ведь выходить на сцену доводилось со звездами советского кинематографа, с лучшими вокалистами и композиторами, с которыми объездила весь Союз. Разве могу забыть, как нежно опекали меня Юрий Саульский и Ян Френкель! А всеми любимое «Эхо» мне посчастливилось исполнять под аккомпанемент Евгения Птичкина...

В гастрольных вояжах я подружилась с Ларисой Долиной, Тамарой Гвердцители, Валентиной Титовой. Благодарна судьбе за тесное, теплое общение с Лидией Смирновой, Татьяной Васильевой, Анатолием Ромашиним, Владимиром Ивашовым, Ариадной Шенгелая... Многие годы дружу с заслуженной артисткой России, народной артисткой Молдовы Светланой Тома. Нередко это общение одаривало уникальными мастер-классами, а празднование дней рождения в гастрольных турах часто превращалось в незабываемые капустники. Конечно, не обходилось без розыгрышей. Нонна Мордюкова долго чертыхалась, за секунду до выхода на сцену обнаружив, что вынуждена тащить туда два ведра с водой. По сценарию они были пустыми, но коллеги-шутники «подредактировали» сценарий.

### **Вы и в нынешнее время нередко выходите на российскую сцену. Какое выступление стало особенно памятным в последние годы?**

Несколько лет назад довелось побывать в Благовещенске, на фестивале театра и кино «Амурская осень». Его участником стал и молдавский «де-сант» из шести артистов. Фестиваль входит в пятерку лучших в России, стоит в одном ряду с «Кинотавром» и «Киношоком». Он не только пропа-

**Любовь к романсу, совершенно «взрослому» жанру, у меня проснулась лет в семь, когда я впервые услышала в исполнении Клавдии Шульженко «Синий платочек» и «Три вальса». Потом меня заворожили романсы, которые исполняла румынская певица Иоана Раду. У нее был необычайно низкий, магический голос. Понимание того, что трехминутный романс отражает порой целую жизнь, судьбу, глубочайшие переживания, пришло с годами.**

гандирует произведения театрально-го и музыкального искусства, кино, но и активно налаживает культурные связи, в том числе (благодаря географическому расположению) с коллегами из Японии, Китая, Кореи. А с какой радостью приехали тогда в Благовещенск Ивар Калныньш и Мартиньш Вилсонс из Прибалтики! С огромным успехом прошел в те дни и «Молдавский вечер». Всего мы дали три полноценных концерта, которые очень душевно вела Светла-

на Тома. Сама она пела, рассказывала об Эмиле Лотяну. А наш сборный коллектив исполнял народные молдавские и цыганские произведения, хиты советской группы «Норок», песни из кинофильма «Табор уходит в небо».

Фестиваль проходил в очень непростое время, когда жители региона боролись с последствиями катастрофического наводнения. Все участники форума в те дни дали целый ряд благотворительных концертов, доход от которых пошел в помощь пострадавшим. Молдавская команда на такой концерт отправилась за сто километров – в село Константиновка. Честно говоря, поначалу мы сомневались: нужны ли наши выступления людям, приходящим в себя от шока? Но от сомнений не осталось и следа, когда село встретило нас песней местного детского хора, хлебом-солью. А чтобы увидеть наше выступление, люди из соседних сел шли в Константиновку пешком по размытым наводнением дорогам! Потом они подходили ко мне, к моим коллегам и благодарили: «Вы подарили надежду, что все у нас будет хорошо!».

**Сегодня среди ваших питомцев – и ученики кишиневского «поющего» лица им. Н.В. Гоголя, в котором вы являетесь художественным руководителем вокальных коллективов, и студенты Комратского госуниверситета, где вы – доцент кафедры культуры и искусства. Кем из воспитанников вы особенно гордитесь?**

Конечно, Валентиной Нафорницею и Марианной Буликан. Марианна – прима кишиневского Национального театра оперы и балета им. М. Биешу, Валентина – солистка Венской оперы. А когда-то обеих девушек я пестовала в кишиневском музучилище имени Штефана Няги. Валя была скромной, целеустремленной, но голос ее приходилось ставить скрупулезно. В какой-то момент у ее мамы даже сомнения возникли: может, забрать дочь из училища? Но я тогда настояла – оставить!

**В чем секрет вашего педагогического дара? Ведь постановка голоса – великое таинство...**

Секрет в том, что в юности мне самой посчастливилось пройти хорошую вокальную школу. Учителем моим был удивительный человек – Георгий Федосеевич Земляков. Волею судьбы уже в преклонные годы он переехал в Кишинев, где мы и познакомились. Но вся жизнь его прошла в Сибири, в Томске. Там в молодые годы он постигал тайны итальянской – болонской школы пения на уроках бывшей фрейлины Николая II, когда-то выступавшей вместе с Шаляпиным в «Ла Скала». У Землякова был редкий дар, его приглашали в труппу московского театра. Но по каким-то причинам он так и не уехал из Томска. Помню, как в 82 года Георгий Федосеевич своим баритоном демонстрировал тенору, как нужно петь ля-бемоль. Он знал 49 баритональных партий, мог на одном дыхании четырнадцать раз спеть гамму! Но главное – у него была феноменальная чистота исполнения. Он обладал тончайшим внутренним слухом и учил певцов слышать самих себя, тут же исправляя свои ошибки. Теперь уроки Землякова я, так сказать, по наследству передаю своим ученикам.

**Вы – блистательная исполнительница народных и эстрадных песен, камерных произведений, арий из оперетт. Но не случайно вас нарекли королевой романса...**

Любовь к этому совершенно «взрослому» жанру у меня просну-



За роялем – Евгений Дога



лась... лет в семь, когда я впервые услышала в исполнении Клавдии Шульженко «Синий платочек» и «Три вальса». А в девять меня заворочили романсы, которые исполняла румынская певица Иоана Раду. У нее был необычайно низкий, магический голос. Понимание того, что трехминутный романс отражает порой целую жизнь, судьбу, глубочайшие переживания, пришло, конечно, лишь с годами.

Когда в 1990-м меня пригласили в румынский город Тырговиште на международный конкурс романса «Золотая хризантема», оказалось, что прежде молдавские певцы в нем никогда не участвовали. И вдруг – Гран-при! В прошлом году, спустя 27 лет, я вновь была приглашена в Тырговиште в качестве члена жюри и почетного гостя – отмечалось 50-летие этого конкурса. Было, конечно, приятно увидеть свой портрет в открытом там музее романса – в фотогалерее, где представлены все обладатели Гран-при за эти полвека.

**Музыкальна вся ваша семья – долгие годы пел супруг, Геннадий Куликов, обе дочери окончили Академию музыки, театра и изобразительных искусств по классу хорового дирижирования. А внуки готовятся выйти на сцену?**

До сих пор не могу смириться с тем, что три года назад ушел из жизни Геннадий... Мы были по-настоящему счастливой парой. Он был солистом капеллы «Дойна», пел в хоре оперного театра. А до развала СССР мы с ним солировали в группе «Портрет» при кишиневской филармонии. Вместе с тремя музыкантами (гитарист, скрипач и пианист) колесили по всему Союзу, с успехом выступали на самых разных сценах. Пели и классику, и эстрадные песни. Коллектив был таким дружным и востребованным, что эту «команду молодости нашей» я вспоминаю с превеликой ностальгией.

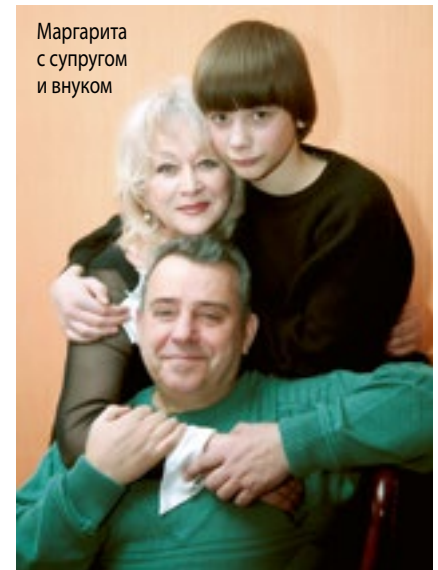
Что касается дочерей, то старшая, Елена, получила второе, юридическое образование, работает в фирме. Младшая, Ольга, живет с семьей в Испании, преподает музыку, дирижирует хором, солирует в камерном

трио. Станут ли музыкантами трое моих внуков, покажет время. В любом случае слушать и слышать музыку мы их научим...

**Вы не первый год возглавляете общество дружбы «Молдова – Беларусь». Часто бываете в Беларуси?**

Гомель – это мое детство, детский сад в бревенчатом доме на улице Советской, первый класс, первая любовь, которая свела нас с Геннадием в музучилище, рождение первого ребенка. Сейчас бываю в Беларуси нечасто, но каждая поездка становится настоящим событием. С особым удовольствием я приняла приглашение войти в состав жюри на международном фестивале «Славянский базар». В этой команде трудилась бок о бок с Андреем Петровым, Надеждой Бабкиной, Жаном Татляном, Игорем Покладом, Александрой Пахмутовой и Николаем Добронравовым. Работало наше жюри слаженно, эффективно. Особенно приятно было, что победила в том году молдавская певица Надежда Трохина, солистка ансамбля «Миллениум». Витебск, как бескрайняя красочная ярмарка, радовал всевозможными выставками, угощал традиционными драниками, поражал мощным салютом. А в прошлом году мне довелось стать членом жюри международного фестиваля дуэтов из стран СНГ. Проходил он в Минске, в огромном Доме культуры тракторного завода. Возглавлял жюри главный дирижер Президентского оркестра Беларуси. На этом конкурсе профессионально, красочно была представлена культура разных стран. Посчастливилось побывать и на всех трех международных фестивалях, собирающих в Минске полпредов белорусских диаспор со всего мира. В прошлом году, на третьем таком форуме, я стала участницей трио, исполнившего замечательную песню о Беларуси: вместе со мной ее пели народные артистки Беларуси и Таджикистана. Очень тепло приняли зрители и выступление ансамбля белорусской общины из Молдовы.


**Практически на всех концертах вы исполняете произведения**



Мargarita с супругом и внуком

**Евгения Доги, а в художественном фильме «Я хочу петь» их вашим голосом исполняет Светлана Тома. Похоже, они стали вашим своеобразным талисманом?**

Можно и так сказать, тем более что у меня есть целая концертная программа из произведений маэстро. Кстати, сначала предполагалось, что Светлана Тома запоет голосом Биешу. Но Мария Лукьяновна отказалась, а я с радостью включилась в эту работу – и мелодии мне очень понравились, и со Светланой я тогда подружилась.

С песнями, романсами Доги я росла, крепла профессионально. К тому же многое в наших судьбах чудесным образом пересекается, переплетается. К примеру, и для меня, и для Евгения Дмитриевича знаковой фигурой в судьбе стал Анатолий Бадхен, руководитель одного из лучших музыкальных коллективов Советского Союза – Ленинградского государственного концертного оркестра. Вместе с ним и я, и Евгений Дога участвовали во многих выездных сессиях Союза композиторов. Анатолий Семенович был очень авторитетной, глубокой личностью, обладал уникальным слухом. А еще у него был редкий дар – объединять, поддерживать, пропагандировать талантливых молодых композиторов из разных уголков СССР. Теперь, работая в жюри всевозможных конкурсов, преподавая вокал, я тоже стараюсь помочь юным коллегам в том, чтобы они научились лучше слышать свой голос, свое сердце. 

# ФОНТАННЫЙ ДОМ АХМАТОВОЙ

ТЕКСТ\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО\_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК



«Портрет  
Анны Ахматовой».  
К. Петров-Водкин

<https://ru.wikipedia.org>

В самом центре шумного Петербурга, на Литейном проспекте, по которому сутки напролет нескончаемым потоком движутся машины и где жизнь мегаполиса не замолкает ни на минуту, есть одно удивительное место, существующее вне времени и пространства. Стоит лишь завернуть с проспекта в высокую темную арку дома 53 – и вы попадаете как бы в другую реальность: вековые деревья, тенистый сад в окружении старинных построек... Сюда приходят окунуться в атмосферу литературы и поэзии – в гости к Анне Ахматовой, в Фонтанный дом, названный так потому, что фасадом он выходит на Фонтанку.



<https://image.jimcdn.com>



## БОГ СОХРАНЯЕТ ВСЁ

– Еще в конце 70-х годов это была очень популярная тема для ленинградцев: таинственный сад и дом, где почти половину своей жизни прожила Анна Ахматова, но куда никто не мог попасть, – рассказывает Нина Попова, директор Музея Анны Ахматовой. – Здесь находилось какое-то закрытое военное учреждение, стояли часовые.

Фонтанный дом – это старинная усадьба, принадлежавшая нескольким поколениям рода Шереметевых: ее главное здание – Шереметевский дворец. Окна дворца смотрят на Фонтанку, а с другой стороны – в большой тенистый сад, попасть в который можно с Литейного проспекта. Дворец и садовые флигели образуют единый усадебный комплекс. Сейчас дворец со стороны Фонтанки занимает Музей театрального и музыкального искусства, а в постройках со стороны сада находится Музей Ахматовой.

Надпись на гербе фасада Шереметевского дворца гласит: «Deus conservat omnia» («Бог сохраняет всё»). Дом действительно помнит о семье Шереметевых, о яркой, но короткой жизни крепостной актрисы Параши Жемчуговой. Помнит он и бурный XX век, когда во дворце располагались советские учреждения, а дворцовые флигели были переделаны под коммуналки.

К южному, или новому кухонному, флигелю Шереметевского дворца в 1911–1914 годах был добавлен третий этаж для квартиры дочери графа Сергея Шереметева. Именно эту квартиру под номером 44 в Фонтанном доме выделили сотруднику Русского музея искусствоведа Николаю Пунину. Пунин был знаком с кружком петербургских литераторов еще до революции по встречам в арт-кафе «Бродячая собака». В 1922 году между ним и Ахматовой вспыхнула любовь, а в 1924-м она переехала в квартиру Пунина.

## ДОМ-СУДЬБА

Почти тридцать лет Анна Ахматова прожила в Фонтанном доме. Ее брак с Пуниным так и не был оформлен, но они жили одной семьей. А в соседних комнатах жила первая жена Пунина – Анна Евгеньевна, урожденная Аренс, с дочерью Ириной и другими родственниками. Обедали все вместе, встречались за общим столом – такая вот «семейная жизнь». Когда в конце 1938-го Пунин и Ахматова расстались, она не покинула квартиру (ей некуда было идти), а перешла жить в другую комнату. В этой же квартире в 1928 году нашел пристанище сын Ахматовой Лев Гумилев. Он устроил себе комнатку в коридоре возле печки и жил здесь много лет. Здесь его и Николая Пунина арестовали в 1935-м. По ходатайству Ахматовой их вскоре выпустили, но в 1938-м он снова был арестован и получил пять лет лагерей.

За квартирой Пуниных, пока там жила Ахматова, органы вели наблюдение: сотрудники, не скрываясь от жильцов, всегда сидели на одной и той же



<https://i3.photo.2gis.com>

скамье, откуда хорошо видны окна третьего этажа. Эта скамья и сейчас стоит в саду, ее так и называют – «скамейка стукача».

В Фонтанном доме Ахматова создала свои самые сильные и значительные произведения – «Реквием», «Поэма без героя», циклы стихов, прозу. Отсюда она носила передачи в Большой дом на Литейном проспекте, 4, часами простаивая в гигантских очередях вместе с сотнями других женщин:

*«... Я была тогда с моим народом,*

*Там, где мой народ, к несчастью, был»,* –

писала Ахматова в «Реквиеме».

Из Фонтанного дома Ахматова уехала в сентябре 1941 года в эвакуацию и вернулась сюда в 1944-м – у нее не было другого приюта. В этот дом в ноябре



<https://travel.rambler.ru>

1945-го и в январе 1946-го несколько раз приходил секретарь Британского посольства в Москве, философ-культуролог Исайя Берлин. Здесь в августе 1946 года Ахматова узнала о Постановлении оргбюро ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». В нем клеймили как врагов советской власти не только сами журналы; резкой критике подверглись лично Ахматова и Михаил Зощенко: их исключили из Союза писателей и лишили продовольственных карточек.

Из этого дома в 1949 году ушел в свой последний путь Николай Пунин – его арестовали в конце августа, а в начале ноября в очередной раз арестовали Льва Гумилева. Лев спустя несколько лет вышел на свободу, а Пунин умер в Абезьском лагере под Воркутой в августе 1953-го, в лагерьной больнице.

### ТАК ПОД КРОВЛЕЙ ФОНТАННОГО ДОМА...

В 1952 году квартиру в Фонтанном доме пришлось освободить – все здание занял Институт Арктики и Антарктики, который к середине 80-х тоже выехал отсюда. В октябре 1988 года Политбюро ЦК КПСС отменило действие Постановления 1946-го, признав его ошибочным. Тогда же Исполком Ленсовета принял решение о создании Музея Ахматовой.

– Я впервые попала в этот флигель в 1988 году, там еще оставался испытательный бассейн для подводных лодок, замурованные двери, замурованные окна, – рассказывает Нина Попова. – На втором этаже была счетно-вычислительная станция.

Нина Ивановна Попова возглавила музей в феврале 1989 года. Сначала это был филиал Музея-квартиры Достоевского, а в 1990-м стал самостоятельным. К 100-летию Ахматовой, 24 июня 1989-го, Фонтанный дом принял первых посетителей. Музейная экспозиция тогда располагалась только на третьем этаже (на ремонт первого и второго денег не было ни у музея, ни у городских властей). Здесь звучала запись голоса Ахматовой, читавшей «Реквием», были копии ее портретов, фотографии.

Первое время публика приходила активно, а потом интерес упал, и оказалось, что за август 1989 года



в музей пришло всего... восемь посетителей. Это было вполне понятно: о том, кто такая Анна Ахматова, о ее творчестве знали немногие. Ее стихи до перестройки не издавались, в школьных учебниках о ней не писали. Нужно было буквально спасать музей.

**«В последние годы мы постоянно работаем над разрушением стереотипа, что наш музей только про Ахматову. Ахматова и литература – это обо всем, о современных, о самых актуальных проблемах».**

### У ВРЕМЕНИ НА КРАЮ

Представление о том, как надо рассказывать об Ахматовой, складывалось по ходу работы. Главной задачей стал поиск подлинных экспонатов. Семьи потомков Пуниных и их друзей не торопились расставаться с вещами, но кое-что продавали или передавали в музей на длительное хранение. Параллельно искали средства на ремонт первого и второго этажей. Помогли немцы из Майнца, из Общества культурных связей с Восточной Европой: на собранные ими средства отремонтировали второй этаж.

Сейчас музей состоит из двух взаимосвязанных частей – мемориальной квартиры и выставочно-театрально-дискуссионного пространства. В мемориальной части восстановлен кабинет Пунина в стиле 20-х годов. Столовая представляет жизнь семьи в 30-е годы. Комната Ахматовой, куда она перешла жить после разрыва с Пуниным и где была написана «Поэма без героя», рассказывает о 40-х годах, а последняя комната в анфиладе демонстрирует стилистику второй половины 40-х – начала 50-х. Но дело не только в вещах. Ахматова – человек эпохи, и нужно было представить это время. И музей





открыл большой выставочный зал. Первая выставка была посвящена Пастернаку, одна из первых – Бродскому. И народ начал приходить, встречаться, предлагать идеи. Музей знакомил петербуржцев с художниками пунинского круга, которых до того не выставляла ни одна выставочная площадка, здесь представляли творчество Мандельштама, Ахматовой, Гумилева. Потом делали выставки из архивов петербургских семей, чтобы показать, как переживали петербуржцы бурный XX век. Исчерпывалась одна тема – приходила другая, жизнь все время подсаживала новые повороты.

– Слово «менеджмент» я услышала в 1996 году, когда Фонд принца Уэльского обучал этому петербургских музейщиков, – рассказала Нина Попова. – Англичане говорили: не только музей для людей, но и люди для музея, это диалог, поворачивайте музей так, чтобы людям было интересно принимать участие в вашей работе, чтобы вы были нужны. Так мы теперь и живем.

### ДОМ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ АХМАТОВОЙ

В музей пришли молодые театралы, начались регулярные спектакли, один из залов приспособили под театральные постановки. В саду появились памятники Ахматовой, Мандельштаму. Летом сад тоже превращается в выставочный зал под открытым небом.

Три года назад, когда отмечалось 75-летие Иосифа Бродского, музей организовал свой собственный музыкальный фестиваль – «Бродский Drive»: по выходным в июле в саду ахматовского музея выступают музыкальные ансамбли, солисты, небольшие оркестры. Редкий вечер обходится без встреч, обсуждения книг, конференций или дискуссий.

На счету музея уже целая библиотека изданных им книг. Сейчас музей ежегодно посещают 60 тысяч человек. В его работе есть разные направления, в том числе обширная детская программа. Это интерактивные, игровые проекты на разные литературные темы, которыми занимаются самые интересные петербургские художники. Вообще любая выставка в Фонтанном доме становится художественным событием.

### КАК В ПРОШЕДШЕМ ГРЯДУЩЕЕ ЗРЕЕТ

На сегодняшний день одно из главных сокровищ музея Ахматовой – его фонды: почти пятьдесят тысяч единиц хранения – рукописи, мебель, книги, картины, скульптура, фотографии. Самый масштабный – фонд изобразительных материалов.

– Некоторые наши коллекции являются эталонными, – рассказывает Светлана Грушевская, хранитель фонда изоматериалов. – Например, фонд графики, от художников «Мира искусства» и авангарда до современных авторов. Или коллекция работ Юрия Юркуна – они есть только у нас. И, конечно, у нас самое большое собрание портретов Ахматовой. В 2005 году в музее Анны Ахматовой открылась экспозиция «Американский кабинет Иосифа



<http://p1.citywalls.ru>

Бродского»: личные вещи поэта передала сюда его вдова, Мария Соццани-Бродская. Теперь музей Ахматовой обладает крупнейшей коллекцией личных вещей Нобелевского лауреата.


Но, наверное, самая непростая задача для любого музея – оставаться актуальным и востребованным у посетителей в век всеобщей компьютеризации, когда в музее можно побывать не выходя из дома.

– В последние годы мы постоянно работаем над разрушением стереотипа, что наш музей – только про Ахматову, – говорит заместитель директора музея Анна Соколова. – Ахматова и литература – это обо всем, о современности, о самых актуальных проблемах.

Свою миссию коллектив определил для себя так: музей как социокультурная площадка, место диалога и рефлексии по поводу прошедшего, настоящего, будущего. Задача современного музея – ставить вопросы, которые заставляют человека задуматься, понять свое место в контексте современной жизни и культуры. Наверное, поэтому в Фонтанный дом приходит так много молодежи. Несколько лет назад музеем был создан свой волонтерский центр.

– Однажды я спросила девушку-волонтера: «Зачем вам, современным молодым людям, литературный музей?» – рассказывает Анна Соколова. – И она ответила: «Понимаете, мы сейчас живем в потоке информации, но при этом – как будто в безвоздушном пространстве, где потеряны нравственные ориентиры. А ваши персонажи, их биографии и литературные тексты дают систему отсчета, систему оценки, нравственную шкалу, по которой можно измерять свое собственное ощущение в современном мире».

*«Но так случилось, что почти всю жизнь  
Я прожила под знаменитой кровлей  
Фонтанного дворца...» –*

писала Ахматова в 1952 году, думая, что навсегда покидает Фонтанный дом. Но полвека спустя она и ее окружение вернулись сюда – чтобы стать нравственным камертоном для будущих поколений, чтобы хранить связь времен и эпох. 



# КИНОКОКТЕЙЛЬ С ПРИВКУСОМ АБРИКОСА

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ  
ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТОЙ АБРИКОС»

«Армения: абрикосовая революция» – с таким заголовком 25 июля 2008 года в журнале «Screen International» вышла в свет статья Дэвида Д’Арси об армянском кино. В ней подчеркивалась важность основанного в 2004-м международного кинофестиваля «Золотой абрикос»: он рассматривался как переворот в армянском кино, начало выхода из глубокого кризиса и шаг к интеграции в мировую киносемью. По иронии судьбы именно недавняя «бархатная» революция, произошедшая в Армении и совпавшая с созревaniem абрикосов, могла поставить крест на фестивале. Непростая внутривполитическая ситуация, смена власти, новый курс и новое правительство... Однако все вопросы, на радость любителей кино, были урегулированы, и фестиваль состоялся.





Так что и в этом году знойное ереванское лето преподнесло жителям и гостям Армении одно из главных культурных «блюдов» – XV МФК «Золотой абрикос».

В разные годы гостями фестиваля были всемирно известные актеры и режиссеры: писатель и сценарист Тонино Гуэрра, знаменитый иранский кинорежиссер Аббас Киаростоми, мэтры корейского и немецкого кино Ким Ки Дук и Вим Вендерс, режиссер Анна Меликян, один из братьев Хьюз – Аллен (этот режиссерский тандем братьев армянского происхождения создал известную постапокалиптическую драму «Книга Илая»), знаменитые актрисы Клаудия Кардинале, Фанни Ардан, Настасья Кински, Орнелла Мути, Жаклин Биссет. В 2010 году Ереванский кинофестиваль удостоился главной премии Международного союза кино, телевидения и спорта Ficts Plate D'honneur. «Золотое правило абрикоса» – показать зрителям кино, которое они не увидят в широком прокате, авторское и режиссерское. За отсутствие жанрового кинематографа кое-кто фестиваль критикует, но таковы приоритеты организаторов – они любят «кино не для всех». А потому и собрали лучшие фильмы последних двух лет: получившие призы престижных киносмотров мира, замеченные кинокритиками, режиссерами и просто любителями кино.

В этом году «Золотой абрикос» прошел с 8 по 15 июня и получил более шестисот заявок из 83 стран мира. В различные конкурсные и внеконкурсные программы в общей сложности было включено 110 картин. По традиции фестиваль прошел в двух основных номинациях: игровое кино и документалистика.

На конкурс игрового кино было отобрано 12 картин. Среди них – «Война Анны» Александра Федорченко (Россия), «Между рядами» Томаса Штубера (Германия), «Лицо» Малгожаты Шумовской (Польша), «Доклады о Саре и Салеме» Муаяда Алаяна (Палестина), «Иван» Янеза Бургера (Словения – Италия), «Вулкан» Романа Бондарчука (Украина – Германия). В программу документальных фильмов вошло 13 киноработ: «Сын» Александра Абатурова (Россия – Франция), «Апеннины» Эмилиано Данте (Италия), «Бывший шаман» Луиса Болоньези (Бразилия), «Гармония» Лидии Шейниной (Россия) и другие. Внеконкурсный блок был представлен следующими программами: «Армянская панорама» (фильмы, снятые армянскими режиссерами, в том числе и из диаспоры), «Ереванская премьера» (фильмы, удостоенные главных наград престижных международных кинофестивалей – Каннского, Берлинского, Роттердамского, Локарнского и Венецианского), «Кино стран СНГ», «Фильмы стран Франкофонии» (приурочена к намеченному в Армении на осень 17-му Саммиту государств Франкофонии и их правительств), «Сделано в Германии». Названия двух отдельных программ говорят сами за себя. Программой «Дань уважения»



были отмечены 80-летние юбилеи известных режиссеров Нерсеса Оганесяна, Альберта Мкртчяна и Ары Вауни, 65-летие современного режиссера Давида Сафаряна и 100-летие Ингмара Бергмана. В рамках программы «Ретроспективный взгляд» были представлены картины Даррена Аронофски, а также работы известного итальянского режиссера Джанфранко Рози. Оба режиссера, кстати, стали почетными гостями Ереванского МКФ наряду с Шоном Бейкером (США) и Ульрихом Зайдлем (Австрия).

Жюри «игровиков» возглавил дважды оскаронсец, призер Каннского кинофестиваля, иранский кинорежиссер, продюсер и сценарист Асгар Фархади. Председателем жюри документальных фильмов стал знаменитый документалист из Китая Чжао Лян.

Фестивальное новшество этого года – платформа развития кино «GAIFF Pro», рабочая группа которой принимала заявки для участия в С2С (рынке совместного кинопроизводства), а также заявки от кинорежиссеров (дебютных или вторых полнометражных фильмов) из региона Малого Кавказа. Для участников была создана возможность встретиться в Ереване с приглашенными продюсерами, кинопроизводителями, представителями кинофондов, студий и фестивалей для создания возможностей копродукции.

## ОН СРАЖАЛСЯ ЗА РОДИНУ

**Александр Абатуров:**

Я не выбирал фильм — правильное сказать, что фильм выбрал меня. Картина основана на личной трагической истории. Дима, мой двоюродный брат, служил в Дагестане и был убит. Меня не было в то время в России, я узнал об этом по телефону от своей тети, сестры отца. Она и попросила снять фильм об этом. Точнее, не конкретно об этом, а с новой идеей, под новым углом зрения. Я практически прошел весь путь Димы: встречался с его однополчанами и видел, как простые ребята становятся воинами. Моя семья с уважением отнеслась к этой работе и очень меня поддержала.

— Дошли ли идеи и затронутые в картине проблемы до большой зрительской аудитории, посмотревшей фильм?

— Трудно было представлять эту историю, поскольку она личная. Но у нее есть общечеловеческое универсальное содержание: проблемы и конфликты, показанные в картине, относятся к жизни в армии, и с ними может столкнуться любой парень.

— Фильм «Сын» очень реалистичный. Вы сами служили в армии?



— Я гражданский человек, это мое крепкое убеждение. Но я вынужден был погрузиться в эту атмосферу и пройти часть пути с молодыми парнями, которых я там встретил. Они в какой-то мере отражают Диму, а Дима — их. Для меня было важно сделать фильм честным, показать вещи такими, какими они являются на самом деле, не впадая в манифесты и политические заявления. Я хотел просто представить жизнь — сложную жизнь этих молодых парней, как она есть.

▼ «Сын»



## ОЧИЩЕНИЕ ГРЕХОВ

Открытие юбилейного кинофорума и в этом году совпало с традиционным в Армении праздником Вардавар (Преображение Господне), во время которого принято обливать друг друга водой. Торжественную церемонию открытия фестиваля хоть и отодвинули на вечер (чтобы многочисленные гости и участники фестиваля могли «выйти сухими из воды» и пройти по красной ковровой дорожке в концертный зал имени Арама Хачатуряна), тем не менее без водных процедур не обошлось. Даррену Аронофски (облитою местной ребятней) так понравилась эта традиция, что он, в свою очередь, устроил «душ» участникам и гостям фестиваля. «Как оказалось, сегодня у вас праздник воды, очищения грехов, это очень хорошо, красиво», — сказал он. Торжественную церемонию открытия фестиваля посетили президент республики Армен Саркисян, премьер-министр Никол Пашинян, деятели культуры, политики, зарубежные дипломаты.

«В этом году фестиваль имеет особое значение, поскольку он юбилейный. На протяжении пятнадцати лет, осуществляя свою миссию, мы оставались верны девизу фестиваля: «Перекресток культур и цивилизаций», — отметил основатель кинофестиваля Арутюн Хачатрян. Он добавил, что «Золотой абрикос» сегодня является одним из важнейших международных культурных событий региона и занимает свое место на кинематографической карте мира.

Особая, непосредственная и дружеская атмосфера выгодно отличает «Золотой абрикос»

от других международных кинофестивалей. Как отметил председатель жюри игровых фильмов Асгар Фархади, в Ереване нет формализма и официоза, которыми грешат мировые кинофорумы. Армянский кинофестиваль проходит без помпезности, без модниц, демонстрирующих роскошные наряды на красной дорожке. Здесь просто ждут праздник кино. А еще, по словам Фархади, «Золотой абрикос» привлекателен возможностью общаться с гостями и участниками, гулять по небольшому городу, а потому успевать на многие мероприятия фестиваля.

## КИНО СНГ: ВОЗВРАЩЕНИЕ

Приятной новостью стало возвращение после пятилетнего перерыва на юбилейный кинофестиваль программы «Кино стран СНГ». Программа, которую поддерживает Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ (МФГС), в четвертый раз участвует в кинофоруме. Лучшие фильмы Содружества, снятые за последние годы, были показаны в Ереване и Гюмри. Программа включала 20 картин: 12 игровых, шесть документальных и две короткометражные работы кинематографистов из России, Беларуси, Молдовы, Узбекистана, Казахстана и Кыргызстана. В частности, в Армении увидели фильмы «Довлатов» Алексея Германа-младшего, две картины музыканта и режиссера Стаса Намина — «Древние храмы Армении» и «Реальная Куба», «Последний день мая» режиссера Игоря Кистола (Молдова), «Сабот» («Стойкость») Рашида Маликова (Узбе-



кистан), «Сын» Александра Абатурова (Россия – Франция), «Салют-7» Клима Шипенко (Россия), «Звонок отцу» Серика Апрымова (Казахстан). По понятным причинам армянский зритель очень ждал показа фильма «Довлатов» – как-никак он посвящен выдающемуся писателю с армянскими корнями. «Я придерживаюсь мнения, что этот фильм – своеобразный культурный диалог», – отметил Алексей Герман-младший и добавил, что планируемый показ картины более чем в тридцати

странах очень важен не только с художественной, но и с познавательной точки зрения. Еще одной работой, тронувшей сердца армян, стала картина «Сын». Режиссер фильма Александр Абатуров посвятил ее своему двоюродному брату Дмитрию Илюхину, погибшему 23 мая 2013 года во время антитеррористической операции в Дагестане. В Армении, где не понаслышке знают, что такое война, что такое смерть сыновей во имя защиты Отечества, фильм вызвал особый отклик.

## СНЕГ ДЛЯ ФИДЕЛЯ

**На фестивале «Золотой абрикос» Стас Намин рассказал то, о чем никто не знает... Внук кремлевского долгожителя, революционера, видного советского государственного и партийного деятеля, активно участника урегулирования Карибского кризиса 1962 года Анастаса Микояна впервые поведал две занимательные истории, связанные с Фиделем Кастро.**

На этом фестивале представлены два фильма, которые я сделал. Они не претендуют ни на прорыв в области нового кинематографического языка, ни на модный ракурс видения. Эти фильмы мне очень хотелось сделать, потому что и Куба, и Армения – довольно небольшие страны, очень интересные, и о них мало что знают. Мой дед дружил с Фиделем, и когда тот приехал в Москву, он в основном гостил у нас дома. Была весна. Он сказал, что никогда не видел снега, а я был маленький, крутился там и услышал. Дедушка ответил, что снега он не увидит, так как приехал поздно: его уже нет. А я знал, что в овраге, в тени, снег еще кое-где оставался. И на большом деревянном подносе принес Кастро целый «сугроб» снега. Видимо, тогда он меня запомнил... И когда в 1988 году меня впервые выпустили за рубеж (я был запрещен и до 35 лет являлся невыездымым), мы с группой поехали с концертом на Кубу. Выступление проходило в престижном зале Гаваны (типа Дворца съездов). В первых рядах в зале почти сплошь сидели советские граждане, а кубинцы оказались на галерке. Они там веселились под нашу музыку. Я позвал их вниз, так как перед сценой было свободное пространство, а они мне в ответ кричали, что их не пускают. Я попросил впустить молодежь, но мне отказали, и тогда я прекратил концерт и ушел. Ко мне за кулисы пришли люди

в штатском, стали объяснять, что это мой последний выезд за рубеж и что после такого у меня будут очень серьезные проблемы. Но я был непослушным мальчиком, и эта пауза продлилась сорок минут. Три раза они заходили ко мне за кулисы, но под конец сдались и пустили ребят. Концерт прошел великолепно, все были счастливы. На следующее утро советский посол вызвал меня к себе. Я понимал, что будет «расстрел на месте». Захожу к нему, а он меня называет «гордостью советской эстрады». Ничего не понимаю – за что меня он хвалит? Вышел, спрашиваю у секретарши, в чем дело. А она показывает мне главную кубинскую газету «Гранма» (орган ЦК Компартии Кубы). Там на первой странице – мой портрет и хвалебная статья про концерт. Понятно, что после такого ругать меня уже не могли. Потом я узнал, что об инциденте Фиделю доложили их КГБ и он меня спас. Думаю, запомнил снег... Я еще раз был на Кубе вместе со своим другом Леонардо Ди Каприо и певицей Аланис Нэдин Мориссетт: поехали отдыхать. Ди Каприо там еще никто не знал (работал «железный занавес»), поэтому мы спокойно ходили по улицам. Кастро принял нас, научил курить сигары и сказал, что помнит тот сугроб. Такая

▼ «Реальная Куба»

▼ «Древние храмы Армении»



<https://newsarmenia.am>

вот длинная история у меня была с Кубой, и я решил снять фильм – не модную картину, а показать страну такой, какая она есть. Объездили ее на машине, снимали без контроля и участия официальных структур. Показали реальную жизнь самых разных людей, то, что они сами рассказывали. Специально пригласил в сорежиссеры американского документалиста Джима Брауна (четырёхкратного лауреата премии «Эмми»), чтобы не было субъективной пропаганды. Примерно так же был снят фильм про Армению, но тут все намного для меня серьезнее... Я приехал со своим сыном Артемом, который родился в Нью-Йорке и в Армении никогда не бывал. Вместе мы проехали две с половиной тысячи километров, по пути снимали удивительную армянскую природу, самобытные аскетические древние христианские храмы. Армения – моя плоть и кровь. Фильм познавательный и сделан не для армян, а для тех, кто не знаком с этой страной. Он хоть и называется «Древние храмы Армении», но речь идет скорее об Армении как культурном и духовном храме. В фильм включено интервью с Католикосом Всех Армян Гарегином II, который отвечает на мои вопросы.



<https://stasnamincentre.timepad.ru>

Режиссер снимал его там, где Дима проходил срочную службу, показал будни его однополчан и подготовку будущих спецназовцев. Параллельно с суровой армейской жизнью идет чисто человеческая линия: переживания родных, слезы матери, трагедия семьи, потерявшей единственного сына.

**КИНО ПОСТСОВЕТСКИХ СТРАН:  
СЕГОДНЯ И ЗАВТРА**

Еще одно важное событие в рамках кинофестиваля – круглый стол, объединивший деятелей кино из бывших республик СССР для беседы

о нынешнем состоянии кинематографа, обмена опытом и налаживания сотрудничества. Директор «Золотого абрикоса» Сусанна Арутюнян говорила о важности создания общего кинематографического пространства. Фильмы стран СНГ, привезенные на фестиваль, она назвала «откровением для армянской публики», особенно для молодых людей, которые не видели ни одного казахского, киргизского или молдавского фильма. Аналогичная ситуация сложилась на всем постсоветском пространстве: выросло уже целое поколение зрителей, не знакомых с кинематографом бывших союзных республик.





В ходе обсуждения выяснилось, что в ряде стран СНГ есть общие проблемы: в Армении, как и в Казахстане, еще не принят закон о кино. А вот в Кыргызстане действует закон о государственной поддержке кинематографа и функционирует департамент кино, на конкурсной основе выделяющий деньги на создание фильмов. За год в стране выходит на экраны до ста кинокартин. Что касается узбекского кино, то, по словам режиссера Рашида Маликова, его на международных кинофестивалях практически не встретишь: оно переживает не лучшие времена. «В стране нет кинопроката: на 33 млн человек – всего пять-

## Армянский кинофестиваль проходит без помпезности, без модниц, демонстрирующих роскошные наряды на красной дорожке. Здесь просто ждут праздник кино.

десят кинотеатров. Зато производство обходится относительно недорого, так что кино в Узбекистане снимать можно. Сейчас молодежь активизировалась в этом направлении, и это вселяет надежду», – отметил он.

За круглым столом говорилось и о необходимости налаживания на пространстве Содружества совместного производства фильмов, тем более что копродукция с европейскими коллегами стала уже частым явлением. В рамках круглого стола состоялись также презентации книг: «Арутюн Хачатрян: вечное возвращение» о жизни и творчестве известного режиссера-документалиста, президента кинофестиваля «Золотой абрикос» (автор – председатель Гильдии киноведов и кинокритиков России Кирилл Разлогов), и коллективного труда киноведов Содружества «История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств – участников СНГ, Балтии и Грузии». Последний проект осуществлен при поддержке МФГС.

### АБРИКОВОСОВАЯ РОССЫПЬ НАГРАД

«Золотой абрикос» из игровых фильмов был присужден «Вулкану» украинского режиссера Романа Бондарчука. Серебро досталось «Фортуне» швейцарца Жерминаля Роо. Грузинская картина «Деде» Мариам Хачвани, снятая в копродукции с Катаром, получила приз жюри FIPRESCI. Фильм рассказывает о губительном влиянии традиций в кавказских селах, о силе духа тех, кто восстает против вековых устоев.

Лучшим документальным фильмом, завоевавшим «Золотой абрикос», стала картина «Дальнее созвездие» (США – Турция – Голландия), дебютная работа выпускницы нью-йоркской Академии киноискусства Шеваун Мизраи. «Серебряный абрикос» получила картина «Увидимся завтра, если даст Бог» (режиссер Айнара Вера, Испания). Оба этих фильма обращаются к теме старения, отношения к пожилым людям и поднимают проблему их достойного существования. Еще одна картина из этой номинации завоевала приз «Особое упоминание жюри» – «Прозрачный мир» режиссера Вахтанга Кунцева-Габашвили (Грузия).

Помимо основных призов были вручены и другие традиционные и общественные призы фестиваля: «Параджановский талер» (за вклад в мировое кино), спецприз «Варпет» («Мастер»), премия Армянской Апостольской церкви «Да будет свет». 🍑





# ЧАПАН ХХІ ВЕКА

ТЕКСТ\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН  
ФОТО\_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН





**Историки считают, что сегодня существует пятьсот видов национальной киргизской одежды. С ними готов поспорить генеральный директор – художественный руководитель Национального объединения народных художественных промыслов «Кыял» («Фантазия») народный художник Кыргызской Республики Султанбек Макашов. Он утверждает, что мы знаем только малую часть гардероба древних киргизов.**



Идти на встречу с этим человеком и ничего не знать о теме предстоящего разговора – верх легкомыслия. Поэтому за день до интервью уселся за учебники по национальной киргизской одежде. Сказать, что никакой информации не получил, было бы преувеличением, но и глубоких познаний тоже не извлек. Даже мы, городские жители, знаем, что чапан – это мужской халат, ак – колпак, головной убор опять же для джигитов, а элечек – вид женского головного убора. Правда, интересно было узнать, что длинное платье киргизок называется камзур, набедренная распашная юбка – бельдемчи. Словом, кое-какие сведения по интересующим меня вопросам приобрести удалось, но вот обобщающую, системную информацию, как оказалось, почерпнуть негде. Во многих книгах говорилось, что бедные киргизы шили себе костюмы и платья из грубых материалов – верблюжьей и овечьей шерсти, зато их богатые сородичи покупали парчу, бархат и шелк у заезжих купцов Таджикистана и Узбекистана. Но об этом можно было догадаться и не заглядывая в талмуды по истории национальной одежды.

Султанбек Макашов – профессионал в своем деле. Он уверен, что мы поверхностно знаем суть этого вопроса. В каждом регионе люди носили свои образцы одежды. К примеру, чапаны северных и южных киргизов существенно отличались друг от друга, женские платья – тем более. В древности киргизские женщины проявляли богатую фантазию, современные кутюрье однозначно уступают им в креативности, утверждает Макашов. Взять хотя бы национальный орнамент: существовали тысячи его вариантов, один краше другого. Поэтому и все платья выглядели своеобразно.

Гендиректор «Кыяла» и сам хотел бы погрузиться в глубину веков, но он обязан заниматься производством. В страну приезжает все больше туристов, практически каждый день прибывают официальные делегации, и все гости горят желанием приобрести что-нибудь оригинальное. «Не поверите, – говорит Макашов, – но я сам видел, как солидные зарубежные леди покупают камзуры, мужчины – колпаки и чапаны, так что наукой нам заниматься некогда. Пусть молодежь удивит нас своими открытиями».



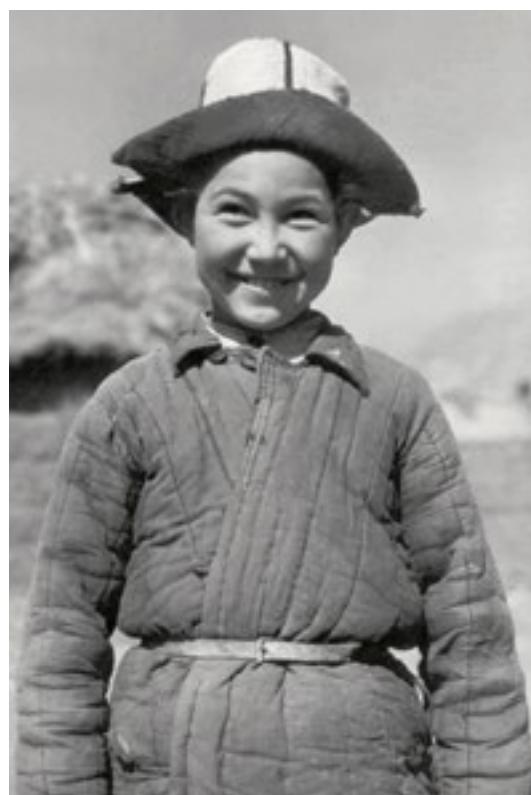
Первую попытку исследования киргизской национальной одежды предприняла в далеких 30-х годах прошлого века русская женщина Клавдия Антипина. Это был человек трагической и в то же время прекрасной судьбы. Ее мужа, известного в то время ученого-историка, репрессировали и расстреляли в 1938-м, а Клавдию Ивановну вместе с дочкой сослали в неведомую им Киргизию. По образованию Антипина была ученым-этнографом. На новом месте она занялась почти не исследованной областью – историей национальной одежды. Она побывала в каждом регионе республики и после поездок возвращалась с богатым материалом. Даже сейчас кыргызстанские мастера работают по ее рисункам и фотографиям. В 50-х годах мужа Клавдии Ивановны Антипиной реабилитировали, и ей представилась возможность вернуться в Москву. Но сердце

▼ Клавдия Ивановна Антипина в одной из своих этнографических поездок

этой женщины уже принадлежало Киргизии – она отказалась возвращаться на Родину и продолжала изучать давно полюбившуюся ей тему.

Однако труды Антипиной в основном оставались на бумаге и редко находили практическое применение. Коммунистическая партия, скажем так, не приветствовала рост национального самосознания граждан огромной страны. Так что и в Киргизии существовал негласный запрет на увлечение граждан национальной одеждой. Лишь пожилым людям разрешалось ходить в чапанах, носить ак и украшать свою одежду орнаментом.

Все чудесным образом изменилось в конце 60-х годов, когда группа известных деятелей культуры Советского Союза написала



открытое письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу о том, что в последнее время исчезает национальная самобытность граждан огромной страны и необходимо принять все меры по ее возрождению. Генсек согласился с мнением авторов письма и поручил своим подчиненным принять исчерпывающие меры по созданию в республиках национальных центров для развития самобытной культуры граждан всего Советского Союза. В Кыргызстане в 1971 году было создано объединение народных художественных промыслов «Кыял», в котором изготавливались не только образцы национальной одежды, но и сувениры, конная упряжь, юрты и другая продукция. Дорогие халаты, украшенные серебром и золотом,



вручались всем приезжавшим во Фрунзе (ныне Бишкек) генсекам, а также высоким гостям из-за рубежа. Известно, что дорогие халаты были подарены Константину Черненко, Юрию Андропову, Михаилу Горбачеву. Но становление «Кыяла» не всегда проходило гладко. Известны случаи, когда председатели колхозов и руководители совхозов создавали препятствия для свободного творчества мастеров народных промыслов, пытались заставить их работать на свое предприятие, а потом с гордостью говорили, что не забывают развивать и это направление. Сейчас в «Кыяле» более ста человек шьют мужские, женские и детские национальные костюмы, плюс столько же мастеров трудятся на дому. Один из старейших работников



▲ Султанбек Макашов  
◀ Эшенбюбю Аламанова

форму, символизируя гору, то сейчас покупатели просят сделать колпак плоским, похожим на узбекскую тюбетейку. Оказывается, такой обновленный фасон головного убора очень удобен во время езды в автомашине. Таким образом древняя киргизская одежда адаптируется к XXI веку и становится востребованной на все случаи жизни.

Здесь же, в «Кыяле», трудится внучка Эшенбюбю Аламановой – Жылдыз. Недавно девушка стала дипломированным специалистом по пошиву верхней женской одежды. «Я обязательно придумаю самые красивые фасоны платьев в мире, – говорит она. – И все увидят, что примерно в таких ходили киргизские женщины в древности». 🗨



«Кыяла» – мастер по пошиву женской одежды Эшенбюбю Аламанова. Этим делом занимались ее мама, бабушка, да почти все родственницы. «Техника пошива конечно же очень важна, – говорит Эшенкуль эже, но главное для нас – это вкус и фантазия. Каждая сшитая нами вещь должна быть оригинальной, изящной. Иначе ее никто не купит». Год назад Аламанова с удивлением отметила, что охотнее стали приобретать одежду без украшений. «Я даже сначала не могла понять, почему, – вспоминает она, – но потом догадалась: люди стали носить национальные костюмы на работу, на деловые встречи, а в таких случаях расписной наряд будет неуместен».

Видоизменяется и знаменитый киргизский ак. Если раньше он имел только пирамидальную





Август. Яркие звездопады, пестрые астры, янтарные закаты. А ещё август – пора щедрых даров природы. Загляните в сады: ветки деревьев гнутся от тяжести сочных наливных плодов. Сладкий яблочный аромат кружит голову, а румяные плоды так и просятся в корзинки. Время благодарить Бога и землю-матушку за щедрый урожай.

На закате лета отмечают медовый, яблочный и ореховый «Спас». В эти дни обычные, казалось бы, продукты словно вбирают в себя всю позитивную энергию земли, наполняются мощнейшим зарядом, даря здоровье и удачу. О хитросплетениях народных и христианских традиций в самых «вкусных» праздниках рассказала Татьяна Кухарёнок, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела народоведения Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.





# Спас яблочка, меда, орехов припас

ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНО БЕЛОРУССКИМ  
ТЕЛЕГРАФНЫМ АГЕНТСТВОМ (БЕЛТА)

*«...Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня  
Шестое августа по-старому,  
Преображение Господне.  
Обыкновенно свет без пламени  
Исходит в этот день с Фавора,  
И осень, ясная, как знаменье,  
К себе приковывает взоры».*

*Б. Пастернак*

## ПОПРОБУЙ МЕД – БУДЕШЬ ЗДОРОВ ВЕСЬ ГОД

Происхождение праздника уходит корнями в древность. Его отмечали еще до принятия христианства. В августе, на закате лета, начинали сбор меда и мака, заготавливали лечебные травы и делали различные обереги из трав. – У первого Спаса, что отмечается 14 августа, много названий – медовый, маковой, мокрый. С этого дня у православных начинается двухнедельный Успенский пост. Если о предыдущем, Петровском посте говорили «Пятроўка-галадоўка», то этот пост ласково называли «Спасаўка-ласаўка», от слова ласавацца – лакомиться. Не удивительно, ведь к этому времени природа щедро делилась своим дарами, – вводит в курс дела Татьяна Кухарёнок.

Именно к первому Спасу пчеловоды начинали сбор меда. По традиции в этот день из ульев откачивали темно-коричневое, каштановое и золотистое лакомство. Первый сладкий «урожай» обязательно несли в церковь на освящение. «Кто попробует этот мед, будет силен и здоров весь год!» – говорили в народе.

Медом непременно угощали соседей, друзей, ребяташек, слабых и обездоленных. Не случайно появилась поговорка: «На первый Спас и нищий медку покушает». По народному поверью, если пожалеть в этот день меда, в следующем году пчелы не будут роиться. Чтобы не накликать на себя беду, пчеловоды не жадничали. На белорусских землях из свежего меда делали медовуху. Этот хмельной напиток был обязательным атрибутом праздников, он плескался в кубках на шумных народных игрищах. Издревле наши предки использовали золотое яство





в различных обрядах и ритуалах. Лакомство наделяли особой сакральностью и магической силой. На юге Беларуси родители встречали молодых на пороге дома не только с привычными хлебом-солью, но и с медом. На свадьбе жениху и невесте кричали «горько» и при этом мазали медом им губы – на сладкую жизнь. Не зря время после свадьбы в народе называют медовым месяцем.

– Первый Спас еще называют мокрым. В этот день наши предки шли крестным ходом к рекам, озерам для освящения воды. Ею не только умывались, но обливали себя и друг друга. Считалось, так изгоняется всякая нечисть и болезни, – продолжает рассказ Татьяна Кухарёнок. – Верили, что роса в этот день становится целебной, дарит здоровье и душевные силы.

На мокрый Спас многолюдно на Славгородчине. Тысячи паломников из Беларуси, России и Украины собираются у Голубой криницы. Ведь по поверью именно в этот день стоит трижды окунуться в чистые воды, и они смоют всю отрицательную энергию. Здесь вода выходит на поверхность земли с глубины 100–200 метров! Необычная криница – признанный памятник природы республиканского значения. Возле чуда природы проводятся богослужения и ночной молебен, освящение воды, меда, крестный ход.

У первого Спаса есть еще одно название – Маковой. По церковному календарю 14 августа – день памяти семи ветхозаветных мучеников Маккавеев. Слышите, как «Маковой» созвучно слову «мак»? Сейчас этот цветок – редкость, но раньше огненно-красные головки встречались практически на каждом огороде. Маковые семена вместе с водой, овощами, фруктами и лечебными травами освящали в церкви. Верили, что мак оберегает человека от нечистой силы. Черными бисеринками обсыпали дома и сараи. Маковки носили с собой – от сглаза. На Маковой хозяйки пекли маканцы, мачники – постные пироги, рулеты, булочки, пряники с маком и медом. Были и специальные маковые обряды.

– На Гомельщине освященными маковыми зернышками «приманивали» тучи, – интригует собеседница. – До полудня вдова должна была рассы-

пать их в три колодца. Таким способом просили у матушки-природы дождя.

К слову, после мокрого Спаса в речках и озерах старались не купаться. Считалось, что на исходе лета вода зацветает.

## ПРИШЕЛ ЯБЛОЧНЫЙ СПАС – УШЛО ЛЕТО ОТ НАС

Меньше недели разделяет первый и второй Спас, который отмечается 19 августа. По церковному календарю в этот день празднуется Преображение Господне. Согласно Евангелию в конце земной жизни Христос открыл своим ученикам, что его ждут смерть на кресте и воскресение. После этого Он возвел трех апостолов – Петра, Иакова и Иоанна – на гору Фавор и преобразился пред ними: лицо Его просияло, а одежды сделались ослепительно белыми. В народе Преображение Господне называют Спасом на горе.

Но более распространенное название этого праздника – яблочный Спас. В это время наливаются соком розовощекие ранетки и малиновки, сладкий белый налив. Сады наполняются свежестью, тонким ароматом опадающей листвы и яблок. Наши прадедушки и прабабушки, как и нынешние православные христиане, до праздника плоды старались не есть.

На яблочный Спас в храм идут с лукошками природных даров, чтобы освятить их после праздничного богослужения. В южных странах – в Греции, на Кипре, в Сербии – прихожане берут с собой поспевший виноград. Но в наших широтах теплолюбивое растение встречается нечасто, поэтому приносят груши, сливы и, конечно, яблоки, которых у нас вдоволь. Новым урожаем делятся с близкими, а также с одинокими и немощными людьми, оставляют освященные плоды на могилах предков. Татьяна Кухарёнок напоминает, что к празднику не следует подходить формально:

– К сожалению, в этот день многие люди ни о чем другом, как о яблоках, не думают. Важно принести в храм не только плоды из садов и огородов, но и плоды духовные: добрые дела, милосердие, радость, любовь.

В эти дни на кухне царил «яблочный пир». Что только хозяйки не делали из яблок: запекали в печи, добавляли в пироги, варили варенье. Наши предки считали, что чем больше к празднику приготовить различных блюд, тем урожайнее будет следующий год. С 19 августа начиналась настоящая «яблочная страда». Сочные плоды хозяйки заготавливали впрок различными способами: сушили, вялили, замачивали, квасили.

Девушки, съедая первое яблочко, часто обмакивали его в мед и загадывали самое сокровенное желание. В мифологии и культуре белорусов яблоня воплощает идею «дерева-предка» и символизирует материнское начало.

В конце августа преобразование природы становится всё более заметным, лето медленно усту-



паёт свое место осени. Обычно в эти дни улетают аисты. Внимательно взглядывайтесь в голубое небо: если птицы покинут родину за неделю до яблочного Спаса – зима будет ранняя и холодная, если после – осень будет теплой, а зима поздней.

### ТРЕТИЙ СПАС ХЛЕБА ПРИПАС

Августовский цикл праздников завершается 29 числа третьим Спасом. В народной традиции он совпадал с окончанием жатвы. Во многих местах проводили дожинки, пекли хлеб из муки нового помола. Отсюда и одно из народных названий торжества – Хлебный. Говорили так: «Третий Спас хлеба припас», «Спас – в достатке хлеба у нас».

Старались отметить последний праздник лета с душой. В некоторых областях Беларуси до сих пор существует обряд: остатки первого каравая заворачивают в холщовую тряпочку и кладут за икону. Таким образом как бы «приманивают» в дом благополучие, оберегают семью от голода.

Этот Спас называли также ореховым. У наших предков ореховое дерево считалось священным, его наделяли магическими качествами. Во время непогоды и грозы его веточки затыкали за пояс, верили: молния в орешник не бьет.

– Ореховый Спас отмечали не так широко, как первые два, медовый и яблочный, – раскрывает нюансы этнограф. – В это время в деревнях была горячая пора: нужно было успеть убрать зерновые и засеять озимые до наступления дождей и холодов.

Еще одно название третьего Спаса – Полотняный – связано с рассказом из Священного Предания о холщовом полотне, на котором запечатлелся лик Христа. История повествует, что к Христу пришёл художник, посланец Эдесского царя Авгаря, и попросил разрешения нарисовать Его портрет, чтобы это изображение помогло исцелить больного владыку. Но у живописца никак не получалось написать образ Спасителя. Тогда Христос умылся и вытер лицо полотенцем (убрусом), и Его лик отпечатался на ткани.

В разных регионах Беларуси этот Спас отмечают по-своему, придерживаясь местных традиций.

Одни – скромно и тихо, другие – весело и задорно. Не первый год туристы приезжают на фестиваль «Яблочный Спас» в деревню Алашки на Витебщине. Яркая палитра колоритного праздника наполнена концертами, мастер-классами, конкурсами, ярмарками и множеством кулинарных деликатесов.

Алашки – родина известного селекционера-самоучки Ивана Сикоры. Его называли «белорусским Мичуриным», ведь он вывел более пятисот сортов яблонь! Не зря в саду Ивана Сикоры, ставшем музеем под открытым небом, уже много лет проходит шумный и веселый праздник. А сочные плоды яблонь до сих пор радуют местных жителей и гостей щедрым урожаем.

Говорят, если в Спас откусить кусочек самого румяного и спелого яблока и загадать желание, оно обязательно исполнится. 🍏



# ТЕ САМЫЕ «СИНЕНЬКИЕ»

ТЕКСТ\_НЕЛЛИ АТЕШГЯХ

По Азербайджану издавна проходили дороги Шелкового пути. Наши караван-сарай гостеприимно распахивали свои двери для путешественников и купцов. Благодаря климату наша земля дает богатый урожай многих ягод, плодов, фруктов, овощей, разной зелени и трав. И заезжие купцы поставляли нам редкие пряности и вкусоности. Рассказывать о национальной азербайджанской кухне можно долгими часами, описывать ее многими томами и посвящать ей целые дастаны восточной поэзии. Сегодня мы коснемся лишь некоторых яств, приготовленных из сезонной ягоды (не удивляйтесь, это ботаника!), в кулинарии больше известной у нас как овощ бадымджан, в России же – как «синенький», или баклажан.

Баклажаны активно используются в кулинарии многих стран мира. Их варят, жарят, запекают, тушат, готовят на гриле, маринуют, используют для приготовления салатов и «икры заморской», могут съесть сырыми или приготовить из них варенье и цукаты. Сейчас многие новые сорта не требуют вымачивания, поскольку изначально лишены горечи. И все же перед готовкой баклажаны обязательно следует вымочить в солевом растворе на некоторое время. Баклажаны считаются «овощами долголетия». Благодаря высокому содержанию солей калия, благотворно влияющих на деятельность сердца, их рекомендуется употреблять пожилым людям и тем, кто страдает сердечно-сосудистыми заболеваниями. Они хорошо расщепляют жиры, поэтому включаются в диеты для сни-

жения веса, а также при атеросклерозе. Этот овощ богат клетчаткой, большим количеством витаминов группы В, каротином, кальцием, фосфором, железом. Так или иначе, но баклажан укоренился в нашей кулинарии и представлен в ней многими блюдами.

Для того чтобы рассказать о некоторых из них, автор обратилась к участникам группы «Азербайджанская кухня» на одном из популярных социальных сайтов. Было предложено провести конкурс на лучшие фотографии блюд национальной кухни. Сейчас сезон бадымджана, и хозяйки изошряются в его приготовлении. Откликнулись очень многие из разных районов и городов Азербайджана, выбирать было трудно, но все же пришлось. Представим двух участниц и их блюда.

**Гюльнара Искендерова** – сейчас домохозяйка. В прошлом по своей основной профессии она технолог швейного производства.

Очень любит готовить, особенно разную выпечку и торты. Она написала: «Люблю играть с тестом, и оно меня любит, всегда поддается». Гюльнара

ханум представила нам рецепты «Бадымджан долмасы», сейчас это блюдо еще называют долмой «Трех сестер». Готовят его следующим образом.



<http://stailygorod.ru>

## «БАДЫМДЖАН ДОЛМАСЫ»

Баклажаны желательно подбирать одного размера. Потом в середине каждого сделать небольшой надрез, осторожно вынуть мякоть и обмазать внутри солью. Отложить на 2–3 часа. У болгарских перцев отрезать ножки, затем бланшировать в кипящей соленой воде 2–3 минуты. Подготовить помидоры: сделать надрез в виде шапочки, извлечь нутро и добавить его в начинку. Баклажаны хорошенько промыть от соли и прожарить со всех сторон на масле. После того как всё будет готово, закладываем начинку и собираем на сковороду, ставим на средний огонь и доводим до готовности. Это блюдо желательно готовить в медной посуде под названием «тава» – что-то среднее между сковородой и плоским тазиком. Начинка для этой долмы готовится следующим образом: жареный фарш, желательно баранину, заправляют отдельно поджаренным луком, затем добавляют по вкусу соль, перец, куркуму, корицу (это на любителя) и рис, тоже по желанию. За пять минут до готовности можно засыпать долму мелко нарезанной кинзой, положить 2–3 веточки базилика.



Что любопытно в данном блюде: сколько бы ты его ни готовил, оно никогда не получится одинаково. Каждая хозяйка его готовит по-своему, и даже самые малые нюансики могут полностью поменять вкус, но оно всегда останется коронным блюдом стола. Вторым рецептом от Гюльнаны ханум стали соленые баклажаны, или «сирке бадымджан».



<http://gotovit-doma.ru>

**«СИРКЕ БАДЫМДЖАН»**

Баклажаны желательно выбрать мелкие. Сделать небольшой надрез, засыпать солью и отложить на несколько часов, чтобы ушла горечь. Затем хорошенько промыть и бланшировать в кипящей солёной воде минуты 2–3, собрать на большой дуршлаг по кругу, друг на друга, прикрыть крышкой и положить сверху гнёт, отложить на несколько часов. Начинку готовим заранее. На 5 кг баклажанов – 2 пучка петрушки, 1 пучок мяты, 1 головка чеснока, 5–6 морковок (натереть), 2–3 штуки стручкового горького перца, соль по вкусу. Всё перемешать и залить немного уксусом, приблизительно 0,5 стакана. Начинить баклажаны, собрать в банку или баллон, залить уксусом, закрыть пластмассовой крышкой и убрать в холодильник. По мере выпитывания уксуса баклажанами доливать его до горлышка. Так баклажаны сохраняются до зимы. Уксус использовать нужно обычный, винный. Есть и быстрый способ приготовить то же самое блюдо для острой закуски летом. Состав тот же, только баклажаны можно использовать любого размера. Очищаем их от кожуры, нарезаем мелкими кубиками, бланшируем в кипящей соленой воде 5 минут, откидываем на дуршлаг и даем остыть. Нарезаем мелко два пучка петрушки, один пучок мяты, одну головку чеснока, три стручка горького перца и два – болгарского перца. Солим по вкусу и заливаем разведенным кипяченой водой винным уксусом. Все это, нарезанные зелень и баклажаны, смешиваем в одной емкости и ставим под пресс на несколько часов, желательно на ночь. Утром уложить в стеклянные банки или в эмалированную кастрюлю и поставить в холодильник до готовности.

Еще одна победительница конкурса – **Афганум Мустафаева**. Она юрист, работает и живет в Баку. Готовить училась у бабушки, потом у мамы, теперь – у свекрови. Очень любит готовить и фотографировать свои блюда. С нами она поделилась рецептом сладкого напитка «Рейхан».

**«РЕЙХАН»**


Три литра воды доводим до кипения, всыпаем 2 стакана сахарного песка, хорошо перемешиваем, затем кладем туда два больших пучка базилика. Напиток становится темно-фиолетового цвета, вновь перемешиваем и добавляем 0,5 чайной ложки лимонной кислоты. Эти операции производим на плите, все время помешивая. Как только цвет изменится на ярко-малиновый, выключаем огонь и даем напитку остыть. К столу подаем охлажденным. Такие же напитки можно приготовить с мятой, шафраном и просто с лимоном.



<https://www.koolinar.ru>

Наш обед всегда начинается и завершается ароматным азербайджанским чаем. Он подается вместе с вареньем из айвы, инжира, арбуза, абрикосов, черешни, персика, слив, кизила, орехов, клубники, ежевики, винограда или же тута. Чай черный байховый очень популярен в Азербайджане. Известно, что первый чайный куст был выращен в 1896 году в селе-нии Лянкяранского района. Наши женщины, заваривая чай, сначала кипятят воду в специальных чайниках. Затем кипящей водой заливают одну «порцию» чайного листа (обычно 2–3 чайные ложки) и настаивают

в течение минуты. Доливают кипятком до края заварного чайника и ставят его на огонь. За заваривающимся на огне чаем наблюдают, чтобы он не перекипел, иначе чай потеряет вкус. Когда чай настоится, его разливают в стаканы, по вкусу доливают кипятком. Чай пьют вприкуску с сахаром или джемом, которые тают во рту во время чаепития. Каждая азербайджанская семья часто приглашает гостей на чай. Это неотъемлемый элемент азербайджанского гостеприимства, и гостей обычно приветствуют, подавая им стакан горячего вкусного чая.

Азербайджанские блюда издавна готовились в медной посуде. Поэтому предметы нашей национальной кухни (казаны, дуршлаг, таз, поднос, шумовка, половник) в основном изготавливаются из меди. И еще два обязательных момента: в наших блюдах никогда не используются свинина и алкоголь. Мы заслуженно гордимся нашей кухней. Имена наших лучших поваров, таких как Тахир Амирасланов, Сталик Ханкишиев, Теймур Шихалиев, известны во всем мире. Но сегодня нашу национальную кухню представили увлеченные хозяйки. 



**ИРИНА АБРОЯН**  
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ–РИА–НОВОСТИ.



**ЕЛЕНА ЮРКЯВИЧЕНЕ**  
Журналист, заместитель главного редактора самой крупной русскоязычной общественно-политической газеты Литвы «Экспресс-Неделя». В прошлом несколько лет была главным редактором другой русскоязычной газеты – «Литовский курьер».



**ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)**  
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт [www.talenthouse.md](http://www.talenthouse.md), над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



**ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО**  
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня вместе с Россией они стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФГС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



**ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН**  
Родился в 1960 году в Бишкеке. В 1979 году окончил факультет журналистики Кыргызского Государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакциях различных газет республики. С 1997 года работает в редакции газеты «Вечерний Бишкек», ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенстве города.



**КРИСТИНА ХИЛЬКО**  
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Три года работала в женском журнале «Алеся». В настоящее время – специальный корреспондент общественно-политического еженедельника «Народная газета». В фокусе внимания социальные темы, образование, культура, краеведение, белорусские обряды и традиции.



**ИРИНА КАЛАШНИКОВА**  
Родилась в Якутии (Республика Саха). Закончила Иркутский государственный университет, отделение журналистики филологического факультета. С 1977 года живет в Гяндже (Азербайджан). Редактор русскоязычной газеты «Новости Гянджи». Лауреат премии Союза журналистов Азербайджана имени Гасан-бека Зардаби. Награждена медалью «Терегги» («Прогресс»).



**ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ**  
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



**НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)**  
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



**ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ**  
Живет в Алматы. Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби, факультет журналистики. В профессии с 2004 года. После окончания вуза работала в газете «Известия – Казахстан», с февраля 2014 года – в общественно-политическом еженедельнике «Свобода слова». Основной спектр тем: социальные проблемы, медицина, образование, культура, а также потребительская, развлекательная, экономическая тематика. Лауреат 16 конкурсов журналистов. Серьезно занимается спортивными бальными танцами.



**ТАТЬЯНА БОРИСОВА**  
Окончила факультет журналистики Кишиневского госуниверситета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



**НАСУРЛЛО ТУЙЧИЗОДА**  
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 739 2071  
[www.mfgs-sng.org](http://www.mfgs-sng.org)



**БИБЛИО-ГЛОБУС**  
ВАШ ГЛАВНЫЙ КНИЖНЫЙ

**«Перестать  
читать книги —  
значит перестать  
мыслить»»**

**Ф.М. Достоевский**



г. Москва,  
ул. Мясницкая 6/3, стр.1

[www.biblio-globus.ru](http://www.biblio-globus.ru)



8 (495) 781-19-00

[www.bgshop.ru](http://www.bgshop.ru)

