

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

4/2022

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
«ЗВЕЗДЫ СОДРУЖЕСТВА»

МЫШКИН: МАЛЫЙ ГОРОД
С БОЛЬШОЙ ИСТОРИЕЙ

ПУТИ МОЛОДОГО КИНО



Летний сад
ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ 300 ЛЕТ



МФГС и компания АВВУУ
представляют
первый сводный электронный
словарь языков стран СНГ и Грузии

Издание включает:

11 государственных языков

1,1 млн словарных статей

программное обеспечение

для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 4/2022

Руководитель проекта
НЕЛЛИ ПЕТКОВА
pr@mfgs-sng.org

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
НАТАЛЬЯ БОГОЯВЛЕНСКАЯ

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 700 экз.
Для бесплатного распространения

Фото на обложке:
1-я страница обложки –
Коронный фонтан в Летнем саду.
Санкт-Петербург, Россия
Фото – © Игорь Литвяк / Фотобанк Лори
4-я страница обложки:
фото – <https://www.freestockimages.ru>


ТЕАТРАЛИС

Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2022

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru

В НОМЕРЕ:

Интервью в номер
Директор Азербайджанского
национального музея искусств
профессор Чингиз Фарзалиев:
«Музей – это и раритеты,
и научная лаборатория» 4



События
Стажировка молодых
ученых и специалистов
из стран СНГ в Дубне 12

Международный
молодежный форум
интеллектуалов 12



Форум финалистов Конкурса
молодых международников СНГ – 2022 13



Международный
кочевой пленэр
«Солнечная палитра
Востока» 14

**Культурная столица
Содружества – 2022**
На белом пароходе
Открытие программы
«Культурная столица
Содружества» в Караколе 16

**Знать и любить природу
малой родины**
Конференция «Культурное
и природное наследие стран
Содружества: роль и место
библиотек» 22





Молодежь Содружества

Территория дружбы

Международный культурно-образовательный форум
«Дети Содружества»

26

Лауреаты премии «Звезды Содружества»

Энергия покоя

Натик Кямал-Оглы Алиев / Азербайджан

«О землетрясениях мы знаем много,
пора научиться надежно защищаться от них»

Эдуард Хачиян / Армения

«Необычность квантового мира
меня восхищает и удивляет»

Сергей Килин / Беларусь

«Надо честно следовать своему предназначению»

Юрий Темирканов / Россия



32

36

40

44

Кино

Площадка профессиональной солидарности

Международный семинар стран СНГ «Солидарт»

48

Пути молодого кино

X Форум молодого кино стран СНГ «Умут»

50



Вулкан по имени Мышкин

Город Мышкин / Россия 62

**Специальный проект
«Год культурного наследия»**

«Толстой» и новые формы

Театральный фестиваль

«Толстой»

54



Наследие

Счастливые лики
на «Ликах памяти»
XI международный семинар
«Лики памяти»

70



<https://www.tretyakovgallery.ru>

Встреча через 300 лет
Летний сад:
вчера и сегодня

74

Мода

Магия древних узоров
Дизайнер
Марина Бонифатьева /
Беларусь

80



Портрет мастера

В объективе – объективность
и креативность
Фотохудожники Сергей Руссу,
Наталья Митирева,
Виктория Випрада /
Молдова

86

По следам ангелов эпохи
Руставели
Современные иконописцы
Грузии

94



ЧИНГИЗ ФАРЗАЛИЕВ: «МУЗЕЙ – ЭТО И РАРИТЕТЫ, И НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ
НАЦИОНАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ ИСКУССТВ;
АГДЕС БАГИРЗАДЕ

Продолжаем серию интервью, посвященных Году культурного наследия в СНГ. Знакомьтесь: заслуженный деятель искусств Азербайджана, директор Азербайджанского национального музея искусств профессор Чингиз Фарзалиев.

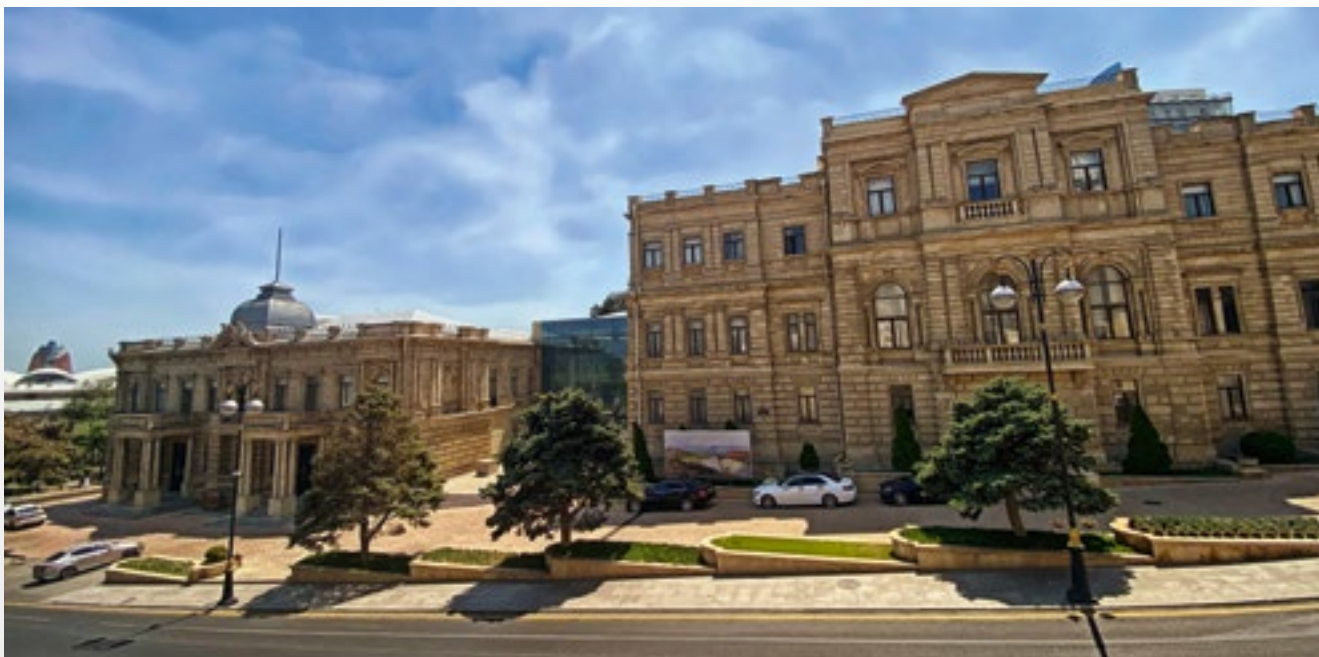


– Моя жизнь с юных лет была связана с искусством. Поначалу увлечение рисованием и школьная стенгазета, а чуть позже – уже серьезное признание, когда в 1960 году я получил Гран-при Международного конкурса юношеского творчества в Польше. Далее художественное училище имени Азима Азимзаде и один из ведущих художественных вузов – Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. Ну а затем... художник, вице-президент Бакинского центра искусств, заведующий кафедрой живописи Академии художеств Азербайджана...

И вот нынешний пост руководителя главного музея страны. Переступив в 2010 году его порог в этом качестве, практически сразу понял масштаб возложенной на меня миссии – ведь собранные здесь артефакты бесценны. И пусть

каждая единица хранения имеет денежный эквивалент, однако не существует такой шкалы, которая могла бы измерить ее глубинную смысловую наполненность, особенно в контексте мировых взаимосвязей искусства всех народов. Оттого представить национальное искусство Азербайджана мне хотелось максимально развернуто.

На момент моего вступления в должность экспозиция, посвященная древнему Азербайджану, была недостаточно объемна и глубока. Не было последовательного повествования об эволюции искусства нашей страны. Приняв решение закрыть предыдущую экспозицию, поставил перед собой задачу собрать всё нужное и необходимое для создания выставки, которая в полной мере могла бы отразить становление азербайджанского искусства. Объем работы был огромен: мы организовали более тридцати



▲ Общий вид музейного комплекса.
Слева – Дворец де Бур. Справа – бывшая Мариинская женская гимназия

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ

— одна из визитных карточек Азербайджанской Республики. Это крупнейший в стране музей, в котором собраны произведения мастеров не только Азербайджана, но и всего мира, в частности России, Западной Европы, Востока. Самостоятельная история ведущего музея республики началась в 1936 году, но адрес, который сегодня знают все ценители искусства, он получил в 1951-м, когда ему было передано одно из самых красивых зданий Баку, известное как «особняк де Бур».

Архитектором его был Николай фон дер Нонне. Построенный в 1891–1895 годах, этот архитектурный памятник пережил многие исторические перипетии и по сей день восхищает торжеством гармонических решений, которые словно

камертон отражают его «внутреннее наполнение». Именно в этих залах была создана новая экспозиция, представившая лучшие образцы произведений мирового искусства. Здесь же проводились юбилейные выставки художников, музыкальные вечера, встречи с интеллигенцией и множество других культурных событий. Коллекция Азербайджанского государственного музея искусств, как он тогда назывался, постоянно пополнялась, но возможности выставочного пространства были ограничены. В 1992 году, после распада СССР, музею было передано здание бывшей Мариинской женской гимназии, построенное в 1883–1887 по проекту инженера Михаила Денисовича Ботова, где в советское время располагался горком Баку.

В 2011 году решением Кабинета министров Азербайджанской Республики музею был присвоен статус национального. Тогда же Советом директоров Европейской экономической палаты торговли, коммерции и промышленности Национальный музей искусств был отмечен статусом «Европейский музейный стандарт». Сегодня Азербайджанский национальный музей искусств, фонды которого насчитывают свыше семнадцати тысяч единиц хранения, располагается в двух зданиях, объединенных переходным корпусом. Введенный в эксплуатацию в 2012 году и предназначенный для организации интерактивных экспозиций, корпус этот стал своеобразным мостом между национальной и мировой культурами.

экспедиций по всем районам Азербайджана! Встречаясь со множеством людей, можно сказать, применяя дипломатическую эквилибристику, убеждал, доказывал, уговаривал и в результате пополнял коллекцию ценными экспонатами. И достиг цели! Так родилась наша постоянная экспозиция «Искусство Азербайджана сквозь тысячелетия».

Чем она примечательна и интересна?

Памятники материальной и духовной культуры, созданные на разных исторических этапах развития нашего общества, – центральная часть постоянной экспозиции Азербайджанского национального музея искусств. «Искусство Азербайджана сквозь тысячелетия» – наглядное свидетельство того, что человечество связано через искусство. Назову лишь один пример из нашей коллекции: фигурка – символ

материнского культа, найденная в некрополе Тепебаши селения Фазыл Шекинского района и относящаяся к III–II векам до нашей эры. Подобные фигурки обнаружены по всему миру, у них, можно сказать, общие исторические и культурные корни. И поэтому, знакомясь с предметами искусства и культуры, мы все глубже и глубже понимаем смысл и значимость музейной деятельности в воспитании многих поколений граждан Азербайджана. В то же время важно, чтобы не только они, но и гости нашей страны могли ощутить всю самобытность азербайджанской культуры – в том числе через бытовые предметы, сопровождавшие реальных людей. Через ювелирные украшения и оружие, через одежду и посуду, через всё, что хранит память о прошедших столетиях. А также через живописное искусство наших художников, отраженное в миниатюрной



▲ Фигурка – символ материнского культа (III–II века до нашей эры)

▼ Постоянная экспозиция «Искусство Азербайджана сквозь тысячелетия»

школе и рисунках бытовых сцен. Весь первый корпус (Мариинская гимназия) отдан нашему национальному искусству.

Мы показываем, как развивалось художественное мышление талантливых людей Азербайджана. Чтобы, восхищаясь изяществом иной скульптурки из древнего кургана, богатством орнамента на выкованных на заре веков доспехах, палитрой красок и замысловатостью ковровых узоров, современные люди ощутили душевную тонкость наших талантливых предков, их неизбывную потребность в те далекие времена, не отличавшиеся комфортными условиями, окружать себя изысканными предметами. Не всё уместилось в огромном пространстве этой выставки. Однако, думаю, мы смогли достойно представить Азербайджан, начиная с эпохи неолита и заканчивая концом XIX века. Но на этом мы не остановимся и, как только станет возможно, будем расширять экспозицию.

Одним из акцентов данной экспозиции стали ковры...

Без них наше национальное искусство немислимо. Сквозь века они несли мудрость, зашифрованную в орнаментах и узорах. Современные исследования доказывают, насколько глубокие корни связывают разные народы, для которых искусство ковроткачества несет в себе особую философию. Сегодня его смело





▲ ▼ Залы постоянной экспозиции «Искусство Азербайджана сквозь тысячелетия», первый музейный корпус (бывшая Маринская гимназия)





▲ Зал постоянной экспозиции русского искусства

▼ Зал постоянной экспозиции европейского и мирового искусства, размещенный в третьем музейном корпусе (Дворец де Бур)



«В живописи формула восприятия весьма проста: сюжет – слова, палитра – эмоции. Художник – а я прежде всего таковым являюсь – обладает удивительной возможностью ощущать себя вне границ. Единственное, что всегда будет читаться в его работах, это мотивы его родины».

можно назвать художественным языком международной дипломатии. Азербайджанские ковры считаются ценными реликвиями во многих мировых музеях. В экспозиции «Искусство Азербайджана» представлены образцы ковроткачества XVIII–XIX веков губинской, гянджинской, карабахской, газакской, бакинской и тебризской школ. И здесь невозможно не упомянуть поражающий воображение роскошный ковер XIX века тебризской школы «Времена года».

Корпуса музея словно поделили постоянные экспозиции...

Так нам удалось максимально развернуто представить свои сокровища. В третьем корпусе (особняке де Бура) выставлены сотни экспонатов. В основном мировое собрание, которое сложилось из предметов русских музеев и частных коллекций, экспропрированных большевиками после октябрьского перево-

рота в прошлом столетии. В двадцатые годы Совнаркомом было принято решение распределить всё, что оказалось в руках новой власти. К тому времени музейное дело было возрождено, по огромной стране стали создаваться музейные коллекции. Так родилась коллекция и нашего музея. В правом крыле второго этажа представлено русское искусство. Здесь и эскизы Карла Брюллова, и портретная школа, и традиционные сюжеты. Картины Константина Коровина и Ивана Шишкина. Знаменитый «Вид Баку с моря» Петра Верещагина. Впечатляющая «Волга» Архипа Куинджи. В нашей русской коллекции представлена картина «Дорога в лесу» Ивана Айвазовского, редкая для его творчества. Особая гордость музея – коллекция русского авангарда, одна из самых обширных на территории бывшего СССР. У нас находятся такие великолепные работы, как «Соколиная охота» скульптора-анималиста Евгения Лансере, декоративные скульптуры «Екатерина II»

▼ Александр Мурашко
«Женский портрет
(Парижанка)»





▲ Зал итальянской живописи

▼ Зал французской живописи



Александра Опекушина и «Пётр I» Марка Антокольского. Перечислять имена можно еще долго. Ну а роскошь предметов, изделий из стекла и сервизов Императорских фарфоровых заводов надо видеть воочию.

Чем еще наполнен третий корпус?

Перейдя непосредственно к самой экспозиции, замечу, что она включает в себя образцы изобразительного и декоративно-прикладного искусства Италии, Голландии, Фландрии, Франции, Германии, Англии, стран Востока (Ирана, Турции, Китая). Западное искусство, в частности итальянское, представлено работами художников эпохи Возрождения (Леондро Бассано, Гверчино), фаянсовыми изделиями из мастерских Урбино и Капель-Дуранте, а Голландия – работами Адриана ван Остаде, Михиля ван Миревельта и образцами фаянса Дельфтской мануфактуры. Особое внимание привлекают сервизы и статуэтки Мейсенского фарфорового завода. Многие работы относятся к XVI–XVII векам. Некоторые копии, представленные в нашей экспозиции, стали не менее значимы, чем оригиналы. В наших фондах имеются роскошные французские литографии, скульптуры.

Создавая постоянную экспозицию, я руководствовался принципом, который лежал когда-то в основе создания частных коллекций: художественные произведения здесь играют роль не застывших музейных экспонатов, а органично вписываются в живое пространство, разбитое тематически. Поэтому искусство Древней Греции и Египта вписано в иранское искусство, а из турецкого зала сразу перешагиваешь в Китай. Здесь «Зал памяти» с работой Омара Эльдарова в обрамлении произведений Саттара Бахлулзаде мягко напоминает о титульном искусстве. И все они дают представление о формировании художественного вкуса, впоследствии оказавшего влияние на всю мировую культуру.

Но ведь у музея есть и другая смысловая нагрузка...

Музей не только место, где собираются раритеты. Он еще и лаборатория, где каждая единица хранения (и не обязательно выставленная в экспозиции) подвергается тщательному изучению, чтобы многое рассказать о былых временах. Музей – живой организм! За тишиной выставочных залов скрывается ежедневный труд разных отделов, работающих в научных, изыскательских и других направлениях. Не устану утверждать, что оно, искусство, обладает универсальным языком. Потому и понятно в любой стране. В живописи формула восприятия весьма проста: сюжет – слова, палитра – эмоции. Художник – а я прежде всего таковым

являюсь – обладает удивительной возможностью ощущать себя вне границ. Единственное, что навсегда будет читаться в его работах, это мотивы его родины. В этом я убедился, когда работал над серией «Sərvət» («Достояние»). Ее составляют тридцать шесть книг о творчестве сорока пяти известных представителей изобразительного искусства Азербайджана XX столетия. Самообытные, разноплановые, с индивидуальным художественным почерком, они объединены одним стремлением – воспеть родную землю. Через их творчество мир узнавал азербайджанскую культуру. Нашим великим живописцам неважно было, где творить, – они были детьми Азербайджана. И в этом видели свое предназначение. А в моей творческой жизни появилась исследовательская и публицистическая деятельность: были написаны книги «Всё о натюрморте» (2004), «Всё о портрете» (2005), «Всё о пейзаже» (2006), вошедшие в учебные пособия. В 2007 году я подготовил издание «Азербайджанская живопись. Антология», а спустя три года появился фундаментальный труд «Государственный музей искусств Азербайджана». В 2013-м вышла книга «Азербайджанское народное искусство». А в прошлом году была выпущена книга-альбом «Варга и Гюльша», результат трехлетней работы. История любви, рассказанная в миниатюрах начала XIII века, получила новое дыхание века нынешнего. Вся канва повествования охватывается семьюдесятью одной миниатюрой, которые единым изобразительным рядом последовательно отражают основные события и детали повествования. Художником, создавшим эти живописные шедевры, является Абдулмомин Мухаммад аль-Хойи. Азербайджанец родом из города Хой, на что указывает одно из его имен. Созданный им изобразительный цикл «Варга и Гюльша» наглядно показывает, насколько ярко и глубоко искусство миниатюры отражает многовековую ментальность культуры нашей страны. Предметы азербайджанского искусства находятся в коллекциях многих зарубежных музеев. С некоторыми нас связывают договоры о сотрудничестве. Кроме того, для зарубежных музеев привлекательны наши обширные фонды хранения. Франция, Россия, Беларусь, Украина, Казахстан, Германия – вот неполный список стран, с чьими музеями мы в постоянном контакте. Экспонаты из наших фондов становятся частью зарубежных выставок. Они неизменно привлекают внимание специалистов, изучающих эпохи их создания или творчество отдельных взятых авторов. Возможно, настоящая музейная деятельность скрыта за экспозиционными залами. А выставки – лишь небольшая часть кропотливой работы специалистов, в том числе за границами нашей республики. 

Научный старт дан

В подмосковном наукограде Дубне прошла стажировка молодых ученых и специалистов из стран СНГ.



<http://www.jinrc.ru>

Вот уже пятнадцатый раз Международный инновационный центр нанотехнологий СНГ (МИЦНТ СНГ) при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Объединенного института ядерных исследований (ОИЯИ) собирает молодых ученых из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана. Начиная с 2009 года стажировку прошли более 350 человек, гранты МИЦНТ СНГ на разработку научных и инновационных проектов получили 150 молодых ученых. Директор некоммерческого партнерства МИЦНТ СНГ А.В. Рузаев на встрече с участниками сказал: «Мы видим две ключевые задачи стажировок: первая – чтобы вы нашли для себя в лабораториях ОИЯИ контакты для дальнейшего международного научного сотрудничества, а вторая – чтобы вы завязали научные контакты между собой. У нас есть успешная практика, когда ребята из разных стран, побывав в нашем центре на стажировке, в дальнейшем продолжают совместную работу, как исследовательскую, так и публицистическую».

Участие в стажировках в Дубне дает дополнительные возможности для научного и карьерного роста молодых ученых и специалистов из стран СНГ. Так, один из бывших стажеров (он представлял Таджикистан) сейчас является профессором в университете «Дубна», другой – заместителем директора научно-производственного центра НАН Беларуси, третий возглавляет академический институт в Армении, четвертый – декан факультета Северо-Осетинского государственного университета. А совсем недавно С. Джабаров, прошедший стажировку в МИЦНТ, получивший научный грант центра и поработавший в ОИЯИ, назначен заместителем председателя Высшей аттестационной комиссии при Президенте Азербайджанской Республики.

В ходе стажировки участники прослушали лекции членов дирекции Объединенного института ядерных исследований, встретились с руководителями национальных групп своих стран в ОИЯИ, посетили ряд лабораторий, площадку строительства международного проекта NICA и Научно-производственный центр «Аспект», университет «Дубна» с центром цифрового производства и опытно-конструкторским бюро электрохимической техники, смогли поработать на уникальном оборудовании института, познакомились с особой экономической зоной «Дубна» и побывали на некоторых высокотехнологичных предприятиях.

Работа стажеров проходила в интернациональных командах по четыре-пять человек, которые они сформировали в итоге прошедшего тренинга по командной работе. В их задачу входила подготовка совместного научно-технического или инновационного проекта. Авторы самых ярких работ получили возможность претендовать в следующем году на гранты от МИЦНТ СНГ. 📌

Молодые хранители древности

В городе Чолпон-Ата на Иссык-Куле (Кыргызская Республика) прошел Международный молодежный форум интеллектуалов, посвященный Году народного творчества и культурного наследия СНГ.



<https://spbgk.ru>

Главная цель нынешнего форума – презентация культурного наследия как общемировой ценности, поскольку проблема сохранения народного творчества как важнейшей части культурного наследия в мире не теряет актуальности в связи с процессами глобализации культуры и унификации среды жизни. Его участниками стали не только специалисты в области сохранения культурного наследия, но и представители различных профессиональных сообществ: мастера, ремесленники, исследователи народной культуры. Творческие делегации из России, Казахстана, Азер-

байджана, Узбекистана, Беларуси и Кыргызстана представили свою национальную культуру, этно костюмы и народные ремесла. Участники провели мастер-классы по традиционной азербайджанской вышивке и ковроткачеству, по белорусской вышивке и традициям белорусского костюма, по казахскому орнаменту и реконструкции казахских исторических костюмов и традиций, по русской и мордовской песне, русским праздничным традициям, киргизскому прикладному искусству, узбекскому искусству песни и танца.

Во время пленарной сессии «Народное творчество как культурная традиция и культурный опыт восприятия мира», панельной дискуссии «Пути сохранения народного творчества как мирового культурного наследия» и круглого стола «Культурное наследие – путь от прошлого к будущему» участники форума обсудили актуальные проблемы и пути сохранения культурного наследия. Помимо этого на форуме в интерактивном режиме рассматривалась возможная деятельность молодых интеллектуалов в области изучения, сохранения и популяризации культурного наследия. Ежегодно Иссык-Кульский форум собирает около сотни представителей молодежных организаций из государств Содружества. Его участниками становятся молодые люди, которые у себя на родине активно вовлечены в реализацию международных и национальных проектов. Организатором форума выступает общественный фонд «Гравити Медиа» (Кыргызстан) при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 📌

Состязание дипломатов

Двадцать седьмого июля в Московском государственном институте международных отношений (университет МГИМО) состоялся Форум финалистов Конкурса молодых международных СНГ – 2022. Участники пяти рабочих групп презентовали свои проекты по проблемам евразийской безопасности, экономической интеграции в ЕАЭС и Союзного государства России и Беларуси.



<https://www.youtube.com>



<https://www.youtube.com>

▲ Анатолий Торкунов

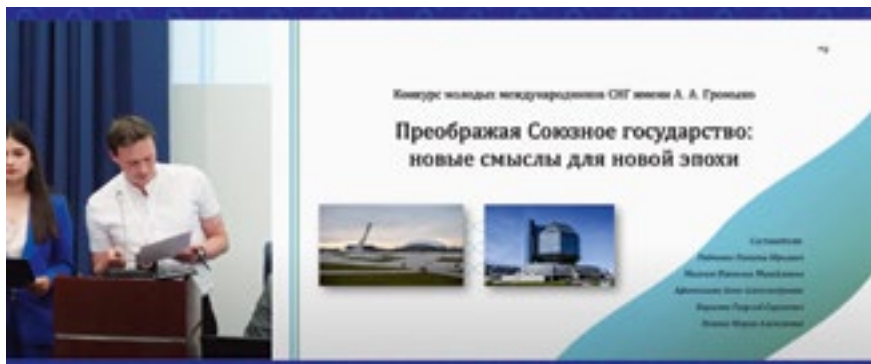
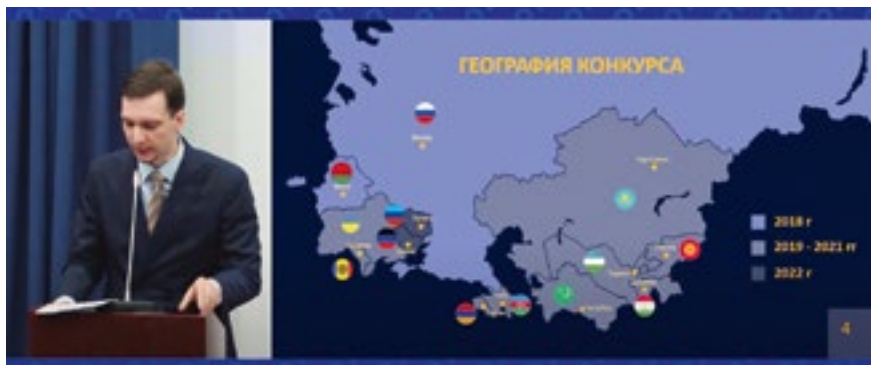
Ректор МГИМО академик Анатолий Торкунов в своем выступлении на форуме отметил: «Сегодня нужно проявить инновационность и креативность в изучении сложных процес-

▲ Алексей Громыко

сов, которые идут в мире. С момента запуска проекта конкурс стал ведущей площадкой для диалога талантливых молодых исследователей в сфере международных отношений».

Директор Института Европы Российской академии наук член-корреспондент РАН Алексей Громыко подчеркнул, что благодаря географическому расширению мероприятия между участниками складывается синергетическая связь, которая улучшает качество научных работ. «Среди участников конкурса уже сложилась своего рода сеть: многие люди познакомились и общаются. Такая экспертная сеть начинает работать сама на себя и на наши страны. Все эти события представляют собой не какие-то точечные мероприятия, не связанные друг с другом, а являются действительно тем, что вырастает в некий фактор, влияющий не только на наши жизни, но и на процессы в дипломатии наших стран, на политические процессы», – добавил директор Института Европы РАН.

Организаторы Форума финалистов подвели итоги Конкурса молодых международных СНГ 2022 года и вручили призы победителям.



ОСНОВНАЯ НОМИНАЦИЯ

- 1-е место:** заведующая сектором социально-демографической политики Института экономики НАН Беларуси Людмила Воронецкая;
- 2-е место:** доцент кафедры международных отношений и внешней политики Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского Евгений Корнев;
- 3-е место:** преподаватель Государственного университета Молдовы Екатерина Травинская.

ДЕБЮТНАЯ НОМИНАЦИЯ

- 1-е место:** студентка магистратуры МГИМО Анна Иванова;
- 2-е место:** студентка РГГУ Анастасия Шутова;
- 3-е место:** студент Академии управления при Президенте Республики Беларусь Михаил Лишик.

Организаторами конкурса стали Ассоциация внешнеполитических исследований имени А.А. Громыко, Академия управления при Президенте Республики Беларусь, Институт Европы РАН при поддержке МГИМО, Евразийской экономической комиссии и Постоянного комитета Союзного государства. Проект финансируется из грантовых средств Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🇷🇺

Солнечная палитра Востока

В Кыргызстане прошел международный кочевой пленэр «Солнечная палитра Востока». В течение недели молодые художники из стран Содружества и их наставники путешествовали, знакомились с республикой и занимались творчеством в окрестностях озера Иссык-Куль.

Ежегодный кочевой пленэр молодых живописцев проводится с 2011 года под руководством директора общественного фонда «Арт-Араба» Дамиры Алышбаевой.

Цель проекта — поиск подходов к дальнейшему взаимодействию художественной интеллигенции стран Содружества, укрепление творческих и личных контактов между начинающими художниками, вовлечение молодежи в процесс межкультурного диалога.

Как отмечают сами участники пленэра, богатая палитра местности и неожиданный колорит высоких гор Ала-Тоо, жемчужины Иссык-Куля и Чуйской долины, яркие восходы и закаты в первые дни не всегда послушно ложатся на холсты. Но трудности сближают — молодые живописцы вместе искали художественные решения, и в этом поиске закладывались основы дружбы и профессионального сотрудничества.

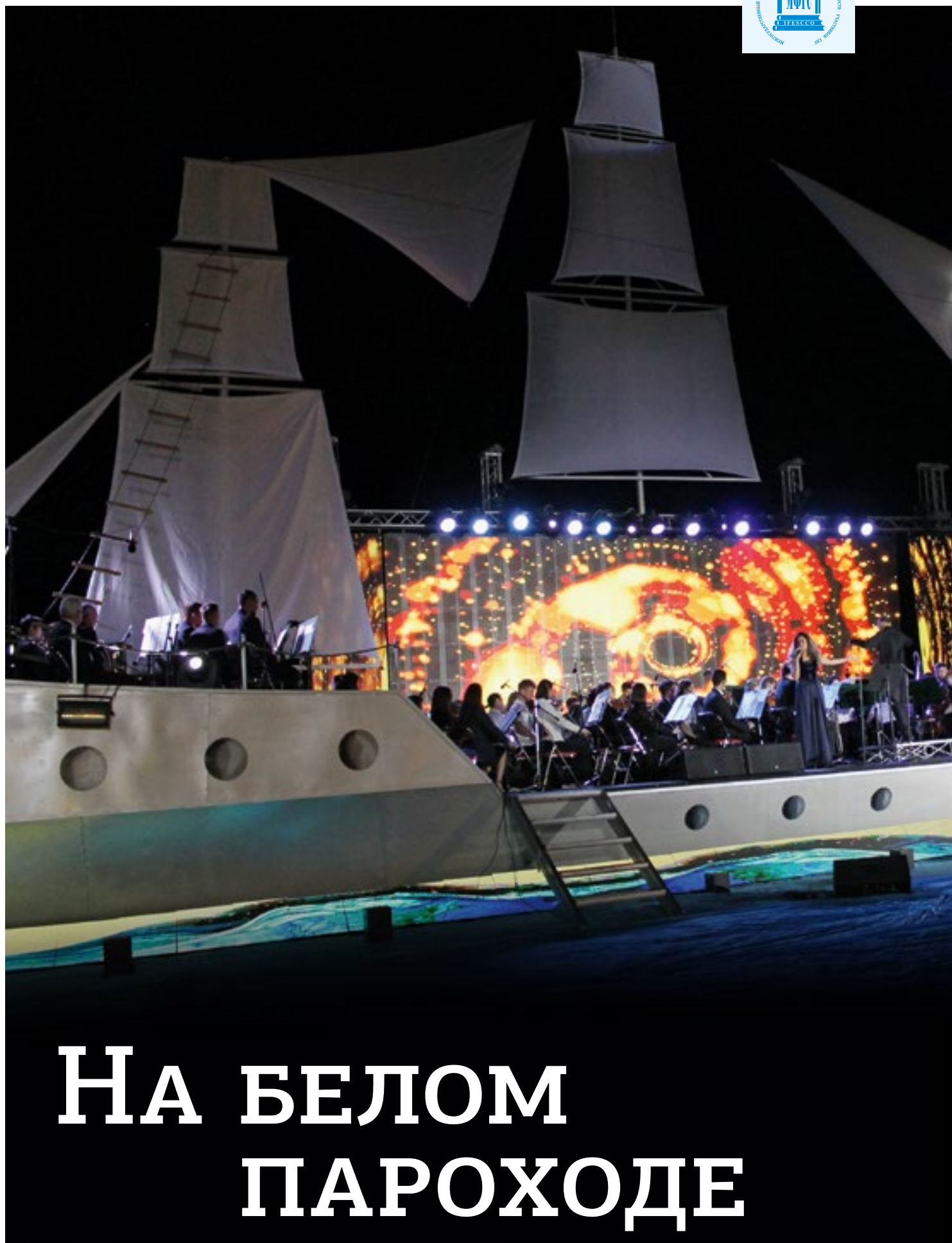
По вечерам, после работы на пленэре, проходили творческие встречи. Молодые люди представляли коллегам свои работы и рассказывали о вузах, в которых они учатся. Особой традицией проекта стала встреча с детьми-сиротами, с ребятами, имеющими инвалидность и онкологические заболевания. Ведь кроме таланта, умения увидеть богатый колорит природы художник должен иметь сострадание, знать другую сторону жизни, где желания и мечты ограничены.

Встречи молодых художников с детьми всегда проходят как маленький творческий праздник, они вызывают у ребят большой интерес к искусству, раскрывают их способности, дают маленьким творцам возможность ощутить новую форму и выразить свои детские мечты. За время существования проекта в нем приняли участие более пятисот студентов, создано около двух тысяч работ, организованы четыре большие выставки, на которых демонстрировались пейзажи Кыргызстана и портреты местных жителей, написанные студентами художественных вузов.

Нынешний кочевой пленэр продолжил эту традицию и завершился выставкой произведений начинающих живописцев стран СНГ. Организаторы проекта — Министерство культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызстана и общественный фонд «Арт-Араба» при финансовой поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. 🇰🇬







НА БЕЛОМ ПАРОХОДЕ



ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

**Первого июля в Караколе
прошло торжественное открытие
программы «Каракол – культурная
столица СНГ 2022 года».**

Не будет преувеличением сказать, что жители Кыргызстана тщательно готовились к этому событию. Вот что рассказала в беседе с нашим корреспондентом вице-мэр Каракола Гульназ Орозова: «Мы начали подготовку еще с осени прошлого года. Организовывали творческие конкурсы среди киргизских артистов на право участвовать в церемонии открытия программы, проводили необходимые ремонтные работы на улицах, разрабатывали сценарий праздника. Хочу отметить, что все ведущие мастера эстрады Кыргызстана выразили готовность приехать в Каракол 1 июля. Каждому из них хотелось выразить своим участием в этом событии теплое отношение к братским народам СНГ. Большую поддержку мы получили от администрации президента Кыргызстана, от Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики».

Задолго до первого июля Каракол стал основательно прихорашиваться. С нынешней весны в культурной столице было отремонтировано пятнадцать километров дорог и шестьдесят километров тротуаров, что для 85-тысячного города является рекордным показателем. В итоге главные улицы Каракола приобрели совершенно другой вид.

СДЕЛАНО С ЛЮБОВЬЮ

Праздник начался с открытия выставки народных ремесел. Многочисленные гости не могли пройти мимо образцов народного рукотворного творчества. А посмотреть здесь было на что. К примеру, шырдак (ковер из войлока) мастерицы из Нарынской области Кыргызстана Айсалкын Сатылгановой поражал воображение даже ценителей и знатоков ковроткачества. А простые смертные подолгу любовались ее искусными и оригинальными изделиями. Домой Айсалкын Сатылганова (как мы потом выяснили) уехала очень довольная: все свои работы продала, причем недешево.

А вот Нургуль Сапатовая из Чуйской области, как она сама с улыбкой призналась, считает себя самой желанной женщиной всех кыргызстанских мужчин. Не подумайте ничего плохого. Просто эта умелица шьет такие мужские ак-колпаки (головной убор – тоже из войлока), что представители сильного пола расхватывают их как горячие пирожки. «Разве на фабриках такие изделия шьют? – с гордостью говорила Нургуль. – Ручная работа – это всегда высокое качество. Особенно если она выполнена с любовью».

Была на выставке, скажем так, и продуктовая секция. Одна каракольская фирма продавала бутилированный компот из экологически чистых сухофруктов без каких-либо консервантов. Как удалось переработчикам наладить



такое необычное в Кыргызстане производство, ее представители не рассказали, зато сообщили, что их продукцией уже заинтересовались в России.

Другая пищевая компания реализовывала... хансан. Представьте себе конфету размером со «сникерс». Только хансан состоит из грецкого ореха, изюма, чернослива, семечек, меда, топленого масла и зерен жареной пшеницы. Гости праздника приобретали это лакомство чуть ли не оптовыми партиями. Вкуснотища необыкновенная!

Еще много изделий и различных вкусняшек продавалось на ярмарке. За некоторыми даже выстраивались очереди.



Сцена представляла собой корабль под парусами, который стремится из одной гавани в другую. Благодаря известному произведению Чингиза Айтматова «Белый пароход» символ корабля стал для киргизов любимым образом счастья, надежды и дружбы. Чуть поодаль был возведен маяк со светящимися яркими огнями. Корабль шел на всех парусах к счастливому будущему.

«КАРАКОЛ – ОДИН ИЗ КРАСИВЕЙШИХ ГОРОДОВ НА ЗЕМЛЕ»

Еще за полтора часа до начала праздника каракольцы и гости города поспешили занять места на трибуне городского стадиона. Никому не хотелось опоздать даже на минуту.

Посмотреть невиданное для местных жителей действо изъявили желание люди разных поколений – от седовласых аксакалов до учащихся средних школ и колледжей. Даже молоденькие мамы поспешили на стадион вместе со своими маленькими детьми, в том числе и с грудничками. Церемония открытия праздника началась с театрализованного представления под названием «Белая лебедь». В нем участвовали певцы, танцоры, конные каскадеры и драматические артисты. В представлении рассказывалось о мирном трудолюбивом народе, живущем в гармонии с природой, мечтающем о вселенском счастье и всеобщей дружбе между людьми разных стран. Но коварные захватчики едва не погубили этот народ. Людям пришлось объединиться для борьбы с врагами. Нашлись герои, которые повели за собой народ. И в результате злые силы были побеждены добрыми. В селения, где жили эти добрые люди, вернулись белые лебеди. Сюжет представления – простой, можно даже сказать, бесхитростный. Но сцены, в которых принимали участие каскадеры, танцоры с мечами в руках, производили на зрителей сильное впечатление. Некоторые старики и женщины на трибунах даже смахивали слезы.

Еще не смолкли зрительские аплодисменты, а на сцену поднялись организаторы праздника. Министр культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызстана Азамат Жаманкулов высказал твердую убежденность, что международная акция под названием «Каракол – культурная столица СНГ 2022» будет способствовать возрождению былых духовных связей между нами.

Заместитель председателя Исполнительного комитета СНГ – Исполнительного секретаря СНГ Бекетжан Жумаханов зачитал приветственное письмо Председателя Исполкома СНГ Сергея Лебедева, адресованное участникам и гостям праздника. Речь в послании шла о том, что нужно беречь дружбу между гражданами братских государств, укреплять и развивать ее. «Каждый год в наших странах проходят подобные торжества, – говорилось в письме Сергея Лебедева, –

и всегда люди с большой теплотой вспоминают встречи с друзьями из братских стран. Эти праздники мы намерены продолжать и дальше. Они необходимы гражданам стран СНГ». Затем на сцену поднялся президент Кыргызской Республики Садыр Жапаров. Он напомнил собравшимся, что город Каракол был основан в 1869 году русским ученым-географом бароном Александром Каульбарсом. На тот момент здесь жило всего лишь двадцать тысяч человек, но постепенно в Каракол стали приезжать люди из всех регионов Российской Империи и даже из Китая. Сейчас в городе проживают в дружбе и согласии представители восьмидесяти этносов. В конце XIX века в Караколе были построены православная церковь Святой Троицы и Дунганская мечеть. В церкви хранится список Тихвинской иконы Божией Матери. Дунганская деревянная мечеть, возведенная без единого гвоздя, – настоящий шедевр древнего зодчества. Эти храмы поражают туристов своей красотой, изяществом, величием. Их с полным правом можно назвать памятниками архитектуры ушедшей эпохи. Немалую известность городу принесли труды великого русского путешественника Николая Михайловича Пржевальского об Иссык-Куле и местных жителях. Не случайно могилу этого ученого ежегодно посещают тысячи туристов.

– Сегодня Каракол стал одним из самых выдающихся в СНГ городов-курортов, – подчеркнул Садыр Жапаров. – Рядом с областным центром находятся живописные ущелья Алтын-Арашан, Кереге-Таш, Ак-Суу, Жыргалан, Жеты-Огуз, ледниковое озеро Ала-Куль. В этих местах есть лечебницы и курорты, в которых люди из многих стран укрепляют свое здоровье, принимая минеральные воды. Гордостью всего Кыргызстана стала горно-лыжная база «Каракол», которую ежегодно посещают тысячи любителей экстремальных зимних видов спорта из всех стран Содружества.

Завершая свое выступление, Садыр Жапаров сказал, что Кыргызстан выступает за тесную интеграцию со всеми государствами ближнего зарубежья. «У нас общая история, поэтому и будущее мы должны строить вместе», – уверен глава государства.

А спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой свое выступление начал



«Воронежские девчата» быстро нашли путь к сердцам каракольцев. Они исполнили на киргизском языке (!) эстрадный хит этой страны под названием «Мурас» («Наследие»). Реакция зрителей была ошеломительной.

с... извинений. «Дорогие друзья, – сообщил высокий гость, – я родился в Кыргызстане, но в Караколе никогда не был. Это большая моя ошибка, потому как Каракол, и в этом я сегодня лично убедился, – один из красивейших городов на земле».

Михаил Швыдкой вручил мэру Каракола Эрмату Джумаеву сертификат, подтверждающий, что городу присвоен статус культурной столицы СНГ нынешнего года.

ПОД ПАРУСОМ ИСКУССТВА

На этом официальная часть праздника закончилась. На сцену вышли акыны – сказители древних киргизских эпосов. Они исполняли бессмертные произведения дуэтом и соло. Зрители стоя аплодировали мастерам народного творчества.

Есть смысл рассказать о самой сцене. Она представляла собой корабль под парусами, который из одной гавани стремится в другую. Благодаря известному произведению Чингиза Айтматова «Белый пароход» символ корабля стал для киргизов любимым образом счастья, надежды и дружбы. Чуть поодаль был возведен маяк со светящимися яркими огнями. То есть корабль на всех парусах шел к счастливому будущему. Эта задумка режиссеров была понятна и вполне уместна.

После выступления акынов на сцену выходили популярные эстрадные исполнители Кыргызстана. Оказалось, что каракольцы хорошо знакомы с творчеством многих из них. Зрители охотно подпевали и даже танцевали на трибунах.

Вторая часть концерта началась с выступления Межгосударственного молодежного симфонического оркестра под управлением народного артиста России Сергея Скрипки. Перед концертом маэстро рассказал нашему корреспонденту о целях создания коллектива. «Есть такое выражение, – начал свой рассказ Сергей Иванович, – искусство объединяет людей. Но для этого оно, согласитесь, должно работать. В оркестре, который я возглавляю, выступают молодые музыканты практически из всех стран Содружества. Они совершенствуют свое мастерство в нашем коллективе, чему-то мы учимся у них. Ведь в каждой республике своя исполнительская школа. В итоге мы все вместе, от дирижеров до музыкантов, становимся более опытными исполнителями. Завершив у нас, скажем так, стажировку, ребята делятся приобретенными навыками у себя на родине, пропагандируют классическую музыку. Да и не только классическую. На концерт в Каракол мы привезли молодых эстрадных исполнителей из многих стран СНГ. И это здорово!

К высокопрофессиональной эстраде я отношусь с большим уважением».

Действительно, пока имена молодых исполнителей, таких как Соня Варпетян из Армении, Елена Надольская из Беларуси, Андрей Сорокин из России, не очень хорошо известны на просторах СНГ, но их вокальное и артистическое мастерство покорило каракольцев.


Своими впечатлениями о концерте поделился молодой вокалист из Узбекистана Акбар Атамхамедов: «Публика в Караколе – шикарная. Добрая, отзывчивая. Мне казалось, что я вижу сон, в котором пою под аккомпанемент оркестра Сергея Ивановича Скрипки. Перед концертом мы успели провести с его музыкантами всего две репетиции. Но подсказки, советы маэстро запомнятся на всю жизнь. А сколько друзей я приобрел за эти несколько дней!»

Огромное впечатление на зрителей произвело и выступление ансамбля «Воронежские девчата» под управлением заслуженной артистки России Анны Ковригиной. Созданный в 1966 году, коллектив побывал с гастролью практически во всех странах мира. Ансамбль отличается шикарным многоголосием, чуткое отношение к каждой ноте, к каждому слову. «Воронежские девчата» быстро нашли путь к сердцам каракольцев. Они исполнили на киргизском языке (!) эстрадный хит под названием «Мурас» («Наследие»). Реакция зрителей была ошеломительной. Какой-то малыш даже побежал к сцене с букетиком исык-кульских маков и вручил полевые цветы одной из солисток ансамбля.

Весьма впечатляющим получился и финал концерта. Популярный в республике певец Айбек Саралаев исполнил известную еще с советских времен песню «Кыргызстан».

В ней есть такие строки:

*Распахнулись недра земли,
Мир и дружба в горы пришли!*

На следующий день уже на центральной площади Каракола прошел концерт артистов из СНГ, а еще через пару дней оркестр Сергея Скрипки дал концерт в Кыргызском национальном академическом театре оперы и балета. В Караколе, по словам вице-мэра Гульназы Орозовой, в августе пройдет съезд молодых художников СНГ, в сентябре – форум молодых ИТ-специалистов, а затем – международный экологический фестиваль. Непросто, но в то же время – приятно быть культурной столицей Содружества Независимых Государств! 



ЗНАТЬ И ЛЮБИТЬ ПРИРОДУ МАЛОЙ РОДИНЫ

ТЕКСТ_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН
ФОТО_ ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

«Культурное и природное наследие стран Содружества: роль и место библиотек» – под таким названием в киргизском городе Караколе состоялась конференция библиотекарей СНГ. Форум прошел в рамках межгосударственной программы «Каракол – культурная столица Содружества 2022 года». В его работе приняли участие более тридцати сотрудников ведущих библиотек СНГ.

Гостей из стран СНГ тепло приветствовали Полномочный представитель Президента Кыргызской Республики в Иссык-Кульской области Алтынбек Сулайманов и мэр Каракола Эрмат Джумаев. Генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда по видеосвязи высказался о необходимости укреплять профессиональные контакты между сотрудниками библиотек наших стран.

Далее началась практическая работа. Директор Национальной библиотеки Кыргызской Республики имени Алыкула Осмонова Нуржан Иманкулова обосновала выбор проблематики конференции тем, что 2022 год в Кыргызстане объявлен Годом сохранения экосистем и климатической устойчивости. Общественное внимание к вопросам экологии далеко не случайно. Нуржан Иманкулова привела такой

пример: «В советские времена в республике насчитывалось больше восьми тысяч ледников, сейчас осталось около пяти тысяч. Таяние льда приводит к образованию ледниковых озер, отчего возникает угроза их прорыва, подтопления территорий».

Далее Нуржан Иманкулова сказала:

– Недавно глава нашего государства Садыр Жапаров в интервью изданию «The Independent» говорил, что горные системы Кыргызстана разрушаются, ледники тают, запасы пресной воды сокращаются. Своими силами с наступившими катаклизмами Кыргызстан не справится. Малые страны на сегодняшний день по существу остались один на один с угрозой катастроф. Недавно наша республика представила в ООН пятилетний план совместной работы горных стран по защите своих уникальных экосистем, но этот документ пока находится на стадии рассмотрения.

– Сложившиеся обстоятельства вынуждают нас действовать самостоятельно, – продолжила свою речь Нуржан Иманкулова. – В республике начались работы по внедрению берегающих технологий в сельском хозяйстве и других отраслях экономики, в этом году по инициативе президента Садыра Жапарова планируется высадить 1 миллион 380 тысяч саженцев, а затем – по пять-шесть миллионов в год. Тем не менее мы ждем помощи от развитых государств и авторитетных международных организаций.

Участники международной конференции внимательно слушали выступление их коллеги из Кыргызстана. Многие из них тщательно записывали в свои блокноты названные Нуржан Иманкуловой тревожные мысли и цифры. Это было понятно и объяснимо. Практически все страны мира сегодня испытывают экологические проблемы, но каждое государство пытается решать их самостоятельно. Опыт Кыргызстана (пусть даже скромный) в данном случае весьма поучителен.

Национальная библиотека Кыргызстана давно пытается внести свой вклад в решение экологических проблем своей страны. Так, по словам Нуржан Иманкуловой, в ее стенах регулярно проводится социально-культурная акция «Библионочь-2022» на тему «Я с книгой открываю мир природы». Для юных участников этой акции организуются викторины, интеллектуальные игры по экологической тематике, открываются фотовыставки, проводятся конкурсы детского рисунка. Нередко учащиеся бишкекских школ демонстрируют свои театральные постановки, главная идея которых – сохранение природных богатств родины. Но не только центральная библиотека Кыргызстана проводит экологический всеобуч. Нарынская областная библиотека в нынешнем



▲ Нуржан Иманкулова

году организовала книжно-иллюстративную выставку под названием «Судьба природы – в человеческих руках», а Иссык-Кульская областная провела выставку «Озеро Иссык-Куль – природная жемчужина Кыргызстана».

Зачастую в этих просветительских акциях принимают участие известные киргизские писатели и поэты. На примере героев своих произведений они учат детей любить родной край, заботиться о его процветании.

Заведующая отделом диссертаций Российской государственной библиотеки Ирина Сокирко справедливо заметила, что без тесного сотрудничества библиотек наших государств вопросы экологического воспитания подрастающего поколения будут решаться медленно и не очень эффективно. «Мы должны делиться друг с другом своими методологическими находками, но в последнее время этого не происходит. Если в советскую эпоху в нашу библиотеку из республик СССР поступали диссертации по экологическому воспитанию детей (впрочем, и на другие темы тоже), то сейчас наши педагоги вынуждены рассчитывать только на свои силы и возможности. А ведь интересные творческие и научные находки есть у всех коллег из СНГ».

Первый заместитель директора Российской государственной библиотеки Денис Безносков и его коллега, исполнительный директор Ассоциации деятелей культуры, искусства и просве-

«Наша библиотека возведена из экологически чистых строительных материалов, на крыше выращиваются цветы, а перед входом разбиты клумбы. Этому примеру последовали областные и даже районные библиотеки».



щения по приобщению детей к чтению «Растим человека» Анжела Лебедева в совместном выступлении рассказали о своих достижениях. В библиотеке уже десять лет успешно реализуется проект «Экологическая культура: мир и согласие». «Мы приглашаем школьников посетить лекции, на которых рассказывается о флоре и фауне России и других государств, об исчезающих видах животных и растений. А потом просим наших юных единомышленников пересказать услышанное, и некоторые из них готовят рефераты на различные экологические темы. Наша организация успешно реализовала проект под названием «Добрые крышечки», – рассказала Анжела Лебедева. – Дети собирают крышки от пластиковых бутылок, сдают в специальные пункты приема, а на вырученные деньги покупают инвалидные кресла для своих ровесников с какими-то физическими недостатками.

Эмоциональным и насыщенным получился доклад директора Информационно-библиотечного центра Юкоричирчикского района Ташкентской области Дильбары Абдукаримовой: «Мы уже много лет занимаемся экологическим просвещением. Еще наши предшественники решили проводить эту работу с сотрудниками районного отдела образования и местными органами власти. В одиночку нам трудно было бы решать такие грандиозные задачи». По словам представительницы Узбекистана, в Юкоричирчикском районе регулярно прово-

«Дети должны знать природу малой родины, только в таком случае они будут любить ее», – справедливо заметил Люшур Догазиев.

дятся праздники цветов, мастер-классы по изучению местной растительности. Каждую весну организуются массовые акции по высадке деревьев и изготовлению кормушек, создаются зеленые зоны вокруг сельских и городских библиотек. А месяц назад ребята выложили цветочный ковер, на котором из красных маков были сложены слова: «Земля кричит “SOS”». Учащиеся старших классов, продолжает свой рассказ Дильбара Абдукаримова, готовят рефераты по экологической проблематике, почти каждый одиннадцатиклассник пишет доклад на тему «Наш район: сегодня и завтра», в котором поднимаются вопросы сохранения родной природы. А некоторые ребята даже ведут своеобразную научную работу: рассказывают об исчезнувших и исчезающих местных растениях. Эти рефераты, между прочим, внимательно изучают даже руководители района. Директор Западно-Казахстанской областной универсальной библиотеки имени Жубана Молдагалиева Шолпан Уразаева рассказала коллегам о большом внимании местных старшеклассников к проблеме практически уже исчезнувшего Аральского моря. «Ребята

часто приходят к нам в библиотеку за литературой об Арале, – рассказала она слушателям. – Юноши и девушки хотят выяснить причину произошедшей трагедии, узнать о потерянных видах рыб и животных, обитавших в этом районе. Самые отчаянные даже предлагают свои рецепты восстановления моря. По этой проблематике в нашей области часто проводятся молодежные конференции. Кроме того, местные школьники, объединившись с ровесниками из России, проводят многочисленные экологические акции».

С интересным сообщением выступила заведующая отделом обслуживания Национальной библиотеки Армении Татевик Тамазян. Как оказалось, вопросы экологического воспитания в этой стране решаются преимущественно на практике.

«К примеру, наша библиотека возведена из экологически чистых строительных материалов, на крыше выращиваются цветы, а перед входом разбиты клумбы. Нашему примеру последовали областные и даже районные библиотеки. Мы заметили одну интересную закономерность, – сообщила Татевик Тамазян. – Многие школьники сначала изучают у нас литературу о родном крае, а потом отправляются в путешествие. Следовательно, книги подталкивают ребят к изучению природы».

А представительница Президентской библиотеки имени Бориса Ельцина Мария Стегаева рассказала коллегам об эффективно действующем

у них киноклубе, где молодые режиссеры и операторы снимают замечательные фильмы о красотах Урала.

Прозвучали на конференции и другие, не менее интересные доклады. Было видно, что библиотеки всех государств СНГ стараются внести свой вклад в экологическое воспитание подрастающего поколения.

Но любую конференцию без практической работы трудно назвать эффективной. И вот, прослушав и обсудив доклады, гости отправились по библиотекам Каракола, в которых также получили много полезной информации. А на следующий день участники встречи поехали в село Ырдык Джеты-Огузского района, на южное побережье Иссык-Куля. В этом небольшом селе есть своя библиотека, которую курирует учитель местной школы Люшур Догазиев. Он рассказал гостям о том, что настоятельно рекомендует всем преподавателям местной школы периодически читать вместе с учениками книги о природных достопримечательностях их родного края. «Дети должны знать природу малой родины, только в таком случае они будут любить ее», – справедливо заметил педагог. И еще одно удивительное путешествие совершили участники международной конференции – в ущелье Джеты-Огуз. Величавые горы, прозрачные воды местных рек, яркая зелень лесов – библиотекари еще раз убедились в важности своей миссии: такие природные красоты действительно нужно беречь всеми силами. 📌





ТЕРРИТОРИЯ ДРУЖБЫ

ТЕКСТ_ ОЛЬГА ГНЕЗДИЛОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА «ДЕТИ СОДРУЖЕСТВА»

Можно ли успеть за десять дней познакомиться с культурой нескольких стран, придумать волонтерский проект, «прокачать» лидерские качества и обрести друзей на всю жизнь? Можно – если речь идет о международном культурно-образовательном форуме «Дети Содружества». В этом году он состоялся в седьмой раз. Школьники из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России и Узбекистана в конце июня встретились в Кыргызстане, на берегу озера Иссык-Куль.

Девиз форума: «Общая история – единая судьба». «Сегодня эта тема приобретает особую значимость. Ведь дальнейшие развитие и укрепление Содружества Независимых Государств немислимы без способности современных молодых людей понимать друг друга, жить в мире и согласии. А этому можно научиться лишь при условии сохранения и приумножения нашего

общего исторического, духовного и нравственного наследия», – отметил в приветствии, направленном участникам форума, Председатель Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь **Владимир Андрейченко**.

Идея создать площадку, где дети из стран Содружества могут познакомиться с историей СНГ, узнавать, чем живет регион сегодня, и учиться дру-

жить, родилась в Жогорку-Кенеше Кыргызстана. Первый форум прошел в 2013 году здесь же, на берегу Иссык-Куля. Проект киргизского парламента был поддержан Межпарламентской Ассамблеей СНГ. В 2021-м форум впервые состоялся за пределами Кыргызстана – в Санкт-Петербурге.

В этом году глава Жогорку-Кенеша **Талант Мамытов** приехал на берег





Иссык-Куля, чтобы поговорить со школьниками о важности диалога и перспективах сотрудничества. «Одним из наших приоритетов является призыв к совместной работе будущих поколений государств, объединенных тесными историческими связями», – считает Талант Мамытов. В беседе с ребятами он подчеркнул, что нужно укреплять сотрудничество во всех областях, взаимодействовать и обмениваться мнениями. «Так мы сможем обеспечить процветание наших государств! Я верю, что мы достигнем поставленных целей», – сказал спикер.

Все делегации могли задать вопрос главе парламента Кыргызстана. Ребятам интересно было, что делается в стране для сохранения чистой и самобытной иссык-кульской природы, как форум может повлиять на будущее его участников, какой главный совет председатель Жогорку-Кенеша мог бы дать молодому поколению. Обычно каждая делегация на форуме знакомит сверстников из других государств с историей, географией, культурой и традициями своей страны. Не стал исключением и этот год: школьники танцевали кочари и барыню, праздновали «купалье», играли в тогыз-кумалак, плели мэрицишоры и участвовали в обряде келин-салом.

История и культурное наследие каждой страны для участников форума сложились в общую историю СНГ. Детям открылся целый мир – яркий, разнообразный, самобытный, их общий мир Содружества.

Национальные презентации чередовались с «интернациональной» программой. Одной из главных тем стало волонтерство. Мастер-класс провел председатель международного общественного объединения «Люди мира» **Алишер Ташматов**. Участники сформировали сборные





Каждая делегация на форуме знакомит сверстников из других государств с историей, географией, культурой и традициями своей страны. Не стал исключением и этот год: школьники танцевали кочари и барыню, праздновали «купалье», играли в тогыз-кумалак, плели мэрцишоры и участвовали в обряде келин-салом.



команды, которые должны были предложить свои идеи. Ребята инициировали проекты самой разной тематики: организация мусороперерабатывающих производств, помощь пожилым людям, восстановление памятников, сопровождение крупных международных мероприятий, медийное продвижение волонтерских инициатив.

Командам предстояло продумать мероприятия по двум направлениям: не требующие финансовых вложений и финансируемые средствами спонсоров. Защита инициатив перед «представителями бизнеса» (их роль сыграли руководители делегаций) стала весьма непростой задачей. Важно было представить актуальность и значимость проекта, его пользу и для общества, и для молодежи.

Организаторы форума отметили сплоченность ребят: они защищали друг друга перед строгими «бизнесменами-спонсорами», помогали с аргументами.

Итогом общей работы стала резолюция, которую школьники передали в парламент Кыргызстана и в Межпарламентскую Ассамблею СНГ. В документе предлагается наладить постоянный обмен опытом между волонтерами из разных стран, создать нормативные документы, регулирующие развитие волонтерства на пространстве Содружества, раз-





работать систему обучения волонтеров и создать координационный центр для развития и поддержки волонтерского движения в государствах СНГ.

Актриса театра и кино, певица, телеведущая, президент общественного фонда «GALA» Галина Кетова провела для школьников мастер-класс по ораторскому и актерскому искусству. На занятиях ребята могли проверить и улучшить свои коммуникативные навыки, узнать тонкости в деле самопрезентации, развить эмоциональный интеллект.

Вице-мэр Бишкека **Виктория Мозгачева** подняла тему туризма. Она предложила каждой команде сделать презентацию туристического потенциала не только своей страны, но и другого государства с богатым историческим и культурным наследием. «Мы обсудили с детьми, какой они представляют себе систему образовательного туризма, каковы могут быть механизмы его реализации. Дети часто видят очень простые пути решения, которые взрослые просто не замечают», – рассказала Виктория Мозгачева.

Ребята разработали предложения по развитию унифицированной системы школьного образования в странах СНГ, отметив, что сегодня программы, учебники и требования в разных странах сильно разнятся. Они считают, что стоит рассмотреть единые критерии оценки качества образования, ввести общие образовательные стандарты и поддержать на государственном уровне проведение школьных образовательных форумов. Был разговор и о том, чтобы в школах стран – участниц форума «Дети Содружества» внедрить

систему школьного обмена для учеников и сформировать классы СНГ с единой программой обучения. Поскольку форум проходил в Год народного творчества и культурного наследия, этой теме были посвящены мастер-классы и выставка.

Школьники обменялись подарками ручной работы.

В Ереван, Новополюцк, Нур-Султан, Комрат и Ташкент отправились расписанные под Гжель матрешки. Молдавские ребята преподнесли сверстникам красно-белые бутоньерки-мэрицишоры, которые в Молдове принято дарить друг другу первого марта. «Будущей весной наденете их у себя дома и вспомните нас, своих друзей, и наш форум», – говорили молдаване на мастер-классе. А дети из Беларуси поделились деревянными медальонами с национальной символикой, сделанными

в школьной мастерской: на оборотной стороне медальона нужно было написать пожелание лучшему другу, обретенному на форуме, и вручить сувенир.

Настоящим праздником единения и дружбы стал финальный концерт. Дети, живущие за тысячи верст друг от друга и еще вчера незнакомые, держась за руки, пели песни, кружились в вальсе и с новым чувством родства встречали парад национальных флагов.

Генеральный секретарь Совета Межпарламентской ассамблеи СНГ **Дмитрий Кобицкий** передал школьникам стран Содружества добрые напутствия от Председателя Совета МПА СНГ, Председателя Совета Федерации РФ **Валентины Матвиенко**. Слова генерального секретаря о том, что кыргызстанский опыт будет тиражирован и в других

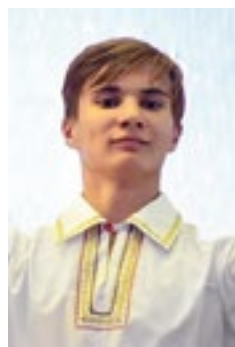


Говорят участники форума

Лидия Ибраева, Кыргызстан:

— Я учусь в одиннадцатом классе, увлекаюсь каллиграфией, пишу эссе и стремлюсь к тому, чтобы со временем мое имя работало на меня. Мы, представители киргизской делегации, были принимающей стороной, готовились день и ночь, но успевали и веселиться вместе со всеми. Старались показать Кыргызстан гостеприимной и теплой страной, а ее жителей — красивыми открытыми людьми. Мы всей командой поддерживали ребят из других делегаций и помогали им всем, чем могли. На первых репетициях нам говорили: «Будете прощаться — на глазах появятся слезы». Сначала не верилось — мы же совсем не знали друг друга, но за незабываемые десять дней и вправду подружились. Провожали делегации и плакали, никуда не хотели отпускать друзей, долго

стояли у их автобуса, а потом с грустью смотрели вслед. Как сувениры о форуме храню все предметы рукоделия и подарки, а в памяти — слова поддержки, шутки и улыбки. Форум «Дети Содружества» изменил меня, помог раскрыться. Теперь я не боюсь показать себя, начала ценить время и знакомства, научилась лучше понимать людей. Я даже стала спортивнее! Ведь пробежать весь путь от корпуса до шатра — это было целое путешествие каждый день. Такие мероприятия учат находить людей с общими целями, обмениваться опытом, принимать другую культуру. Было очень интересно наблюдать и спрашивать. Надеюсь, что ребятам и их руководителям понравился наш Кыргызстан, Иссык-Куль, наша природа, наши люди. Знайте, что мы всегда с радостью встретим вас тут, в Бишкеке!

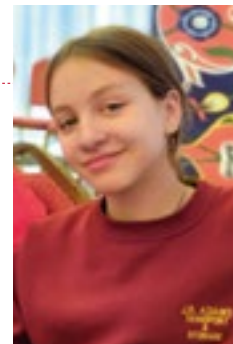


Сергей Климентионок, Беларусь:

— Воспоминания от поездки яркие и незабываемые. Мы встретили потрясающих людей, понравились презентации национальных традиций. Каждая делегация представила что-то особенное. Интересна была экскурсия по ночной Москве, где были проездом. Побывали у здания МГУ, на Воробьевых горах, посетили парк «Зарядье», Красную площадь и ВДНХ. Город удивил множеством огней и яркостью красок. С ребятами обязательно будем дружить и дальше. У нас есть чат в «Телеграме», где переписываются участники форума. Это не так, как бывает после летнего лагеря: месяц пообщались — и забыли. После каждого форума школьники всегда поддерживают связь и приглашают друг друга в гости.

Мария Демидова, Беларусь:

— В международном форуме принимаю участие уже не в первый раз. В прошлом году с ребятами ездили в Питер, где прошло много увлекательных культурно-образовательных мероприятий. В Кыргызской Республике основная часть программы проходила на пляже, поэтому было проведено большое количество интересных спортивных мероприятий. Ребятам из других делегаций запомнился праздник «купалье», который мы организовали. Все вместе прыгали через костер, водили хороводы, сплели большой символический венок и, загадав желания, опустили его в озеро Иссык-Куль. Запомнились танцы всех народов: очень впечатлили национальные игры, костюмы, еда и традиции. Крепко подружились со сверстниками из других стран.



Владислав Луценко, Россия:

— Каждая делегация уникальна, интересна и самобытна, но благодаря мероприятиям, мастер-классам, проектам, делам мы смогли пообщаться и найти точки соприкосновения. Оказалось, что легко можно найти похожие истории, игры, легенды, которые записаны в культурном коде наших народов. И в результате понять, что у нас общая история и общее будущее.

Поэтому самый главный вывод из форума: мы испокон веков соседи, мы дружим, у нас есть общие проекты. Нам ни в коем случае нельзя обособляться — нужно продолжать работать вместе.

В итоговом документе форума дети Содружества написали, что его сильными сторонами остаются равноправие участников из разных стран, культурное и образовательное сотрудничество. Отметив, что очень яркое впечатление оставили театральные тренинги, они предложили создать международный молодежный театр.



странах Содружества, были встречены аплодисментами. По традиции праздничную церемонию закрытия форума венчал большой костер на берегу Иссык-Куля с песнями, национальными танцами и заверениями в дружбе на всю жизнь. В итоговом документе форума дети Содружества написали, что его сильными сторонами остаются равноправие участников из разных стран, культурное и образователь-

ное сотрудничество. Отметив, что очень яркое впечатление оставили театральные тренинги, они предложили создать международный молодежный театр. Интернациональная театральная площадка, по их мнению, позволит познакомить молодежь стран – участниц проекта с литературным наследием народов Содружества, представить молодежной публике классические и инновационные творческие проекты и поддер-

живать творческое взаимодействие. «Выражаем твердую уверенность в том, что имеющийся на данной площадке потенциал далеко не исчерпан. Учитывая вызовы нашего времени, считаем, что следует сосредоточить совместные усилия на улучшении взаимодействия молодежи наших стран», – сказано в резолюции форума. В следующем году форум решено провести в Узбекистане. 🇺🇵





Совет по присуждению Межгосударственной премии «Звезды Содружества» объявил лауреатов главной гуманитарной премии СНГ за 2021 год. Премия ежегодно присуждается представителям государств Содружества за наиболее значимые успехи в сфере гуманитарной деятельности, соответствующие уровню мировых достижений и способствующие развитию как каждой страны, входящей в СНГ, так и Содружества в целом. Высокую награду в этом году получили ученые, преподаватели, представители творческих профессий из восьми стран Содружества.

В этом номере журнала мы начинаем знакомить читателей с новыми «Звездами Содружества».

ЭНЕРГИЯ ПОКОЯ

ТЕКСТ_ ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

ФОТО_ ИЗ АРХИВА НАТИКА АЛИЕВА



Когда попадаешь в мастерскую скульптора, профессора, руководителя мастерской кафедры скульптуры и председателя художественного совета Азербайджанской государственной академии художеств Натика Алиева, глаза разбегаются от обилия фотографий и эскизных работ, в которых проступают знакомые образы деятелей культуры Азербайджана, других стран. Они стоят на тянущихся вдоль стен полках, и откуда-то сверху на них падает то ли солнечный, то ли искусственный свет, освещая всё скопившееся за годы многообразие скульптур и их изображений. Когда-то эти выдающиеся люди были властителями дум миллионов своих почитателей, а сейчас живут как произведения искусства, которому они служили.

Эту новую жизнь в них вдохнуло волшебство таланта народного художника, почетного члена Российской академии художеств, удостоенного одной из высших наград Азербайджана – ордена «Слава». Тайна мастерства всегда недоступна, и все же – как мастеру удается создавать такие дивные работы? Об этом и шел наш разговор со скульптором. Он начался со своеобразной экскурсии. Одну работу я сразу узнала – скульптура находится в одном из бакинских скверов. Помню, как удивила она своей темой: памятник дружбе Баку – Астрахань.

– Такую работу мне поручили после того, как я сделал в Астрахани памятники князю Владимиру и Гейдару Алиеву. Сначала я задумался: как эту тему выразить в скульптуре? Допустим, Астрахань и Баку соединяет Каспийское море, символ Баку – Девичья башня, Ичери-шехер (Внутренний город), а образом Астрахани может стать очень красивый древний собор...

Постепенно сложилось остальное содержание композиции, но встал вопрос – на каком языке сделать надпись. Решил на одной табличке написать на азербайджанском, на другой – на русском. Тогдашний губернатор Астрахани сказал, что хорошо было бы подобный памятник установить и в его городе...

В глаза бросается фотография уже готового памятника легендарному геологу Фарману Салманову, которого в России называют отцом западносибирской нефти. Он получился живым, передающим характер, натуру. Скульптура будет установлена в Шамкире, на родине знаменитого нефтяника.

Рядом – фотография очень интересного памятника всемирно известному азербайджанскому

композитору Узеиру Гаджибекову в сербском городе Нови-Сад. На постаменте разложены партитуры в виде листов из бронзы с названиями на английском языке его произведений: «Аршин мал-алан», «Не та, так эта» и многих других. Впечатление, будто они написаны на огромных лепестках большого диковинного цветка. Необычный монумент сразу привлекает взор. Даже возникает чувство сожаления, что такого нет в Баку, хотя перед Бакинской музыкальной академией стоит хороший памятник, исполненный по всем правилам классического искусства прошлого века.

Когда рассматриваешь памятник выдающемуся врачу, хирургу Джаваду Хейяту, стоящий на его надгробии в Аллее почетного захоронения в Баку, от его воплощенной в бронзе высокой фигуры в уютном длинном плаще возникает ощущение энергии покоя, благодати, мудрости. Доктор стоит, погруженный в свои мысли, отрешенный от повседневной суеты...

Как же азербайджанскому скульптору удается «оживлять» своих героев в неживом, статичном материале, вдыхать в них жизнь, доводя свой творческий замысел до совершенства? Какие секреты ему ведомы? Это тайна тайн природного дара, высокого мастерства... Но мой собеседник слегка приоткрывает завесу.

– Чтобы сделать памятник, надо не просто работать по фотографии, необходимо изучить жизнь героя, его интересы, манеры, походку... Надо войти в его образ, прочувствовать его.

Это нужно не только для портретного сходства, но и потому, что монументальные работы, как правило, просматриваются издали.

Представьте: на улице где-то далеко вы видите идущего навстречу вам человека. Если вы хорошо с ним знакомы, то узнаете его по походке, а потом, уже вблизи, вам станут видны лицо, глаза. Даже профессия накладывает отпечаток на походку, по которой можно узнать человека. Поэтому художнику надо знать, как его герой стоял, как двигался, каковы его силуэт и пропорции тела. Это очень важный момент, без него ни одна работа не состоится. Если, например, это писатель, надо обязательно прочесть его произведения...

Это такой же процесс, как у артистов, когда им надо создать убедительный образ своего героя?..

Да. Иначе получится паспортная, сухая фотография. Надо почувствовать человека изнутри и мало того – полюбить свою работу. Ведь ты должен получать удовольствие от нее.

Я обратила внимание, что герои, персонажи всех ваших работ не статичны, а всегда находятся в движении, устремлены куда-то или к чему-то. С чем это связано?

Мне хочется, чтобы они были словно живые, удивляли людей, привлекали их внимание. Иначе получатся аморфные работы.

▼ Памятник дружбе Баку – Астрахань в Баку



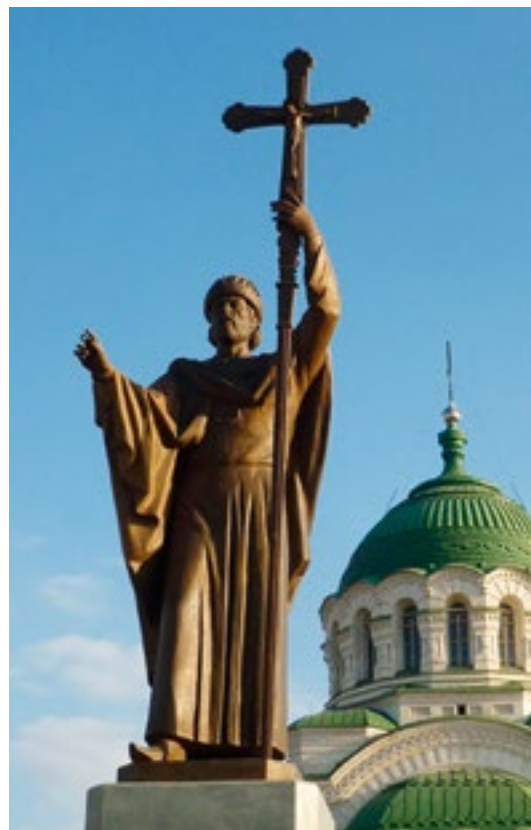
Когда я слушаю, как вдохновенно, неравнодушно вы рассказываете о своих героях, знакомясь с ними через их произведения, роли, дела, я не только увлекаюсь вашим рассказом, но и понимаю, что эти люди, жившие до вас, становятся близкими вам.

Да, очень...

И вы хотите, чтобы и другие так ощущали?..

Это передается через камень или глину, с которыми я работаю. Какую энергетику я вкладываю, то вы и получаете. Как зеркало. Если я буду равнодушен, вы получите равнодушие, если эмоционален – получите живую эмоцию. Вот когда я лепил Милорада Павича, то знал, что у него есть родственники, но не знал, что его вторая жена жива. Представляете, я работаю над трехметровой фигурой – не просто портретом. Я вылепил его. Конечно, стремился к сходству. Он наш современник, 1929 года рождения. И когда скульптуру установили, пришла его жена Ясмينا. Павич стоял в бронзе на пьедестале. Мне было интересно, как она воспримет. Увидев эту работу, она заплакала, и это уже о многом говорило. Потом она пригласила меня к себе домой на ужин, для меня это было неожиданно. Представляете, я еще и сидел за письменным столом Павича. У него есть роман с несколькими вариантами окончания, об этом было написано во введении к книге. Я спросил Ясмину, сколько же было этих окончаний. Она удивилась, что я читал его

► Памятник святому равноапостольному князю Владимиру в Астрахани. Автор памятника – скульптор Натик Алиев. Авторы архитектурной композиции памятника – архитектор Александр Федорченко и скульптор Андрей Ковальчук



книги, ей было очень приятно. Оказывается, всего таких вариантов было шесть... Памятник Милораду Павичу установлен в Белграде.

У вас столько интересных памятников: Моцарту, Джаваду Хайяту, Зивяр-беку Ахмедбекову...

Памятник Моцарту стоит в одном из бакинских парков. Я видел много его памятников, но он же умер молодым, а его почему-то изображают в возрасте... Я захотел показать его в момент, когда он сочиняет музыку. Мне важно было передать его состояние творческого вдохновения.

Вот вы говорите – движение... Когда я делаю памятники, меня немножко ограничивают – не могу сказать рамки, а существующие барьеры, которым я должен подчиняться, выполняя работу, потому что памятник создается не для художников, а для общественности. Надо, чтобы люди поняли мысль скульптора. Моя задача – добиться доходчивости, гармонично совмещая в создаваемом образе и свое видение, и понятную для людей художественную идею.

Бывает так, что какая-то работа быстро получается, а другая затягивается надолго.

С чем обычно это бывает связано?

Знаете, когда получается быстро, меня это настораживает. В скульптуре слова «получается» нет. Это делается методично, поэтапно, всегда создаешь много вариантов, эскизов, в каких-то случаях, если требуется, показываешь худ-



◀ Памятник Гейдару Алиеву в Астрахани

«Мне хочется, чтобы мои герои были словно живые, в движении, удивляли людей, привлекали их внимание».

совету. У меня никогда не было, чтобы первый же вариант мне понравился. Но даже если получается хороший вариант, я думаю, что есть время, чтобы продолжить поиск: а может, найду еще лучше. Вижу, что новый хуже, это перебор, и возвращаюсь к предыдущему, уже уверенный, что он-то и есть лучший.

А как вообще вы стали скульптором, кто вас привел в эту профессию?

Отец. Когда я учился в первом классе, он как-то принес домой пластилин, стал лепить что-то и показывать нам. У меня появился интерес, я тоже стал лепить, фигурки таяли, я их ставил в морозильник. Родители мне не мешали. Потом я пошел во Дворец пионеров имени Гагарина, затем в училище, потом был Ленинград (Высшее художественно-промышленное училище имени Мухомовой), ну и наконец Баку.

Вот так, за несколько секунд, всё рассказали! Вам, наверное, что-то говорили или советовали учителя, у вас были какие-то сомнения или, наоборот, уверенность...

Или ничего из этого у вас не было?

Я ходил в кружки по скульптуре и живописи, и меня отправили в Артек. Представляете?!



<https://novayaeropa.com>

▶ Памятник Моцарту в Баку



▶ Памятник азербайджанскому композитору Узеиру Гаджибекову в сербском городе Нови-Сад

Я учился в азербайджанской школе, а в Артеке всё на русском языке. Мои оценки там были лучше, чем в Баку, на русском учиться мне было легче, чем на азербайджанском. Не знаю, почему. Там всё было доступно.

В Артеке я научился водить автомобиль, потому что художественного кружка не было, но были разные другие и, в частности, автокружок. Там я жил независимо от родителей, в коллективе, где работают иные законы. Артек, учеба в Ленинграде, армия – все это куёт мужчину, человека. Ты уже без проблем адаптируешься в обществе. Видишь и хорошую жизнь, и сложную. Уже с седьмого класса я понял, что такое коллектив и что значит жить вне дома. Для меня это была хорошая школа. Ребята из кружка после восьмого класса поступали в художественное училище имени Азима Азимзаде, наша художественная школа была одной из лучших в Союзе. Об этом знали и в Москве, и в Ленинграде. Ребята поступали очень сильные, талантливые. После училища они работали как профессионалы. И я тоже, как и они, подал документы в училище, но срезался, сказал об этом родителям. «Мы пойдем, поговорим», – ответили они... и пришли ни с чем. Я стал почти каждый день ходить на все занятия во Дворец пионеров, где скульптуру преподавали, чередуясь, три педагога: Анна Ивановна, Тамара Михайловна и Шаира-ханум. Параллельно учился в дневной школе. Через год вновь сдал документы и прошел на «отлично». С этого момента я понял, что в жизни только я сам могу себе помочь. 🍀



«О ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯХ МЫ ЗНАЕМ МНОГО, ПОРА НАУЧИТЬСЯ НАДЕЖНО ЗАЩИЩАТЬСЯ ОТ НИХ»

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРЯН

ФОТО_ ИРИНА АБРЯН

Так считает классик современной теории сейсмостойкости Эдуард Ефремович Хачиян. Его стихия – прикладная сейсмология, теория колебаний, динамика сооружений, строительная механика. Он стоял у истоков зарождающейся науки о сейсмостойком строительстве в СССР и современных представлений о сейсмостойкости зданий.



Доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой строительной механики Национального университета архитектуры и строительства, главный научный сотрудник Института геологических наук НАН Армении, Заслуженный деятель науки Республики Армения, академик Национальной академии наук Армении, автор более двухсот пятидесяти работ, в том числе двенадцати монографий, пяти авторских свидетельств, пятнадцати нормативно-инструктивных документов, шестидесяти научных статей на английском языке, опубликованных за рубежом.

Будучи еще молодым ученым, он стал заметной фигурой в сейсмостойком строительстве, написав базовые для специалистов труды: к тридцати годам – «Некоторые прикладные задачи теории сейсмостойкости сооружений», а к сорока – «Сейсмические воздействия

на высотные здания и сооружения». Его работы основываются на изучении реальных землетрясений и направлены на практическое внедрение в сейсмостойкое строительство.

Эдуард Хачиян досконально изучил Ереванское (1973) и Спитакское (1988) землетрясения и является единственным советским специалистом сейсмостойкого строительства, кто правильно оценил новую, лидирующую роль инженеров в деле уменьшения сейсмических бедствий. Как отмечают его российские коллеги, он сделал сейсмологию «более инженерной», что на самом деле составляет ее главное предназначение (журнал «Сейсмостойкое строительство. Безопасность сооружений»). Они также высоко оценивают прозорливость Хачияна, чья работа «Вращательные движения грунта и крутильные колебания сооружений» (1987) предвосхитила эти эффекты, реально

наблюдавшиеся при катастрофическом Спитакском землетрясении.

Его профессиональная деятельность оказала серьезное влияние на новые сейсмические нормы, разработанные в Армении и в разных странах СНГ. За вклад в науку Эдуард Ефремович был удостоен множества наград: ордена «Знак Почета» СССР (1976), Премии Президента Республики Армения в области технических наук (за монографию «Прикладная сейсмология», 2005), медали Центрального научно-исследовательского института строительных конструкций имени Кучеренко (ЦНИИСК; Москва, 2009), медали Биографического центра Кембриджского университета, памятной медали Премьер-министра Республики Армения (2012), Золотой медали мэра города Еревана (2016), медали «Анания Ширакаци» (Республика Армения, 2016), медали «За содружество во имя спасения» МЧС Республики Армения (2018), Золотой медали Комитета градостроительства Республики Армения – за значительный вклад в области градостроительства.

Эдуард Ефремович, расскажите о пройденном пути.

Как вы пришли в эту профессию?

Я родился в Нагорном Карабахе в 1933 году. Мне было полтора года, когда умер мой отец. Мать осталась с четырьмя детьми на руках: два сына и две дочери. Я был самым младшим... Поступил в школу в страшный 1941 год – год начала войны. Учился очень хорошо, в аттестате были одни пятерки. После окончания школы приехал в Ереван и поступил на отделение «механика» физико-математического факультета Ереванского государственного университета. Первую статью «Растяжение пластинки с овалообразным отверстием» написал еще в студенческие годы: она была опубликована в сборнике научных трудов университета (1958 г., № 8). За эту статью я удостоился Почетной грамоты ЦК ВЛКСМ СССР. Кстати, на эту мою статью есть ссылка в книге всемирно известного ученого, академика Н.И. Мусхелишвили, чем я очень горжусь. Университет окончил с отличием и поступил на работу в НИИ стройматериалов и сооружений АН Армянской ССР (впоследствии – Армянский НИИ сейсмостойкого строительства); здесь я проработал до 2012 года, прошел путь от лаборанта до заместителя директора по науке. В 1961 году без учебы в аспирантуре, под научным руководством академика АН Армянской ССР А.Г. Назарова в ЦНИИСК имени Кучеренко защитил кандидатскую диссертацию по теме «К исследованию сейсмостойкости сооружений с учетом высших форм колебаний и рассеиваний энергий». Докторскую диссертацию («Исследование сейсмического воздействия

на высотные здания и сооружения по акселерограммам сильных землетрясений») защитил в Грузинском политехническом институте в 1972 году, а в 1978-м мне было присвоено звание профессора.

Моими учителями были такие известные советские ученые, как К.С. Завриев, И.Л. Корчинский, Е.Ф. Саваренский, С.В. Медведев, И.И. Гольденблат, Ш.Г. Напетваридзе, Н.А. Николаенко, а также академик А.Г. Назаров и всемирно известный американский ученый Джордж Хаузнер. Вместе с Яковом Моисеевичем Айзенбергом уже в постсоветский период мы инициировали работы по созданию норм сейсмостойкого строительства для стран СНГ. С начала 1970-х годов я принимал участие в научных и проектных работах по первоначальному проектированию Армянской АЭС и ее перезапуску после длительного простоя в шесть с половиной лет в 1995 году. Участвовал в исследованиях по оценке и прогнозированию уровня сейсмической опасности на территории будущей станции – путем изучения поведения исторических архитектурных зданий от прошлых землетрясений (в радиусе 100 км от строительной площадки АЭС), а также с применением акселерограмм сильных землетрясений при определении величин сейсмических сил для реактора АЭС и других ее важных сооружений.

У вас много заслуг, наград, вы получили большое признание как в стране, так и за рубежом. Каким из своих достижений вы гордитесь больше всего?

После разрушительного Спитакского землетрясения 1988 года все мое внимание и усилия были направлены на выяснение причин его трагических последствий и их быстрого устранения. Я принимал участие в работах многих союзных и республиканских комиссий по обследованию последствий землетрясения, составлению рекомендаций по паспортизации старых зданий, а также строительству новых. А потому в основном мое внимание было сосредоточено на создании новых национальных норм по сейсмостойкому строительству. По моей инициативе в Академии наук Армении была сформирована специальная группа специалистов по составлению новой карты сейсмического зонирования (районирования) территории Армении. Сейсмическая опасность зон была оценена не традиционными баллами (как в бывших советских нормах), а величиной максимального ускорения грунта будущих прогнозируемых землетрясений – так, как это принято во многих странах. Учет влияния грунтовых условий производился по специальной таблице коэффициентов грунтовых условий. Также была составлена специальная таблица для коэффициентов допустимых повреждений

«Сейсмическая опасность зон была оценена не традиционными баллами (как в бывших советских нормах), а величиной максимального ускорения грунта будущих прогнозируемых землетрясений – так, как это принято во многих странах».

для зданий и сооружений с различными конструктивными решениями из различных строительных материалов – вместо существовавшего в бывших нормах одного очень рискованного коэффициента 0,25. В дальнейшем понятия коэффициентов грунтовых условий и допустимых повреждений были взяты на вооружение строителями норм по сейсмостойкому строительству других стран.

Самое главное – в новых нормах была специальная глава по вопросам восстановления и усиления существующих, а также поврежденных во время землетрясения зданий. Для этого было введено понятие коэффициента сейсмостойкости существующих и будущих зданий. Эти нормы были утверждены правительством Армении и введены в действие с 1 апреля 1995 года. Позднее, в 2006 и 2019 годах, основные положения этих норм под моим руководством были усовершенствованы и дополнены, в том числе и раздел по проектированию зданий и сооружений со специальной системой сейсмоизоляции.

Для меня самое большое удовольствие, гордость и вклад – создание новых национальных норм сейсмостойкого строительства в Армении. По ним строят и укрепляют здания в стране. Эти нормы – моя стихия.

Вы знаете всё или почти всё о землетрясениях. Можно ли их предсказать, что нужно сделать, чтобы свести к минимуму как человеческие жертвы, так и разрушения?

Наукой доказано, что во время землетрясения происходит механическое разрушение земной коры. Земная кора во время Спитакского землетрясения 1988 года разорвалась на протяжении тридцати километров и на одиннадцать километров в глубину: северная часть Армении (около Спитака) поднялась на два метра относительно южной части. Как будто кто-то пилой взял, разрезал и поднял. Исходя из этих и многих других собранных данных я все вопросы сейсмологии связал с механическими явлениями.

Для уменьшения уровня негативных последствий от землетрясения первостепенной научной проблемой, по-моему, становится не прогнозирование точного времени ожидаемого землетрясения, а прогнозирование поведения сооружения во время землетрясения. Ведь

люди умирают не от самого землетрясения, а из-за его последствий – разрушения зданий и сооружений.

Землетрясение, безусловно, страшное природное явление. Оно происходит неожиданно, и его последствия ужасающие. Однако с научной точки зрения с ним можно «сотрудничать», против него можно сражаться и сдерживать его разрушительные «посягательства». Можно даже победить его. Повторяю, можно победить землетрясение, если каждый ответственный за это государственный чиновник и ученый, инженер-проектировщик и строитель с надлежащей ответственностью возьмется за это общенациональное дело. Подготовка к землетрясениям считается эквивалентной подготовке к войне. Научно обоснованное и качественное сейсмостойкое строительство и превентивные мероприятия по подготовке к землетрясениям – наилучший способ защиты от них. Это можно осуществить посредством систематического усовершенствования государственных норм сейсмостойкого строительства – на основе всестороннего развития науки о землетрясениях и механики твердого тела. Особое внимание нужно обращать на вопросы безопасности сооружений, а не на установление точного дня и часа их разрушения.

Но ведь прогнозирование землетрясений – одна из актуальных проблем науки о Земле...

Конечно. Предсказание землетрясений представляет собой не только решение комплексной научной проблемы естествознания, но и имеет огромное социально-экономическое значение – связано с безопасностью жизни сотен тысяч людей и сохранностью неисчислимого количества материальных ценностей. В научной среде по предсказанию землетрясений существуют две противоположные тенденции: крайне пессимистическая, отрицающая какие-либо позитивные результаты, и оптимистическая, надеющаяся на успешный прогноз, основанный на различных физических процессах, наблюдаемых в период подготовки землетрясения. История знает примеры успешных прогнозов, в частности в 1975 году в городе Хайчене китайские сейсмологи осуществили самый удачный прогноз сильного землетрясения. В течение длительного времени территория города находилась в центре

«Землетрясения – безусловно, страшное природное явление. Они происходят неожиданно, и их последствия ужасающие. Однако с научной точки зрения с ними можно «сотрудничать», против них можно сражаться и сдерживать их разрушительные «посягательства». Можно даже победить их».


их внимания. Были установлены приборы для регистрации наклонов земной поверхности, изменения магнитного поля, электросопротивления грунтов, уровня грунтовых вод в колодцах, а также осуществлялись наблюдения за поведением животных. Было зарегистрировано большое количество слабых землетрясений. На основании анализа всех этих явлений было решено объявить о предстоящем землетрясении. Через пять с половиной часов после объявления общей тревоги в 19 часов 36 минут четвертого февраля 1975 года произошло сильное землетрясение с магнитудой 7,3. Были разрушены сотни домов и фабрик, но поскольку жители города со стотысячным населением заблаговременно эвакуировались, число жертв было небольшим.

К сожалению, таких удачных прогнозов единицы. Землетрясение очень сложное природное физическое явление, связанное с нерегулярными тектоническими движениями литосферных плит, прочностными и деформационными характеристиками пород земной коры и их водонасыщенности, непрерывными физико-химическими процессами, происходящими внутри Земли, с его сложными вращательными движениями и взаимодействием с другими космическими объектами и десятками других факторов, которые сильно отличаются друг от друга в разных сейсмоактивных регионах. В свете чего уровень корреляции с каким-либо

из предшествующих явлений, которое было бы достаточным для надежного прогноза землетрясения, должен быть очень низким. В настоящее время просто отсутствует запас данных какого-либо явления перед землетрясением, который позволил бы осуществить надежный прогноз. Пройдут долгие годы, произойдет множество землетрясений, прежде чем эта цель будет достигнута. И я хочу привести мнение известных американских ученых Дж. Гира и Х. Шаха, с которым я согласен: «Мы с уверенностью можем предсказать, что большинство будущих землетрясений предсказаны не будут».

И что же вы предлагаете, каково ваше видение решения проблемы?

Исторически сложилась такая ситуация, что с самого начала развития сейсмологии как самостоятельной науки, с конца 19-го века, причинам возникновения землетрясений уделяли больше внимания, чем причиненным им огромным негативным последствиям. Научные аспекты причин возникновения землетрясений и их прогноза в иерархии актуальности всегда занимали более высокое положение, чем аспекты практического обеспечения сохранности зданий и сооружений (сейсмостойкости) при землетрясениях и подготовка населения и государства к ним. Во всех странах мира на сейсмологические научные исследования уровень государственного финансирования всегда в десятки раз выше, чем на исследования по сейсмостойкому строительству. Чисто сейсмологическими вопросами всегда занималось большое количество титулованных ученых и авторитетных академических организаций, тогда как вопросы обеспечения сейсмостойкости сооружений и снижения уровня сейсмического риска были как бы «наукой второго сорта», став достоянием ученых отраслевых научных организаций.

По моему глубокому убеждению, пришло время резко изменить в противоположном направлении свое отношение к этим двум аспектам землетрясений. О землетрясениях мы знаем даже «слишком много», пора научиться надежно защищаться от них. Двадцать первый век должен стать веком всемирной защиты от пагубных последствий землетрясений. Только тогда мы можем быть уверены, что при будущих землетрясениях число жертв и уровень ущерба станут минимальными. 





«НЕОБЫЧНОСТЬ КВАНТОВОГО МИРА МЕНЯ ВОСХИЩАЕТ И УДИВЛЯЕТ»

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕРГЕЯ КИЛИНА

За пионерские работы в области квантовой оптики и квантовой информатики, а также за большой личный вклад в развитие этих наук в государствах – участниках СНГ престижной межгосударственной премии «Звезды Содружества» удостоен известный белорусский физик, заслуженный деятель науки Республики Беларусь, академик Сергей Яковлевич Килин.



Известную фразу о том, что «в окружающем нас мире нет никаких тайн и волшебства – есть только физика», раньше я воспринимала с большой долей скептицизма. Но знакомство и общение с Сергеем Яковлевичем Килиным заставили меня увидеть всё иначе. Теперь слово «физик» мне хочется писать только с большой буквы, потому что именно такой человек творит науку и открывает новые грани познания Вселенной.

Сергей Килин – исследователь уникальный, он одним из первых в мире стал работать с одиночными фотонами, разработал теорию квантовых колебаний (флуктуаций) и на ее основе предсказал и объяснил ряд эффектов и явлений, наблюдавшихся в различных физических слоях. Разработал новые методы и системы для квантовых информационных технологий. Предложил новые схемы и протоколы квантовой криптографии. Обосновал возможность создания квантового компьютера и других квантово-информационных устройств (квантового повторителя, квантовой памяти) на основе одиночных NV-центров в алмазе. Под научным руководством профессора Килина создана первая в СНГ волоконно-оптическая система квантовой криптографии на однофотонных импульсах.

КИЛИН СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ – академик Национальной академии наук Беларуси, создатель признанной в мире научной школы квантовой оптики и квантовой информатики, руководитель многочисленных международных проектов. Иностраннный действительный член Российской академии наук, член Европейского физического общества и британского Института физики (Institute of Physics, Лондон). Член Совета по сотрудничеству в области фундаментальной науки государств – участников СНГ, сопредседатель Ученого совета Объединенного института ядерных исследований (Дубна), член Консультативного научного совета фонда «Сколково». Автор четырех монографий, шестисот с лишним статей в ведущих научных журналах, в том числе первого русскоязычного обзора по квантовой информатике, опубликованного в 1999 году в «Успехах физических наук». Профессор кафедры теоретической физики и астрофизики Белорусского государственного университета.

Первая на русском языке монография по квантовой оптике также была подготовлена Сергеем Килиным. Изданная в 1990 году и переизданная в 2003-м, сегодня монография стала еще более актуальной в связи с широким использованием квантовой оптики в сфере информатики (квантовой телепортации, криптографии и разработки квантовых компьютеров).

Новое издание книги мгновенно исчезло с прилавков магазинов. Монография широко используется как учебное пособие в ведущих университетах России и стран СНГ, активно цитируется в научных статьях по квантовой теории света.

Практически во всех отзывах о результатах научных исследований Сергея Килина звучат такие определения, как «впервые», «пионер», «первооткрыватель». Одержимый наукой, увлеченный и талантливый – так говорят о нем коллеги.

– *Необычность квантового мира меня восхищает и удивляет вот уже более пятидесяти лет, там свои законы, другой реальный микромир, – рассказывает Сергей Яковлевич. – Мне всегда интересно было исследовать его, причем именно с точки зрения использования квантовых закономерностей для практических целей.*

СПАСИБО ТЕБЕ, ФИЗФАК!

В знаменитом споре физиков и лириков середины прошлого столетия было много эмоций: мол, космический XX век требует от людей точных знаний, приветствуются только творчество разума, поэзия экспериментов. Будущее строят рационалисты, а не мечтатели-лирики. Хотя выдающийся советский академик Лев Ландау не соглашался: «Грош цена вашей физике, если она застилает для вас всё остальное – шорох леса, краски заката, звон рифм... Физик, не воспринимающий поэзии, искусства, – плохой физик».

Девиз Сергея Килина в его исследовательской деятельности: «Прислушайтесь к своему непониманию!». Желание понять непонятное – это главное, оно ведет к поиску, чтобы объяснить, а затем и суметь применить «непонятное» на практике. Физический факультет Белорусского государственного университета он закончил с отличием. «Я счастлив, что был студентом физфака, – вспоминает Сергей Яковлевич. – Там мы приобщались к высшим достижениям науки, постигали вершины человеческой мысли. Спасибо физфаку: он сформировал нас как патриотов и ответственных граждан своей страны. Он помог каждому из нас приобрести свое место в жизни, работать на передовых направлениях науки и производства, готовить новые поколения физиков».

По окончании университета Сергей Килин был направлен на работу в Институт физики АН БССР. Здесь он прошел путь от стажера-исследователя до главного научного сотрудника, стал кандидатом (1980), а затем и доктором (1992) физико-математических наук. С 1992 года профессор Килин читает студентам Белорусского госуниверситета лекции по кван-

товой физике и квантовой информатике, при его участии в Республике Беларусь создана новая учебная специальность «Квантовые информационные системы».

Несмотря на большую загруженность в Академии наук (заместитель академика-секретаря Отделения физики, математики и информатики; главный ученый секретарь; заместитель председателя президиума НАН Беларуси) Сергей Яковлевич всегда находил время для родного физфака, для исследовательской работы со студентами, в которых он пытается пробудить прежде всего любознательность, познавательную активность, желание дойти до сути и – его любимое! – «понять непонятное».

– *Проблема физиков и лириков? Как показало время, ее не существует, – убежден Сергей Яковлевич. – Важно каждому при выборе профессионального пути найти то дело, которое ты искренне полюбишь, захочешь заниматься им на протяжении всей своей жизни и где сможешь в полной мере реализовать свой потенциал...*

ОДИНОЧНЫЕ ФОТОНЫ

Сегодня уже сложно сказать, почему пылкий ум молодого ученого привлекли одиночные фотоны. Возможно, это произошло еще в школе юных физиков при Институте физики АН БССР. Или в БГУ, где со второго курса он занимался научной работой под руководством именитого физика академика Бориса Ивановича Степанова. Но именно одиночные фотоны стали предметом его многолетних исследований. А полученные результаты оказались феноменально востребованы для квантовой оптики и квантовой информатики.

Научная деятельность Сергея Килина продолжилась в Институте физики под руководством профессора Павла Андреевича Апанасевича, одного из ведущих специалистов СССР в сфере нелинейной оптики и лазерной физики. Впервые в конце 1970-х Сергей Килин выполнил пионерские работы по квантовой корреляции фотонов при резонансной флуоресценции отдельных атомов. В дальнейшем ученый развил это направление, предсказал ряд физических явлений и эффектов, важных для развития квантовых информационных технологий.

В полной мере это выявило с развитием техники атомных и ионных ловушек.

Первые научные изыскания Сергея Килина были отмечены премией Ленинского комсомола Белоруссии. Кстати, современные квантовые технологии в области передачи информации и связи, в метрологии и высокоточном зондировании базируются на результатах этих ранних научных работ.

В середине 1980-х Сергей Килин занимается наиболее актуальными на то время проблемами квантовой оптики, созданием эффективных



однофотонных источников. В возглавляемой им группе проводятся теоретические и экспериментальные исследования макроскопических квантовых импульсов.

– Это было золотое время для физики, – вспоминает ученый. – Квантовая наука притягивала к себе интересы тысяч людей, которые искренне радовались каждому новому открытию. Уважение к науке в обществе было тогда невероятным. Не раз убеждался в этом лично. В 1982 году минское «Динамо» стало чемпионом СССР по футболу. Представьте себе всеобщее ликование белорусов! ЦК комсомола Белоруссии организовал встречу молодежи со звездным составом «Динамо» и пригласил на нее также и меня, лауреата премии Ленинского комсомола в области науки. Футболисты делились своими эмоциями, я рассказал о лазерах и возможностях их использования. Выступление ученого-физика вызвало не менее живой отклик у аудитории, чем успехи любимой футбольной команды.

КРОМЕ ФИЗИКИ

Если не физика, то что могло бы стать вашим страстным увлечением?

Наверное, музыка или рисование. В детстве неплохо рисовал, пытался играть на фортепиано. Любовь к музыке мне привили родители. На свой день рождения приглашаю друзей в филармонию, и этой традиции уже много лет.

Как вы любите отдыхать?

Умственная работа требует большой сосредоточенности, поэтому мой отдых – это физические нагрузки. Люблю велосипед, плавание, пешие прогулки. Если удастся,

то с радостью выезжаю на озеро Нарочь. Мои детство и юность прошли в военном городке Уручье, отец работал в Высшем инженерном зенитно-ракетном училище. Лес, природа всегда были рядом, и сегодня даже непродолжительное уединение чудесным образом восстанавливает мои силы.

Город, который вам нравится, это...

Питер – моя судьба, оттуда родом моя жена, с учеными Ленинградского университета и Пединститута имени Герцена начинались мои первые исследования по квантовой оптике.

Санкт-Петербург – город очень многообразный, это и Невский, и стрелка Васильевского острова, и мосты, которых более пятисот. . . Это удивительная архитектура, интересные исторические детали. Это Эрмитаж, Русский музей, Мариинский театр, театр Товстоногова и многое-многое еще. . . Очень люблю этот город.

Какую литературу кроме книг по физике вы читаете?

Люблю классику, из современных авторов – Харуки Мураками.

Впервые по инициативе и при активном участии Сергея Килина в Минске в 1986 году состоялся международный семинар по квантовой оптике. На него были приглашены ведущие специалисты не только из республик СССР, но и со всего мира. Семинар предвосхитил организацию европейских конференций по квантовой оптике и с 1992 года проводился как Международная конференция по квантовой оптике и информатике. Серии успешных деловых встреч, актуальные доклады и обмен опытом происходят вот уже на протяжении более тридцати лет. Идея конференции – объединить ученых и инженеров из разных научных областей (оптика, атомная и молекулярная физика, физика твердого тела, информатика), которые активно участвуют в изучении квантовой оптики и квантовой информации. Эти научные мероприятия явились катализатором развития квантовых дисциплин на территории СНГ. Сергей Килин – неизменный руководитель оргкомитета Международной конференции, председатель международных школ по квантовой криптографии (2006) и квантовым вычислениям (2009).

После защиты докторской диссертации в 1992 году ученый стал читать авторский курс лекций по квантовой оптике в Белорусском государственном университете. Благодаря его влиянию зажглись новые яркие звезды в научном мире. Сегодня некоторые студенты тех лет являются известными исследователями и занимают профессорские позиции в разных странах: Алексей Кузьмич – в Мичиганском университете (США), Федор Железко – в Институте квантовой оптики общества Макса Планка (Германия), Владимир Грицев – в Бернском университете (Швейцария).

На 1990-е пришлось первые визиты Сергея Яковлевича Килина в США по приглашению Национального института стандартов и технологии в лаборатории профессоров Дж. Холла (впоследствии – лауреата Нобелевской пре-



Девиз Сергея Килина в его исследовательской деятельности: «Прислушайтесь к своему непониманию!». Желание понять непонятное – это главное, оно ведет к поиску, чтобы объяснить, а затем и суметь применить «непонятное» на практике.

мии) и Дж. Купера из университета Колорадо. Работал исследователем и в лабораториях профессора Дж. Эберли в Рочестере, профессора М. Раймера в Орегоне и профессора П. Бермана в Нью-Йорке. Во всех этих научных центрах он прочитал актуальные лекции, тем самым заложив фундамент для последующего международного сотрудничества.

НАУКА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

Мировое признание исследований белорусских ученых в области квантовой оптики, их высокие результаты привели к образованию в 1994 году на базе Института физики НАН Беларуси специализированной лаборатории – Центра квантовой оптики и квантовой информатики, руководителем которого по настоящее время является профессор Килин. Развитию лаборатории в значительной степени способствовали международные гранты и проекты. При реализации одного из таких проектов, например, в Минске была создана установка для квантовой томографии.

Главный исследовательский интерес лаборатории Килина, изучение квантовых свойств одиночных атомов, молекул, примесных центров и полей излучения, оказался чрезвычайно важным для актуального в XXI веке мирового направления исследований – квантовой информатики. Специалисты лаборатории активно занялись изысканиями в этой новой и перспективной области. Вскоре под авторством С.Я. Килина была опубликована обзорная глава в международном рейтинговом журнале «Прогресс оптики». Параллельно с исследованиями по наноалмазной тематике в лаборатории проводились наблюдения по реконструкции квантовых состояний. За цикл работ по квантовой электродинамике в 2002 году ученому была присуждена Государственная премия Республики Беларусь.

Всемирно известный физик, лауреат Нобелевской премии, академик Жорес Алферов так оценивал новаторские открытия Сергея Килина:

«Выдающийся ученый в области самых современных направлений развития квантовой физики применительно к информатике. В научном мире хорошо известна белорусская школа оптики и люминесценции академиков Б.И. Степанова, М.А. Ельяшевича, Н.А. Борисевича, П.А. Апанасевича и других. Сергей Яковлевич Килин является продолжателем этой замечательной школы. Заслуги и сила его в том, что он вышел из традиционной тематики на просторы самых современных направлений квантовой физики – в сферу квантовой информатики – и внес, и продолжает вносить свой оригинальный существенный вклад в эту область глубокой физики и многообещающих практических применений в информационных технологиях».

Много усилий приложил профессор Килин для консолидации ученых Содружества Независимых Государств и для развития науки в странах – бывших советских республиках прежде всего квантовой оптики и информатики. При его непосредственном участии в 2007 году была создана первая в СНГ волоконно-оптическая система квантовой криптографии. В 2010-м – уникальный квантовый генератор, работающий на одиночных фотонах и обеспечивающий гарантированное качество защиты информации.

Ученый многое сделал для популяризации науки, распространения современных знаний и достижений в целях стимулирования интереса молодежи к научным исследованиям, привлечения талантливых молодых людей в академическую среду. Недавно Сергея Яковлевича Килина избрали сопредседателем Ученого совета Объединенного института ядерных исследований. Это авторитетная международная межправительственная организация, созданная в марте 1956 года и зарегистрированная в ООН. Сергей Яковлевич много лет активно участвует в международной научной работе, являясь руководителем ряда совместных проектов с известными университетами и научными центрами. 🔴



«НАДО ЧЕСТНО СЛЕДОВАТЬ СВОЕМУ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЮ»

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ФИЛАРМОНИЕЙ ИМ. Д.Д. ШОСТАКОВИЧА

Выдающийся советский и российский дирижер, педагог, народный артист СССР, лауреат Государственных и многочисленных музыкальных премий, кавалер ордена Ленина, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», орденов разных стран мира – награды, достижения и заслуги Юрия Хатуевича Темирканова можно перечислять до бесконечности. Уроженец Нальчика, с пятидесятих годов он живет и работает в Ленинграде-Петербурге. В 1988-м возглавил Ленинградский академический симфонический оркестр, в 1995-м стал художественным руководителем Санкт-Петербургской филармонии и занимает этот пост до сегодняшнего дня. Он работал со всеми ведущими оркестрами мира, его мастерство высоко ценят в тех странах, где он выступал. О сохранении культурных традиций, о своем взгляде на профессию музыканта Юрий Темирканов рассказал нашему изданию.

Юрий Хатуевич, премия «Звезды Содружества» вручается в том числе за сохранение и развитие культурного наследия, традиций. Как вы считаете, насколько важно хранить традиции? И что такое традиции в музыке?

Традиции – это основа культуры, а музыка – безусловно, ее фундамент. По тому, как к музыке относятся государство и его граждане, можно судить о культуре всей страны, ведь музыка воспитывает чувства, ум и сердце человека с колыбели. Традиции – это корни, а кто не помнит своих корней, своего прошлого, у того нет будущего. Без традиций, без прошлого вообще ничего не бывает, и если мы теряем прошлое, то лишаем себя и будущего. Кажется, поэт Расул Гамзатов сказал: «Если ты в прошлое выстрелишь из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки». Абсолютно верно! Что касается музыки, то традиции сохраняются в программах обучения и поддержки музыкантов, в организации концертов и гастролей, в передаче опыта. И, конечно, в широком распространении музыкальной культуры в обществе.

А что скажете о мастерах авангарда, которые предлагали «сбросить Пушкина с корабля современности»?

Это молодая бравада! Но если разобраться, то и у авангарда глубокие корни в традиционной культуре, в народном искусстве. Так что

без традиций, без передачи опыта и знаний ничего в культуре не сохраняется и не развивается.

В 1988 году вы сменили на посту главного дирижера и художественного руководителя Ленинградской, теперь Санкт-Петербургской, филармонии легендарного Евгения Мравинского. Он оказал влияние на вас, на ваше творчество?

Прямого влияния, думаю, не оказал – мы разные люди, разные музыканты. Хотя Мравинский повлиял на мою творческую биографию: по его рекомендации меня поставили дирижером оркестра тогда Кировского, теперь Мариинского театра. И, конечно, в случае моего назначения на пост главного дирижера оркестра филармонии преемственность традиции тоже проявилась – Мравинский сформировал исключительно сильный оркестр, через него эти традиции и передавались. Один человек не может быть носителем традиций. Традиция – это атмосфера дома, коллектива, в том числе и оркестра.

Судя по вашей биографии, вы работали практически со всеми ведущими оркестрами мира. Кто на вас произвел самое сильное впечатление? Какой коллектив особенно нравился?



Таких много! Замечательные американские оркестры – кстати, первым зарубежным оркестром, которым я дирижировал, стал знаменитый Филадельфийский – им тогда руководил Юджин Орманди. А еще раньше, в конце 50-х годов, его коллектив приезжал к нам с гастролью, и мы, тогда студенты, буквально влюбились в звучание этого оркестра. Прекрасный Бостонский филармонический, оркестр Нью-Йоркской филармонии – им в разное время руководили Леонард Бернштейн, Зубин Мета. Великолепные европейские – Венский и, конечно, оркестр Берлинской филармонии, которым много лет дирижировал Герберт фон Караян. Это было великое время! К счастью, хороших оркестров всегда было много, как и сейчас.

А вы сами с кем больше всего любите работать?

Все оркестры по-своему замечательны, но всего больше я любил работать со своим коллективом – мы отлично знаем и прекрасно понимаем друг друга, говорим на одном языке, а это очень важно в музыке.

Оркестры чем-то отличаются друг от друга?

Как народы: характером, стилем и еще чем-то неуловимым – атмосферой, которую трудно определить. Всё как между людьми. И манера исполнения одной и той же музыки разными

коллективами, безусловно, зависит от традиций. Зависит ли это от дирижера? Только если он работает с музыкантами не один год; дирижер-гастролер не может повлиять на сложившийся коллектив.

Считаете ли вы себя национальным музыкантом?

Нет, на мой взгляд национальных музыкантов не бывает, есть музыканты и не музыканты.

Так может, по-вашему, не существует и национальных композиторов?

Конечно, они есть – Чайковский безусловно русский композитор. Но он и европейский, и мировой. А разве Моцарт не всеобщий композитор? Они принадлежат миру, а не нации. Хотя национальные черты в их музыке можно различить: музыка Чайковского своими обнаженными эмоциями как будто обращается к каждому слушателю, а Моцарт говорит со всем человечеством сразу. Очевидная разница заметна в этнической музыке – это как разница между национальностями, между языками и народами. Но в музыке классической такого разделения нет.

Большая часть вашей жизни прошла в Советском Союзе, где всё запрещали, в том числе и джаз – «сегодня он играет джаз, а завтра родину продаст»...

«Чайковский, безусловно, русский композитор. Но он и европейский, и мировой. А разве Моцарт не всеобщий композитор? Они принадлежат миру, а не нации. Хотя национальные черты в их музыке можно различить: музыка Чайковского своими обнаженными эмоциями как будто обращается к каждому слушателю, а Моцарт говорит со всем человечеством сразу».

Как вы относитесь к запретам, в том числе в музыке?

К запретам отношусь, как все нормальные люди, – плохо! Музыку нельзя запретить, вообще ничего нельзя запретить, можно только подогреть интерес к запретным темам. Те, кто думает, что запретами можно что-то создать, исправить, направить культуру в одну или другую сторону, – неумные люди. Они просто малообразованны. Есть история, есть жизнь, которая сильнее запретов. Людские соображения – это суета сует и томление духа, они не интересуют историю.

Вы играли джаз, когда его запрещали?

К сожалению, я вообще никогда не играл джаз, хотя очень люблю его слушать, считаю замечательным видом музыкального искусства.

Что такое, по-вашему, свобода?

Свобода – это когда человек, общество делают то, что они хотят, чего требует их природа. Попытка руководить этим процессом – сиюминутное обольщение, иллюзия, которая всегда обходится очень дорого. Жизнь гораздо умнее нас, людей.

Существует ли в музыке конкуренция? Как вы к ней относитесь?

Не очень серьезно вообще отношусь к этому понятию – конкуренция. Особенно если она превращается в умение «работать локтями» – хамов не терплю! Дело не в конкуренции, каждый делает то, на что способен, а время определяет, кто и что сделал, человек не может этого определить сам, он слишком пристрастен. Сам я всегда любил талантливых людей, привлекал их к совместной работе. Когда дирижировал оркестром Кировского, теперь



Мариинского, театра, пригласил туда Валерия Гергиева и Евгения Колобова, которые затем стали всемирно известными музыкантами. Именно Евгений Колобов создал в Москве знаменитую «Новую оперу». К сожалению, его уже нет в живых.

Что важнее всего для музыкантов – талант, удача, поддержка окружающих, случай?

Всё! Безусловно, талант, но еще и везение, как ни странно это звучит. Если ветер в спину не подул, то даже талантливый человек может не состояться как профессионал, как мастер. В моей жизни много таких примеров, знаю много случаев, когда талантливые люди так и не состоялись. Но, конечно, без таланта и работоспособности настоящий музыкант никогда не сформируется.

Кто такой профессиональный музыкант? И когда вы поняли, что вы – профессионал?

Никогда! Человек, уверенный, что он всего достиг, глубоко ошибается. Судьба определяет вашу жизнь, а вы должны честно следовать своему предназначению. Музыкальную школу при консерватории я окончил как скрипач, учился по классу альты, а потом все-таки закончил оркестровый факультет и аспирантуру



▲ Юрий Темирканов с коллегой-дирижером Александром Кантором

Но очень люблю слушать, постоянно слушаю записи разных оркестров.

Вы говорили как-то, что мечтаете исполнить все симфонии Малера. Удалось?

Не получилось. Не помню, сколько исполнил, но не все. Очень люблю Малера, и очень странно, что его так мало исполняют. Непонятно почему, может, мода прошла. К сожалению, мода в музыке тоже играет роль. Музыку Малера

«По тому, как музыкант исполняет свою партию, можно определить его талант, ум, характер и даже – порядочный он человек или нет: всё определяется его игрой. Это как рентген: вы видите человека насквозь, когда он исполняет музыку».

как дирижер. Уже тогда мне очень хотелось управлять самым большим инструментом – оркестром! И характер, конечно, был свободолюбивым, не терпел, чтобы мною командовали. Но чего я достиг – определит время.

Набирая музыкантов в свой оркестр, что вы оцениваете в первую очередь?

Умение делать свое дело. Именно это, пожалуй, и можно назвать профессионализмом. Как музыкант играет, означает очень многое. По тому, как он исполняет свою партию, можно определить его талант, ум, характер и даже – порядочный он человек или нет: всё определяется его игрой. Это как рентген – вы видите человека насквозь, когда он исполняет музыку. Уверен, что музыкант – человек счастливый, потому что в отличие от других у него есть мир, открытый только для него, – музыка.

Играете на скрипке дома, для себя?

Нет, ведь игра для музыканта – работа.

много исполняли в двадцатые годы прошлого века и после Второй мировой войны. Сейчас, к сожалению, она мало звучит.

Если бы ваши родители могли оценить вашу жизнь, что они сказали бы?

Могу только надеяться, что они были бы довольны. Для меня их оценка очень важна. Уверен, что любой человек строит свою судьбу, оглядываясь на своих родителей: как бы они отнеслись к тому, что делают их дети? Даже если не отдают себе в этом отчета. Я очень рано лишился отца, его в начале войны расстреляли немцы, ему было всего тридцать лет. Мама была просто доброй мамой. Однажды она приехала в Санкт-Петербург, увидела, что я стал большим начальником, и сказала: «Ты теперь большой человек, не обижай людей!» Как замечательно, правда? Я запомнил это навсегда.

Не обижали?

Стараюсь всю жизнь. 🍷



ПЛОЩАДКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЛИДАРНОСТИ

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ СЕМИНАРА; ИРИНА АБРОЯН

С 21 по 26 июня в Ереване прошел международный семинар стран СНГ «СолидАрт. Современное искусство и государственное управление». Проект, реализуемый Министерством образования, науки, культуры и спорта Республики Армения и общественной организацией «Календарь. Объединение научно-творческих инициатив» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников стран СНГ, во второй раз собрал три десятка специалистов, отвечающих за кинематографию, госуправление и законодательство, регулирующее эту сферу.



Ара
Хзмалян

ший представителей сферы кино, станет «настоящей площадкой профессиональной солидарности». «Как нам синхронизировать законодательное поле, какими механизмами можно продвигать совместное кинопроизводство? Одной из важнейших тем семинара является сохранение кинонаследия, это злободневная проблема для всех нас. Речь идет не только о физической, но и о цифровой реставрации», – сказал Ара Хзмалян, напомнив, что в 2023 году будет отмечаться столетие армянского кино, и не исключено, что следующий семинар станет частью юбилейной программы. Отметим, что в этом году «СолидАрт» проходил параллельно с международным семинаром «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия». И это не случайно: по словам руководителя проекта «СолидАрт» **Мелика Карапетяна**, опыт участников «Ликов памяти» по сохранению печатного наследия весьма важен, интересен и может принести практическую пользу в вопросе сохранения кинонаследия, в том числе в изучении пересекающихся тем и проблем. «После распада Советского Союза входящие в его состав страны пошли своим путем в кинематографе. Огля-

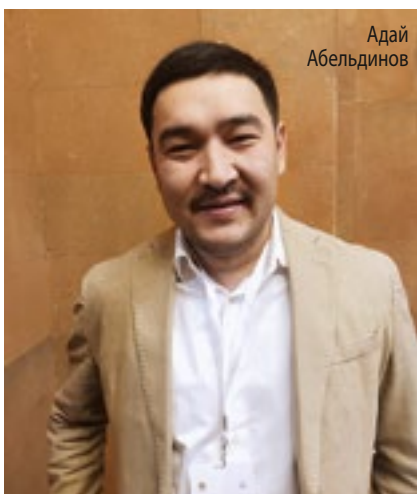


Мелик
Карапетян

На семинаре представители СНГ, Балтии и Грузии встретились для решения важнейших задач, стоящих перед кинематографией: укрепление сотрудничества в области кино (как на государственном, так и на частном уровне); повышение узнаваемости друг друга; обсуждение проблем и обмен опытом; разработка механизмов, способствующих проведению законодательных реформ, которые направлены на устранение препон, тормозящих сотрудничество стран-участниц.

На открытии семинара, который проходил в Государственной филармонии Армении, замминистра образования, науки, культуры и спорта республики **Ара Хзмалян** выразил надежду, что «СолидАрт», объединяю-

дываясь назад, теперь они убеждаются, что совместное производство, совместное творчество намного эффективнее. Подобные семинары дают хорошую возможность на государственном уровне подумать о том, что нужно изменить и как расширить поле», – подчеркнул он. Основными тематическими направлениями семинара были госрегулирование и защита авторских прав, общее состояние кинематографического наследия в странах-участниках, механизмы совместного кинопроизводства и проката фильмов, развитие анимации. Киноиндустрию Казахстана представляла делегация от Государственного центра поддержки национального кино. Генеральный продюсер

Адай
Абельдинов

центра **Адай Абельдинов** выразил надежду на плодотворное сотрудничество с армянскими партнерами и выход на качественно новый уровень в сфере совместного кинопроизводства: «Мы надеемся на продвижение нашего кино в Армении и армянских фильмов в Казахстане. До пандемии мы пытались наладить сотрудничество в области производства анимационных фильмов, поскольку в Армении очень сильная анимационная школа еще с советских времен. Знакомы с армянскими мультфильмами, в том числе и современными, поддерживаем контакты с армянскими мультипликаторами. Ковид сильно помешал, однако мы настойчивы и будем добиваться своей цели».

Известный российский кинопродюсер, генеральный директор компа-

«Сейчас такие встречи важны и актуальны. Я приехал посмотреть, пообщаться, понять, что можно сделать, оценить, на что есть спрос. Очень удивился, что этот семинар вообще состоялся. Наверное, сегодня это единственная площадка, где, например, могут общаться русские и литовцы. Мы сейчас существуем в новых координатах: "поляна" сузилась, и теперь нужно работать в непривычных условиях».

нии «Park Production» **Дмитрий Добужинский** в свою очередь подчеркнул важность семинара в свете новых политических реалий. «Сейчас такие встречи важны и актуальны. Я приехал посмотреть, пообщаться, понять, что можно сделать, оценить, на что есть спрос. Очень удивился, что этот семинар вообще состоялся. Наверное, это сегодня единственная площадка, где, например, могут общаться русские и литов-

Дмитрий
Добужинский

цы. Мы сейчас существуем в новых координатах: "поляна" сузилась, и теперь нужно работать в непривычных условиях. Контакты со многими прежними партнерами у нас если не разрушены, то остановлены. А потому, повторюсь, такие встречи очень важны: как минимум, в одиночку труднее справиться с проблемами, и любое общение, любая встреча, где можно быть друг с другом, уже засчитывается в плюс», – отметил Добужинский. По итогам семинара участники заявили о намерении укреплять связи между организациями киноиндустрии своих стран, сотрудничать по вопросам сохранения кинематографического наследия, урегулирования правового поля, создания совместного кинорынка, а также фокус-групп для продвижения совместной продукции. 📍





Пути МОЛОДОГО КИНО

ТЕКСТ_ ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА, КИНОВЕД, ЧЛЕН FIPRESCI (МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КИНОПРЕССЫ)

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ КИНОФОРУМА



В Бишкеке с 19 по 23 июня 2022 года с успехом прошел юбилейный, десятый форум молодого кино стран СНГ «Умут» («Надежда»). Символом форума является бутон розы как ожидаемое раскрытие таланта молодого режиссера, стебель и листья – его потенциал, шипы – трудности на пути к успеху. В розовом бутоне есть отсылка к загадке 25-летнего Орсона Уэллса в его знаменитом фильме «Гражданин Кейн» (1941). В прологе гúбы произносят: «Rosebud» («бутон розы») – и лишь в финале появляются детские саночки с таинственным рисунком.

Форум «Умут» проводится с 2013 года Департаментом кинематографии при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, а также Министерства культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызской Республики. Цели мероприятия – поддержка талантливой молодежи, продвижение фильмов на международные кинофестивали, открытие новых режиссерских имен, содействие профессиональному росту молодых кинематографистов.

В нынешнем году «Умут» был посвящен 80-летию народного артиста Кыргызстана, кинорежиссера Геннадия Базарова. В программе форума

приняли участие кинематографисты из Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана, России, Азербайджана, Армении, Индии, Китая и Таджикистана. В рамках Десятого форума молодого кино стран СНГ «Умут» было показано 35 фильмов, работало три состава жюри: международное, национальное и жюри молодых критиков Кыргызстана. Официально в работе кинофорума приняли участие семьдесят человек плюс многочисленные зрители.

«МОЛИТВА» (1964)

На открытии форума «Умут» была показана студенческая короткометражная работа вгиковца **Геннадия Базарова «Молитва»**. Фильм потряс

молодую аудиторию изумительным художественным решением в графическом ключе (Базаров – тонкий художник-график, и все последующие свои фильмы он разрабатывал прежде всего графически).

Полумрак юрты, где каждый из двух главных героев пытается защитить свой взгляд на сложные события 1920-х, когда устанавливалась советская власть в Кыргызстане. Юноша, сочувствующий большевикам, и мужчина постарше, который идеологически примыкает к басмачам. Он должен выполнить работу палача, убив юношу. Хотя не всё так однозначно: у юноши был момент, когда он разочаровывался в красных. «Палач», разумеется, ухватился

▼ Кадры из фильма «Молитва»



за этот факт. Но юноша, хорошенько подумав и ожидая выстрела, не меняет свою позицию.

Перед убийством «Палач» произносит слова молитвы: «О Боже! Милость Твоя всегда при Тебе. Возненавидь того, кто топчет цветы. Покарай того, кто топчет честь человеческую...»

Можно подумать, что после выстрела молитва поможет ему пережить психологическую травму. Он ведь не профессиональный палач, но сейчас должен выполнить этот приказ. «Палач» понимает, что его вынуждают совершить это убийство.

Он и объясняет юноше, что нужно не просто молиться, прося Бога о хлебе насущном. А иметь свою молитву: «Каждый должен знать молитву. Мы молимся, когда у нас трудности». Происходит столкновение двух миров, два антагониста яростно спорят, но практически не находят идеологических точек соприкосновения, иногда они ненадолго могут понять друг друга в гуманитарном, общечеловеческом плане, но и то на короткое время.

Потрясает не только графичность изображения, но и игра света и тени – отметим прекрасную операторскую работу студента В. Котова. Базаров одинаково хорошо изучил оба типа монтажа: внутрикадровый (вся длинная сцена в юрте) и межкадровый (например, после слов: «Мы молимся, когда у нас трудности», – которые «Палач» произносит в юрте, он чуть отодвигает кошму и смотрит наружу. А там – затянутое темной тучей небо, крутой склон горы, и ветер не собирается утихать. Картина одновременно мрачная и величественная.

Изумительный, чистый, богатый киргизский язык, на котором спорят герои фильма. Блистательная работа актеров: С. Жумадылова, Э. Асаналиева, А. Кыргызбаева, К. Юсупжановой. Клара Юсупжанова создала хрупкий образ местной девушки, которая с приходом красных в одночасье потеряла всё: здоровье, семью, виды на будущее. И неожиданно для себя оказалась под опекой «Палача». «Палач» говорит юноше: «За что я боюсь?.. Она ни в чем не виновата. А лишь смотрела на меня с надеждой. И я забрал ее к себе. Она мне как

дочь. Она была веселой и жизнерадостной. Если б не появились красивые, все было бы замечательно. Что им нужно, что они здесь потеряли?» «Палач» выполняет приказ предводителя басмачей и убивает юношу. Он морально истощен. Молитву произносит девушка: «О Боже! За что Ты наказываешь, заставляешь страдать? Будь милостив, прости нам наши грехи».

Фильм дает мощный толчок к размышлениям. Можно проследить его художественное влияние на творчество других киргизских режиссеров, с одной стороны, – с другой же очевидно, что сам Базаров многое почерпнул у своих старших коллег поколения шестидесятников. Историкам киргизского кино известен такой факт: посмотрев «Молитву», писатель Чингиз Айтматов решил доверить студенту Геннадию Базарову экранизацию своей повести «Материнское поле» в качестве дипломной работы.

«САЛЬВАДОР ДАЛИ»: ЛУЧШАЯ РАБОТА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

В Международном конкурсе заслуженно победил добрый, бесхитростный фильм **Элдияра Мадакима «Сальвадор Дали»** (2021, Кыргызстан), который автор посвятил своей бабушке Абаз Ормотой-кызы. Малая родина режиссера – самый отдаленный горный регион Кыргызстана, Алайский район. Детские годы он провел в обществе доброй и заботливой бабушки, так как родители были на заработках в другой стране. Ребятишкам из села Орозбека – героя фильма – зимой приходится преодолевать долгий и трудный путь в школу, расположенную в другом селе. Самое опасное препятствие – бурная горная речка. Если уровень воды в речке низкий, школьники могут пересечь ее по доске, которая служит мостиком. Если же уровень повышается, то в этот день ребята вынуждены пропустить уроки в школе. Местность характеризуется малыми долинами в окружении гор. Дети всегда находят себе развлечение: то раскачиваются на самодельных качелях, то играют в снежки (действие происходит зимой, что создавало технические трудности во вре-



▲ Постер к фильму «Сальвадор Дали»

мя съемок, однако группа успешно преодолевала их). Иногда Орозбек мог заиграться с подружкой Бермет, но бабушка начеку – громко и протяжно зовет она внука: «Орозбе-е-ек!» Он в ответ – так же громко и протяжно: «Что-о-о?» Как выясняется позже, крик бабушки спас мальчика от падения. «Если бы ты меня в тот момент не позвала, то я упал бы», – признается он. Это говорит о духовной связи бабушки и внука, бабушка на расстоянии чувствует приближение опасности и зовет мальчика. Бабушка никогда не забудет оставить на видном месте пару конфеток, чтобы Орозбек схватил их по дороге в школу. Она обязательно купит внуку новый альбом для рисования, если закончился старый. Бабушка – для внука мощный тыл. Орозбек не только весело проводит время: как истинный рыцарь он помогает своей подруге собрать хворост (дрова) и на ослике довести его до дома Бермет. Но самое главное увлечение Орозбека – рисование. Он с нетерпением ждет редкие уроки этого предмета, радуется похвалам учителя, который, рассматривая рисунки мальчика, называет его Сальвадором Дали местного уровня. После таких слов Орозбек и дальше готов преодолевать природные барьеры на пути в школу. А дома он раскрашивает овечек в разные цвета, чтобы их легко было различать и чтобы они

стали красивыми, нарядными. Кстати, Элдияр Мадаким рассказал, что его бабушка была рукодельница, мастерица по изготовлению киргизских национальных ковров, напольных и настенных покрытий (ширдаков и ала-кийизов). Она сама готовила исходные материалы: стригла и красила шерсть, валяла войлок. Однажды уровень воды в речке стал повышаться, все ребята пошли по домам, но Орозбек пустился в путь по мостику. Вода начала перекрывать мостик, и Орозбек упал в реку. Мокрый, замерзший, мальчик все же добрался до школы. Он не мог пропустить урок рисования! «Сальвадор Дали» – самый титулованный киргизский короткометражный фильм 2021–2022 годов. Мировая премьера картины состоялась на Бусанском МКФ-2021, затем фильм стал участником многих международных фестивалей, где удостоивался призов. Обычно организаторы форума «Умут» включают в Международный конкурс один успешный киргизский фильм последних двух лет.

«ФИЛЕМОН И БАВКИДА»: ЛУЧШАЯ РЕЖИССУРА МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

Приза за лучшую режиссуру удостоилась **Инна Гусева**, постановщица фильма «Филемон и Бавкида» (2021, Россия). Инна – выпускница Санкт-Петербургской школы нового кино, мастерской игрового и документального кино Эдгара Бартенева. На первый взгляд сюжет фильма не имеет никакого отношения к известному античному мифу, но режиссер почему-то назвала свой фильм именами этих пожилых супругов. Значит, есть что-то общее в духовном плане. Фразеологизм «Филемон и Бавкида» понимается как «неразлучная супружеская пара». Сюжет античного мифа таков: однажды Гермес и Зевс под видом обычных путников посетили Фригию и напрасно стучались в двери многих домов, ища приюта, – всюду им отказывали. И лишь в маленькой крытой соломой хижине, где жили старики Филемон и Бавкида, им оказали радушный прием. В фильме Инны Гусевой супруги приближаются к среднему возрасту,

и вместе они оказываются в сложной жизненной ситуации. Героев зовут Вера и Петр.

Вера ищет свою сестру, от которой не было вестей уже несколько недель. Супруги выламывают дверь в ее квартиру, чтобы убедиться, что девушки там давно нет. В отчаянии женщина обращается в полицию, где понимают, что найти сестру живой практически невозможно. Вера не уверена, что сможет вынести опознание, сделать это вызывает ее муж, который имеет здесь свои личные интересы.

Петр – бесталантный писатель, Вера – талантливый поэт. В доме у каждого по комнате, где они творят. Петр знает, что сестру Веры изнасиловали и утопили в реке. Но он не говорит об этом жене и считает, что делает правильно: пусть, мол, она остается в неведении. Однако эта неизвестность сломала Веру, она перестала писать. Зато у молодой женщины появилось желание весело проводить вечера: с музыкой и хорошей компанией в баре.

Вот не нужно было Петру скрывать страшное происшествие: эта трагедия могла сблизить супругов, а ситуация замалчивания привела к еще большей разобщенности.

Режиссер представила Филемона и Бавкиду наших дней. Супругов, которые вроде бы вместе, но в то же время друг от друга далеки, не слышат друг друга.

Инна Гусева сняла фильм о невозможности счастья для тех людей, которые вроде бы должны быть счастливы по определению, ведь они муж и жена. Но в этом мире порой непросто осознать и принять как данность вдруг обнаруженный недостаток среди многочисленных достоинств второй половинки. Остается надеяться, что со временем Вера и Петр дорастут до уровня отношений Филемона и Бавкиды. На мой вопрос о названии фильма Инна Гусева ответила: «Эх, так я и думала, что фильм надо было проще назвать! Название в общем-то не связано с основным смыслом мифа.

Но этот миф про старика и старуху, которые очень любили друг друга и умерли в один день. Скорее мне хотелось немного поиздеваться над своими героями, если хотите. Мол,



▲ Постер к фильму «Филемон и Бавкида»

вот она, идеальная любовь, пожалуйста. Я название противопоставила сути их отношений».

«БАЗАР»: ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

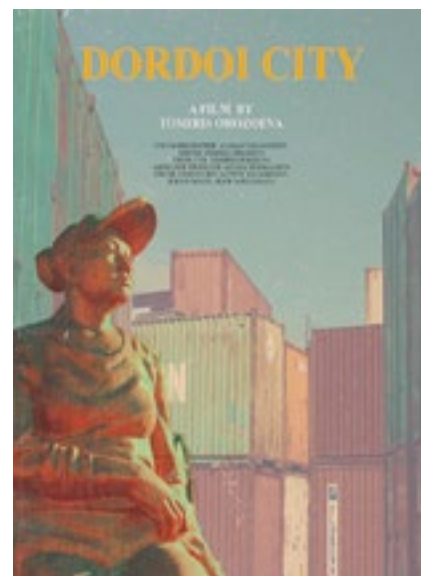
Молодой киргизский режиссер **Томирис Орозоева** сняла документальный фильм «Базар» (2022, Кыргызстан) о знаменитом, крупнейшем в Центральной Азии вещевом рынке «Дордой», который находится в пригороде Бишкека. В последнее время СМИ пестрят шумными заголовками о закате «Дордоя». Не последнюю роль здесь сыграла пандемия. Съёмки фильма начались в июне 2021 года, то есть в тот момент, когда в Кыргызстане закончился карантин и люди могли выйти из дома и добраться до своей работы. Томирис сняла огромный уникальный материал о жизни базара в этот конкретный исторический период. Для участия в кинофестивалях она смонтировала короткую версию продолжительностью в шестнадцать минут, но планирует выпустить на суд зрителей и полнометражную версию. Общая площадь рынка – около ста гектаров, примерно сорок тысяч торговых точек. Работают пятьдесят пять тысяч человек, плюс еще косвенная занятость (вспомогательные услуги и внешняя торговля) порядка ста – ста пятидесяти тысяч. Выпускается

своя газета. Рынок работает 364 дня в году, единственный выходной – 1 января. Время работы – с шести часов утра до шести часов вечера. Возник рынок в 1991 году как основная перевалочная база товаров из Китая в страны Центральной Азии (в основном в Казахстан, Киргизию и Узбекистан) и в азиатскую часть России (Сибирь и Дальний Восток). Автор фильма «Базар» совершает познавательную прогулку по территории рынка «Дордой», пытаясь запечатлеть лабиринт калейдоскопических моментов с его обитателями, приоткрывающими суть этого места. И зрители, незнакомые с атмосферой базара, могут окунуться в нее. В то же время базар служит метафорой для более широкого киргизского общества.

Но картина рынка «Дордой» образца июня 2021 года весьма нерадузна. Мало торговцев, мало покупателей.

Почти никто из людей в кадре не носит маску, у кого-то она спущена на подбородок; тех, кто в масках, можно пересчитать по пальцам. В киргизском кино есть несколько фильмов о рынках Кыргызстана. Пожалуй, самый яркий из них – документальная картина «Жол, жол» («Дорогу, дорогу»; 2000, реж. Эркин Рыспаев). Это было золотое время в экономике рынков страны. В центре фильма был лиричный клоун в образе Чарли Чаплина, который днем толкал тележку с товаром на Ошском рынке Бишкека, а после работы спешил в детский сад, чтобы выступить перед ребятами и угостить их конфетами, купленными на те деньги, что он заработал на рынке.

Нынче время романтиков ушло в прошлое. Люди пытаются элементарно выжить. «Дордой» теперь не единственный крупный рынок



▲ Постер к фильму «Базар»

в регионе: у соседей всегда были планы построить аналогичный базар на своей территории. Драматическую роль в судьбы торговцев внесла пандемия. Сначала рынок был закрыт, а когда разрешили открыть его – покупателей было настолько мало, что порой за целый день ничего не было продано. Может, только группа глухонемых сапожников, работающих здесь же, в мастерских (или на открытом пространстве), имела больше клиентов, чем в доковидные времена, ибо людям не на что было купить новую обувь и приходилось отдавать в починку старую. На некоторое время режиссер задерживается у торговли дешевыми («трешовыми») часами. Некая девушка пришла на базар, чтобы купить «хорошие, дорогие». Она долго выбирает. Продавец предлагает ей «дорогие, хорошие часы», которые можно мочить, за 1200 сомов (примерно 1100 рублей). Сцена вызывает улыбку: девушке невдомек, что действительно хорошие часы не могут продаваться на рынке и что цена у них совсем другая. По ходу фильма зритель начинает понимать: за тридцать лет существования рынка «Дордой» сформировался круг людей, которые покупают товар только здесь. И в то же время в стране есть немало людей, которые никогда не были на рынке «Дордой». Будем ждать полнометражной версии фильма, который рассказывает о рынке, дающем работу полтора миллионам человек. 📌

ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

Жюри: Алексей Артамонов (Россия, председатель), Дина Жумабек (Казахстан), Евгений Горяинов (Россия)

- Лучший фильм – «**Базар**», режиссер *Томирис Орозоева*
- Лучшая режиссура – **Толомуш Жаныбеков**, фильм «Дорога»
- Специальный приз жюри присужден фильму «**В первый раз**» режиссера *Мээрим Догдурбековой*
- Диплом «Специальное упоминание жюри» – фильм «**Кыял**», реж. *Санжар Абдыжапаров*
- Приз Союза кинематографистов Кыргызстана присужден **Карашу Жанышову** за совокупность представленных работ (автор сценария, режиссер, актер фильма «Краски меланхолии»; оператор четырех фильмов: «Дорога», «В первый раз», «Егер»; один из пяти операторов фильма «Аламан»)
- Приз национальной киностудии «Кыргызфильм» им. Т. Океева – фильму «**Аламан**», реж. *Ильгиз Шер-Нияз и Сооронбек Тургунмамат-уулу*
- Приз Департамента кинематографии – фильм «**Бегущий в тишине**», реж. *Талгар Замирбеков*

ВЫБОР МОЛОДЫХ КРИТИКОВ

На форуме работала группа из сообщества молодых критиков Кыргызской Республики.

Состав: Тыныстан Темиржан-уулу, Адэля Айтымбетова, Айдай Аскарова, Эльдар Нурманбетов, Даяна Абсаттарова, Нурбай Усоналиев, Алтынай Абдрахманова и Акмарал Асанканова.

Они просмотрели все конкурсные ленты, обсудили их и выбрали лучший на их взгляд фильм Национального конкурса. Написали рецензии на фильмы, участвовавшие в Национальном конкурсе.

- Жюри молодых критиков Кыргызстана приняло решение присудить приз «Толубай» фильму «**Мухаммед**», реж. *Сымык Саматов*

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

Жюри: Акжолтой Бекболотов (председатель), Жанна Шегай, Бекзат Пирматов

- Лучший фильм – «**Сальвадор Дали**», киностудия «Айтыш-фильм» при поддержке киностудии «Кыргызфильм» им. Т. Океева, продюсеры *Нурбек Айбашов и Элдияр Мадаким, Кыргызстан*
- Приз за лучшую режиссуру присужден **Инне Гусевой** за постановку фильма «**Филемон и Бавкида**», Россия
- Специальный приз жюри получил фильм «**Две пули**», реж. *Глеб Прохоров, Россия*
- Приз Союза кинематографистов Кыргызстана – фильму «**Спать хочется**», реж. *Темирлан Сагимбаев, Казахстан*
- Приз национальной киностудии «Кыргызфильм» им. Т. Океева – фильму «**На Шелковом пути**», реж. *Шерзод Назаров, Узбекистан*: «За атмосферу фильма, которая раскрывает тему одиночества героя»



«ТОЛСТОЙ» И НОВЫЕ ФОРМЫ

ТЕКСТ_ КОНСТАНТИН КАРПЕНКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ТОЛСТОЙ»

За шесть лет существования театрального фестиваля «Толстой» в Ясной Поляне прочно установилась одна метеорологическая традиция: обязательно идет дождь. Говорят, у Ясной местоположение такое. Всех притягивает: и экскурсантов, и театралов, ну и дожди с грозами тоже. Организаторов «Толстого» это перестало смущать почти сразу. Если фестиваль на открытом воздухе, то дождь – часть программы. Поэтому мгновенное облачение зрителей в дождевики на «Толстом» отлажено не хуже, чем переодевания артистов у костюмеров, в том числе из приехавшего играть «Войну и мир» Театра имени Вахтангова. При первых же каплях дождевики передавались по рядам и мягко ложились на плечи зрителей. «У нас невероятно преданный зритель, который даже из-за дождя не уходит», – искренне гордясь своей публикой, подчеркивает директор «Толстого» прапраправнучка Льва Николаевича Екатерина Владимировна Толстая, которая второй год руководит фестивалем. Впрочем, это и не удивительно. Посмотреть, например, «Детство. Часть 1» по повести Толстого (его привезли на фестиваль студенты мастерской Крымова и Каменьковича из ГИТИСа) в старом яблонево саду, когда солнце клонится к закату, а тучи только собираются сгущаться, – это совершенно особое удовольствие. Что же касается дождя, то его в нынешнем году больше всего досталось вахтанговским зрителям. Во время второго показа «Войны и мира» он шел почти час из пятичасового спектакля Римаса Туминаса. Не просто дождь – ливень с зарницами. Но, кажется, он только прибавлял азарта. И зрителям, и артистам. «Я очень люблю играть на природе, – поделилась впечатлением народная артистка Людмила Максакова. – Живой дождь, гром, молния! Это незабываемо! Я вышла в этот ливень, а у меня реплика: «Прекрасный бал». Весь зал хохотал. И это отлично! Вообще я много ездила по оперным фестивалям летом, была на открытых площадках и в Авиньоне, и на Аренди-Верона. А когда в Эпидавре наш театр играл «Царя Эдипа», было просто чудесно: живые



Как сделать объекты культурного наследия по-настоящему живыми местами, точками притяжения, центрами сегодняшней интеллектуальной и духовной жизни? Примером современного подхода к использованию музейного пространства может служить усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», расположенная в двухстах километрах от Москвы, в Тульской области. В середине июля старинное поместье превратилось в необыкновенно атмосферную и новаторскую театральную площадку, на которой сыграли спектакли артисты из Новосибирска, Казани, Санкт-Петербурга, Тулы и Москвы.





◀ Екатерина Толстая

сты – публикой, а все вместе – случившимся событием и причастностью к нему), какой редко можно наблюдать где-либо. Кстати, именно постановка Римаса Туминаса послужила своеобразным вдохновением для шестого «Толстого». «Всё началось с того, что мы вместе с семьей в ноябре попали на премьеру “Войны и мира” в театре Вахтангова. И после спектакля, посмотрев друг другу в глаза, поняли, что надо придумать, как это показать в Ясной Поляне, – рассказывает Екатерина Толстая. – Ведь это ярчайшее событие в нынешнем театральном году! Нам показалось, что будет очень красиво, если привезти спектакль на родину романа. Мы понимали: для театра это непросто. Но они приняли вызов! Я благодарна директору вахтанговцев Кириллу Кроку за то, что он поддержал наш авантюризм. Теперь у меня есть своего рода фора – всем, кто в дальнейшем будет сомневаться, я могу говорить: “А вот театр Вахтангова играл!”. Но, если честно, то и для нас это была непростая задача – вывезти такую масштабную

птицы поют! Ясная поляна для меня – святое место. Потому что Толстой. Перед спектаклем мы пошли на его могилу. Я сказала, что без благословения Льва Николаевича играть не буду. Там я грохнулась, конечно, на колени, говорю: “Не сердитесь, не сердитесь, не сердитесь, помилосердствуйте”».

Лев Николаевич более чем помилосердовал: успех «Войны и мира» был фантастический. И того спектакля, что шел без дождя (а ему природа очень точно подыграла – в сцене Бородинского боя гремел гром и сверкали зарницы), и того, что игрался в ливень. Тут в финале был такой взаимный восторг (публика восторгалась артистами и постановкой, арти-

Посмотреть «Детство. Часть 1» по повести Толстого в старом яблоневом саду, когда солнце клонится к закату, а тучи только собираются сгущаться, – это совершенно особое удовольствие.



Спектакль «Детство. Часть 1»



◀ Кирилл Крок

постановку. Мы каждый год выстраиваем все с нуля за неделю до начала, а в этом фактически сделали реплику вахтанговской сцены в поле. На прошлом фестивале, кстати, мы привозили «Русский роман» театра Маяковского, но его играли не в усадьбе, а на сцене Тульского драматического. А это совсем не то». Но все-таки, несмотря на грандиозность и масштаб, приезд вахтанговского театра, как и финальный фестивальный концерт Хиблы Герзмавы, – это традиционные гастроли. Значительная же часть программы «Толстого» вышла не совсем гастрольной, а была собрана из спектаклей, рожденных, задуманных, срежиссированных прямо в Ясной Поляне. И это – ноу-хау «Толстого». Фестиваль активно идет по пути спецпроектов, лабораторий и творческих резиденций, когда актеры и режиссеры, проведя некоторое время в усадьбе, встретившись с научными сотрудниками и хранителями музея, побродив по полям и садам, создают спектакли для фестиваля по итогам этого общения. Используя и толстовский материал, и толстовскую атмосферу, выстраивая «сценографию» из подлинных видов Ясной Поляны. Как правило, это эксклюзивные проекты, не всякий из них можно будет увидеть где-то еще. К тому же на фестивале всегда присутствуют – и сама усадьба к этому подталкивает – новые театральные формы: спектакли-променады, спектакли-разговоры, спектакли-застолья. (Программный директор – театральный критик, помощник художественного руководителя МХТ имени Чехова Павел Руднев.)

«Таким образом соединяются музей и фестиваль, – говорит Екатерина Толстая. – До этого складывалось впечатление, что музей использовали только как площадку: просто привозили постановки по Толстому и показывали их здесь. Теперь музей стал частью самих постановок. Наши «резиденты» увидели, с каким трепетом хранитель исторической

«Война и мир» в Театре Вахтангова – ярчайшее событие в нынешнем театральном году! Нам показалось, что будет очень красиво – привезти спектакль на родину романа. Мы понимали: для театра это непросто. Но они приняли вызов!»

библиотеки открывает книги Толстого с его подписями, сносками. Прошли по парку и лесу с нашим Владом Воронцовым, который может идти по «Прешпекту» или по лесу и рассказывать: «Вот дерево номер такой-то, оно было посажено в таком-то году, тем-то». Мне кажется, это полностью меняет отношение к тому, что ты делаешь в этих местах. При этом не только ребята-резиденты были вдохновлены, но и сотрудники музея. На фестивале они смогли увидеть, как их научная работа оживает в другой сфере».

Спектакль-променада «Муравейное братство» мастерской Дмитрия Брусникина из Москвы, снабдив картой, увел зрителей за Косую поляну и дальше – в мир детских фантазий и мыслей

▼ Сцены из спектакля «Война и мир»





Льва Толстого (режиссер Алина Насибуллина). Идти пришлось самостоятельно, причем туда, куда посетители музея обычно уже не доходят, – к мосткам через реку Воронку, внимательно вглядываясь в даль, в тропинку и в знаки, оставленные на пути, потому что бодрый провожатый вдруг совершенно сказочным образом исчез. Зато по пути старый дуб рассказал историю о муравейных братьях и зеленой палочке, которую в детстве искали братья Толстые. На просеке можно было разглядеть знаменитого синего зайца, у леса услышать скрипку, выпить воды из толстовского колодца и погрузиться вместе с женщиной в поле, потерявшей мальчика Ванечку шести лет. И хотя зеленая палочка

▲ Спектакль-променада
«Муравейное братство»

▼ Аудиальный
перформанс
«Коромысли»

не нашлась и все зло в мире не уничтожилось, но те, кто ходил так далеко – за Березовый клин на Калинов луг, – точно стали счастливее. «Дневники» петербургского проекта «Лес» были сделаны с использованием дневниковых записей Льва Николаевича и Софьи Андреевны и книги философа Владимира Библихина «Дневники Льва Толстого». А к ним очень остроумно, с неожиданными совпадениями мыслей и чувств, были добавлены собственные записи, которые когда-то вела одна из девушек, сочинивших этот спектакль. Три актрисы, усадив зрителей-слушателей-соавторов на пеньки у «Развилки в лесу», сопоставляли записи писателя и его жены, делились своим жизненным опытом, интересовались опытом зрителей, обнаруживая тем самым общность вечной темы семейного счастья и счастья вообще. Само действие тоже было ненавязчивой попыткой воодушевить всех присутствующих на ведение собственных дневников. Проект «Лес», выросший из философии Библихина, уже успел своими постановками в жанре спектаклей-разговоров, возникающими на самых разных площадках города, взбудоражить весь Санкт-Петербург. В Ясной Поляне он тоже шел при аншлагах. «Смысл проекта “Лес” в том, что спектакли вырастают из общения людей, – рассказал идеолог проекта режиссер Борис Павлович. – Мы создали семинарский способ работы над постановкой. Я человек, который предлагает: “А не хотите ли? Есть вот



Значительная часть программы «Толстого» вышла не совсем гастрольной, а была собрана из спектаклей, рожденных, задуманных, срежиссированных прямо в Ясной Поляне. И это одно из ноу-хау фестиваля «Толстой».

такая тема», – а дальше авторы, коих может быть неограниченное количество, собираются, обсуждают между собой, потом приходят на нашу еженедельную «Лесную» встречу и рассказыывают свою идею или показывают кусок. Все вместе накидывают еще что-то. Авторы могут принять эти подсказки, а могут и не принять, важно, что возникает ощущение: ты не один. Получается «распределенный режиссер», у нас его фигура размывается, мы все даем друг другу подсказки. Всего в нашей закрытой группе «Лес» около сотни человек. У нас нет художественной программы, мы существуем на доверии, это такое поле единомышленников». В Ясной Поляне были сыграны «Лес. Лекция» по тексту выступления Владимира Бибихина в МГУ в 1995 году и «Лес. Застолье» – встреча с людьми, чье восприятие мира отличается от нормотипичного. На «Застолье» специально для показа в Ясной Поляне были использованы рецепты поваренной книги Софьи Андреевны. Команда режиссера из Новосибирска Полины Кардымон сыграла на «Толстом» аудиальный перформанс «Коромысли». Этот проект представляет собой некоторым образом музейный театр, где главный экспонат – народные песни. Но при этом те, кто погружает в них зрителя, в их смысл, в их этнографию, делают это исклю-

▼ «Лес. Застолье»

чительно через себя, через свое «я», свою оценку, свое отношение, сомнения и опыт соприкосновения с той или иной темой, которой посвящена песня. Актрисы не просто поют, а проживают, примеряют каждую песню на себя, фиксируя при этом свои ощущения и наблюдения в текстовых комментариях. Всё сделано предельно минималистично – голоса и текст, высвечиваемый на экране позади исполнительниц. Голоса поют. А тексты – лаконичные, вроде: «Я никогда не сталкивалась со смертью близкого человека» – ведут основной драматургический конфликт: соединение старинной песни и современного человека. На «Толстом» команда «Коромысли» спела и свои старые постановки, и подготовила специальный спектакль – о детстве в русской деревне, исполнив и прожив песни, которые пели детям, в том числе и во времена Толстого. Кстати, один из их спектаклей тоже шел в сопровождении грома и ливня. И тут, в отличие от вахтанговцев, актрисы были в равном положении с публикой: в Старом саду навеса для актеров не было. Исполнительницы, не выходя из образов, облачились в дождевики, отключили микрофоны, и спектакль продолжился. Зрители же, дополнив свои дождевики зонтиками, тоже продолжали читать и слушать.





А вот в спектакле-променаде для детей и родителей «В поисках Синей птицы» дождевики пригодились в качестве реквизита и материала для костюмов. Дождь только припугнул публику, а идти передумал, поэтому за Синей птицей отправились без него. Зато в компании со Львом Толстым, Софьей Андреевной, Наташей Сац, ее мамой Анной и режиссером Леопольдом Сулержицким.

Синебородый сказочный Толстой (а в этом променаде синими были и пеньки для зрителей, и занавесы, и даже чай, который дети и родители ждали все едущие в Ясную Поляну, – учил жить. Точнее, наставлял родителей, как надо водить

▲ ▼ Спектакль-променада «В поисках Синей птицы»

детей в театр. Ну а дети с помощью встреченных по дороге Вахтангова, Чехова, Сулержицкого, Станиславского (колоритно сыгранных актерами Тульского ТЮЗа) придумывали пьесу, создавали костюмы (вот тут-то дождевики и пригодились), разрисовывали задник и прямо в лесу играли свое маленькое представление. Получилось фактически два спектакля-променада, два маршрута. Одним шли взрослые, другим – дети. К общей цели – мечте и творчеству.

«Всё, что происходит в нашем променаде, действительно было, только не в Ясной Поляне (в Евпатории в 1915 году, где отдыхали на даче артисты Художественного театра. – Прим. ред.), – рассказывает режиссер Иван Пачин. – Дети, среди них была и Наташа Сац, затеяли делать спектакль, их мамы помогли соорудить декорации из одеял, а Вахтангов и Сулержицкий немного подсказали, как и что делать.

А потом на премьеру пришли Станиславский в белой рубашке и бабочке, как в настоящий театр, и Вахтангов в новом черном костюме, чтобы подчеркнуть свое серьезное отношение к детскому спектаклю. На основе этой истории и книжки Наталии Сац «Дети приходят в театр» Мила Денева, работающая в РАМТе, и написала пьесу «В поисках Синей птицы». Мы специально развели детей и взрослых, чтобы они провели этот час порознь, а в конце встретились на спектакле. Очень важно, когда дети создают что-то сами. Для тульских артистов это первый



опыт работы в таком жанре, и это очень полезно. Ребенок непосредственен, неизвестно, что он выкинет, и тут прекрасный тренинг для них. Тем более, что мы собираемся перенести этот променад в Тульский ТЮЗ».

Планирует будущее и директор фестиваля. «Следующий год хочу посвятить “Анне Карениной”, разным прочтениям этого романа. Потому что будет 150 лет со дня его первой публикации. И не только нашим прочтениям, – говорит Екатерина Толстая. – У фестиваля есть определение “международный”. Из-за пандемии планировать международные проекты было сложно, но межрегиональные точно можно, между народами стран СНГ – тоже, так что пока отказываться от этого определения в названии мы не будем. А еще у меня есть мечта: сделать как минимум два спектакля на наших железнодорожных станциях. У Ясной Поляны есть два филиала. Станция Козлова Засека, на которую Лев Николаевич ходил пешком, и Ясенки, с которой он в последний раз уехал из Ясной Поляны. На станции Ясенки и слу-



▲ Хибла Герзмава

▼ Дом Л.Н. Толстого

чилось трагическое событие, которое нашло отражение в романе “Анна Каренина”. (Здесь знакомая семейства Толстых – Анна Пирогова – после разрыва с возлюбленным бросилась под поезд. – Прим. ред.) В общем, хотелось бы здесь что-то сыграть. Не обязательно уже существующий спектакль, а какой-то специальный проект. Чтобы железнодорожная жизнь шла своим чередом, чтобы шли поезда, “Ласточки”, а мы играли бы “Анну Каренину”. А в перспективе думаем про 2028 год: двести лет со дня рождения Льва Николаевича. Хочу заказывать большим репертуарным театрам спектакль, хочу сделать такое погружение, чтобы люди могли приезжать, гулять, жить, смотреть». 📍

На фестивале всегда присутствуют – и сама усадьба к этому подталкивает – новые театральные формы: спектакли-променады, спектакли-разговоры, спектакли-застолья.





Вулкан по имени Мышкин

ТЕКСТ_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ
ФОТО_ ГЕОРГИЙ ОСИПОВ



...На плазменном экране московского автобуса появилась реклама речных круизов: «Вы посетите больше сорока городов России – Мышкин, Углич, Санкт-Петербург, Нижний Новгород...»

Да. Именно в таком порядке!

А на «плазменном экране» моей памяти всплыл летний день 1969 года, когда я впервые попал в Мышкин. Возникли казавшаяся огромной пустынная пыльная площадь с непонятной формы чахлыми газончиками, облезлый обезглавленный собор с выросшими на куполах березками и почему-то стенд «Они позорят наш город» с портретами «героев» пьянок и драк...



«ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ? А У НАС ИХ НЕТ!»

– так сказали нам в уютном и красивом городе Мышкине», – прочел я в вышедшей тогда же, полвека назад, и давно ставшей классикой краеведения книжке о художественных памятниках Верхней Волги. Немало удивился: Мышкин в те позднесоветские годы совсем не показался мне ни уютным, ни красивым...

Спустя полвека Мышкин – вполне состоявшийся малый (4,6 тыс. жителей) город, а это великая редкость в сегодняшней России. Полтора десятка разнообразнейших музеев. Без малого триста тысяч туристов в год – по данным 2021-го. Полтора десятка отелей и гостевых домов на любой карман и вкус. В числе достопамятностей – самый пронзительный, самый искренний и по мнению многих вообще лучший в России памятник героям Великой Отечественной. А всё вместе как неизбежное следствие – предмет белой, а нередко и черной зависти всех, кто так или иначе связан с туризмом, в котором занято около половины горожан. И не только их.





Мол, как же так? В таком захолустье, на пустом месте... Оставим «захолустье» на совести снобов из тех городов, которые Мышкин опередил в упомянутой выше рекламной строке. А второй тезис... право же, нет ничего обиднее и для тех, кто хоть немного знает историю города, и тем паче для его жителей! Кстати, как они называются?

МЫШКАРИ И МЫШКИНЦЫ

Мышкинцы? Правильно. Но – неправильно! Мышкинцы – это жители некоренные, пришлые, приезжие. Пусть даже очень уважаемые – например, те, кто прибыл обслуживать местную газокompрессорную станцию. Исконные же, коренные жители здешних мест зовутся мышкарями.

Откуда они взялись? Начнем, как говаривали древние, ab ovo, от яйца. Латинизм сей в Мышкине весьма уместен – издавна славился этот городок яйцами, коих ежегодно в дореволюционное время в невскую столицу отправлялось более шести миллионов. Да и сегодняшние мышкинские «куриные фрукты» ничуть не хуже московских будут...

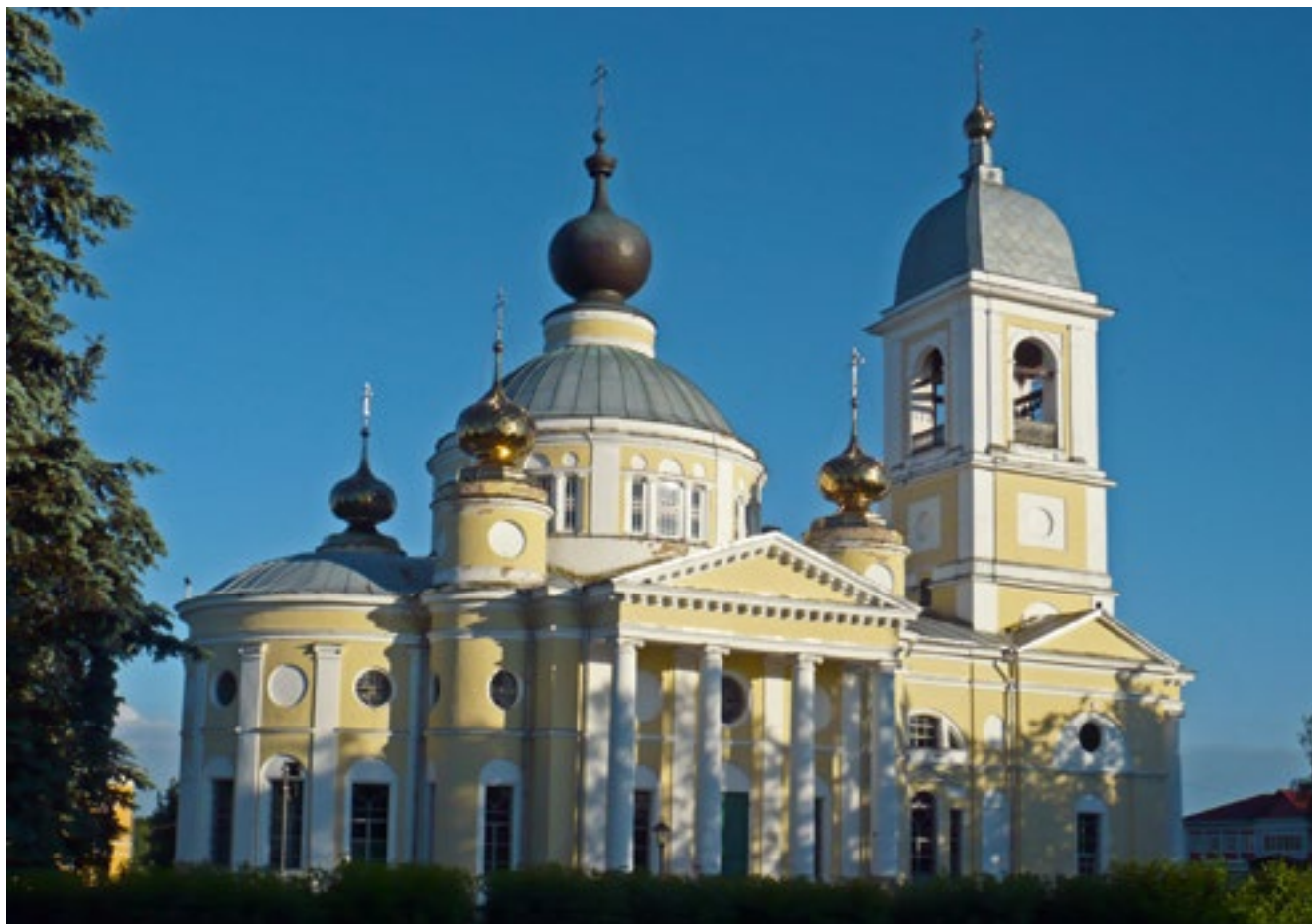
Начать можно и по русской традиции – от печки. Той самой белой печки с рельефным изображением бога войны Марса, что стоит в бельэтаже самого красивого дома Мышкина, особняка Чистовых.

▼ Собор Успения
Пресвятой Богородицы

Мышкари ведут родословную от бывших «юхоцких» (Юхоть – река, впадающая в Волгу напротив Мышкина) крепостных крестьян графа Шереметева, людей немногословных, сметливых, хватких, трудолюбивых и оборотистых. В самом конце XVIII века попытались они обозначить и застолбить свой житейский, а равно и экономический интерес на рынках соседних Углича и Рыбинска. Где их, ясное дело, никто не ждал.

А БЫЛ ЛИ КНЯЗЬ?

И тогда избрали они для жительства высокий, обитаемый, как утверждают ученые, едва ли не с каменного века левый берег Волги, где у впадения в нее нескольких ручьёв находилось тогда «экономическое» село, в 1777 году получившее статус города. Города Мышкина – запомним это словосочетание. Видимо, тогда и родилась старательно излагаемая, иной раз в самом прямом смысле выпеваемая (и, признаемся, порядком уже поднабившая оскомину) ныне всем гостям легенда о некоем задремавшем на берегу князе, которого шустрая мышка, пощекотав хвостиком в носу, спасла от подползавшей змеюги. В реальности же вполне могло быть так, что имя всё более изобильного легендами – хоть книгу издавай! – города происходит не от хвостатого зверька, а от того мыса («мышкин»), что





образуют, например, Волга и Студёный ручей. Или от собственного имени Мышка, встречающегося в новгородских летописях. Но мышкарям былых времен о тонкостях топонимики задумываться было недосуг. Дело, говоря словами Чехова, надо было делать. И делали – неспешно. Основательно. Добротно. Радея не только о себе, но и о родном городе – неспроста определенный процент прибыли мышкинские купцы обязаны были отчислять на нужды города, который в строении своем почти исключительно ориентировался на «блистательный Санкт-Петербург». Главный городской собор, возведенный в начале позапрошлого века питерским зодчим с итальянскими корнями Иоганнесом Манфрини, – вполне столичное сооружение. Славился в те годы Мышкин не только купцами, но и, к примеру, лоцманами, стяжав неофициальное прозвище лоцманской столицы. «А зачем тут лоцманы?» – спрашивает иной раз гость, глядя на широченную Волгу. Дело в том, что ширь эта родилась (сожрав при рождении своем несколько прилегавших к Волге живописных улиц и бульваров) вместе с постройкой Рыбинской ГЭС. А до того Волга у Мышкина была и уже, и, главное, мельче, так что без лоц-

мана, особенно летом, обойтись было трудно. И почему только лоцманы? С рекой было связано немало колоритнейших типов. В мышкинском музее можно увидеть фотографию человека, носившего титул «обстановочного старшины» – так назывался главный начальник, отвечавший за установку бакенов...

РАЗЖАЛОВАНЫ И ОГРАБЛЕНЫ

Словом, мышкари и сами жили от души, и другим жить давали. «Крестьяне всей этой стороны очень богаты и ведут большую торговлю», – свидетельствовал известный славянофил Иван Аксаков. «Родившуюся и закрепнувшую самобытность мышкари отстаивали неуступчиво и цепко, на каждом шагу и в каждом деле утверждали себя и свои права. Вчерашние волгари и вчерашние графские (юхоцкие) крестьяне, став горожанами, оценили Мышкин как лучшее в жизни обретение, давшее им свободу





«Городок-малышка, городок-гном, городок-кроха являет гостю забавную чинность своих улиц и улочек, веселую суету своего общественного центра и весь уклад своей жизни как самый единый и самый подлинный музей бытия маленькой провинциальной столицы».

творить, богатеть и громко заявлять о себе», – так пишет о тех временах вдохновенно-увлеченный певец Мышкина прежнего и едва ли не главный творец Мышкина нового – об этом человеку речь впереди.

Понятно, что мышкинская свобода богатеть, творить и заявлять о себе советской власти пришлось совсем не по душе. Тем паче, что мышкари дерзновенно поддержали ярославское восстание 1918 года.

Расплата была жестокой. Мышкинский уезд расформировали.

Конфисковали и отправили в Рыбинск подлинные городские сокровища – в том числе книги и драгоценную коллекцию автографов великих россиян, собранную Федором Константиновичем Опочининым, основателем здешней и давно носящей его имя земской библиотеки, предводителем местного дворянства, а заодно и правнуком Михаила Кутузова. Изъятые, между прочим, не вернули до сих пор.

«Всё отняли и всё вывезли: от профессионального театра до естественно-исторического музея и от учебных заведений до промышлен-

ных предприятий, – пишет тот же летописец. – Даже плитняк тротуаров и камень мостовых вывозили... А напоследок отняли даже имя, и вместо любезного сердцу жителей имени "город Мышкин" стало ненавистное и оскорбительное – село Мышкино!»

О, сколько лет эта проклятая буква «о», как позорное тавро, как пепел Клааса, стучала в сердца мышкарей, коих по самым оптимистическим подсчетам к исходу тридцатых годов осталось в городе всего-то несколько десятков семейств! Замазывали ее на всевозможных указателях, на въездных дорожных табличках писали «город Мышкин». И вот пришло их время. Но...

ГОРОДА КАК ВУЛКАНЫ

Города, каким бы странным ни показалось сказанное, иногда напоминают мне... вулканы. Мегалополисы, подобно огнедышащим горам, часто по-настоящему извергают в окружающий мир такое, что какой-нибудь Везувий обзавидует. А города средние и малые... Они тоже, но в ином смысле похожи на вулканы. Только

склоны этих городов-«вулканов», образно говоря, созидаются их историко-культурным наследием. Но в отличие от вулканов настоящих частота их извержений зависит не от таинственных сил природы, а от вполне реальной деятельности людей, на этих склонах живущих. Случается, правда, что в иных старинных городах, полных всевозможных музеев и памятников, встречаемый обыватель на вопрос о них ответит что-то вроде: «А разве у нас есть какие-нибудь музеи?». Такие «вулканы» давным-давно потухли, и шансов на их пробуждение нет.

Не то было в Мышкине, где, по меткому замечанию одного из исследователей его феномена, каким-то чудом сохранилось несколько человек с несометским выражением лица. И души, добавлю я. Вроде жившего на волжском откосе учителя Александра Салтыкова и помогавшего ему школьника Володи Гречухина...

Лев Толстой как-то сказал: «Настоящая жизнь совершается там, где она незаметна». И точно. Кто в те времена, даже на областном уровне, что-то слышал об этих «ушибленных звездою» людях, бессребрениках и альтруистах? Придумавших, к примеру, в конце 50-х в городе какое-то общественное туристическое бюро. Зачем-то собиравших по чердакам, свалкам, помойкам, окрестным деревням и тащивших в некий «народный музей» какую-то прабабушкину рухлядь. Типичные городские чудаки, право слово! Между тем, продолжая ту же ассоциацию, чудаки эти были потихоньку пробивавшимися по вулканическим склонам горячими источниками. Теми, что предвещают близкое извержение.

И оно точно совпало с поистине тектоническими общественными переменами в стране. В 1990 году открылся первый и единственный в мире Музей Мыши. В 1991-м в уже упомянутом доме Чистовых вместо больницы появилась (точнее, возродилась) Опочининская библиотека. Мышкину – наконец! – специальным президентским указом был возвращен городской статус.

Словом, долго спавший мышкинский «вулкан» проснулся. Только извергает он по сегодняшний день не раскаленные камни, газы и лаву, а – спросите ну хоть у щедро раскошеляющихся пассажиров с круизных теплоходов – положительные эмоции, восхищение, удивление, радость, языкосе сегодняшних молодых говоря, драйв... можете продолжить сами! То «Праздник Мыши». То «мышиные бега». То губернаторский фестиваль ретроавтомобилей – на только что состоявшемся, двадцать первом по счету, впервые было зарегистрировано более двухсот участников, причем один из них, на гэдэровском грузовичке образца 1985 года, прибыл аж с Алтая! Где Алтай – и где Мышкин...



▲ Владимир Гречухин

А к важным событиям той поры я добавил бы, что страна вместе с массой других новых имен узнала имя Владимира Александровича Гречухина, которому, ни секунды в этом не сомневаюсь, благодарные мышкари и мышкинцы со временем поставят вполне рукотворный памятник.

ЗЛАТОУСТ МЫШКИНСКИЙ

Если бы меня попросили определить этого человека, родившегося в последний мирный день 1941 года, в одно слово, я припомнил бы еще одну геологическую ассоциацию и сказал бы – самородок.

Совсем не лишним было бы и слово «златоуст». Впервые златоуст почувствовался в появившихся в начале 90-х и вызывавших тогда немалое изумление памятных табличках на большинстве домов в исторической части Мышкина. Например, такая: «Дом дворян Сорочкиных. Дворяне бедные, но гордые и старательные на городской службе». Из табличек этих узнавали и мышкинцы, и приезжие (мышкари и так знали) о любопытнейших и мало кому известных событиях и людях города. О великих футболистах братьях Бутусовых, имеющих мышкинские корни. Капитан сборной царской России Василий Бутусов забил в 1912 году на Олимпийских играх ее первый и так и оставшийся единственным гол, так что по справедливости быть бы музеем истории отечественного футбола именно в Мышкине! Про «вокзал графов Шереметевых». Про пекаря Шурыгина, у которого в любое время дня и ночи можно было купить свежий хлеб. Про сербских демократов и просветителей Семизов. Про одного из главных городских богачей-скупердяев по прозвищу «Ваня бедный». И даже про хитрых фальшивомонетчиков мещан Корольковых...

Вот что пишет Гречухин о Мышкине: «Городок-малышка, городок-гном, городок-кроха являет гостю забавную чинность своих улиц и улочек, веселую суету своего общественного центра и весь уклад своей жизни как самый единый



и самый подлинный музей бытия маленькой провинциальной столицы».

Раз мне посчастливилось быть на «премьере» одной из экскурсий Гречухина – по мышкинскому Заволжью, в селе Кирьяново (где недавно, продолжая мышкинскую традицию, открыли оригинальнейший музей «Дыры и заплат»). Попытался записывать, потом понял: бесполезно. Как бесполезно пытаться воспроизводить стилистику, к примеру, Андрея Платонова. Или словесную бесхитрость и непосредственность одного памятного всем своими афоризмами политика.

Гречухин ушел из жизни в январе нынешнего года. Опыт вовлечения малого города в большой туризм он успел обобщить в одной из последних своих книг. Но, как мне кажется, куда интереснее, в первую очередь для тех, кто захочет использовать этот опыт, фрагменты его воспоминаний, напечатанные в симпатичном, но очень уж малотиражном местном журнальчике «Мышкинская лоция» (сокращенно – «МыЛо»). Воспоминаний, среди прочего, и о том, как этому потрясающему харизматику – во имя помощи общему мышкинскому делу! – удавалось подбирать «ключики» к душам самых разных, в том числе казавшихся совсем «непробиваемыми», людей.

И как знаменитая система списана, по собственному признанию Станиславского, с Шаяпина, так Гречухин явил собою лучший образец того, что называется градообразующей личностью.

КТО ПРИДЕТ НА ОТКОС?

Неверно и нечестно рисовать на этих страницах некую «Мышкин-идиллию». Да, сегодня город меняется на глазах – обустраиваются городские тротуары и русла ручьев, покрылась плиткой на столичный манер прилегающая к пристани площадь. Туризм, в котором занято около половины жителей города, развивается. А количество этих самых жителей как сокращалось, так и сокращается. Печально знакомая картина!

И при всей невеликости Мышкина зияющих ран, столь привычных по другим небольшим городам, на его теле и сегодня предостаточно. Например, находящийся в муниципальной собственности красивый, но растерзанный деревянный дом в самом центре города – на Мологской, 39. Или старейший в городе, но сильно скособочившийся деревянный дом на Угличской. Другая напасть – пресловутый сайдинг, которым убито уже немало старинных домов в историческом центре. Хотя и очень стильных, оригинальных образцов современной застройки на улицах Мышкина всё больше.

Другая боль – «парадные ворота» старого Мышкина, Ярославская улица, ведущая от прежней паромной переправы к Николь-

«Здесь много света, солнца и ветра, здесь много сегодняшнего, прошлого и вечного. Здесь в одних концах коротеньких улиц зеленеют подгородные леса, а в других плывут по реке белые теплоходы. И Волга царствует тихо и ласково...»

скому собору. «Трактир Шувалова» и особняк напротив будто разбиты прямыми попаданиями снарядов... В развеселые девяностые кто-то этот «актив» задешево приобрел... и где сейчас этот «кто-то»? Но туристов с теплоходов сюда не водят. Или, уточню, – пока не водят. Существует очень красивый и гладкий, как это свойственно бумагам, проект введения в туристический оборот Ярославской улицы и прилегающего к ней района, который вполне по делу так и хочется назвать самыми настоящими джунглями, и даже не каменными. Что ж – инвесторам нынче и карты в руки.

Не зря говорят, что подобные массовые турпотоки если не развращают, то прямехонько ведут к пресловутой «суздализации» города. То есть к ситуации, когда во главу угла ставится единственное и ничем не ограниченное желание выдоить поболее с каждого квадратного сантиметра городского пространства, посещаемого широкими туристическими массами (за минувший год в Мышкине было 515 судозаходов, в нынешнем, возможно, будет и больше).

Уповать единственно на «круизников» – а круизы, между прочим, явление сезонное и вообще непредсказуемое – вряд ли стоит. Откуда, к примеру, возьмутся новые поколения тех, кто придет на высокий волжский берег напротив устья Юхоти?

Берег этот еще совсем недавно очень круто обрывался к Волге, и так увлекательно было

рассказывать школярам, едва прочитавшим «Грозу», что именно отсюда кинулась головой вниз бедняжка Катерина... (Ее творец в Мышкине бывал – факт установленный.) Где теперь тот обрыв? Живописный, но стремительно осыпавшийся из-за поднятия уровня реки берег подсыпан и превращен в откос с нижней набережной. Не будет и школьников – разве что кроме тех, кто приедет на машине с родителями. Организованный детский туризм практически уничтожен.

Ну а кто все же придет, наверняка вспомнит слова того же «мышкинского златоуста»: «Здесь много света, солнца и ветра, здесь много сегодняшнего, прошлого и вечного. Здесь в одних концах коротеньких улиц зеленеют подгородные леса, а в других плывут по реке белые теплоходы. И Волга царствует тихо и ласково, городская набережная убегает вдоль ее берега чуть не на три версты, и весь мир "главной улицы" России всеми красками сияет перед пришельцем. Гостей здесь встречают тишина и покой, тишина и неспешность, тишина и размеренность спокойной повседневности. И такие люди, сперва смущенные провинциальной тишью, потом обвыкают в ней и начинают с радостью воспринимать этот вечный ритм бытия своих русских предков, который способен умиротворять, успокаивать и душевно лечить. Здесь лечит всё: чистый ветер с Волги, дыхание сосновых боров, тихое течение времени...»





СЧАСТЛИВЫЕ ЛИКИ НА «ЛИКАХ ПАМЯТИ»

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРОЯН

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ; ИРИНА АБРОЯН

В наше непростое время, когда оборваны многие связи и возможности сотрудничества, а всему миру, казалось бы, не до культуры, особую важность и ценность несут в себе мероприятия, собирающие ее представителей для общения и серьезной работы. А потому уже ставший традиционным международный семинар «Лики памяти. Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия», в одиннадцатый раз состоявшийся летом в столице Армении, в нынешнем году приобрел особый смысл.

Семинар, организованный при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) и Министерства образования, науки, культуры и спорта Армении, был посвящен теме «Новейшие технологии сохранения и восстановления рукописного и печатного наследия». На встрече собрались специалисты в сфере реставрации, архивации и высоких технологий из Армении, России, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Грузии, Молдовы. Встреча проходила в Государствен-

ной филармонии Армении параллельно с кино-семинаром «СолидАрт. Современное искусство и государственное управление». Совместная церемония их открытия ознаменовалась замечательным выступлением ансамбля Госфилармонии Армении «Фолк-модерн», приветственными словами заместителя министра образования, науки, культуры и спорта Республики Армения Ары Хзмаляна и руководителей обоих семинаров – Татевик Мурадян («Лики Памяти») и Мелика Карапетяна («СолидАрт»).

Ара Хзмалян, в свое время курировавший проект «Лики памяти», с ностальгией вспоминал былые времена, особо отметив важность нынешнего события. «Каждый раз в это время я сожалею, что когда-то оставил семинар и стал заместителем министра. Вот и сейчас смотрю и вижу, сколько близких, родных людей сидит в зале. Мы все понимаем, что живем в сложные времена. И эти встречи очень важны, просто необходимы как с точки зрения профессии, так и в морально-психологическом плане. Когда на базе

огромного реставрационного опыта музея-института древних рукописей «Матенадаран» одиннадцать лет назад мы основали этот семинар, то не могли даже предположить, какой путь он пройдет, какие взаимоотношения и профессиональные связи благодаря ему будут сформированы. Его жизнеспособность просто удивляет», – сказал Ара Хзмалян, поблагодарив Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества за поддержку предлагаемых Арменией проектов.

В свою очередь руководитель семинара «Лики памяти» Татевик Мурадян в своем выступлении также отметила его важность и востребованность. – Из года в год география нашего семинара расширяется, – отметила она, – за десять лет в нем приняли участие представители более чем ста тридцати профильных учреждений не только постсоветского пространства, но также североамериканских и европейских. Авторитетные специалисты музейных, библиотечных и архивных учреждений, реставрационных центров стран СНГ и Европы проводят лекции, мастер-классы, круглые столы и презентации, обсуждают проблемы, существующие сегодня в сферах сохранения письменного наследия. Результаты семинара значимы не только для непосредственных его участников: благодаря этому мероприятию было подписано более десятка договоров о сотрудничестве.

В прозвучавшем видеообращении к гостям семинара генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда особо подчеркнул: «Такой важный вопрос, как сохранение культурного и национального достояния, рассматривается в качестве приоритетного в наших странах». Сейчас фактически сформировано профессиональное сообщество, способное решать самые сложные проблемы в сфере реставрации документов, в том числе книжных памятников.

Представитель Российской государственной библиотеки, заведующий сектором превентивной консервации документов Алексей Кашеев рассказал, что работает в «Ликах памяти» с 2017 года. По его мнению эта площадка позволяет профессионально развиваться, узнавать последние новости о достижениях друга, о новых технологиях и методах работы.

– Я рад всех видеть: красивые, здоровые и счастливые лики на «Ликах памяти». И очень надеюсь, что наша копилка не только пополнится профессиональными знаниями и умениями, но и, самое главное, теплыми и дружескими отношениями, которые здесь завязываются и на протяжении многих лет развиваются. Профессия реставратора и, если так можно сказать, консерватора библиотечных фондов консервативна, закрыта. Хочется общаться, а на это нет времени. Бывает так, что со многими

московскими коллегами мы видимся только здесь, в Ереване.

Он добавил, что Российская государственная библиотека тесно сотрудничает с «Матенадараном» в рамках обмена опытом и уже налажен контакт с Национальной библиотекой Армении.

Церемония открытия семинаров завершилась просмотром фильма Сергея Параджанова «Акоп Овнатян» (1967), восстановленного Национальным киноцентром Армении, чем еще раз была подчеркнута важность сотрудничества между специалистами двух семинаров.

ХРАМ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В АРМЕНИИ

Доклады и презентации на нынешнем семинаре «Лики памяти» вызвали живейший интерес не только у участников-профессионалов, но и у присутствовавших гостей и журналистов. В их числе – гости из МГУ им. М.В. Ломоносова с виртуальной 3D-реконструкцией православного храма Николая Чудотворца в Лорийской области Армении. Сотрудники исторического факультета МГУ – заведующий кафедрой исторической информатики, член-корреспондент РАН, профессор Леонид Бородин и его соавтор, магистр истории Светлана Мамонова – представили объект культурного наследия русского присутствия в Армении. Идея этого проекта родилась еще на прошлогоднем семинаре «Лики памяти», когда сотрудники МГУ узнали о планах армянской стороны восстановить церковь, сейчас находящуюся в плачевном состоянии.

Храм Николая Чудотворца, расположенный в селе Амракиц (бывшая Николаевка), был построен для православных сельчан в 1846 году (по другим данным – в 1879-м). По словам Бородинки, село было основано в XIX веке украинскими казаками, участвовавшими в войне против Персии. Сначала казаки построили деревянную церковь, которая со временем пришла в негодность и в 1910–1914 годах была реконструирована. Это образец неорусского направления в архитектуре модерна. Как считает Бородин, автором проекта этого храма явля-

▼ Ара Хзмалян, Мелик Карапетян и Татевик Мурадян





<https://ru.wikipedia.org/wiki/Amraqui>

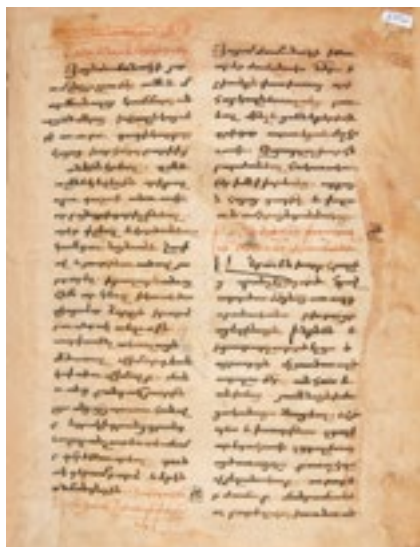
▲ Храм Николая Чудотворца в селе Амракиц

ется архитектор Андрей Петрович Аплаксин. Лорийская церковь Николая Чудотворца простояла до разрушительного Спитакского землетрясения 1988 года, удары которого имели для памятника катастрофические последствия. В данный момент планируется ее восстановление при поддержке государства и частного сектора, и работа специалистов из МГУ стала одним из «кирпичиков», вложенных в фундамент будущей реставрации храма. «Семинар "Лики памяти" – очень удобная площадка для совместных обсуждений, встреч коллег, которые работают в разных странах ближнего зарубежья: это и Россия, и Армения, и Беларусь, и другие бывшие республики СССР. В наше время это удобный

способ пообщаться и сравнить результаты работы, наметить дальнейшие перспективы сотрудничества», – подчеркнул Леонид Бородкин.

АРМЯНСКОЕ НАСЛЕДИЕ В ГРУЗИИ

Не меньший интерес вызвал доклад Изольды Джикидзе из Лаборатории консервации и реставрации Грузинского национального центра рукописей имени Корнели Кекелидзе. Он был посвящен состоянию армянских рукописей, хранящихся в фондах Центра, и работе по их восстановлению и сохранению. Как рассказала Изольда Джикидзе, в Центре собрано около трехсот древних армянских манускриптов – исторические документы, фрагменты рукописей, старопечатные книги. В частности, церковные произведения (агиографические, апокрифические, аскетические, гомилетические и догматико-полемические сочинения), а также труды практически по всем областям знания – философии и праву, медицине и астрономии, математике и грамматике. Тексты рукописей изложены, как правило, либо на древнеармянском языке (грабаре), либо на новоармянском (ашхарабаре). Манускрипты датируются XV–XIX веками, среди них особо примечательны труды средневековых историков: «История Армении»



<https://win2.org/ru>

◀ Рукопись (XIII век) «Всеобщей истории» Степаноса Таронеци

Степаноса Таронеци и «Хроники» Самуэла Анеци (XVIII в.); «Сборник армянского права» Мхитара Гоша (1862); Евангелие, переписанное в XIV веке; рукопись, содержащая оригинальную армянскую поэзию, – «Слово» средневекового поэта и богослова Григора Нарекаци.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРОВ

На семинаре обсуждались и узкоспециальные темы. Евгений Куликовский (ООО «Этерна») рассказал участникам, какие материалы, инструменты и оборудование, предназначенные для работы реставраторов, имеются сегодня на мировом рынке, и даже пошутил, что в отличие от России, находящейся под санкциями, у Армении есть возможность закупать всё необходимое для восстановления и сохранения печатного наследия, в том числе и благодаря обширной армянской диаспоре за рубежом. С разрешения реставраторов Третьяковской галереи он представил очень интересный видеофильм о том, как восстанавливалась знаменитая картина Репина «Иван Грозный и сын его Иван», которой в 2018 году вандал нанес тяжелейшие повреждения. Полное драматизма видео о спасении великого полотна вызвало восхищение у зрителей, которых до глубины души тронула самоотверженная и очень трудная работа реставраторов по восстановлению шедевра русской живописи. К слову, Евгений прерывал показ фильма поясняющими комментариями, рассказывая о методах, техниках и материалах, использовавшихся специалистами при работе над восстановлением картины. Одним словом, было не только интересно, но и познавательно. Заместитель генерального директора по научной, методической и выставочной работе Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря реставратор Ольга Темекина выступила с докладом и яркой презентацией «Особенности укрепления темперной живописи, выполненной на различных живописных и графических основах». В качестве примеров были взяты отреставрированные в Центре Грабаря работы Кузнецова, Головина, Рериха. Картина



<https://upload.wikimedia.org/>

▲ Картина И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван» во время реставрации

последнего «Весть Шамбалы», по словам Темеринной, пережила многое.

– Эта картина была похищена из расположенной на Ленинском проспекте мемориальной квартиры старшего сына великого художника, Юрия Николаевича Рериха, – рассказала она. – Ночью в квартиру проникли грабители и ножом срезали ее с подрамника, именно так, как показывают в голливудских блокбастерах. Нам не верится, что подобные вещи на самом деле могут происходить, но это правда. И не такое бывает. Макетным ножом, неровно картина была вырезана, свернута в тугой рулон и засунута в тубус. Нашим правоохранительным органам удалось предотвратить

ее вывоз за рубеж, а к нам она попала в удручающем состоянии. Сворачивание в трубочку не может пройти бесследно для красочного слоя. Мало того, похитители, собираясь ее продать, решили придать полотну экспозиционный вид – с помощью ПВА подклеить обрезанные края кусочками холста. Все реставраторы знают, что ПВА – необратимый клей: нет возможности безболезненно вытащить его из основы живописи, бумаги или другого материала. К тому же приклеенные кусочки были покрашены в тон авторской живописи, а холст прибит на планшет из оргалита. Картина написана жидкой темперой, жидкими пигментами (в горячем виде) без грунта. Так что ее реставрация стала целым комплексом сложных мероприятий по сохранению этой тонкой живописи.

ВСЕСИЛЬНЫЙ ЛАЗЕР

Доктор технических наук, профессор кафедр фотоники и лазерных измерительных и навигационных систем Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» Вадим Парфенов затронул тему применения лазерных технологий при реставрации и исследовании книг и документов на бумажной основе. По его словам, лазеры в сфере сохранения культурного наследия в основном применяются для анализа химического состава и структурной диагностики состояния произведений искусства,

мониторинга исторических памятников и окружающей среды.

– При лазерной очистке бумаги, загрязненной воском, органикой, биологическими поражениями, под воздействием интенсивного излучения лазера поглощается энергия падающего света. Это приводит к испарению частиц загрязняющего вещества. После удаления загрязнений воздействие лазера самопроизвольно прекращается, так как весь свет полностью отражается от поверхности очищенной бумаги, – пояснил эксперт.

ПЛАНЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Особый интерес участников вызвало посещение института древних рукописей «Матенадаран», где гости осмотрели музейный комплекс, в том числе средневековую армянскую библиографию и другие бесценные рукописи на разных языках. Конечно же посетили они и реставрационный отдел Матенадарана, ознакомились с проводимыми работами и наметили дальнейшие совместные проекты. В том числе и благодаря новым возможностям и перспективам, о которых сообщили на семинаре. Речь идет о последних серьезных положительных сдвигах, происходящих в России в сфере реставрации, – о решении Министерства культуры РФ создать сорок модельных реставрационных центров в библиотеках регионов России. Фактически эти центры станут филиалами «Ленинки» по всей стране: уже в этом году планируется запустить два пилотных модельных реставрационных центра – в Нижнем Новгороде и Рязани. Скоро ситуация с профессиональным восстановлением и сохранением документов библиотечного фонда России в регионах будет решаться на самом высоком профессиональном уровне. Региональные центры станут ключевыми звеньями в целой инфраструктуре по сохранению библиотечных фондов. То есть уже можно говорить о поступательном развитии отрасли реставрации в стране, о новых возможностях и о расширении деятельности российских реставраторов, тесно сотрудничающих с коллегами из других государств, в том числе и благодаря ежегодным «Лицам памяти». 📍

▼ Реставратор Ольга Темерина с докладом о реставрации картины Н.К. Рериха «Весть Шамбалы»



ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ 300 ЛЕТ

ТЕКСТ_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

ФОТО_ НАТАЛЬЯ ШКУРЕНКО

Знаменитый Летний сад в Санкт-Петербурге, появившийся на свет по воле Петра I, уверенно перешагнул трехсотлетний рубеж.



Летний дворец
Петра I
<https://www.spunin8.com/>

Первые в России фонтаны, первые мраморные скульптуры, поставленные на открытом воздухе, – всё это Летний сад. Первый общественный развлекательный сад, а не фруктовый или ягодный – фактически он стал родоначальником светской публичной жизни в России. Устроенный в месте слияния Невы и Фонтанки на земле, где стояла усадьба шведского майора Конау, он сыграл роль своеобразного испытательного полигона для будущего Петергофа. Только Петергоф дошел до нас в почти неизменном виде, а Летний еще десять лет назад выглядел как обычный парк культуры и отдыха. Но в результате масштабной реконструкции 2009–2012 годов его облик совершенно преобразился. Сюда вернулись приметы XVIII века – фонтаны, боскеты, оранжереи. Сад как будто помолодел на триста лет.

ПАРАДИЗ НА НЕВЕ

В какой именно день и даже год Летний сад появился на свет, неизвестно. До середины XX века в литературе о нем чаще всего фигурировал 1706-й. Эта дата указана, например, в книге Николая Лансере «Летний дворец Петра Первого», вышедшей в 1929 году.

Но позже многие исследователи начинают годом рождения Летнего сада называть 1704-й. Этому способствовали изыскания Татьяны Дубяго, автора единственной на сегодняшний день монографии о Летнем саде, изданной в середине прошлого века.

В ней она приводит текст письма Петра I к Тихону Стрешневу, своему доверенному человеку. И все последующие авторы изданий на данную тему цитируют только эти письма. В переписке 1704 года царь пишет обо всем – о кустах пионов и пряных травах, присланных из Москвы, о наборе рекрутов, о событиях под Нарвой. Вот из слов о пионах некоторые историки и сделали вывод, что Летний сад появился в 1704 году.

Но еще в 1705-м император вообще, судя по переписке, ни разу не приезжал в Санкт-Петербург. Только в своем последнем письме за 1705 год он упоминает о будущих фонтанах и оборудовании водоводов. И лишь в середине 1706-го Иван Матвеев (Угрюмов), знаменитый бомбардир и мастер-строитель, которого называют первым архитектором Летнего сада, докладывает Петру о постройке первого фонтана. А уже в 1711 году один из немецких купцов, оказавшийся в Санкт-Петербурге, пишет:

«У самой реки его царское величество имеет теперь резиденцию. Она представляет собой маленький дом в саду на самом берегу реки, выстроенный в голландском стиле... Сзади стоит большой дом, в котором находится водоподъемная машина для фонтанов, приводящая в движение большое колесо...»


<https://ru.wikipedia.org/> Евгений Со



Фонтан
«Корона»



Фонтан
«Пирамида»

Сейчас трудно представить, но на период расцвета в середине XVIII века в Летнем саду одновременно били струи почти пятидесяти довольно крупных фонтанов! Еще несколько десятков маленьких фонтанчиков украшали большой каскад в районе парадного партера. Но специалисты решили восстановить лишь восемь фонтанов.

В 1725 году незадолго до смерти Петра I в Летнем саду пышно отпраздновали свадьбу его дочери Анны с герцогом Голштейн-Готторпским. По воспоминаниям современников, Летний тогда уже был устроен великолепно – с многочисленными фонтанами и постройками, с мраморной скульптурой, с деревьями, кустами и цветниками.

Некоторое время после смерти Петра I сад стоял заброшенным, и только Елизавета Петровна, ставшая императрицей в 1741 году, вспомнила о планах отца. Она поручила преобразование Летнего сада придворному архитектору Франческо Бартоломео Растрелли, который взял за основу проект Жана-Батиста Леблона.

Сменившая Елизавету Екатерина II ничего не меняла в Летнем саду, за императрицу поработала природа: в сентябре 1777-го в Санкт-Петербурге случилось страшное наводнение. Стихия буквально разметала Летний сад в щепки: упала половина деревьев, были уничтожены фонтаны, оранжереи, каскады, лабиринты. Устоял только Летний дворец Петра I.

Екатерина ничего не стала восстанавливать: она расчистила аллеи и дорожки, убрала разбитые фонтаны и развалины построек, приказала посадить новые деревья и починить те скульптуры, которые поддавались починке. Статуи вернули на аллеи, вместо фонтанов устроили цветники и клумбы. Со стороны Невы группа архитекторов под руководством Фельтена возвела роскошную ограду.

В начале XIX века внук Екатерины император Николай I закрыл сад со стороны Михайловского (Инженерного) замка оградой по проекту Шарлеманя. И до 2009 года в Летнем саду практически ничего не менялось.

▼ Боскет «Менажерийный пруд». Восстановлен в ходе реконструкции



БИТЬ ИЛИ НЕ БИТЬ?

Обязательные атрибуты сада в стиле барокко – фонтаны, поэтому авторы проекта реконструкции решили их восстановить. Но перед ними встала непростая задача: точных изображений и чертежей первоначальных фонтанов не сохранилось.

– Мы использовали исторические описи фонтанов, наши российские аналоги: в Петергофе, в Стрельне, а также европейские фонтаны Версаля, Англии, Хетт-Лоо и других садов и парков Голландии, – рассказал автор проекта архитектор Николай Иванов. – Нам очень помогли археологи, раскрывшие водоводную систему Летнего сада. А еще мы использовали рисунки и чертежи Леблона, Земцова, Растрелли.

Сейчас трудно представить, но на период расцвета сада в середине XVIII века в нем одновременно били струи почти пятидесяти довольно крупных фонтанов! Еще несколько десятков маленьких фонтанчиков украшали большой каскад в районе парадного партера. Но специалисты решили восстановить лишь восемь фонтанов. Четыре – на центральной аллее, еще один появился в Красном саду (аптекарский огород возле Малой оранжереи), два – в боскетах «Птичник» и «Крестовое гульбище».

И, конечно, был восстановлен самый пышный фонтан в парадном партере – «Корона». Его украшают большие и малые маски львов, из пасти которых бьет вода, и красивые морские раковины. Для отделки фонтана использовали серый уральский мрамор изысканных оттенков. Почти все фонтаны на главной аллее тоже имеют собственные названия. Первый от Невы – «Царицын». Так во времена Петра I называлась эта площадка сада – здесь вокруг фонтана гуляли царица и ее фрейлины.

Следующая площадка называлась «Шкиперской», а фонтан – «Гербовый». На этой площадке император и его гости курили трубки и вели государственные разговоры. «Гербовый» и следующий за ним безымянный фонтан обрамлены редким для Санкт-Петербурга камнем – травертином, его специально привезли из Армении. Белоснежные плиты мрамора для фонтана «Пирамида» привезли с Урала – от знаменитого итальянского каррарского мрамора его могут отличить разве что химики в своих лабораториях. Фонтан виден издали: пятьдесят четыре водные струи бьют на высоту почти четырех метров.

Летнему саду вернули самый главный признак эпохи барокко – шпалеры, своеобразные зеленые стены из растений. Для этого из Германии привезли специальные липы – широколиственные. Их посадили ровными рядами вдоль всех аллей и дорожек. А чтобы ни одно растение не выходило за линию, аллеи оградили деревянными трельяжными решетками.

ТРУДНАЯ СУДЬБА ИТАЛЬЯНСКОГО МРАМОРА

Самым ценным украшением Летнего сада всегда была мраморная скульптура, выполненная европейскими мастерами. «Культурные агенты» императора Савва Рагузинский, Юрий Кологривов и другие старались привезти в Санкт-Петербург ценные произведения искусства. В Летнем саду собралась коллекция работ интересных европейских мастеров – Пьетро Баратта, Джованни Бонацца, Томаса Квелинуса. Благодаря Юрию Кологривову в Россию попала античная статуя Афродиты. Позже ее стали называть «Венерой Таврической» и передали в Эрмитаж. Но какая же нелегкая судьба ждала итальянский мрамор в Санкт-Петербурге! В России начала XVIII века со скульптурой знакомы были

только те, кто побывал в Европе. А таких людей было совсем мало.

Тяжелая жизнь у скульптуры сложилась по разным причинам. Во-первых, из-за перепадов температуры на поверхности появлялись трещины, в них попадали грибки и разные микроорганизмы, которые разрушали мрамор. Во-вторых, из-за вандалов. В протоколах Канцелярии от строений зафиксированы случаи обломанных пальцев, разбитых носов, отбитых рук. Да и грамотно ухаживать за мрамором тогда еще не умели. Его мыли щелоком и терли пемзой. То есть буквально спускали с фигур кожу. Защиту и уход статуи получили только в начале XIX века: по проекту знаменитого скульптора Василия Демут-Малиновского в 1827 году для мрамора Летнего сада соорудили деревян-

- ▶ Статуя «Диана»
- ▶ Статуя «Талия»



ные зимние футляры-домики, которые укрывали его от перепадов температур и от нападений вандалов с осени до весны. Поэтому к началу XXI века мраморная скульптура Летнего сада пришла в такое плачевное состояние, что было решено вместо оригиналов установить там копии. А подлинные статуи и бюсты отреставрировать и отправить в музей. – Это было совершенно необходимо, – считает Евгений Солдатенков, заведующий отделом реставрации Русского музея. – Иначе была угроза потерять ценные произведения искусства. Сначала подлинные мраморные скульптуры отреставрировали. Потом с фигур отлили силиконовые формы, которые заполнили смесью синтетических материалов с мраморной крошкой. И теперь в Летнем саду стоят точные двойники исторических фигур. Правда, подлинный мрамор в саду все-таки остался: рядом с Летним дворцом Петра на открытой лужайке стоит скульптурная группа «Мир и Изобилие» («Ништадтский мир») – единственная сохранившаяся с петровских времен в очень хорошем состоянии. Поэтому ее оставили в саду – чтобы посетители могли сравнить искусственный и натуральный мрамор.

«ЛЕТНИЙ САД – МОЙ ОГОРОД»

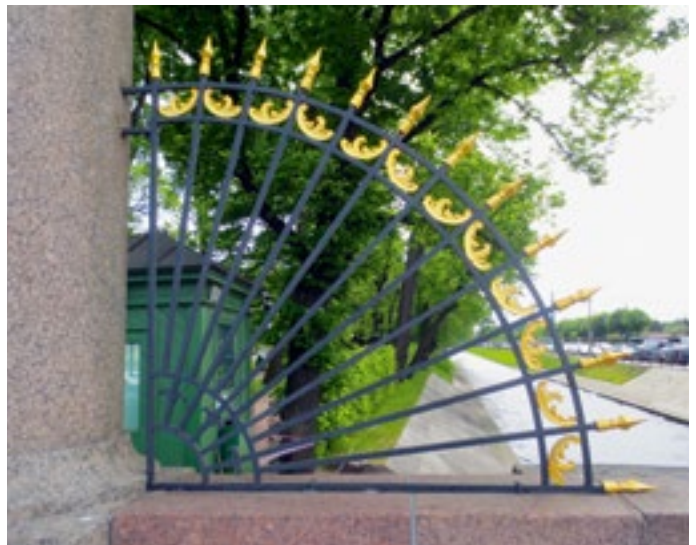
Так писал Александр Сергеевич Пушкин в письме к своей жене: «Да ведь Летний сад мой огород. Я вставши от сна иду туда в халате и туфлях. После обеда сплю в нем, читаю и пишу...» Поэт, что называется, зрил в корень – регулярный сад эпохи барокко действительно происходил от так называемых аптекарских огородов, где выращивали целебные травы и другие растения для медицины. На территории Летнего сада Петр I тоже устроил аптекарский огород, который восстановили по проекту реконструкции. Однако зеленой достопримечательностью Летнего сада являются, конечно, не грядки с чабрецом и шалфеем, а роскошные деревья – дубы, липы, клены. Хотя самым любимым деревом императора была ель. Когда Петр только начинал устройство сада, сюда возами привозили выкопанные в других местах огромные ели. Но они, увы, не приживались. До наших дней с петровского времени дошло несколько дубов. Но главное дерево Летнего сада – липа. К сожалению, деревьям в большом городе тоже живется нелегко – они страдают от болезней, от выхлопных газов, от ветров и наводнений. К началу реконструкции в саду не было ни одного здорового дерева, многие из них буквально падали. – Сад давно утратил свой исторический облик, – рассказала Елена Штиглиц, ландшафтный архитектор. – По документам он числится садом XVIII века, хотя по внешним признакам



▲ Бюст «Аллегория скоротечности жизни»

таким уже не является. Поэтому главный вопрос, который встал перед ландшафтными архитекторами: что делать с деревьями? Специалисты справились и с этой проблемой. Конечно, часть деревьев, самых больных и искалеченных, пришлось убрать. Остальные вылечили, хорошенько постригли, иначе в тени раскидистых крон на газонах совершенно не росла трава.

И конечно же вернули Летнему саду самый главный признак сада эпохи барокко – шпалеры, своеобразные зеленые стены из растений. Для этого из Германии привезли специальные липы – широколиственные. Их посадили ровными рядами вдоль всех аллей и дорожек. А чтобы ни одно растение не выходило за линию, аллеи оградил деревянными трельяжными решетками. Теперь вся скульптура в Летнем саду стоит на фоне живых стен из лип. ...Живая зеленая изгородь, фонтаны, скульптура, тенистые аллеи и ровные ряды деревьев – всё, как требуют правила создания регулярного сада эпохи барокко. Не хватает только, чтобы из-за зеленой стены появились дамы в пышных кринолинах, а следом за ними раздались бодрые шаги императора Петра I. 📍



МАГИЯ ДРЕВНИХ УЗОРОВ

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МАРИНЫ БОНИФАТЬЕВОЙ



В современной культуре – как в профессиональной, так и в любительской среде – растет интерес к народному творчеству. Это проявляется в музыке, живописи и архитектуре, во многих жанрах художественного дизайна и особенно – в дизайне моды. Сегодня национальный костюм, старинные народные наряды служат своего рода исследовательской лабораторией для модельеров. В актуальных новомодных коллекциях переосмысливаются и находят яркое творческое перевоплощение традиции далекого прошлого. Даже в строгом деловом платье можно найти деликатное присутствие элементов народного костюма. Этнический стиль в одежде представлен во множестве вариантов и авторских решений.



Коллекция «Ладушка»

*Одной из первых экспериментировать с народными белорусскими и славянскими мотивами в модном гардеробе стала швея из небольшого полесского городка Кобрин – ныне это преуспевающий дизайнер **Марина Бонифатьева**.*

Кимоно, греческая туника, арабская абайя, мексиканское пончо, русский сарафан – все эти мотивы хорошо известны модницам. Этностиль позволяет смело выбирать цветовые сочетания, не боясь разножанровости и компиляций и при этом свободно



фантазируя и играя в ассоциации. Практически ежегодно на подиумах появляются новые коллекции с этническими темами. Главная особенность такой одежды – удобство. Этника выбирает натуральные ткани, а для декора – как правило, национальные узоры, орнаменты, в том числе и вышивку.

Профессиональный интерес Марины Бонифатьевой – славянские традиции рукоделия. Компьютерная визуализация музейного этнографического материала открывает ши-

рокий доступ к информации на эту тему. У наших предков узоры и орнаменты составляли стройную систему магических знаков и символов, которые служили «защитой» от темных сил, «помогали» привлечь любовь, удачу и богатство, сохранить здоровье, родить выносливое потомство. Вышивка в древности – не просто украшение одежды, а магический оберег. Таким образом мать пыталась обеспечить заступничество высших сил для своего ребенка, жена – для любимого мужа и кор-

мильца семьи. Красивая картинка иногда дополняла сокровенную символическую вязь, но главный смысл славянских узоров был иной: придать юноше или мужчине отваги, чести и силы, а девушке или молодой женщине – мудрости, терпения и смирения, помочь обрести семейное счастье.

В некоторых славянских странах по орнаменту можно было «прочитать» верования и социальную принадлежность человека: богат он или беден, холостяк или женатый,

Когда Марина начинала свой дизайнерский путь, этностиль не был особо популярным и востребованным в Беларуси. Она старалась не пропускать народных праздников и фестивалей, где собирались вероятные почитатели вышитой одежды. Общалась с каждым покупателем, нащупывая свою дорожку.

девица на выданье или молодая жена. Конечно, «рассказывал» и сам материал: если одежда шелковая или атласная, вышита серебряными и золотыми нитями с добавлением самоцветов и бисера, то, значит, тут рукодельничала состоятельная дама.

Праздничная одежда, особенно женская, непременно должна была иметь красочную вышивку, и здесь мастерицы старались проявить всё свое умение, творческие способности и искусность. Расцветки и орнаменты на национальных костюмах разных славянских стран подтверждают общие древние этнические корни. Среди наиболее часто встречаемых изображений этнографы выделяют мифологические образы «мирового древа» (или «древа жизни»), солнца, птиц и коня. В летописных источниках сохранились предания древних славян о небесном дереве и сидящей на нем солнечной птице; конь же символизировал зримое движение на небесном куполе солнца, культ которого в древности был одним из самых сильных.

– Мы забыли о глубинной сути народных традиций. И потеряли что-то очень важное, – говорит Марина Бонифатьева. – Когда я стала подробнее изучать народный костюм, то убедилась, что предки делали удобно, с высоким качеством и необычайно красиво. Анализируя узоры славянской вышивки, удивилась их многообразию. Причем практически в каждом рисунке заложен особый шифр, семантика узора, своеобразная азбука народной мудрости, советы по воспитанию в человеке важнейших качеств, необходимых для преодоления жизненных испытаний. Все приобретенные знания я использую в своей работе, стараюсь создать на основе благочиния предков современные стильные наряды, дополнить их интересными аксессуарами, которые также можно подсмотреть в этнографических коллекциях.



ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ

Марина особо подчеркивает, что ее творческий успех заложен в семье, и всегда выражает глубочайшую признательность любимому мужу. Говорит об этом трогательно, с нежностью: *«Как важно, чтобы был человек, который найдет улыбку среди всех твоих сомнений и дурного настроения, отыщет ее и снова подарит тебе, и в ответ улыбнется твое сердце... Вот уже двадцать три года наши сердца улыбаются друг другу. И тает лед, когда мы любим, и меняются люди, когда мы открыты, и происходят чудеса, когда мы верим!»*

Андрей Бонифатьев является настоятелем церкви святого Иоанна, Предтечи и Крестителя Господня, в селе Хидры Кобринского района. Именно желание красиво одеть мужа-священника для службы в храме положило начало дизайнерскому пути Марины.

В юности она искала себя во многих сферах: занималась пением, увлекалась рисованием, активно посещала различные кружки рукоделия. Профессию «швея по пошиву одежды» получила в школьном учебно-производственном комбинате. Однако на первом месте в списке желаний было пение, и Марина решила поступать на регентское отделение в Минскую духовную семинарию. По окончании работала регентом детского хора при Александро-Невском соборе в Кобрине. Здесь и слились в одну дорогу два пути, ее и Андрея.

Выйдя замуж, Марина вдруг обнаружила, что красивое облачение для священника найти очень сложно. Решила попробовать сшить сама. Муж поддержал идею, и они вдвоем с Андреем стали искать нужную информацию. Конечно, было волнующе – ведь это не простая одежда, а риза. Но желание видеть любимого в достойном наряде помогало разбираться в технике церковного шитья. Параллельно она стала изучать каноны в Спасском женском монастыре, что находится неподалеку.

Сначала Марина шила только для мужа. Но вскоре и другие священники стали просить ее сделать нарядное облачение. Появились также просьбы расширить крестильную рубашку или платье. Успех окрылял,



Этнофестиваль.
Костюмы Полесья

опыт позволял выполнять все более сложные и ответственные работы, развивать мастерство. Но главное, что поняла Марина: ей действительно очень нравится заниматься вышивкой. Правда, долгое время называла себя самоучкой. Чтобы побороть этот комплекс, поступила учиться на технолога швейного производства в Брест.

Сегодня великолепные, искусно расшитые матушкой Мариной церковные одеяния, хоругви, плащаницы используются во время богослужений не только в Беларуси, но и в православных храмах Германии, Италии, Канады, США, Эстонии, Польши, России, Украины, Швейцарии.

НЕ СОВСЕМ ИГОЛКОЙ...

Первую рубашку в народном стиле Марина пошила также для мужа. И с его легкой руки мужские вышиванки «пошли в люди». Сложнее оказалось отработать женский ассортимент, гармонично и красиво соединить «историю и современность». На счастье, появились заказы для участников фольклорных коллективов. Это был именно тот опыт, в котором нуждалась Марина, чтобы почувствовать себя увереннее. С радостью освоила смежные ремесла: поясное ткачество, ручную роспись по ткани.

Республиканская художественная выставка-ярмарка авторских изделий «Волшебная мельница» была первым серьезным событием, где Марина показала свою коллекцию «Белорусочка» и в полной мере ощутила счастье профессионального успеха. Теперь уже у нее каждый день расписан по минутам: заказы, примерки, выезды... Появилась небольшая мастерская на чердаке частного дома на окраине города. А их гараж супруг переоборудовал в демонстрационный зал. Изделия под брендом «Марина Бонифатьева» теперь продаются в магазинах Минска, Бреста, Гродно, Пинска и других городов Беларуси. Она много съезит под заказ для ближнего и дальнего зарубежья.

Как-то раз во время модного показа на одном из фестивалей Марину спросили: «Вы вышиваете иголкой?» Почему-то она смутилась: «Ну, не совсем иголкой...» Вышивает швейная машинка по компьютерной программе, в которую Марина аккуратно вносит собственноручно нарисованные узоры. Процесс занимает от одного часа до нескольких недель, всё зависит от сложности орнамента. Просчитывается каждый стежок, каждый крестик вышивки. Разработка узора – самый творческий и вдохновляющий процесс.



И самый любимый. Орнаменты белорусской вышивки Марина изучала и в теории, и на практике. Поначалу наведывалась в центр народного творчества в соседний городок Малориту, где есть небольшая коллекция полесского народного костюма. Тщательно, как прилежная школьница, конспектировала консультации директора центра Валентины Струнец. Затем предприняла несколько самостоятельных экспедиций по деревням, встречалась с сельскими мастерицами, изучала образцы местечковых узоров. Скатерти, рушники, наволочки, покрывала и, конечно, одежда – зарисовывала в альбом каждый раппорт, каждое цветовое сочетание, чтобы потом выделить главное.

Полесье ученые называют уникальным в этнографическом отношении регионом, а местный народный костюм – жемчужиной белорусского народного искусства. Именно

в Полесье локализуются особенности самодельных, кустарно изготовленных и самостоятельно украшенных народных уборов. Здесь проявляются и вековые традиции, и художественная манера, и колорит, и атрибутика затерянного среди лесов и болот самобытного края.

В отличие от других мест Беларуси в Полесье щедро использовали в вышивке растительные узоры и сочные цвета: малиновый, ярко-зеленый, темно-синий. Нитки красили природными красителями – настоями трав, коры, листьев и шишек с деревьев, болотной железной рудой. Цветовая гамма народной одежды здесь пестрее, сочетания цветов – смелее. Семантика вышивок изобилует мотивами под названиями «ружи» (розы), «валошкі» (васильки), «званочки» (колокольчики), «незабудки», «трускалка» (клубника), «рабина»; встречаются стилизованные фигурки голубков, павлинов, петушков, сказочной павы с объемным хвостом.

Льняную ткань, которая шла на праздничные рубахи, платья и головные уборы, не красили. Для обрядовой одежды белое полотно украшали традиционно красным геометрическим орнаментом: красный цвет у всех славян с древности символизирует жизнь, такой орнамент наносили на воротник, нагрудный разрез, на рукава и низ юбки, чтобы он служил «оберегом». Наибольшее внимание уделяли украшению рукавов, чтобы магическая сила защитила руки от любого воздействия злых духов, ведь без рук человек не может работать.

Интересен также традиционный женский головной убор восточных славян – намитка. Это длинная лента из тончайшего льняного полотна шириной 40–70 см и длиной от трех до пяти метров. По краю и на концах намитку украшали символическим орнаментом. Красиво задрапированный, такой головной убор придавал женщине статность и величавость. Марине хотелось бы органично вписать намитку в современные коллекции.

Как-то раз на свой страх и риск внесла она рисунок деревенского домика, который увидела на рушнике у одной бабули. Рисунок был незатейливый, но очень милый, из тех,

что трогают сердце и душу. Платье получилось стильным и оригинальным, образ запомнился. И его сразу выбрала для себя актриса Вера Полякова, жена министра иностранных дел Беларуси Владимира Макея. Когда она появилась в этом платье на приеме для представителей дипломатических миссий, то была буквально осыпана комплиментами. В своем интервью Вера Полякова рассказывала: «Этот наряд сшила матушка из Кобрина Марина Бонифатьева. Она прислала мне несколько вариантов вышивки, и мы с мужем остановились на деревенском домике, символе малой родины. Когда я увидела готовый вариант, то буквально обомлела – получилось не платье-вышиванка, а настоящее произведение искусства!» Впоследствии Марина пошила несколько платьев с разными вышивками для жен послов дипмиссий в Беларуси.

ЛЮБИМЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ЛЕН

Изделия Марины Бонифатьевой сочетают в себе простоту, стиль и очарование. Для работы она выбирает ткани из натурального льна – легкие, приятные на ощупь и помимо всего прочего обладающие целебными свойствами. Сегодня лен – это в какой-то степени признак статусности, образованности, современного экологического мышления.

Когда Марина начинала свой дизайнерский путь, этностиль не был особо популярным и востребованным в Беларуси. Она старалась не пропускать народных праздников и фестивалей, где собирались вероятные почитатели вышитой одежды. Общалась с каждым покупателем, нащупывая свою дорожку. И вскоре из рядового гостя стала почетным участником. Международный фестиваль-конкурс «ЭтноСтиль», фестиваль фольклорного искусства «Радавод», гастрономический фестиваль «Мотольские лакомства», фестиваль национальной культуры «Истоки» – на крупнейших мероприятиях страны в программу теперь включали модный показ коллекций от Марины Бонифатьевой.

Года три тому назад случился неожиданный поворот: одежда в этностиле стала вдруг супермодной и популярной, и этот внезапный

Изделия Марины Бонифатьевой сочетают в себе простоту, стиль и очарование. Для работы она выбирает ткани из натурального льна – легкие, приятные на ощупь и обладающие целебными свойствами. Сегодня лен – это в какой-то степени признак статусности, образованности, современного экологического мышления.

интерес к самобытной вышивке способствовал расцвету таланта дизайнера Бонифатьевой. В Национальной школе красоты на первом показе для профессионалов модельного бизнеса Марина смело вслед за моделями вышла на подиум сама. И заслуженно принимала аплодисменты и крики «Браво!». Как очередной шаг на творческом пути она была принята в Белорусскую палату моды. А затем кобринская мастерица получила почетное звание лауреата республиканского конкурса «Женщина года». Закономерно, что интерес к льняной одежде в народном стиле от Марины Бонифатьевой появился и за рубежом. С августа 2021 года путешествует по американским штатам коллекция «Белорусочка». Первый ее показ состоялся на белорусском фэшн-шоу «Charaunitsa» в Чикаго. Зрители встретили ее восторженно! И тут же поступило предложение об участии в интернациональном фестивале «Матрошка», организованном Русской Православной Церковью. Коллекцию «Белорусочка» уже увидели в Атланте, Филадельфии, Майами, Нью-Джерси, Сан-Франциско. И в этом большая заслуга Юлии Колбыко, уроженки белорусского города Сморгонь, у которой есть своя модельная школа в Чикаго. Юлия давно мечтала познакомиться с культурой своей родины, показать частичку белорусского народного колорита в стране, где она сейчас обосновалась. Сотрудничество с Мариной Бонифатьевой помогло осуществить эту мечту. На большом Рождественском модном показе Christmas Fashion Show – 2022 состоялась презентация новой коллекции Марины Бонифатьевой «Ладушка» – также в этническом стиле, с добавлением романтических мотивов. За основу в ней взяты белый и кремовый цвета и оттенки синего: нежно-голубой, васильковый, небесная глубина. Синий цвет имеет

значение духовного, интеллектуального понимания мира, непостижимости бесконечности, божественности; на этом основано его применение. В христианстве это цвет Пресвятой Богородицы, к Ней мы постоянно обращаемся с молитвой, просим у Нее защиты для своей семьи. Идея коллекции «Ладушка» – любовь, лад в семье, единение мужчины и женщины во имя блага детей и продолжения рода. Синяя птица счастья дает нам надежду на прекрасное будущее. Чтобы выделить этот акцент, Марина Бонифатьева ввела в вышивку элемент вытинанки, которую создала белорусская художница Елизавета Червонцева. Образы в «Ладушке» дополняют аксессуары россиянки Веры Пушиной – искусно изготовленные из джута (льняного шпагата) короны и ободки для волос. Мастерицу из Ижевска называют «мамой джутовой филигрании», ее мастер-классы имеют небывалый успех, книга «Декоративные изделия из джута» издана дополнительным тиражом. За основу техники «джутовой фили-

грании» Вера Пушина взяла один из приемов ювелирного искусства. Филигрань – от итальянского filigrana, водяной знак; элементы филигранного узора – это веревочка, шнур, плетение, дорожка. Случайно увидев в интернете льняные вышитые платья, мастерица загорелась идеей поработать вместе. Написала в Беларусь, мысль о творческом партнерстве обеим пришла по душе. Кстати, у коллекции «Ладушка» уже состоялась премьера за рубежом: на конкурсе красоты «Мисс Евразия» в турецкой Анталии белорусская красавица Диана Дейкун выступала в платье из этой коллекции. «Делать то, что ты любишь, – свобода! Любить то, что делаешь, – счастье!» Так считает Марина. Сегодня ее поддерживает не только любимый муж Андрей, но и взрослые уже сын и дочь. Ее дизайнерские наряды разлетелись по многим уголкам земного шара. Но счастлива Марина Бонифатьева прежде всего тем, что востребована на своей родине, что любимый ею этностиль полюбился и женщинам Беларуси. 🇧🇪



В ОБЪЕКТИВЕ —

ТЕКСТ_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СЕРГЕЕМ РУССУ, НАТАЛЬЕЙ МИТИРЕВОЙ, ВИКТОРИЕЙ ВИПРАДОЙ

Три фотохудожника, с которыми знакомит этот материал, работают в разных жанрах. Объединяет же их постоянный творческий поиск и феноменальная «заточенность» под не прекращающуюся учебу.

«ПЕРВЫЙ ТЕЛЕСКОП Я СОБРАЛ ИЗ МИКРОСКОПА»

Сергей Руссу – известный музыкант, бас-гитарист популярной в Молдове рок-группы «Gandul Matei». При этом музыку Сергей называет хобби, поскольку уже полтора десятка лет успешно трудится на ниве веб-программирования. А еще одно его увлечение – астрономическая фотография.

Все же странно слышать из ваших уст слово «хобби» применительно к музыке. Ведь у вас диплом Академии музыки, театра и изобразительных искусств, где вы получили специальность бас-гитариста.

Я еще и музыкальную школу по классу трубы закончил в родных Бричаннах. Так что обычным хобби музыка для меня никогда не была. Но, знаете, я люблю учиться и не боюсь с нуля погружаться в то, что мне действительно интересно. Еще в школьном кружке стал изучать программирование, потом штудировал его по библиотечным книгам, на онлайн-уроках в Ютубе. Получилось. Теперь всерьез увлекся психологией, второй год занимаюсь на московских курсах в Институте практической психологии и психотерапии. Если все срастется как задумал, смогу



▲ «Транзит МКС по диску Луны». Фото Сергея Руссу

стать психологом-консультантом по различным зависимостям.

Интерес к астрономии тоже в школьном кружке зародился?

Нет, тут случилось какое-то озарение. Однажды зимним вечером мы всей семьей возвращались домой из гостей. Мне тогда было лет десять. Начались тяжкие девяностые, постоянно отключали электричество. На улице было очень темно, и на небе ярко сияли звезды. Помню, я задрал голову и опешил от этой красоты, от таинства бескрайней бездны. В шестом классе соорудил свой первый телескоп... из микроскопа. Нашел в библиотеке Энциклопедический словарь юного

астронома, погрузился в журналы «Техника – молодежи» и «Моделист-конструктор». Использовал окуляр и объектив микроскопа, очковые линзы. Телескоп получился крохотный, но пяти-шестикратное увеличение и вполне резкое изображение давал. Потом смастерил второй телескоп: тубус склеил из картона, линзы снова использовал очковые. Для третьего агрегата выклянчил у учителя физики корпус от сломанной подзорной трубы. Вместо потерянных линз опять-таки вмонтировал очковые. Но всё это были, так сказать, детские шалости. По-настоящему астрономическая тема «выстрелила» в 2009-м, когда нашел в Кишиневе единомышленников.

ОБЪЕКТИВНОСТЬ И КРЕАТИВНОСТЬ



▲ Фото Натальи Митиревой



▲ Фото Виктории Випрады

Насколько я знаю, в 70-е годы при столичном планетарии был замечательный кружок...

Планетарий я не застал, но о кружке знал. Работал он действительно неформально, молодежь выезжала в научные лагеря, слушала лекции. Я же в 2009-м отыскал любителей астрономии через сайт Hobby.md. Оказалось, что их в республике немало. Тогда в магазине уже можно было купить китайский любительский телескоп на треноге. Помню, что приобрел такую «игрушку» с четырехсоткратным увеличением за триста долларов. Появились и веб-камеры, которыми мы делали астросъемки, выводя фотографии на компьютер. Позже у меня появился телескоп-рефлектор

D 254 мм с более серьезным оборудованием. Но после нескольких переездов с одной квартиры на другую решил не таскать за собой эту тяжелую технику и, как говорится, отдал ее в хорошие руки. К тому же появились проблемы со спиной, а одна труба того телескопа весит 13 кг. Для выезда к месту фотосъемки всё это оборудование нужно было загрузить в машину, потом нести к точке съемки по полю, пару часов настраивать. Теперь все съемки делаю фотоаппаратом Canon с мощным объективом. Как показало специальное тестирование, его для этой цели используют любители астрофотографии и в Молдове, и в России, и в ряде других стран.

Больше не мечтаете о собственном телескопе?

Мечтаю, причем сразу о двух, но не переносных, а стационарных. Планирую построить дом, и там непременно оборудую небольшую обсерваторию. Один телескоп будет с большим полем зрения – для изучения таких огромных объектов, как созвездия, туманности. А второй, зеркально-линзовый, позволит наблюдать за мелкими объектами.

Сергей, а что представляет собой молдавское сообщество астрофотографов?

В Кишиневе существует астроклуб «Молдова», в создании которого я участвовал, есть страница на Фейс-



▲ Туманность Ориона

буке. До пандемии мы встречались нередко – общались в кафе, в библиотеках, организовывали лекции и фотовыставки. Пользовались популярностью «тротуарные наблюдения», когда члены клуба давали возможность всем желающим бесплатно посмотреть в телескоп на вечернее небо. Проводили мы и астрономические слеты. Особенно запомнился трехдневный форум, организованный в 2012 году в селе Новотроицкое Новоаненского района. Тогда к нам приехали коллеги из Беларуси, с Украины. В организации мероприятий астрофотографов большой опыт накоплен в России, в Беларуси и Румынии. Скажем, в Подмосковье проводятся слеты с участием ученых, выходит журнал «AstroAlert»,

есть специализированные магазины с фототехникой. Мы же недавно провели однодневный слет в селе Максимовка, где живет один из активистов нашего клуба. Там и общались, и сфотографировали.

В профессиональном плане люди в клубе разные?

Среди нас – программисты, бизнесмены, дизайнеры, фотографы. Встречаясь, мы, конечно, обсуждаем не только астрономические новости. Любим и под гитару попеть.

Как выбираются места для ваших фотосъемок?

В идеале они должны быть не слишком далеко от дороги и максимально

далеко от светящихся объектов, в темноте. Огни столицы освещают пространство в радиусе тридцати километров от Кишинева. Некоторые облюбованные нами места со временем занимают промышленные предприятия, какие-то другие сооружения. Так было, скажем, с прежде безлюдной территорией под селом Хорешты. Иногда место съемки определяют ученые. Несколько лет назад мы вместе с ними выехали в сторону Каприян, где предполагалось наблюдать редкое явление – покрытие одной из звезд астероидом. Тогда к молдавским коллегам приехал специалист из NASA. Но подвела



▲ Сергей Руссу

облачная погода. А вот два года назад и в черте города невооруженным глазом можно было видеть, как пролетала яркая комета Неовайз. Съемка, которую мы тогда сделали в нескольких километрах от Кишинева, оказалась весьма успешной.

А какие снимки получаются особенно эффектными?

Чаще всего мы снимаем галактики или туманности. Туманность более красочна по палитре, по насыщенности цветов. Из созвездий люблю самое яркое – Орион, который мы видим в осенне-зимние месяцы. Любимые летние объекты – созвездие Стрелец, туманность Вуаль. Очень эффектны снимки шаровых звездных скоплений.

◀ Звездный трек



«Бывают в нашем деле и сюрпризы. Как-то в астрономических новостях прозвучало сообщение о том, что в одной из галактик вспыхнула сверхновая звезда. Увидев дату, я поднял свои снимки, сделанные той ночью, и нашел на них эту Сверхновую!»

► Комета C2020 F3 NEOWISE, 2020 г.



Ночная съемка длится от сумерек до сумерек?

Когда позволяет состояние атмосферы, работаем всю ночь. Но по-настоящему трудоемкий процесс – это многочасовая обработка снимков на компьютере. Если объект яркий, надо сделать полтора-два десятка фотографий с одной экспозицией и полтора-два десятка – с другой. Чтобы объект «не перегорал», экспозиция иногда выдерживается 15 минут. Активно работаем в фотошопе, где есть специальные астрономические программы. Они суммируют сигнал, который складывается, к примеру, из пятнадцати снимков. При этом нужно добиваться подавления шума матрицы, других факторов, создающих погрешность при съемке.

Есть у астрофотографов-любителей возможность, скажем, открыть новую звезду?

Конечно же первыми все новые космические объекты фиксируют и регистрируют современные автоматические телескопы. Это постоянное сканирование неба проходит на оптимальных локациях, в горах. Но в астрономии математические расчеты всегда будут пересекаться с человеческой страстью, и открытие, которое сделает телескоп, будет соперничать с открытием поэта,

художника или фотографа, посвященным вселенной.

Кстати, бывают в нашем деле и сюрпризы. Как-то в астрономических новостях прозвучало сообщение о том, что в одной из галактик вспыхнула сверхновая звезда. Увидев дату, я поднял свои снимки, сделанные той ночью, и нашел на них эту Сверхновую! Понятно, что порядковый номер ей присвоила официальная структура. И все же для себя я знаю, что зафиксировал вспышку Сверхновой независимо от каких бы то ни было авторитетов или автоматических систем. В этом – ни с чем не сравнимый кайф, который и придает смысл подобному хобби.

Какие еще космические события по силам запечатлеть астрофотографу-любителю?

Например, столкновение маленького астероида или кометы с Юпитером. Если повезет, в этот момент можно поймать секундную яркую вспышку. Однажды мы с ребятами сделали длительную съемку Юпитера, а потом вдруг выяснилось, что через полтора часа по завершении съемки в него врезался некий объект. Тот удар, ко всеобщему разочарованию, мы проворонили. Хотя долго печалиться тут бессмысленно – небо дарит столько сюрпризов!

«ВСЕ НАЧАЛОСЬ... С ФУТБОЛА»

Наталья Митирева – фотограф в области моды, известный и в Молдове, и за ее пределами. А вот начинала она с весьма далекого от нынешней специализации жанра – как спортивный фотожурналист.

– Учиться фотографировать я стала лет двадцать пять назад, когда вместе с супругом жила в Одессе. Он был футболистом, играл в «Черноморце». Окончив курсы фотографии, я стала снимать футбольные матчи. В той же спортивной сфере упражнялась и после переезда в Кишинев. Когда дети были маленькими, это не выходило за рамки хобби. Но постепенно увлечение стало работой. Начала делать портретные, иные съемки, стала пробовать себя в жанре «фэшн».

Насколько я знаю, вы еще и профессиональный психолог?

Да, в Кишиневе закончила факультет психологии педуниверситета, затем три года вникала в премудрости дизайна интерьера, а потом получила сертификаты московской Высшей школы стилистики и подобной школы в Санкт-Петербурге. В обеих российских школах занималась онлайн. Полученный там багаж знаний дорогого стоит. К примеру, когда журнал Elle Russia запустил проект «Дружба народов», посвященный ближнему зарубежью, «молдавскую» обложку разработала я в качестве стилиста.

Молдова – страна небольшая, а фэшн-фотографов, как оказалось, у нас немало.

Конкуренция жесткая?

Для настоящего профессионала работа всегда найдется. В республике немало дизайнеров в области моды, которые заказывают каталоги своих коллекций, фотосессии для интернет-магазинов, для рекламы в соцсетях.

В вашей фотостудии много оригинальных аксессуаров, одежды. А технически сложно было ее оборудовать?

Здесь нет ничего «сверхнавороченного» – циклорама, студийный свет... Фотокамеру в основном использую одну – Canon R5. К сожалению, цифровые камеры приходится



▲ Наталья Митирева

менять довольно часто: при моем ритме работы они быстро изнашиваются.

В вашей студии нередко работают начинающие коллеги. Есть в их практике какая-то стандартная ошибка?

Мало кто из них умеет пользоваться студийным светом, хотя это – одна из основ в нашей профессии. Вообще в таком деле легко «сесть на мель», нужно постоянно учиться. Тут всё важно – и умение «обживать» студийное пространство, и тонкости фотошопа, и знание свежих стилистических направлений, и психологический контакт с моделью.

Вы работали с моделями в России, в Голландии, в США, в Португалии. Чем отличаются их молдавские коллеги?

Кардинально ничем не отличаются. Любая профессиональная модель понимает, что в ходе фотосъемки нужно прочувствовать стиль дизайнера, максимально точно передать характер изделия, идею бренда. Конечно, хочется, чтобы в течение нескольких часов нашего сотрудничества свою роль на площадке модель играла без нытья, быстро вникая в задачу. Яркий пример такого профессионализма – бывшая кишиневка Ольга Савина, которая сегодня живет во Франции. Артистизм, умение нешаблонно представить главную дизайнерскую идею делают ее замечательным партнером фотографа. А вопросы порой приходится решать нетривиальные,

«В период карантинных запретов мы придумали такой проект: фотографировали одежду без моделей, на вешалках, закрепленных в специальных металлических рамках. Она словно парила в воздухе. Получились стильные инсталляции».

скажем, недорогую одежду нельзя показывать «дорого». Иначе можно оттолкнуть потребителя, на которого она рассчитана. Подсознательно он решит, что это для него недоступно.

Дизайнер перед фотосессией ставит перед вами четкую задачу?

Иногда это совместный поиск идеи, как подать новую коллекцию, иногда предлагаю свое видение съемки – выбираю модели, локации, аксессуары, обувь, макияж. Мне повезло: первые шаги в фэшн-фотографии я делала в союзе с известным дизайнером Жоржетой Мир, создателем брендов Georgette. Сегодня работаю с тремя десятками дизайнеров, среди которых такие яркие молодые мастера, как Юлия Эфрос и Дарья Гольнева, а также признанные мэтры – Катя Гри, Юлия Алерт, Валентина Видрашку, чьи коллекции известны во всем мире.

В фэшн-фотографии место съемки определяет очень многое. Самые популярные, «лубочные» площадки вроде столичного дендрария и парков вокруг кишиневских озер, наверное, давно надоели?

Новые выразительные места приходится искать постоянно. Очень удачной оказалась съемка на территории кишиневской психбольницы в Костюженах, в великолепном парке, где сохранилось уникальное здание, спроектированное архитектором Бернардацци в конце девятнадцатого века. Не обходится в нашем деле и без экстрима. Как-то работы Валентины Видрашку, невероятно «воздушные», ажурные, изготовленные в особой этностилистике, мы решили снять на фоне неожиданно выпавшего первого снега. Сочетание этих нежных хлопьев и белоснежных кружев было замечательным решением. А вот моделям пришлось померзнуть по такой погоде.

Надолго запомню и съемку на крыше высоченного ангара на территории тракторного завода. Высоты я боюсь ужасно, но наверх по пожарной лестнице вместе со своей командой, с аппаратурой забралась. А вот вниз спустилась чудом, думала, что придется вызывать МЧС.

Слышала восторженные отзывы о вашей масштабной фотосессии в рамках проекта «Din inima Moldovei».



Вам удалось не только успешно представить многие отечественные бренды, но и показать красоту родного края.

Благодаря этому проекту мы с Мариной Берназ, выполнявшей видеосъемку, объездили всю республику. Подиумом для моделей становились дорога у старинной деревянной мельницы, лестница у винодельческого замка Мими в селе Бульбоака, терраса у дворца Манук-Бея в Хынчештах, келья скального монастыря в Старом Оргееве, берег Тараклийского водохранилища, тропинка в известняковом скалистом ущелье в Единецком районе.

Пандемия сильно нарушила ваши планы?

Во время карантинных запретов мы придумали фотографировать одежду без моделей, на вешалках, закрепленных в специальных металлических рамах. Она словно парила в воздухе. Получились стильные инсталляции. Вообще фэшн-фотография дает возможность участвовать в самых разноплановых проектах. К примеру, я с удовольствием делала съемку в Молдове, в Голландии, в Санкт-Петербурге для необычной книги Стелы Молдовану «Maiestria». В ней традиционная молдавская вышитая рубаха ия представлена в современной стилистике и в разных странах. Такая подача народного костюма оказалась очень душевной, дала возможность рассказать о сим-



волике орнаментов, «закодированной» в вышитых узорах.

По мнению авторитетных дизайнеров стиль ваших фоторабот отличают пастельные цвета, воздушность, нежность.

Это вполне отражает мой характер. Потому и не зацепил меня всерьез жанр спортивной фотографии, где тон задают скорость, яркость, напор.

«КИШИНЕВ – ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ»

Имя фотографа **Виктории Випрады** также известно не только в Молдове. Сама же она называет себя визуальным художником, поскольку в ее творчестве фотоснимки нередко становятся отправной точкой в нестандартных, многогранных проектах.

Виктория, насколько я знаю, вы закончили факультет математики и информатики кишиневского госуниверситета?

В старших классах мечтала стать программистом, поэтому и пошла на этот факультет. Но по натуре я человек творческий. Скажем, очень хотела научиться рисовать, ходила на специальные курсы. Лет пятнадцать назад стала интересоваться цифровыми технологиями, освоила одну из первых версий фотошопа и экспериментировала со снимками друзей на компьютере. Креативные манипуляции с фотографиями позволяли создавать образ, заданный сознанием, как-то иначе выстраивать пространство. На последних курсах университета пыталась делать игровые приложения для смартфонов, адаптируя уже созданные программы под разные модели телефонов. Мою дипломную работу, посвященную этой теме, особо отметили в вузе – тогда это было ново, прогрессивно. Студенткой делала передачи на канале МУЗ-ТВ. Даже в отделе маркетинга в банке некоторое время трудилась, снимая с коллегами рекламные ролики. Но интерес к фотографии никогда не пропадал. Со временем начала и сама фотографировать, и в качестве модели себя пробовала. В двадцать лет, конечно, стремишься к самовыражению,





▲ Виктория Випрада

но при этом мне была интересна вся технология процесса – и происходящее на съемочной площадке, и то, что находится по другую сторону фотокамеры.

Понятно, что все эти практики потом пригодились в работе. Вообще я люблю учиться. Когда решила, что в фотографическом деле мне не хватает более глубокой философской основы, поступила в Московскую школу фотографии и мультимедиа имени Александра Родченко. В феврале 2020-го там были запущены онлайн-лекции, которые читают известные российские и зарубежные художники, фотографы, приглашенные профессора. Учебный курс рассчитан на два с половиной года. Занимаюсь я в мастерской фотохудожника Марго Овчаренко.

В Национальном художественном музее Молдовы с успехом прошла ваша выставка «Через касание». Мне кажется, не в последнюю очередь она была нацелена на психологическое, философское осмысление разобщенности людей в период пандемии.

Над этим проектом я работала два года. В какой-то мере он действительно отразил переживания, растерянность, порождавшиеся одним ключевым понятием – дистанцией. Как изменил нас ковид, вынуждая отстраняться друг от друга? В какой степени видимое может стать осязаемым? Как наше тело взаимодействует с природой, с другими людьми,

«Как изменил нас ковид, вынуждая отстраняться друг от друга? В какой степени видимое может стать осязаемым? Как наше тело взаимодействует с природой, с другими людьми, с самим собой? В поисках ответов на эти вопросы я делала съемки в аллеях парков, в своей студии, где колдовала с особым светом, с туманом, сооружала инсталляции».

с самим собой? В поисках ответов на эти вопросы я производила съемки в аллеях парков и в своей студии, где колдовала с особым светом, с «туманом», сооружала инсталляции. Так и появилась серия снимков, часть которых я отправила в Швейцарию, на международный конкурс под названием «Важность прикосновения». Мне повезло – я оказалась среди пятнадцати фотографов, чьи работы были отобраны для общей выставки. На ней было представлено пять моих снимков. Всё это проходило в рамках фотофестиваля Verzasca, в парке у старинного замка. Я получила приглашение на этот праздник и смогла проводить экскурсии по своим работам. Все они экспонировались в большом формате, а одна фотография в том же внушительном масштабе была распечатана на полупрозрачном материале, особым образом пропускавшем сквозь себя контуры растений, проходящих людей. Креативный дух фестиваля, общение с коллегами из разных стран и натолкнули на мысль выставить свои работы из этой серии в Молдове.



Не удивительно, что кишиневская экспозиция, как отмечали СМИ, оказалась весьма неординарной...

В проекте «Через касание» я была и автором, и куратором, и видеорежиссером. Кроме того, создавала пространственные инсталляции. Одна из них представляла собой парящие пергаментные ленты с напечатанными на них текстами современной румынской поэзии. Специально для этого проекта их отобрал философ и поэт Алекс Космеску. Второй инсталляцией стала многослойная полупрозрачная конструкция с моими видеопроекциями, где телесные образы словно расслаивались и перетекали один в другой. Ее удалось реализовать в сотрудничестве с медиахудожником Кареном Григоряном, который в рамках проекта представил и свою уникальную интерактивную зону диджитал-прикосновений. Помимо визуальных образов очень важным на выставке было аудиосопровождение, записанное ребятами.

Осуществить проект помог и тот искренний интерес, что проявил к нему директор Национального художественного музея Тудор Збырня. Посмотрев подготовленную мною презентацию, он поддержал идею и предоставил недавно открывшийся после ремонта зал. По сути выставка превратила его в медитативное пространство, где искусство переплелось с современными технологиями.

Не меньший интерес вызвал и другой ваш проект – презентация фотокниги «Потерянные главы» в книжном магазине «Cartego».

Это издание – дипломная работа, которую я буду защищать в школе Родченко. Специализация в мастер-



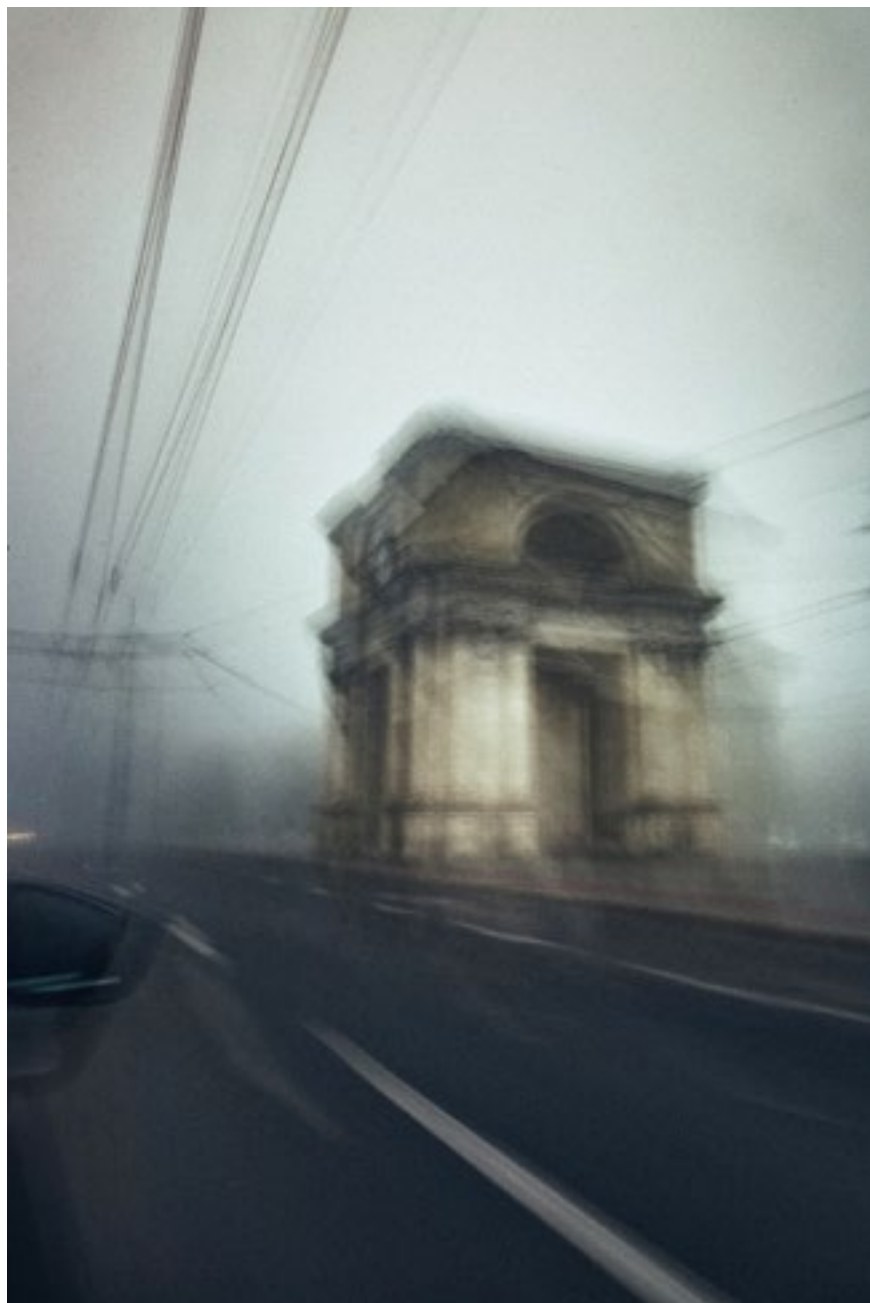
великолепного особняка у озера в долине Роз и синагоги на улице Александрии... Страшно наблюдать, как растворяются во времени и пространстве архитектурные творения прошлых веков. Их вытесняют нелепые стеклобетонные коробки, уродующие и окраины, и сердце города, его центральные улицы. Выполняя дипломную работу, фотографировала много, упорно, но удовлетворения не было. И тогда мой куратор Марго Овчаренко посоветовала: «Попробуйте снимать на пленку, это поможет замедлиться и лучше взглядеться». Я взяла японский пленочный аппарат Mamiya, и всё как-то сразу прояснилось, по-

явились нужные ракурсы, акценты, полутона. Камера и штатив тяжелые, но я исходила с ними многие заброшенные уголки столицы вдоль и поперек. Нередко проникнуть туда можно было, только перелезая через забор. А там еще и бродячие собаки, заросли чертополоха, торчащие из полусгнивших досок гвозди... Зато в итоге книжка появилась на свет именно такой, как мечтала. По сути она – не про город, а про нас с вами, про наше детство. На глазах умирающие дома – главы истории, большинство из которых уже не возродить. А история – не параграфы пыльных томов, это наша жизнь. Как же можно ее не ценить, не беречь? 📌

ской Марго Овчаренко так и была обозначена: от фотографии – к фото-книге. А посвятила свою работу я Кишиневу, точнее, ностальгическим воспоминаниям о городе моего детства и юности. Здесь каждая фотография – очень личное высказывание. Такова и одна из ключевых идей лекторов школы Родченко: каждый снимок должен быть фото-откровением, где первичны чувства, где нет заигрывания со зрителем.

Впечатляет ваша фотография главного символа Кишинева – триумфальной арки. Кажется, что главными героями наряду с аркой являются утренние сумерки, туман, окутавший легендарный памятник.

Снимок этот я делала на ходу, из окна автомобиля. Он олицетворяет мое отношение к городу, где всё знакомо и всё неожиданно ново. Вот Комсомольское озеро – главный герой моих пейзажных фотографий. Возле него я живу, просыпаюсь с криком чаек, которые облюбовали эти места. И озеро доверяет мне эту атмосферную мимолетность: невероятный цвет воды в рассветном луче, свинцовое облако перед грозой, тающий на глазах осенний туман. Что же касается книги «Потерянные главы» – в ней много боли, без которой не могу смотреть на уходящий Кишинев. Остов здания почты напротив театра имени Чехова, обветшавшие стены женской гимназии на улице Матеевича, руины когда-то



По следам АНГЕЛОВ ЭПОХИ РУСТАВЕЛИ

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
ФОТО_ АЛЕКСАНДР СВАТИКОВ



Большинство гостей Тбилиси уверены, что храм Кашвети в центре столицы – «современник» царицы Тамары. Это типичное заблуждение, но не будем обвинять туристов в незнании истории. Ошибиться немудрено: церковь построена по образцу древнего храма Самтависи в 1910 году по заказу тбилисских меценатов и является первым клоном образца зодчества «Золотого века» средневековой Грузии. Под влиянием поэта и духовного лидера нации Ильи Чавчавадзе начало XX столетия стало для грузинского общества эпохой возрождения национального самосознания и культуры. Знаменит Кашвети и росписью внутри храма, выполненной в 1945 году Ладо Гудиашвили. За эту работу живописца исключили из партии и уволили из Академии художеств. Хорошо еще, что фрески не уничтожили, а мастера не репрессировали.



Храм Святой Троицы
в Тбилиси

Сегодня трудно представить, что совсем еще недавно храмы и монастыри Грузии воспринимались как чудом уцелевшие развалины и в них едва теплилась жизнь. В первой половине прошлого века по инициативе ученых-этнографов началось описание и частичная реставрация некоторых древних памятников. Однако большинство церквей использовалось как склады, клубы и даже бани. В настоящее время они возвращены верующим. С середины XX столетия возник массовый интерес к старине, возрождались утраченные секреты изготовления перегородчатых эмалей, чеканки по металлу. Проблемами сохранения древних технологий занимались специалисты Тбилисской академии художеств, сотрудники музеев, реставрационных мастерских. Большая заслуга в сохранении материального наследия страны принадлежит крупному ученому, Герою Советского Союза Ираклию Николаевичу Цицишвили, который много лет возглавлял Комитет по охране памятников Грузинской ССР. В вопросах сохранения исторического наследия государственные структуры действовали параллельно с духовенством, но только после распада «страны советов» начался бум церковного строительства и восстановления древностей. В годы патриаршества Илии II, которое длится более сорока лет, Грузинская автокефальная православная Церковь вновь обрела независимость. В конце 70-х годов XX века в стране было всего сорок восемь действующих храмов, в настоящее время их больше тысячи. Недавно в столице возвели крупнейший храм Грузии – Кафедральный собор Святой Троицы.



КОМУ ПОДРАЖАТЬ?

Без вариантов: мастеру, воздвигшему Светицховели в городе Мцхета, который на протяжении тысячелетия является главным собором всей Грузии. «Приемная комиссия» во главе с царем Грузии настолько высоко оценила его работу, что зодчему отрубили правую руку, дабы не построил собор, который превосходил бы нынешний. История этого произвола изложена в романе «Десница великого мастера» Константина Гамсахурдиа. А ныне собор Светицховели внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В почетный список включены также Джвари, монастырь Гелати и собор Баграта в Кутаиси. Между тем в стране есть и другие храмы, ничуть не уступающие этим шедеврам, но не всем довелось красоваться в стольных градах. Вот как воспеваает Галактион Табидзе одну из церквей, затерянную в горах Верхней Рачи:

*Музыку кто ваял?
Тот, кто обломки скал переколдовывал
в церковь Никорцминды.
Правильней радуги дуги арок излучины.
Нет математики! – сны есть и случаи.
Не вычислением – воображением! –
собрана гением церковь Никорцминда.*

Перевод Ильи Байдакова

Многофигурные фрески, богато украшенные рельефами и орнаментами, сохранились

▲ Мцхета. Храм Светицховели

в Гелатском монастыре и в церкви начала VII века в селе Атени, неподалеку от Гори. Библейские сюжеты, лики апостолов, ангелов и великих правителей... Фрески отличаются особым стилем, благодаря чему занимают важное место в мировой культуре. Бесспорно, что грузинские иконописцы прошли выучку в Константинополе. Они умело используют обратную перспективу, чтобы, как утверждал Дионисий Ареопагит, приблизить к верующим «видимые изображения тайных и сверхъестественных зрелищ». Мастера, создавшие росписи в Гелати и Атени, следуют канонам эпохи, применяют линейность композиционного построения, уделяют внимание символам и орнаментам. Однако их композиции, цветовая гамма и использованные материалы несколько отличаются от греко-византийских. Одним из шедевров Гелати является великолепная мозаика, исполненная примерно в 1130 году. В конхе, то есть в перекрытии в форме полукупола над апсидой собора, изображены Богоматерь с Младенцем Иисусом, архангелы Михаил и Гавриил. По размерам мозаика превосходит все дошедшие до нас византийские образцы, и несмотря на греческие надписи исследователи считают, что ее изготовили местные мастера. На грузинское происхождение мозаики указывают отличные от греческих типажей лики Богоматери и архангелов, а также подчеркнутая линейность композиции. По мнению историков живописи, фрески главного собора



▲ Мозаика в алтарной апсиде собора Рождества Богородицы. Гелати

▼ Фрески собора Рождества Богородицы. Гелати

монастыря Гелати расписывали несколько грузинских иконописцев, что подтверждается разнообразием стилистики и композиционных приемов.

Уникальные фрески Атенского храма поражают глубиной евангельской тематики, впечатляют размахом многофигурных композиций. Атенским фрескам посвящены многочисленные исследования. Не меньший интерес представляют фрески небольших зальных церквей Верхней Сванетии. Эти труднодоступные места никогда не были покорены завоевателями, поэтому здесь в нетронутом виде сохранились памятники средневекового искусства. Роспись стен во многом архаична: плотные фигуры с крупными головами, четкие контурные линии, скупая палитра, основанная на сочетании коричнево-красных, охряных и серых тонов, – фрески церквей сванских сел Ипхи и Адиши, датированные XI и началом XII веков, изумляют своей мощью и самобытностью.

КОМУ КИСТИ В РУКИ

Вряд ли найдется грузинский художник, который не обращался бы к христианской тематике. Только картин с изображением святого Георгия Победоносца кисти разных мастеров хватило бы на крупную музейную коллекцию. Но не всякому живописцу дано свыше писать иконы. Тут необходим особый строй мышления, аскеза, внутреннее просветление. Среди самых известных мастеров церковной живописи в Грузии можно назвать профессиональных живописцев Гурама и Александра Мгебришвили. Отец и сын создали сотни икон и расписали фресками шестнадцать храмов в разных регионах страны.

В последние годы в Грузии появилась целая когорта талантливых молодых иконописцев, выпускников Тбилисской духовной академии и семинарии – учебного заведения, ведущего свою историю с 1755 года. Ренессанс этого учебного центра начался в 1993 году; в 2005-м

в Духовной академии открылись факультеты церковной архитектуры, реставрации, станковой и монументальной иконописи, а в 2006-м – институт декоративного садоводства и экологии, а также высшее училище церковного песнопения. Абитуриенты Духовной академии сдают экзамены по основам христианского учения, истории Грузии и иностранному языку; будущие иконописцы и архитекторы – еще и рисунок, причем требования здесь такие же, как и при поступлении в академию художеств. В Духовной академии функционируют мастерские иконописи, вышивания, художественного оформления ткани. На практических занятиях студенты осваивают древние технологии иконописи и шитья золотом, технику войлока и батика. Архитекторы во время полевой практики занимаются обмером старинных церквей, участвуют в их восстановлении. Главное событие учебного года – защита дипломных проектов. В нынешнем году выпускники отделения церковной архитектуры Давид Келаптришвили и Лука Квирчиладзе защищали совместный проект «Монастырский комплекс Баисубани» (Лагодехский муниципалитет). Руководители





▲ Современная роспись церкви Всех Святых в Чугурети. Тбилиси

◀ Современная мозаика. Мцхета

этой дипломной работы доктор архитектуры профессор Медея Мелкадзе и магистр архитектуры Нана Абрамия отмечают, что выпускники создали единое пространство монастырского комплекса, в котором разместились две церкви, жилые помещения для монахов, хозяйственные постройки, мастерские, винный погреб и виноградник, а также дом для престарелых с медпунктом, библиотекой, кинозалом и зимним садом. Студенты факультета реставрации станковой и монументальной иконописи проходят испытание в три этапа: сначала они представляют свой проект, затем механически наносят на него повреждения и реставрируют холст. Кроме того, создают образцы станковой живописи. Наиболее успешным в этом году оказался совместный проект «Монументальная живопись Сретения» Тамаза Бичикашвили, Нино Сулаквелидзе и Татии Хупуни на основе многофигурной фрески храма Атени. Индивидуальные работы эти дипломники создавали в Ананурском храме Успения Пресвятой Богородицы по технике и стилю икон XII–XIII веков.

КОГО СЛАВИТЬ

Из канонизированных в наше время персон следует выделить троих наиболее почитаемых святых: общественного лидера, ученого и монаха-проповедника.

Еще при жизни князя Илью Чавчавадзе (1837–1907) называли «Отцом нации». Яркий публицист и выдающийся поэт возглавил национально-демократическое движение, под знаменем которого сплотились интеллигенция, студенчество и даже крестьянство. «Великий Илья» боролся как с имперской реакцией, так и с революционным экстремизмом. Он мечтал видеть Грузию демократической страной, без гнета царизма и диктатуры большевиков. В зените славы он был убит своими противниками. Чавчавадзе вместе с супругой ехал в открытом фаэтоне в свое имение, дорогу преградили грабители. Поэт встал во весь рост и обратился к бандитам: «Я – Илья! Не стреляйте!». «Именно в тебя мы и должны стрелять», – ответил главарь. Однако роковой выстрел прогремел из кустов – смертельную рану Чавчавадзе получил в спину, а не в грудь. Преступление, потрясшее общество, так и не было раскрыто. Сегодня имя Ильи Чавчавадзе носят один из центральных проспектов Тбилиси и один из крупных университетов Грузии. В 1987 году Чавчавадзе канонизирован Грузинской Православной Церковью под именем Илии Праведного.

Эквтиме Такаишвили (1862–1953), крупный ученый, историк и археолог, один из основа-

В Грузии появилась целая когорта талантливых молодых иконописцев, выпускников Тбилисской духовной академии и семинарии – учебного заведения, ведущего свою историю с 1755 года. Его ренессанс начался в 1993 году; в 2005-м в Духовной академии открылись факультеты церковной архитектуры, реставрации, станковой и монументальной иконописи, а в 2006-м – институт декоративного садоводства и экологии.



◀ Старец Габриэл. Роспись церкви Всех Святых в Чугурети. Тбилиси

отца Габриэла – святого Гавриила Самтаврйского (1929–1995) основано на свидетельстве о чудесных исцелениях. Многие помнят этого необычного монаха, который проповедовал на улицах, прикидываясь то пьяницей, то нищим странником. Он посещал сомнительные пивнушки и безошибочно определял, кому из заблудших душ безотлагательно нужна поддержка. Его участие многих уберегло от роковых поступков, помогло обрести веру. Еще при жизни о нем сложились легенды. Некоторые из них были правдой: так, 1 мая 1965 года отец Габриэл поджег огромный портрет Ленина на проспекте Руставели, приговаривая, что поклоняться нужно распятому Христу, а не Ленину. Его арестовали, но признали умалишенным и отпустили, после чего он продолжил свои проповеди среди народа. Могила отца Габриэла в монастыре Самтавро (Мцхета) стала местом паломничества. Через несколько лет нетленные мощи старца были обретенны и перенесены в монастырский храм. Редкий случай: преподобный Габриэл (Ургебадзе) был канонизирован всего через семнадцать лет после кончины. Он оказывал действенную помощь людям как при земной жизни, так и по ее окончании, и его святость не требовала доказательств. И сегодня святой дает надежду и утешение всем страждущим, каждый, кто прибегает к нему, получает крупицу любви и поддержки. Ну а мастерам современной иконописи остается только сохранить его облик для потомков, создав иконы преподобного в лучших традициях древнего искусства. ⓘ

телей Тбилисского университета, глава Общества истории и этнографии Грузии, являлся заместителем председателя в Учредительном собрании Грузинской демократической республики. После утраты Грузией независимости в 1921 году был вынужден эмигрировать во Францию вместе с правительством, которое вывезло за границу казну и многие экспонаты грузинской материальной культуры. Долгие годы Такашвили был единственным куратором бесценных сокровищ, помещенных в хранилище одного из банков Парижа. В эмиграции ученый испытывал крайнюю нужду, часто голодал, но из коллекции не продал ни одного экземпляра, несмотря на заманчивые предложения европейских музеев. В 1933-м, после того как Лига Наций признала Советский Союз и правительство Грузии в изгнании было упразднено, коллекция перешла в собственность французского государства. Такашвили десять лет призывал французов передать ценности в советскую Грузию. И только в ноябре 1944 года, после личного запроса Сталина о судьбе артефактов и последовавшего вслед за этим жеста доброй воли Шарля де Голля, вопрос был решен положительно. Такашвили вернул сокровища и сам вернулся на родину. Остается добавить, что ученый, совершивший столь высокий гражданский подвиг, в 2003 году причисленный к лику святых, остаток дней своих провел в Тбилиси под домашним арестом. Ныне музеи имени Такашвили открыты в Тбилиси и на родине ученого в селе Лихаури, где каждый год 16 января отмечают день Эквтиме. Почитание канонизированного в 2012 году



▶ Орнамент на фасаде собора Святой Троицы. Тбилиси



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Кандидат наук по направлению философия культуры. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



НАТАЛЬЯ ШКУРЕНОК

С 1986 года работала на Петербургском радио и телевидении, с 1994 по 2008 год – в газете «Пять углов» (бывшие «Ленинские искры»). В 2004–2008 гг. преподавала: читала авторский курс «Журналистика как часть мировой культуры» на факультете мировой культуры Института культуры, вела практические занятия по журналистике на факультете журналистики СПбГУ. Сейчас постоянно сотрудничает с «The Art Newspaper Russia», журналом «The New Times». Имеет грамоту Министерства образования и науки РФ, лауреат премий Союза журналистов России 2001 года, премии Союза журналистов Санкт-Петербурга «Золотое перо», в 2013 году – лауреат Национальной премии прессы «Искра» в номинации «Интервью».



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

Родилась и живет в Тбилиси. Окончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



РУСЛАН МУРАДОВ

Родился и живет в Ашхабаде, по профессии архитектор. В журналистике более 30 лет. Первые публикации – в «Советской культуре» и «Строительной газете». В 90-е работал в государственном информационном агентстве «Туркмен Пресс», в журналах «Туркменская культура», «Туризм и развитие» и др. В Санкт-Петербурге основал международный ежегодник «Культурные ценности», который редактировал в 1997–2008 годах. Ныне – ответственный секретарь журнала «Строительство и архитектура Туркменистана». Автор книг, публицистических статей и научно-популярных очерков по древней и современной архитектуре, истории культуры и этнографии в российских и туркменских СМИ.



ИРИНА АБРОЯН

Журналист, переводчик. Родилась в Ереване. Окончила Ереванский государственный университет, факультет русской филологии. В журналистике с 1991 года. Спецкор Армянского государственного информационного агентства «Арменпресс», штатный корреспондент государственной общенационально-политической газеты «Республика Армения». Сфера интересов – культура, образование, гуманитарное сотрудничество. Публиковалась в «Литературной газете», в белорусской «Звезда», в армянской «АИФ-Ереван», в журналах «Новая Евразия», «За рубежом», «Музыкальный журнал» и других армянских и зарубежных изданиях.



ФРАНГИЗ ХАНДЖАНБЕКОВА

Родилась в Баку. Окончила филологический факультет АзГУ. Работала в газете ЦК КП Азербайджана «Вышка» подчитчиком, корректором, корреспондентом, редактором отдела. В постсоветское время была корректором в ряде газет. С 2000 года и по сей день – спецкор в старейшей газете Советского Союза «Бакинский рабочий». Награды: Почетная грамота Верховного Совета АЗССР, Союза журналистов Азербайджана. Лауреат Первого Международного журналистского конкурса «Лучший в профессии», стран СНГ, Балтии и Грузии (за статью «Баку соединил Магомаева и Есенина»). Автор книг «Шеки и шекинцы», «Роман с вулканами».



ВЯЧЕСЛАВ АНИКИН

Родился в Бишкеке, окончил в 1979 году факультет журналистики Кыргызского государственного университета имени Джусупа Баласагына. С 1983 года работал в редакции различных газет республики, с 1997 года – в газете «Вечерний Бишкек», где ныне занимает должность обозревателя при главном редакторе. Неоднократно признавался лучшим спортивным журналистом Кыргызстана, имеет звание «Отличник физической культуры и спорта Кыргызской Республики». В молодости активно занимался футболом, играл в одной из бишкекских команд на первенство города.



РИММА САБИРДЖАНОВА

Живет и работает в Ташкенте. За более чем десятилетний опыт работы в журналистике стала лауреатом ряда международных конкурсов. В их числе: IV Международный фестиваль телерадиoproграмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» (2014) Международной академии телевидения и радио (IATR); Международный конкурс «История Великой Победы в истории семьи», посвященный 70-летию со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне; XI Национальная премия в области журналистики «Олтин калам–2016» («Золотое перо») и многие другие.



ГУЛЬБАРА ТОЛОМУШОВА

Родилась в Кыргызстане, закончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов Кыргызстана, ФИПРЕССИ и НЕПАК. Специалист бишкекского Дома кино при Департаменте кинематографии Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики. Входила в состав жюри многих международных кинофестивалей. В феврале 2020 года была гостем Берлинского международного кинофестиваля по приглашению правительства Федеративной Республики Германия.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА

Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомагия», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



ТАТЬЯНА БОРИСОВА

Окончила факультет журналистики Кишиневского государственного университета. Работала в газетах «Молодежь Молдавии», «Кишиневские новости». На протяжении 18 лет – главный редактор газеты «Русское слово», награжденной в 2017 году Почетной грамотой Правительства РФ за большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом.



ГЕОРГИЙ ОСИПОВ

Журналист, редактор, музыкальный критик. Москвич в четвертом поколении. Родился в переулке старого Арбата. Окончил МГПИ по специальностям «география» и «французский язык», а также журфак МГУ. Работал в газете «Культура», в журналах «Новое время», «Деловые люди», «Жизнь в саду». Повидал более двухсот больших и малых городов России и СССР.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org

II Читательская Ассамблея Содружества – мост дружбы и профессиональных отношений

- 200 участников: издатели, полиграфисты, книгораспространители, представители библиотечного и научного сообществ, писатели, переводчики, пропагандисты чтения
 - 50 спикеров из восьми стран СНГ
 - 5 секций по отраслевой тематике
- Молодежная секция – проектный интенсив с участием ста студентов вузов, колледжей, молодых специалистов
 - Пленарное заседание
- Книжная экспозиция «Культурное наследие стран СНГ»

