

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

ФОРУМ

ПЛЮС

4/2017



**ФАРИТ МУХАМЕТШИН –
ПОСОЛ И ДУАЙЕН**

НА РУКОТВОРНОМ МОРЕ

**ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ
БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ**

МОСКВА 1917
ВЗГЛЯД С ВАГАНЬКОВСКОГО ХОЛМА



МФГС и компания АВВУУ
представляют
**1-й сводный электронный
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:
11 государственных языков
1,1 млн словарных статей
программное обеспечение
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

Дополнительная информация – по электронной почте: pr@mfgs-sng.org



№ 4/2017

Шеф-редактор
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА
aotol2@yandex.ru

Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ГОРОВИК
forum@teatralis.ru

Дизайн, электронная верстка
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

Корректор
КСЕНИЯ КОЛЕДОВА

Предпечатная подготовка
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается
Межгосударственным фондом
гуманитарного сотрудничества
государств – участников СНГ
(МФГС)
www.mfgs-sng.org
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Фото на 1-й обложке:
https://ru.123rf.com/Arseniy_Krasnevsky



Оформление, верстка,
предпечатная подготовка,
печать – ООО «Театралис», 2017

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)
www.teatralis.ru
e-mail: teatralis@yandex.ru



В таджикском обществе глубокое уважение к семейному очагу всегда было и остается наивысшей ценностью. Исходя из этого, 2016 год в Таджикистане по инициативе Президента страны уважаемого Эмомали Рахмона был объявлен Годом семьи, и для реализации этой инициативы в течение года были проведены различные мероприятия общереспубликанского и местного значения, направленные, прежде всего, на укрепление традиционных семейных ценностей и воспитание подрастающего поколения.

В 2017 году уже на всем пространстве СНГ был объявлен Год семьи, а в Таджикистане провозглашен Год молодежи. Это символическое совпадение далеко не случайно: ведь в странах Содружества всегда уделялось большое внимание сохранению семейных традиций и принципов воспитания детей, преемственности поколений. В современном мире, когда глобализация имеет огромное воздействие на национальные культуры, большую актуальность приобретает воспитание подрастающего поколения в духе высоких семейных ценностей.

Благополучие каждой семьи, как и общества в целом, зависит, прежде всего, от экономической ситуации. Однако опыт деятельности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ говорит о том, что гуманитарные инициативы по поддержке семей и молодежи сегодня способны решать большую часть проблем и быть очень эффективными. В этом году в Таджикистане прошло такое важное для молодежи СНГ событие, как Международный форум волонтерских инициатив «Семейный очаг», на котором представители национальных советов молодежных общественных объединений, учебных заведений, волонтерских организаций обменялись опытом осуществления проектов по поддержке семьи. А совсем недавно в Ромитском ущелье близ Душанбе состоялся фестиваль «Олимпийские ценности и идеалы», цель которого – воспитание лидеров, содействующих приобщению молодежи наших стран к здоровому образу жизни. Помимо того, есть предложение о создании в столице Таджикистана, городе Душанбе, памятника матери и ребенка.

Государственные программы по поддержке семьи бывают эффективными тогда, когда они разработаны на основе научных выводов. В Минске на международной конференции «Антропология семьи: исторические, социально-экономические и биологические аспекты исследований» состоялся обмен научными данными, которые позволили увидеть семью в фокусе современного знания о человеке.

В рамках Года молодежи в Академии наук Таджикистана прошла научно-практическая конференция «Навруз и молодежь», на которой рассматривались проблемы сохранения традиционных ценностей и передачи их молодежи. В честь Года молодежи создана специальная премия, а Президент Таджикистана уважаемый Эмомали Рахмон планирует по итогам Года встретиться с представителями молодого поколения страны. Подводя черту, можно сказать, что именно семья, как и много веков назад, остается тем самым надежным фундаментом нашей жизни, который прочно связывает нас с прошлым, с национальными корнями и народной культурой. Будем надеяться, что многообразные программы нынешнего года станут всемерно способствовать укреплению и процветанию наших семей на всем пространстве Содружества.

Абдуджаббор Азизович Рахмонзода,
помощник Президента Республики Таджикистан
по вопросам социального развития и связям с общественностью,
член Совета по гуманитарному сотрудничеству государств – участников СНГ



Интервью в номер

Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Молдова Фарит Мухаметшин:
День семьи, любви и верности полюбился и в Молдове

4

События

Путь в бизнес начинается с «Пегаса» 8
Книжный подарок культурной столице 8
Три Софии 9
Школа археологов в древнем Хулбуке 9

О главном

Москва 1917-го: как это было
Интервью с заместителем директора Российской государственной библиотеки, куратором выставки «Москва, 1917. Взгляд с Ваганьковского холма»
Наталией Самойленко 10



Год семьи в СНГ

Семья в фокусе наук
Международная научно-практическая конференция «Антропология семьи: исторические, социально-экономические и биологические аспекты исследований» 18

Спецпроект «Год семьи»

Акоп Казанчян / Армения 20
Арсен Рысдаулетов / Казахстан 25

Культурная столица Содружества – 2017

«Азербайджан – страна огня, край толерантности»
Конкурс сочинений и рисунков школьников 28
«И мы сохраним тебя, русская речь»
Семинар «Современные аспекты методики русского языка» 30

Мир детства

Театр для всех без исключений
Трехсторонний семинар
«Особый театр для особого зрителя» 32

Диалог культур

«Все наши споры были только о поэзии и прозе»
Фестиваль «Время больших ожиданий» 38





Медиа

Как наше слово отзовется

XIX Всемирный конгресс русской прессы – белорусский международный медиафорум 42

В поисках правды

Международный южнокавказский медиафорум 46

Наука

Фабрика идей и наука их продвижения

Стажировка молодых ученых и специалистов стран СНГ в Дубне 48

100 лет заповедному делу

На берегах «русской Атлантиды» Дарвинский заповедник 52



Молодежь Содружества

Прочувствовать связь поколений
Международный форум молодых интеллектуалов 62

Спорт

Вечные ценности олимпизма
Фестиваль «Олимпийские ценности и идеалы» 66
Содружество спортивных государств
I Международный фестиваль национальных видов спорта и игр стран СНГ 72



Театр

«Режиссура – это выносливость»
Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии 78

Коллекция

Живой музей Гурминджа
Музей музыкальных инструментов Гурминджа Завкибекова / Душанбе 84



История костюма

Ие, брые, пэлэрие
Молдова 88

Традиции

С любовью к тыкве
Фестиваль «Бостаниада» / Молдова 94

Литературная гостиная

«Только любовь и совесть
восполняют силы»
Владимир Сотников / Россия 98

«ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ ПОЛЮБИЛСЯ И В МОЛДОВЕ»

БЕСЕДОВАЛА_ ТАТЬЯНА БОРИСОВА

Более пяти лет длится молдавская командировка Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации в Республике Молдова Фарита Мухаметшина. Около года Фарит Мубаракшевич является дуайеном дипкорпуса, аккредитованного в Молдове. Известно, каким драматизмом отмечены многие страницы нынешних российско-молдавских отношений. Тем интереснее было услышать мнение дипломата о том, что реально связывает наши народы на этом отрезке новейшей истории: о межрегиональном сотрудничестве, о сохранении прежних и зарождении новых социальных и культурных традиций.

Фарит Мубаракшевич, 2017 год объявлен Годом семьи в СНГ. А 8 июля в России ежегодно отмечается замечательный праздник – День семьи, любви и верности. Благодаря Посольству все популярнее становится он и в Молдове. В чем, на ваш взгляд, важность этих торжеств?

Сама идея этого праздника очень своевременна, ведь вопросы сохранения семьи, защита материнства и детства – важнейшие социальные задачи всего нашего общества и государства. День семьи, любви и верности – праздник достаточно молодой. Он стал широко отмечаться в России с 2008 года, который был объявлен Годом семьи. Этот День имеет глубокие исторические корни и берет свое начало с жития русских православных святых Петра и Февронии – покровителей семьи и брака. Теперь это один из самых добрых и светлых российских летних праздников, поэтому он полюбился не только в России, но и за рубежом, в том числе в православной Молдове – стране, которая славится своими семейными традициями. Здесь в День семьи, любви и верности при участии Посольства, Российского центра науки и культуры, российских соотечественников проходит множество мероприятий, на которых мы чествуем достойные семейные пары, прожившие в браке более 25 лет.

Какие традиции родительского дома вы постарались укоренить в своей семье? Какую семейную реликвию храните особенно бережно?

Наши родители были самоотверженными тружениками, преданными гражданскому долгу и Родине – Советскому Союзу, заботившимися о своем доме, семье и детях. Мы стараемся хранить их отношение к делу, которому служишь, к своим близким. Как реликвию и талисман храним семейные фотоальбомы, ведь на этих снимках – светлые воспоминания детства и юности, самые памятные страницы жизни родных нам людей. А главная наша реликвия – это, конечно, боевые награды родителей – участников Великой Отечественной войны.

Какими достижениями своих детей и внуков вы особенно гордитесь? Ваши главные секреты их воспитания?

У нас два сына и трое внуков. Они наша гордость и наша радость. Сыновья – уже вполне состоявшиеся, самостоятельные люди, профессионалы своего дела. А гордимся мы, прежде всего, тем, что сумели вырастить глубоко порядочных, ответственных людей, способных принести немалую пользу Отечеству. Особых секретов воспитания у нас нет. Когда дети

росли, все радости и трудности мы в семье переживали и преодолевали вместе. И вот уже новое поколение радуется своими успехами: старшая внучка-девятнадцатилетница была признана Ученицей года своей школы.

Вы очень искренне, сердечно поздравляете ветеранов Великой Отечественной войны с памятливыми датами, отзываетесь на все их просьбы, оказываете поддержку республиканскому Совету ветеранов в проведении многих акций, мероприятий. Как события той войны затронули жизнь ваших родителей?

Мои родители надели шинели в июне 41-го: отец прошел всю войну в противотанковом батальоне, мать служила связисткой. После войны они создали семью, вырастили шестерых детей. Добровольцем, со школьной скамьи, ушел на фронт и отец моей супруги. Единственный из класса он остался жив, после войны стал авиационным военным инженером. На трудовом фронте, будучи совсем ребенком, трудилась мать моей супруги. Эти удивительные люди прожили долгую жизнь, разделяя все радости и лишения, доставшиеся поколению наших родителей и дедов. Нельзя забывать о тех, чьими неимоверными усилиями ковалась Великая Победа. Мы стараемся помогать им по мере возможности. Сохраняя память о них, мы передаем теплоту этих отношений своим детям и внукам.

Вы возглавляли российскую дипмиссию в Узбекистане. Чем особенно запомнились вашей семье годы ташкентской командировки?

Дипломатическую миссию в Узбекистане мне посчастливилось возглавлять более пяти лет. Это было трудное, но очень интересное время укрепления дружеских отношений с нашим восточным соседом – отношений стратегического партнерства. Нам довелось побывать в самых разных уголках этого древнего края. Вспоминается обилие солнца, сладчайших фруктов на экзотических восточных базарах, чистые города и поселки в окружении гор, увенчанных снежными шапками. Навсегда запомнились великолепные памятники средневековой архитектуры – мечети, медресе, облицованные горящими на солнце плитками голубой майолики. Власти Узбекистана много внимания уделяют сохранению этих немых свидетелей величия края, много делают для усиления его туристической привлекательности. Но более всего запомнились радушие и гостеприимство живущих там людей. Приятно удивило сохранение традиций веры, культуры



www.vspmi.org

быта, почтительное отношение к старшим. Время меняет облик городов, а эти традиции, древние, как сама земля Центральной Азии, остаются незабываемыми.

Какие связи вы поддерживаете с родным Татарстаном? Успешно ли реализуются договоры о сотрудничестве между Кишинёвом и Казанью, другими субъектами России?

Связи с родственниками и руководством Татарстана у меня никогда не прерывались. Стараюсь бывать в Казани в период отпусков или командировок – когда работаешь за рубежом, нечасто удается это осуществить. Сегодня Республика Татарстан активно развивает сотрудничество с регионами Молдовы. Особенно ярко это прослеживается на примере сотрудничества Санкт-Петербурга и Татарстана с АТО Гагаузией в торгово-экономической, научно-технической и культурной областях. В целом же в это межрегиональное сотрудничество вовлечено уже более 40 регионов России. В последние два года состоялся целый ряд визитов делегаций Гагаузии в Татарстан и Татарстана – в Гагаузию. Проводятся регулярные встречи, круглые столы на межведомственном уровне по вопросам торговли, инвестиционных возможностей, в том числе в сфере сельского хозяйства, по вопросам культурного

обмена и гуманитарной помощи. Проведены Дни гагаузской культуры в Татарстане, открыт уголок Гагаузии в Национальной библиотеке Республики, стали побратимами города Нурлат (Татарстан) и Чадыр-Лунга (Гагаузия). Традиционным становится участие татарстанцев в национальном празднике гагаузов Хедерлез, а гагаузов – в национальном татарском празднике Сабантуй.

Такому активному сотрудничеству, прежде всего, способствовали встречи президента Татарстана Рустама Минниханова и башкана Гагаузии Ирины Влах в Казани и на площадке международных форумов, в том числе в Кыргызстане, в рамках мероприятий, посвященных вторым Всемирным играм кочевников, а также в Ашхабаде. Была оказана гуманитарная помощь в виде музыкальных инструментов и оборудования для музыкальных учреждений Гагаузии на сумму более 5 млн руб. Татарстан заинтересован в закупках сельскохозяйственной и винодельческой продукции из Гагаузии, в создании совместных предприятий.

Российские организованные туристы в Молдове – пока еще нечастые гости. Как, на ваш взгляд, можно переломить эту ситуацию?

В последнее время при содействии Посольства, по согласованию с Ростуризмом, проведена работа по изучению предпочтений российских туристов при посещении Молдовы. Предварительный опрос показал их заинтересованность в таких направлениях, как винно-кулинарное, религиозно-историческое, историко-патриотическое. У многих россиян также вызывает интерес Приднестровье. Осенью этого года в Кишинёве планируется встреча делегации крупнейшего национального туроператора России «НТК Интурист» с рядом молдавских туроператоров и владельцев отелей по установлению деловых связей. В настоящее время отработываются эксклюзивные программы, договорные отношения с партнерами на территории Молдовы, корректируются цены (отели, транспорт, объекты

Республика Татарстан активно развивает сотрудничество с регионами Молдовы. Стали побратимами города Нурлат (Татарстан) и Чадыр-Лунга (Гагаузия). Традиционным становится участие татарстанцев в национальном празднике гагаузов Хедерлез, а гагаузов – в национальном татарском празднике Сабантуй.



ФАРИТ МУБАРАКШЕВИЧ МУХАМЕТШИН

Российский государственный деятель, дипломат. Доктор политических наук, профессор. По окончании Казанского авиационного института работал на инженерных и руководящих должностях в знаменитом ЦАГИ – Центральном аэрогидродинамическом институте им. Н.Е. Жуковского, крупнейшем научном авиационном центре Советского Союза. В 1983 году окончил Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза. Владеет английским, турецким и персидским языками. По окончании в 1990 году Дипломатической академии МИД СССР – на дипломатической службе в Министерстве иностранных дел. В 1995–1999 гг. – заместитель премьер-министра Республики Татарстан, полномочный представитель Республики Татарстан при Президенте Российской Федерации. В 2003–2008 гг. – Чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Узбекистане, с осени 2008 года – специальный представитель Президента Российской Федерации по связям с государствами – участниками Содружества Независимых Государств. С 5 апреля 2012 года – Чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Республике Молдова.

питания). В скором времени состоится первый рекламно-ознакомительный тур в Кишинёв для менеджеров крупных российских туроператоров и журналистов.

Отмечающийся в этом году 25-летний юбилей установления дипотношений между Россией и Молдовой пришелся на период осложнения двустороннего сотрудничества, что может затронуть самый широкий спектр вопросов и экономического, и гуманитарного свойства. Насколько, на ваш взгляд, может повлиять на эту ситуацию фактор избрания президентом Молдовы Игоря Додона?

Безусловно, не может не импонировать декларированный президентом Игорем Додоном курс на активизацию российско-молдавского диалога. Хочется верить, что в перспективе это позволит нарастить объемы двустороннего взаимодействия на всех направлениях и выйти на уровень стратегического партнерства, принципы которого заложены в Договоре о дружбе и сотрудничестве 2001 года. Сигналы о стремлении к нормализации российско-молдавских отношений звучат не только на уровне главы молдавского государства. Эта тема звучала и в ходе встречи премьеров двух стран – Дмитрия Медведева и Павла Филипа, которая прошла в начале июня 2016 года «на полях» заседания Совета глав правительств

стран СНГ в Бишкеке. Затем переговоры были продолжены в ходе встречи президента Владимира Путина с Павлом Филипом. Молдавской стороне были переданы российские предложения, содержащие перечень мер по восстановлению двусторонних торговых и иных отношений, – этот документ в СМИ назвали «дорожной картой». Позже сформированная правительством Молдавии группа экспертов вместе с российскими коллегами подготовили дополненный молдавской стороной документ. И, наконец, в конце прошлого года на заседании межправительственной комиссии по экономическому сотрудничеству в Москве эта двухлетняя «дорожная карта» была принята. В последние месяцы, к сожалению, мы действительно являемся свидетелями осложнения российско-молдавских отношений. Российская сторона не раз заявляла, что нынешнее положение дел не отвечает интересам двух стран, учитывая вековые исторические, культурные и духовные связи наших народов. Мы готовы к совместному поиску решений накопившихся вопросов на прочной основе подписанного пятнадцать лет назад Договора о дружбе и сотрудничестве. Эту позицию, кстати, разделяют и многие высокопоставленные молдавские политики, с которыми я регулярно встречаюсь.

В последние годы во внешней политике Молдовы усиливалась ориентация на ЕС. Вместе с тем уже осенью на заседании Высшего совета Евразийского экономического союза может быть принято решение о получении Молдовой статуса наблюдателя в ЕАЭС. Как вы относитесь к этому факту?

Республика Молдова – независимое государство, которое вправе самостоятельно определять для себя приоритеты и направления развития. Прошло уже три года с момента подписания Молдавией Соглашения об ассоциации с ЕС. Однако даже самые горячие поклонники пути европейской интеграции признают, что их ожидания, мягко говоря, не вполне оправдались. Что ж, никто не застрахован от ошибок. Главное, чтобы на смену иллюзиям молодости приходило зрелое понимание реальности. Не надо забывать, что Молдавия является членом Содружества независимых государств, с государствами – членами СНГ ее связывают сотни подписанных документов, включая Соглашение о зоне свободной торговли в СНГ с семью странами Содружества. Что касается статуса государства-наблюдателя в ЕАЭС, то, если такое решение будет принято, это даст право молдавским представителям присутствовать на заседаниях органов Союза, получать принимаемые ими документы, поддержи-



▲ Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Молдова Фарит Мухаметшин и Президент Республики Молдова Игорь Додон

вать деловые контакты с коллегами. Однако положение наблюдателя не позволяет принимать участие в принятии решений, касающихся деятельности ЕАЭС. Разумеется, учитывая традиционный характер экономических связей между нашими странами, такой формат сотрудничества далеко не предел в наших взаимоотношениях. Повторюсь, при том понимании, что многое будет зависеть от вектора развития Молдавии и логики исторического процесса.

С осени 2016 года вы являетесь дуайеном дипломатического корпуса, аккредитованного в Молдове. Какие обязанности, хлопоты, почести влечет за собой этот статус?

Такой статус подразумевает не почести и привилегии, а активную работу в дипкорпусе, организацию мероприятий, благотворительную деятельность. Дуайен отвечает за проводы послов, завершающих свою дипломатическую миссию на молдавской земле, помогает вновь прибывшим коллегам адаптироваться в стране. Так, завершение дипмиссии Посла Италии Энрико Нунциаты было отмечено прекрасным концертом и вручением памятных сувениров. Масштабным мероприятием стали проводы послов сразу трех государств – Ульрики Кнотц (ФРГ), Матиаша Силади (Венгрия) и Артура Михальски (Польша). Каждому из них была вручена картина известного в стране художника. На днях прошел еще один торжественный вечер, посвященный завершению командировки главы Делегации Европейского Союза в Молдове господина Пиррки Тапиолы. Формат подобных дуайенских мероприятий, ставших доброй традицией, подчеркивает не только атмосферу взаимного уважения, сложившуюся между посольствами в Кишинёве, но и доброе отношение к стране нашего пребывания – Молдове. ●

Путь в бизнес начинается с «Пегаса»

2 июля завершила работу ежегодная Международная молодежная школа проектного управления «Пегас» при Белгородском государственном университете.

Школа прошла при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. В числе партнеров проекта — «Рыбаков Фонд», компания «HeadHunter», некоммерческая организация «Центр оценки развития проектного управления», группа компаний «Проектная практика». В течение шести дней в оздоровительном комплексе «Нежеголь» Белгородского государственного университета участники этого масштабного образовательного события — более 130 студентов, преподавателей и экспертов из стран СНГ, Нидерландов и Финляндии — постигали науку проектного управления и делились опытом в этой области. Программа школы включала круглые столы, деловые

игры, экспертные сессии, конкурсы, встречи с руководителями органов власти и управления, предприятий и организаций различных форм собственности, а также экспертизу проектов, представленных студентами. Оценивали работы участников школы руководитель сообщества «Преактум» «Рыбаков фонда» О.Г. Мансуров, представители молодежного объединения «Русь молодая» из Минска С.С. Луц и П.Б. Капля. Среди экспертов были представители таких компаний, как «Росгосстрах», «Россельхозбанк», «Белфинанс», консалтинговая компания «Партнер». «Сейчас вас ожидает серьезный этап реализации проектов, которые вы здесь разрабатывали», — обращаясь на церемонии



закрытия школы к ребятам, сказал проректор Белгородского государственного университета Александр Маматов.

В номинации «Технологический проект» победу одержала студентка Тульского государственного университета Анна Зайцева за разработку экспресс-анализатора качества воды. В номинации «Бизнес-проект» первое место — у студентки Белгородского государственного университета Елизаветы Фейзулаевой, представившей студию дизайнерских тортов «Хедж-Хог». Лучший «Социальный проект» — по организации молодежных тематических экскурсий по Белгороду — оказался у студентки Института управления Белгородского государственного университета Екатерины Усиченко. Интересно отметить, что многие участники школы приезжают сюда не первый год. Рассказывает ветеран «Пегаса», студент Челябинского государственного университета (филиал в г. Костанай, Казахстан) Сергей Симаков: «Школа проектного управления «Пегас» — это точка отправления твоих новых идей. Именно здесь хочется их реализовывать. В этом году присутствует очень сильная экспертная оценка. Эксперты-практики дают четкие рекомендации по твоему проекту. Они понимают твою идею и стараются разговаривать с тобой на одном языке. По сравнению с «Пегасом-2016» в проектной школе нынешнего года больше энергии, больше новых идей и эмоций. Именно поэтому мне хочется приезжать сюда снова и снова». 🗨

Книжный подарок культурной столице

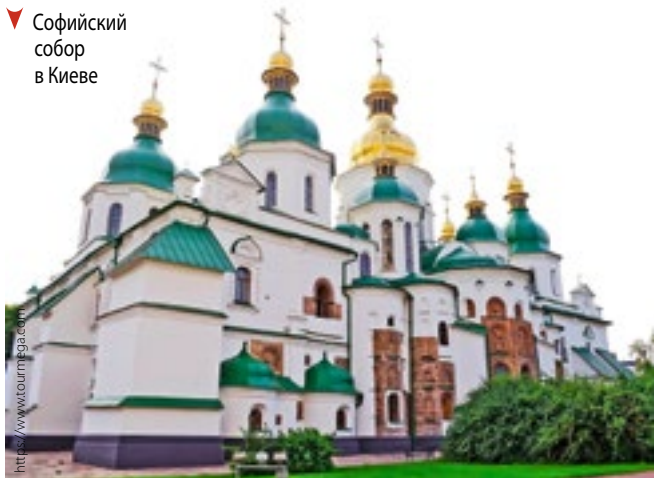
Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ направил в азербайджанский город Гянджу, который в 2017 году получил статус культурной столицы Содружества, более полутора тысяч книг в рамках акции «Книги в подарок».

Цель этой акции, которую Фонд проводит регулярно, — пополнение собраний региональных библиотек СНГ книгами на русском языке. В подарочные комплекты, отправленные в Гянджу, вошли произведения русской классической и современной литературы, книги для детей и учебные пособия. Получателями книг стали 10 учреждений культуры и образования: библиотеки, школы, в которых преподавание ведется на русском языке, кафедра русского языка Государственного университета и Гянджинский аграрный университет. Для вузов была подобрана специальная литература: учебники для изучающих русский язык как иностранный и учебные пособия для студентов-аграриев.

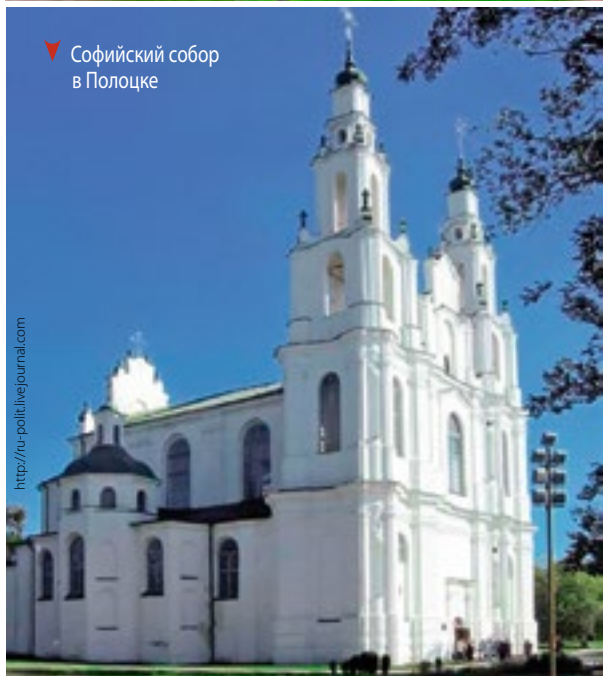
В школы Гянджи были направлены методические материалы для учителей русского языка. К подбору были привлечены ведущие российские издательства, специализирующиеся на выпуске литературы данной тематики: издательство «Лань-пресс» (учебники для вузов) и издательский комплекс «Златоуст» (учебные и методические пособия для изучающих русский язык как иностранный). Важной составляющей книжного подарка стали издания из серии «Классики мировой литературы: слово и образ», безвозмездно переданные Библиотечной Ассамблеей Евразии и Российской Государственной библиотекой. Книги этой серии поистине уникальны. Каждая содержит около 500 иллюстраций,

тексты сопровождаются академическими комментариями и справочным материалом. Выпуски своей продукции на безвозмездной основе предоставили также журналы «Дружба народов» и «Октябрь». Еще одной особенностью нынешней акции стало включение в подарочные комплекты книг белорусских издателей. В этом году белорусское книгоиздание отмечает свое 500-летие, поэтому в подарки были включены книги о славянском первопечатнике и просветителе Франциске Скорине, альбомы о Беларуси, поэзия и проза белорусских авторов. По традиции, МФГС представил азербайджанским читателям и собственные издания: электронный словарь языков СНГ, альбом «Всемирное наследие Содружества Независимых государств», комплекты журналов «Форум плюс» и новинку этого года — поэтический альманах «Terra Poetica», включающий стихи современных белорусских, российских и украинских поэтов. 🗨

▼ Софийский собор в Киеве



▼ Софийский собор в Полоцке

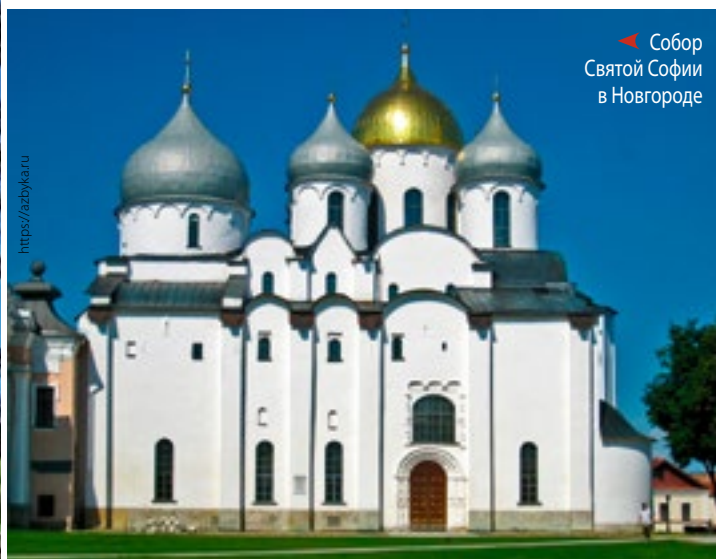


Три Софии

15 августа в Великом Новгороде стартовал уникальный художественный проект «Три Софии». Молодые художники Беларуси, России и Украины в ходе совместных пленэров запечатлеют на своих полотнах Софийские соборы в Великом Новгороде (Россия), Полоцке (Беларусь) и Киеве (Украина).

Итогом их совместной творческой работы станет выставка, которая откроется 2 сентября в Полоцке в дни празднования 1155-летия города и 500-летия белорусского книгоиздания. Из Беларуси картины переедут в Киев, где будут представлены в Украинском фонде культуры. Российские зрители смогут познакомиться с выставкой во время Форума творческой и научной интеллигенции стран СНГ, который состоится в Москве в конце ноября. Акция реализуется при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ в рамках международного гуманитарного проекта «Минская инициатива». ◀

◀ Собор Святой Софии в Новгороде



Школа археологов в древнем Хулбук

В археологическом комплексе Хулбук в Кулябском регионе Таджикистана прошла международная летняя школа молодых археологов.

Хулбук представляет собой средневековую крепость, дворец правителя и фрагменты древнего городища. В 1999 году этот памятник был внесен ЮНЕСКО в кандидаты на звание объекта Всемирного наследия.

Для участия в школе прибыли молодые археологи из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Украины. Программа включала лекции и заседания в Кулябском государственном университете, научно-практические занятия на территории заповедника Хулбук. Участники также посетили Соляную гору Ходжа Мумин и историческую местность Чильдухтарон (Сорок девушек) в Муминабадском районе.

Школа организована по инициативе Министерства культуры Таджикистана при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. ◀



МОСКВА 1917-го:



К 100-летию Октябрьской революции в Ивановском зале Российской государственной библиотеки открылась необычная выставка – «Москва, 1917. Взгляд с Вагеньковского холма». Это взгляд глазами обывателя и хранителя истории на 1917-й год, на те события, которые можно было бы увидеть из окон нынешней РГБ. Об этом проекте в интервью «Форуму плюс» рассказывает куратор выставки, заместитель директора РГБ Наталия Самойленко.

КАК ЭТО БЫЛО

ТЕКСТ_ ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН



◀ Интерактивный экран «Старое – новое»



Ивановский зал

В конце прошлого года в Российской государственной библиотеке открылось отдельное выставочное пространство — Ивановский зал. Больше ни одна библиотека в мире не располагает собственным, отдельно стоящим выставочным зданием. Ивановский зал был построен в 1915 году как картинная галерея Румянцевского музея. Именно здесь экспонировалась картина Александра Иванова «Явление Христа народу», которую Румянцевскому музею подарил император Александр II. После расформирования Румянцевского музея Ивановский зал долгие годы был частью книгохранилища Ленинки. И вот через столетие он снова возвращается публике. В рамках оригинальных выставочных проектов здесь экспонируются сокровища из фондов Российской государственной библиотеки: редкие книги, уникальные рукописи, старинные географические карты, гравюры, изобразительный материал и, конечно, артефакты, которые остались в библиотеке со времен Румянцевского музея. Ивановский зал удивительным образом связывает прошлое и будущее книгохранилища, напоминая об эре Румянцевского музея и одновременно задавая библиотеке новый вектор развития.

▼ Ивановский зал Российской государственной библиотеки. Именно здесь экспонировалась картина Александра Иванова «Явление Христа народу», подаренная Румянцевскому музею Александром II



Наталья Юрьевна, почему тех, кто сохранил артефакты 1917 года, вы называете «хранителями цивилизации»?

Они сами себя так называли. Вот выдержки из протоколов заседаний совета Румянцевского музея 1917 года, на базе которого была создана нынешняя РГБ: «Роль музея в революции — быть хранителем цивилизации». В музее работал цвет московской интеллигенции. Его сотрудниками были ведущие ученые, преподаватели Московского университета. Они как никто другой знали, как менялись общественные настроения и отношение к революции.

Интересно, сами хранители как отнеслись к революции?

Настрой у людей весной и осенью 1917-го был разным. Свержение самодержавия было вос-



принято эйфорически даже в музее. До марта 1917 года главой музея был директор – князь Василий Дмитриевич Голицын (1857–1926). В марте право принятия решений переходит от директора к Совету музея. Князь Голицын сохранил должность, но в духе революционных перемен часть его полномочий перешла к совету. Вот такой элемент демократизации. Наша выставка, рассказывающая о Румянцевском музее в эпоху революционных перемен и событиях, происходивших непосредственно вокруг него, в соответствии с этим замыслом разделена на две части. Экспозиция на первом этаже повествует об истории музея в революционные дни, вторая часть показывает драматические события в Москве, когда эйфория незаметно для всех перерастала в кровавый террор.

Первый этаж «Ивановского зала» – это реконструкция Румянцевского музея?

Нет. В 1917-м никому в голову не приходило фотографировать или описывать залы музея. Музей «надрывался» от фондов. Сюда в 1917-м и в 1918-м несли артефакты так активно, что не хватало места. Люди понимали: происходит что-то непоправимое, а музей – надежное место. Например, Софья Андреевна Толстая сюда из Ясной Поляны привезла весь рукописный архив Льва Толстого. Сегодня он хранится в специальной бронированной комнате, а у нас – только деревянный ящик архива писателя и его яснополянский письменный стол и стул. Вообще, все – картины, мебель, скульптура – подлинное, все только из Румянцевского музея. Но это не точное воспроизведение интерьеров, это «осколки» музея, воссоздающие его атмосферу.

Как вы думаете, почему, когда начались грабежи и мародерства, ценности дарители не прятали и не вывозили за рубеж, а несли сюда?

Было по-разному. Коллекция купца Егора Егорова попала в музей трагически. Старообрядец Егоров, собиратель древнерусских икон, рукописных и старопечатных книг, был убит грабителями 15 декабря 1917 года в собствен-

«Сейчас идут интересные процессы: книга меняет свою функцию. Она была главным источником информации. Теперь эту функцию выполняет интернет. Книга – предмет почти драгоценный, она стала предметом искусства. Так в библиотеку пришел музей».



▲ Куратор выставки, заместитель директора РГБ Наталья Самойленко

ной молельной. Коллекцию музею передали его близкие. Сегодня она – золотой фонд Государственного исторического музея и РГБ. Или библиотека Императорского Александровского военного училища. В октябре 1917-го в его здании был штаб юнкеров. После боев училище было заброшено, ценная библиотека разорялась грабителями и мародерами. «Хранители цивилизации» на подводах перевезли ее в музей. Сегодня ее легко опознать в фондах РГБ по штампам.

Другая дорога в музей – у коллекции Льва Зубалова. Он собирал западноевропейскую и русскую живопись, старинные предметы искусства из серебра, фарфора, фаянса, стекла. Еще в этой коллекции представлены мебель, шпалеры, часы, иконы и восточные ковры. Одна из лучших коллекций Москвы. Вдова и сын Льва Зубалова сами передали всю коллекцию Румянцевскому музею. Такое отношение к истории вызывает не меньшее удивление и уважение, чем сами ценности и произведения искусства. Что такое картины из коллекции Зубалова сегодня? Это западноевропейская



▲ Сотрудники Румянцевского музея

живопись Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и Эрмитажа, это русская живопись Третьяковской галереи, это около 900 предметов коллекции Музея фарфора и керамики в московской усадьбе «Кусково».

А что за история о том, что эти реликвии вроде чуть ли не гнили в подвалах и хранилищах будущей РГБ?

Это было позже, в 1923–1924-м годах, когда никто не знал, что делать с переполненными

фондами Румянцевского музея. Фонд из 1,4 миллиона книг вырос до четырех с лишним миллионов. Это были горы книг, сваленные в склад, как дрова. Склад мог стать капканом для исторических ценностей. Было два пути: расширяться – и тогда Румянцевский музей имел все шансы стать вторым Эрмитажем – или делить музей и библиотеку. Выбрали второй путь. Так родилась Государственная библиотека СССР имени Ленина, теперь РГБ. В ней, точнее, еще в Румянцевском музее, а до него в доме Пашкова экспонировалась знаменитая картина Иванова «Явление

Музей наук и искусств

Российская государственная библиотека ведет свою историю с Румянцевского музея, основанного в 1831 году в Санкт-Петербурге. С 1845 года музей входил в состав Императорской публичной библиотеки. Первое время музей находился в бедственном положении. Хранитель Румянцевского музея В.Ф. Одоевский предложил перевести румянцевские коллекции в Москву, где они были бы востребованы и сохранены. 23 мая (5 июня) 1861 года

Комитет министров принял постановление о переводе Румянцевского музея в Москву и о создании Московского публичного музеума. Значительная роль в становлении Московского публичного и Румянцевского музеев принадлежала петербургским библиотекам, и прежде всего Императорской публичной библиотеке. Становлению нового музея также способствовали Российская академия наук, Петербургская духовная академия, Департамент Генерального штаба.

Генерал-губернатор П.А. Тучков и попечитель Московского учебного округа Н.В. Исаков приглашали всех москвичей принять участие в становлении вновь создаваемого «Музея наук и искусств». Они обращались за помощью к московским обществам – дворянскому, купеческому, мещанскому, к издательствам, к отдельным гражданам. Более трехсот книжных и рукописных коллекций, ценных даров вошло в фонд Московского публичного и Румянцевского музеев. 19 июня (1 июля) 1862 года императором Александром II было утверждено «Положение о Московском публичном музеуме и Румянцевском музеуме». Этот документ определил управление,



▲ Книгохранилище и залы библиотеки Румянцевского музея

Христа народу». Или, например, известный коллекционер Авраам Норов подарил музею, ставшему крупнейшей в Европе библиотекой, прижизненные, XVI века, издания книг Джордано Бруно. Сегодня они тоже выставлены в Ивановском зале РГБ.

Бывший Румянцевский музей, обладая уникальными артефактами, может снова выделиться из состава библиотеки?

Сейчас идут интересные процессы: книга меняет свою функцию. Она была главным

источником информации. Теперь эту функцию выполняет интернет. Книга – предмет почти драгоценный. Она, особенно книга XIX века и более ранних эпох, стала предметом искусства. Фонды библиотек, где находятся ценные книги, стали их показывать. Так в библиотеку пришел музей. И от библиотеки нет нужды отделяться. Правда, есть одно «но»: живописи у РГБ, за исключением нескольких работ, почти нет, а основные ценности – бумага. Опыт показывает, что выставлять книги, плакаты, открытки, газеты и журналы больше трех-четырёх месяцев не стоит.

структуру, направления деятельности впервые создаваемого в Москве общедоступного музея с публичной библиотекой, поступление в библиотеку обязательного экземпляра. С самого начала попечителем Московского публичного и Румянцевского музеев становился один из великих князей. Члены императорской фамилии избирались почетными членами Музеев. 31 декабря 1894 года (12 января 1895) покровителем Музеев стал император Николай II. В 1913 году отмечалось 300-летие дома Романовых. К этому же времени было приурочено и празднование 50-летия музея. Государственная дума в ходе обсуждения юбилейных мероприятий приняла решение

о создании Всероссийского народного музея, роль которого были призваны сыграть Московский публичный и Румянцевский музеи. С того же года библиотека музея впервые стала получать деньги на комплектование фонда. В феврале 1917 года учреждению было присвоено новое название – Государственный Румянцевский музей. Возвращение в марте 1918 года столицы в Москву изменило статус библиотеки Румянцевского музея, которая вскоре становится главной библиотекой страны. В 1919 году постановлением Совнаркома Государственному Румянцевскому музею на его развитие отпускаются значительные средства, что позволило увеличить штат,

создать научные отделы, привлечь к работе ведущих ученых. К началу 1920-х годов библиотека была уже сложившимся культурным, научным центром. Создание СССР, формирование многонациональной советской культуры predeterminedли одно из важнейших направлений комплектования фонда библиотеки – соби́рание литературы на всех письменных языках народов СССР. В 1924 году на базе Государственного Румянцевского музея была создана Российская публичная библиотека имени В. И. Ульянова (Ленина). С 1925 до 1992 года она носила название «Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина».

Поэтому второй этаж Ивановского зала вы активно населили фотографиями, плакатами, открытками и книгами?

Они передают настрой и настроение 1917 года. Принцип мозаики отражает общественные ожидания той эпохи. Тогда выходили и юмористическая газета «Баба Яга», и театральные газеты, и «Голос железнодорожника», и общественные издания. Кстати, все они революцию 1917 года называют «революционный переворот». Но еще больше бурлила обычная жизнь, в том числе театральная. Журнал «Варьете и цирк» стоил 30 копеек, журналы мод предлагали последние модели блузочек и юбок, домашний стол на Рождество. На улице торговые плакаты (так тогда называли рекламу) шоколада и шпалеры мирно соседствовали с революционными плакатами «Да здравствует учредительное собрание!» и «Война до Победы». Это показывает: в целом людям не до революции. Они влюбляются, женятся, работают и отмечают праздники. Кстати, в 1917-м у стен Румянцевского музея познакомились будущие родители Александра Солженицына, о чем он пишет в «Красном колесе». О том, что идет война, напоминает изменившееся качество бумаги: роскошные печатные издания конца XIX века уступили в начале XX века место папиросной бумаге. Вместе с бумагой, наверное, изменился и уровень жизни.

▼ Ю. А. Гомбарг.
Карикатуры
и гримасы революции
(на мотив «Барыня-барыня»)

А в музей в то время люди ходили?

Сохранился отчет Румянцевского музея 1917 года с числом посетителей. Прямо скажем, в 17-м было намного меньше желающих пойти в музей, чем в 16-м; события отвлекали, но все-таки люди ходили.

Почему экскурсию по выставке «Москва. 1917-й» вы заканчиваете видеофильмом, их же тогда не было?

Он сделан на основе фотографий из альбома, который хранится в РГБ. У него загадочная история. Происхождение неизвестно. Как он попал в РГБ, непонятно, кому принадлежал – тоже нет ясности. В нем через фотографию показаны события 1917 года в историческом центре Москвы. И так показаны, что в СССР эти фото не могли быть выставлены в принципе. Мы долго думали, как их донести до современного зрителя, избалованного видеорядом и технологиями. Решили из фото сделать видеофильм. Он, как мне видится, дает увеличительный и фантастический эффект... Весна 1917-го – лица как с другой планеты. Эмоции восторга, вздохи облегчения от свержения самодержавия и робкие надежды на лучшую жизнь. Люди открыты, улыбки. Стоят, например, у синематографа в ожидании романтического фильма «Истерзанные души». Или





и в видеофильме идут друг за другом, и в экспозиции выставлены рядом. Их соседство дает отрезвляющий взгляд на революцию. Он удерживает от чего-то крайнего, что есть внутри каждого...

Как посетители реагируют на такую революцию «в картинках»?

Публика разная. Вот недавно у нас на выставке проходили лекции для студентов МГУ. Цикл назывался «Студенческие волнения в конце XIX – начале XX столетий». Конечно, в стенах Ивановского зала возникают параллели с современной жизнью, особенно когда



◀ Е. Г. Соколов.
Серия открыток
«Политические
партии России»

идет демонстрация у стен Кремля. Почти все улыбаются. И вот осень. Как тогда говорили, «Москва замуж идет, а Питер женится». Вместо того – аресты «контры». На лицах революционеров кураж. Они готовы убивать «за идею». Обстрелян Чудов монастырь, отдан приказ открыть огонь по Кремлю: изрешечены Троицкие ворота, живого места нет на Боровицких... Жуткие фото. И могилы, могилы под стенами Кремля...

Почему погибших у стен Кремля хоронят в братской могиле?

Это похороны красногвардейцев. Новая революционная традиция. У Москвы к ней однозначное отношение. Народ презирает «братскую могилу» как богохульство. Как бал бесов. Фото с братскими могилами подписаны: «Собакам собачья смерть». Народ искренне не понимал, как можно хоронить человека не на кладбище, а «под забором». Совсем другие фотографии – «Похороны юнкеров». Они переполнены скорбью. Юнкеров отпевали в церкви Вознесения у Никитских ворот, а потом гробы народ на руках нес через всю Москву в село Всесвятское. Эти фотографии



встают вечные вопросы: кто и зачем выходит на улицы? Кто организует демонстрации? Почему самые «мирные» протесты эволюционируют в сторону пролития крови? Наконец, кому нужно, чтобы на улицы выходила «необстрелянная» молодежь? Наша выставка разными источниками и артефактами отвечает на эти вопросы. Просто их надо рассмотреть и потрогать – нет, не руками, а чувствами и интеллектом. ●



СЕМЬЯ В ФОКУСЕ НАУК

ТЕКСТ_ ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА


В конце июня в Национальной академии наук Республики Беларусь в рамках Года семьи в СНГ состоялась международная научно-практическая конференция «Антропология семьи: исторические, социально-экономические и биологические аспекты исследований». Научный форум проходил под эгидой Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

Сегодня в числе самых актуальных задач – объединение усилий общества и госструктур в решении проблемы сохранения традиционных семейных ценностей. Именно поэтому особенно важен совместный поиск эффективных форм поддержки семьи, новых подходов к популяризации на современном этапе традиционного семейного воспитания. Мероприятия Года семьи, кроме прочего, призваны способствовать дальнейшему укреплению гуманитарных связей между странами, более предметному знакомству дружественных народов с традициями и культурами друг друга.

Следует отметить, что в странах СНГ институту семьи уделяют особое внимание, признавая его важность и необходимость защиты традиционных семейных ценностей как на национальном, так и на международном уровне. В Содружестве ежегодно 15 мая отмечается Международный день семьи, объявленный ООН, поддерживаются другие международные инициативы и стратегии, ориентированные на интересы семьи. Однако неоспорим и тот факт, что с распадом СССР тип традиционной семьи начал претерпевать серьезную трансформацию. На постсоветском пространстве появилась и начала быстро приобретать популярность такая форма взаимоотношений мужчины и женщины, как партнерство, на первый план вышли вопросы гендерного равенства, ориентации на реализацию женщины не только в семье, но и в профессии, общественной жизни. Для некоторых стран СНГ ситуация усугубляется необходимостью восполнения демографических потерь. Демографический фактор сегодня вынуждает, например, в Беларуси и Рос-

сии за рождение второго-третьего ребенка выделять значительную финансовую господдержку. В научно-практической конференции «Антропология семьи» приняли участие более ста ученых, которые представляли Азербайджан, Армению, Беларусь, Израиль, Казахстан, Кыргызстан, Молдову, Польшу, Россию, Сербию, Таджикистан, Узбекистан, Украину, Эстонию. В числе тем, обсуждавшихся в Институте истории Национальной академии наук Беларуси, – социально-экономический статус семьи, историко-этнографические и демографические аспекты брачных отношений, физическое развитие населения. Форум отличали широта диапазона, были представлены многие научные дисциплины: антропология, археология, биология, демография, история, культурология, медицина, политология, правоведение, филология, философия, этнология.

Работа минской конференции проходила по нескольким секциям: «Социально-экономический статус семьи и физическое развитие детского населения», «Историко-этнографические и демографические аспекты исследования семьи», методический семинар «Классические антропологические методики в условиях современности», а также круглый стол «Современная антропология» и выездная сессия.

В числе наиболее дискутируемых – доклады кандидата биологических наук, заместителя директора по научной работе Музея антропологии Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова Елены Воронцовой «О чем могут рассказать палеолитические Венеры» (исследования раскопок стоянки Авдеево, Курская область); доктора медицинских наук, профессора Владимира Ростовцева «Демографическая логика созидания семьи и рода»; доктора биологических наук, профессора Московского городского педагогического университета Светланы Филипповой «Дискуссионные проблемы подготовки молодежи к ответственному родительству»; доктора исторических наук, профессора Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка Ирины Чикаловой «Концепты «родительство», «материнство» и «отцовство» в историко-правовом и общественном поле». Материалы конференции будут опубликованы в ежегодном сборнике научных статей «Актуальные вопросы антропологии». 

Светлана ФИЛИППОВА (Московский городской педагогический университет):

В числе актуальных исследований назову проблемы адаптации в обществе людей с ограниченными физическими возможностями и вопросы репродуктивного здоровья нации. Эти темы очень многогранны, и здесь важно исследовать все факторы, которые влияют на будущие поколения: состояние здоровья женщины и мужчины, образ жизни, условия внутрисемейного развития, экология, экономический статус семьи (неполноценное питание или его дефицит, тяжелые бытовые условия). Опасной современной тенденцией, особенно среди городского населения, является массивная информационная нагрузка на детей: школьные занятия, дополнительные часы иностранного языка, программирование, музыка. . . Только совместными усилиями, на стыке научных направлений мы можем предложить действительно перспективные разработки.

Инесса САЛИВОН (Институт истории НАН Беларуси):

Изучение семьи и аспектов, влияющих на ее трансформацию, развитие семейных отношений в прежние исторические эпохи и на современном этапе — все это является предметом серьезного изучения. Примерный образ далекого предка антрополог может дать в мельчайших деталях на основании анализа скелетных останков, рукописей, картин данного периода. Зачем это нужно? В генетике есть такое понятие — гетерозис: когда соединяют

Равшан НАЗАРОВ (Институт истории АН Республики Узбекистан):

Семья в современном обществе переживает непростые процессы, связанные с глобализацией, расширением контактов между странами и континентами, сменой экономических формаций. В последние десятилетия в развитых странах мира возникло острое противоречие между постоянством, которое присуще традиционной семье, и быстро меняющимся социумом, в котором современный человек осуществляет свою деятельность вне семьи. Таким образом, на семью также невольно переносятся высокие темпы связей человека с окружающим его миром. В результате семья перестает характеризоваться той устойчивостью, которая в течение многих веков являлась основой ее существования.

Историки хорошо знают, что в разные эпохи существовали разные типы семей. Этот общественный институт не является застывшей формой, он претерпевает развитие вслед за развитием других важных сфер жизни человека. Семья не может не реагировать на перемены в экономике, политике, культуре, если даже такой консервативный элемент

Лариса ДОДХУДОЕВА (Институт истории, археологии и этнографии имени А. Дониша АН Республики Таджикистан):

Брачные отношения представляют интерес для исследования, поскольку семья является одним из пяти фундаментальных институтов общества, придающих ему стабильность. В культурном и историческом развитии изменяется не только форма, но и содержание семейных отношений. В современной урбанистической среде семья претерпевает определенную модернизацию.

Для Таджикистана сегодня в числе важнейших проблем — миграция рабочей силы. Мужчины уезжают на заработки, оставляя молодую жену и маленьких детей, зачастую заводят вдали новые семьи. И покинутые женщины остаются совершенно бесправными, без средств к существованию, ведь традиционно

сходные виды, то у них начинается ускоренный рост и возникает лучшая плодовитость. У детей, чьи родители — представители разных национальностей, нередко здоровье и способности лучше. Факт доказанный: от браков, в которых происходило смешение кровей различных сословий, дети получались очень способными. Сегодня межэтнические и межнациональные браки становятся главенствующими по численности. Как изменится человек в обозримом будущем? Дело это совсем не простое — заглянуть

общественного сознания, как религия, меняется под влиянием новых общественных отношений. Некоторые функции семьи сегодня отмирают — например, производственная, когда каждая большая семья была в то же время и одной экономической ячейкой. Сегодня отец — мать — дети успешно реализуют себя в разных сферах экономики.

Еще совсем недавно семья состояла как минимум из двух поколений. Сейчас нормой является нуклеарная, или партнерская, семья, состоящая из родителей и детей, в которой на первый план выдвигаются отношения между супругами, а не взаимоотношения разных поколений. Современная семья стремится самостоятельно регулировать характер отношений между супругами в быту и сексуальные отношения, рождение детей, их количество, воспитание подрастающего поколения, вопросы материального обеспечения семьи, развития семейного бизнеса.

Не стоит делать из происходящих перемен трагедии. Более важно специалистам из разных научных сфер уловить тенденции, предвидеть негативные процессы и выработать некую стратегию развития семьи как естественной формы жизни человека.

мигранты присылают деньги только своим матерям, которые распределяют их по своему усмотрению. Добиться лояльности старших в роду и провести молодые годы в ожидании возвращения мужа — согласитесь, не очень радостная перспектива. В традиционной семье всегда главой семьи является муж, жена — на вторых ролях. Однако законы традиционной семьи сегодня нарушены экономическими реалиями.

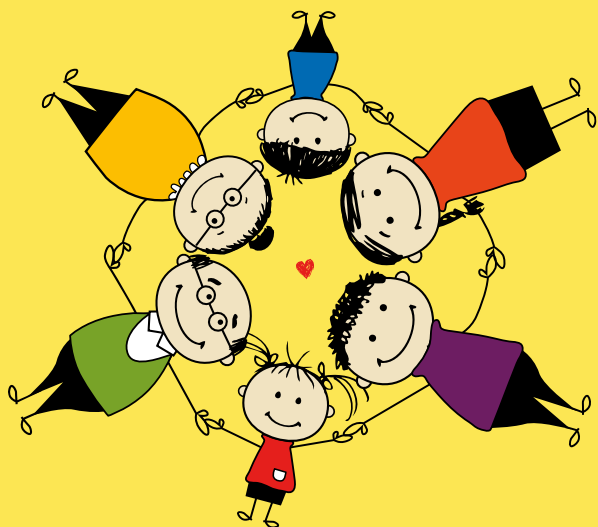
Мой доклад по теме «Семейные династии ремесленников Таджикистана в контексте модернизации и сохранения традиционных ценностей» затрагивает именно эти аспекты. В недавнем прошлом ремесленники — это культурный код нации, основа для сохранения ментальности и традиций народа. Под воздействием глобализма мы теряем вековую культуру, заменяя китайским ширпотребом настоящие, идущие из глубины веков национальные ценности.

в «завтра». Однако могу сказать, что тот избыток информации, которым мы себя сознательно перегружаем, не останется без последствий. Уже сейчас у современников постепенно расширяется височная часть черепа. Генетики считают, что это микроэволюционный направленный процесс: голова человека будет увеличиваться и дальше. Кроме того, наши потомки будут шаг за шагом, год за годом приближаться к астеноидному типу: машин вокруг нас все больше, а физических нагрузок и движения все меньше.

Ольга МАРФИНА (Институт истории НАН Беларуси):

Антропология как наука сформировалась в самостоятельное направление естествознания к середине XIX века, когда при Московском университете в составе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии был создан антропологический отдел. Его члены — энтузиасты-естествоиспытатели, среди которых были медики и биологи, активно включились в антропологические исследования населения Российской империи. В дореволюционный период было организовано изучение различных этнических общностей, а в 1867—1879 гг. состоялись первые этнографические и антропологические выставки.

Сегодня в странах СНГ выполняются проекты, посвященные исследованию основных проблем современной антропологической науки. В их числе такие направления: экологическое — изучение адаптации человека к изменениям окружающей среды; медико-биологическое — исследование изменчивости человека под воздействием среды и наследственных факторов; историческое — анализ антропологического состава древнего населения; антропогенетическое — реконструкция этнической истории древних общностей. Все это и определило проблемное поле нашей конференции.



«ТЕАТР У МЕНЯ В КРОВИ»

ТЕКСТ_ ИРИНА АБРЮЯН

ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА АКОПА КАЗАНЧЯНА



В далеком 1953 году, на актерском курсе Ереванского театрально-художественного института, встретились два блистательных молодых дарования – Ерванд Казанчян и Галя Новенц, которым было суждено основать одну из самых известных театральных династий Армении.

Старший сын Ерванда и Гали **Акоп Казанчян** – ученик прославленного российского режиссера Андрея Гончарова, председатель Союза театральных деятелей Армении, художественный руководитель Ереванского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств Республики Армения. Его спектакли покорили зрителей не только на родине. Он поставил шекспировского «Короля Лира» в Государственном национальном русском театре драмы им. Чингиза Айтматова в Бишкеке, спектакль «Я – Чайка» в Театре Армена Джигарханяна, вошедший в программу Международного чеховского фестиваля, «Яго, или Трактат о платке» (по пьесе драматурга К. Ходикян) на сцене Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова.

Младший сын Степан, увы, трагически погибший, несмотря на свою короткую жизнь, оставил добрую память о себе как очень талантливый человек и актер.

Внучка Мариам, дочь Акопа Казанчяна, прекрасно зарекомендовала себя на актерском поприще: национальная театральная премия «Артавазд-2011» в номинации «Лучшая молодая актриса», лучшая исполнительница женской роли на II Молодежном театральном форуме стран СНГ, Балтии и Грузии (спецприз жюри за роль Джо в спектакле «Вкус меда»), прекрасно принятый в Москве моноспектакль «Марсель» в театре «Мастерская П. Фоменко» (2011).

Народный артист Армении, лауреат Госпремии Армянской ССР и множества международных премий профессор Ерванд Христофорович Казанчян за свою долгую творческую жизнь руководил

В рамках специального проекта нашего журнала, посвященного Году семьи в СНГ, мы продолжаем публикацию материалов о семьях-династиях, живущих в разных странах Содружества.



практически всеми ведущими театрами республики, был председателем Союза театральных деятелей Армении, а ныне является художественным руководителем Ереванского государственного театра музыкальной комедии имени А. Пароняна. Сын «врага народа», вкусивший все «прелести» этого статуса, он еще со школьных лет заболел актерством, занимался в театральной студии ереванского дворца пионеров. Его мама мечтала видеть в сыне врача – он подал документы в мединститут, с радостью воспринял провал на предварительном экзамене и со спокойным сердцем подался в Ереванский театрально-художественный институт, где попал на актерский курс корифея армянского театра Вардана Аджемяна. Он сыграл несколько заметных ролей в кино, но в итоге выбрал режиссуру (прошел учебу в Санкт-Петербурге, курс Г. Товстоногова, 1964–1965). Сразу после окончания института, вместе с однокурсниками (из мастерских В. Аджемяна и А. Гулакяна), в числе которых были Армен Джигарханян, Галя Новенц, Гуж Манукян, отправился работать в Капанский государственный драматический театр им. А. Ширванзаде. Он одним из первых в Армении

стал ставить произведения Достоевского, Жана-Поля Сартра, Бертольда Брехта, Салтыкова-Щедрина, Гарсиа Лорки, Шекспира, не говоря уже об армянских авторах.

Ерванд Христофорович и сейчас в строю. В июле этого года в Армении отмечали двойной юбилей: 80-летие Ерванда Казанчяна и светлой памяти его супруги – звезды армянского театра и кино, народной артистки Республики Армения Гали Новенц. Ее не стало в 2012 году, но и по сей день ее помнят и любят. Она сыграла множество ролей на сценах всем известных театров Армении. А еще за ее плечами больше тридцати ролей в картинах, ставших классикой национального кинематографа: «Здравствуй, это я!» (1965), «Мы и наши горы» (1969), «Здесь, на этом перекрестке» (1975), «Пощечина» (1980), «Хозяин» (1983), «Дыхание» (1989), «Тоска» (1990), «Где ты был, человек божий?» (1992). Вместе с ее Сирануш из «Танго нашего детства» плакало и продолжает плакать не одно поколение зрителей. Галя Новенц внесла в кинематограф Армении образ страдающей армянской женщины. Оценивая эту роль, жюри 42-го Венецианского международного кинофестиваля назвало актрису «чисто восточной Анной Маньяни». «Нашу Галю» – именно так ее по сей день зовут в народе – считают самой известной и самой талантливой артисткой армянского кино за всю историю его существования.

Вот у таких прославленных родителей в 1959 году родился первенец Акоп. Как вспоминал сам Ерванд Христофорович, в день рождения сына труппа Капанского театра давала гастроль в Джермуке: играли пьесу «Блудный сын» по пьесе эстонского драматурга Эгона Раннета. Казанчян исполнял главную роль. После второго акта он заметил, что по всей сцене распространяется алкогольное амбре. Его злость была непередаваемой! И только потом Ерванд Христофорович узнал, что во время спектакля позвонили из Еревана и сообщили акте-

▼ Ерванд Казанчян и Галя Новенц с внучкой Мариам и правнучкой Нарэ





<http://www.kino-teatr.ru>



<https://kinostrizhba.net>

«Танго нашего детства». В главных ролях Галя Новец, Фрунзик Мкртчян

рам о рождении Акопа. Те на радостях притащили ведро вина и пили за здоровье новорожденного перед каждым выходом на сцену. Счастливый отец, конечно же, простил коллег, той же ночью нашел грузовик и помчался в Ереван, к жене и сыну...

Акоп Ервандович, с какого возраста вы стали себя ощущать ребенком легендарных людей? Было ли чувство того, что вы особенный мальчик особенных родителей?

Во-первых, папа сам не любит слово «легенда», да и мама, очень скромный человек, если бы услышала, как ее величают сегодня, наверняка бы возмутилась. Я же был в театре с самого детства. Помню кулисы Театра имени Габриела Сундукияна в Ереване, куда мама взяла меня для участия в массовых сценах спектакля «Газар идет на войну». Помню, с каким удивлением я смотрел в зал, где сидело много людей и смеялось над блиста-

▼ Галя Новец и Ерванд Казанчян



тельной игрой Фрунзика Мкртчяна, игравшего главную роль. Я не понимал, что делаю на сцене, зачем на меня надели эту деревенскую одежду... Но, став старше, прочитав интервью Генриха Мальяна, выдающегося армянского режиссера, и его слова о маме, сыгравшей в его фильмах, я стал постепенно что-то понимать. Помню, как работал отец, каким строгим он был на репетициях, как внимательно смотрел прогоны и сцены. Со временем приходило понимание, что родители – не совсем обычные люди, но жить с этим ощущением было легко, так как у нас была очень хорошая семья. Скажу, что родители даже слишком заботились о нас, и сейчас иногда думаю: а стоило ли так опекать нас? Это качество перешло и мне, и теперь я точно так же давлю на свою дочь. Ну а она, представитель современной, а не советской молодежи, более вспыльчивая, часто протестует против моего диктата.

К сожалению, вынужден сказать одну жестокую вещь: весь масштаб личности моей мамы я понял только тогда, когда ее хоронили. Столько народу пришло в театр Пароняна, откуда ее провожали в последний путь, еще море людей просто не смогли зайти и были на улице, это было что-то неопишное! Именно тогда я почувствовал ту огромную всенародную любовь к ней, особенно женщин, рыдавших по маме, каждая из которых видела в Гале, точнее – в ее героине Сирануш, частичку самой себя. Ее скромная жизнь и сдержанное поведение везде и повсюду не дали нам почувствовать себя звездными детьми.

А какой мамой была Галя Новец? В жизни она была похожа на Сирануш? Пела ли вам песни и что готовила?

В жизни она была намного больше похожа на Сирануш... Для меня она эталон. Я думаю, что другой такой мамы вообще не было на свете. Она мне постоянно звонила: где я, что я. В моем детстве был короткометражный фильм, там мальчик постоянно опаздывал в школу, потому что шел через лес и заглядывался на дуб, зверей, и однажды учительница решила пойти с ним и понять причину его

Каждая армянская женщина видела в Гале, точнее, в ее героине Сирануш, частичку самой себя. Скрамная жизнь и сдержанное поведение моей мамы везде и повсюду не дали нам почувствовать себя звездными детьми.

опозданий. (Скорее всего, это короткометражка «Зимний дуб» 1963 года по одноименному рассказу Юрия Нагибина. – Прим. авт.) Вот мелодию из этого фильма очень любила мама. Иногда до сих пор я себе напеваю эту мелодию. А готовила она великолепно: всё, и очень-очень вкусно. Известные люди, актеры всегда просили отца, чтобы мама приготовила толму, хинкали или хашламу. Помню, что к нам часто приходили обедать такие актеры, как Хорен Абрамян, Сос Саркисян, Эдгар Элбакян, Володя Абаджян и многие другие. Маму научила готовить ее бабушка, а моя жена переняла мастерство у свекрови, и сейчас, когда она готовит, я вспоминаю мамины блюда.

Вы хоть и выросли в театральной семье, но не было ли у вас желания избрать другую профессию?

В школе я учился очень хорошо, пятерки были по математике и физике, не говоря уже о гуманитарных предметах. Кстати, этому я обязан школе № 6 города Ленинакана, ныне Гюмри, которую в народе называют «гимназ», – потрясающая русская школа. Потом, когда я уже учился в Москве,

▼ «Король Лир». Режиссер Акоп Казанчян

я не испытывал никаких языковых проблем: получал пятерки по русскому языку и литературе уже в ГИТИСе, в то время как мои русские однокурсники получали тройки-четверки. Был такой момент, когда в школе учитель математики уговаривал меня пойти в этом направлении, но я об этом и слышать не хотел. Театр был у меня в крови!

Расскажите о ваших семейных традициях и родовом гнезде, если такое было. Было ли место, где вы любили собираться семьей?

Главное гнездо – дом папы, в котором мы выросли. Особых традиций не было, все законы нашей семьи были прописаны «свыше», как и в любой традиционной армянской семье. Главное требование родителей было, чтобы я хорошо учился. Но вот разрешение на учебу в Москве я получил с большим трудом, так как мама была категорически против. И когда я все-таки стал учиться в ГИТИСе, мне нужно было обязательно каждый день после занятий звонить домой. Помню как сейчас: звонил родителям с почтамта на Калининском проспекте. Вообще, мое прибытие в ГИТИС – это отдельная история. Поехали мы в Москву с мамой. Взяли бумагу из института, где мне выделили место в общежитии на Трифоновской. Это было ранним утром. У входа в общежитие нам навстречу вышла уборщица, которая выносила два мешка пустых бутылок. Мама пришла в ужас: «Это куда я ребенка привела? Тут, наверное, все пьющие». Ну, я ее успокоил, сказал, что раз я не пью, то и волноваться нечего. Вошли в здание, поднимаемся на второй этаж, ищем кабинет, куда нужно представить документы, и в это время сверху спускается молодая девушка в халате, надетом на голое тело, пуговицы которого были застегнуты вкривь и вкось. Видно



было, что она провела бурную и нетрезвую ночь. Я поднимаюсь с чемоданами в руках, сзади идет мама, и вдруг эта девушка восклицает: «Ах, какой мальчик!» – и бросается на меня. Как будто специально для мамы-армянки традиционных взглядов подготовили эту мизансцену... «Гнездо разврата», одним словом. Мама делает прямой разворот, рвет бумагу и начинает искать мне квартиру. Нашли мне жилье через известного актера Хорена Абрамяна, родственники которого были дипломатами. Им нужен был свой человек, который бы в их отсутствие приглядывал за квартирой. Большая квартира, я один... Родители не понимали, что это намного опаснее, чем жить в общежитии.

А к выбору дочери как вы отнеслись? Вроде бы вы не очень его одобряли...

Нет, я никогда ей не препятствовал. Мариам с трех лет играла в спектаклях Ленинаканского театра, причем у нее были тексты, которые она говорила со сцены. Она все время варилась в этом соку: спектакли, репетиции, постоянное общение с артистами, и я не думаю, что она могла бы пойти в другую профессию.

Говорят, вы строгий режиссер, в том числе и по отношению к Мариам. Как складываются отношения «папа – дочка» во время работы?

Смотря что понимать под строгостью. Строгость – это обязательное качество для режиссера. Какими бы гениальными ни были твои мысли, пьеса, актеры, без строгости спектакль не состоится. Для меня это, прежде всего, организованность: понимание, что ты ставишь, уверенность в своей

▼ Александр Калягин и Акоп Казанчян



работе. Ты уснул очень поздно, тебе нездоровится, не дают покоя проблемы – это все неважно: ты должен встать рано, принять душ и вовремя прийти на репетицию. Ты должен быть примером для своих артистов. Причем это касается не только театра, в любой сфере нужно быть собранным, пунктуальным, аккуратным и дисциплинированным. Вот с этой точки зрения я да, строгий. Ну, а вне театра полностью копирую своих родителей: я всегда должен знать, что у дочери и как, должен все время помогать и опекать. Она протестует, говорит, что зятю не нравится. Я же ей отвечаю, что он тоже мой ребенок.

Вашу внучку зовут Нарэ, и она, я слышала, играет на барабанах. Интересный поворот сюжета.

Да, она ходит в музыкальную школу, очень талантливая девочка. Мариам категорически не хочет слушать о театральном продолжении в лице своей дочери, но я улыбаюсь... Я знаю, чувствую, что внучка пойдет в театр. Со временем.

Что, на ваш взгляд, должны дать родители детям в первую очередь? Самое главное?

Образование. Образованный, грамотный человек уже стоит на правильных рельсах: он и вести себя будет в обществе как надо, и с людьми разговаривать с уважением... Уметь мыслить, знать, как жить, – все это дает образование... И мне очень грустно становится, когда я вижу результаты обучения в современной школе на примере абитуриентов, поступающих в театральный институт.

Ваш брат Степан был очень талантливым человеком. К сожалению, его уже нет, но очень многие люди до сих пор вспоминают его, равно как и его шутки, розыгрыши, выступления. Расскажите какую-нибудь смешную историю из его «репертуара».

Ой, их так много! Степан был просто сгустком необъятного юмора. Я до сих пор начинаю смеяться, когда перебираю в памяти его хохмы. Он фонтанировал на ходу: мог подойти к незнакомому человеку и по-английски спросить, сколько времени. Человек ему отвечает, пытается объяснить, а брат делает вид, что не понял. Отходит на два шага, возвращается и спрашивает уже на грузинском, и так на нескольких языках. Причем их он не знал, просто талантливо импровизировал, манипулировал словами. Свою тоску по брату я восполняю его детьми, дочерью и сыном, которые живут в Америке, но вот этим летом гостили у нас. Когда я обнимаю своего племянника, мне кажется, что это Степан. Как разговаривает, как удивляется, как спит и ест – просто копия... Генетика – страшная сила! 🎤

ЯБЛОЧНОЕ НАСЛЕДИЕ

ТЕКСТ_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛОМ «ЛИВЕНЬ. LIVING ASIA»



По доброй половине Казахстана и по нескольким странам мира рассеялись члены семьи Рысдаулетовых – агрономов, занимающихся выведением легендарного сорта яблок – алма-атинского апорта. Их родовое гнездо находится в Алма-Атинской области, в селе Каракемер, где проживает глава семьи, 91-летний Раис Рысдаулетов. О прославленном сорте яблок и о славных семейных традициях, о которых непременно нужно говорить в Год семьи, мы беседуем с Арсеном Рысдаулетовым, одним из старших внуков Раиса-ага.



Арсен, какое суровое и звонкое получается имя – Раис Рысдаулетов! У обладателя такого имени и характер должен быть соответствующий.

Вы правы. Бывало, что люди, когда видели издали моего дедушку, переходили на другую сторону улицы. Побаивались его. Закалка, полученная им во время Великой Отечественной войны, большая семья и ответственная работа накладывали свой отпечаток.

Насколько большая семья?

У одного только дедушки десять детей, тридцать внуков, двадцать пять правнуков и еще несколько на подходе. У его брата, который, к сожалению, уже скончался, тоже десять детей, и так далее. Со счета собьемся.

Расскажите, пожалуйста, подробнее о дедушке. Понятно, что он столп вашего рода.

Всю жизнь он был агрономом, дослужился до заместителя председателя совхоза. Кстати, имя «Раис» переводится как председатель. Ему 91 год, он пребывает, слава богу, в добром здравии, продолжает работать по хозяйству. Косит сено, заготавливает корм для скота, носит воду, ни в чем

себе поблажек не дает. Сам я живу в Алматы и как-то раз приехал к нему с друзьями. Слышу – он в огороде. Мы пошли туда, а дедушка в одиночку забор перетаскивает: что-то ему, видимо, не понравилось, решил переделать. Друзья были в шоке. В Алматы он ездить не любит, потому что переживает за свое обширное хозяйство. Даже если и приезжает в город, стремится поскорее оттуда уехать. Ветеран тыла, имеет медали. Когда война началась, ему было четырнадцать лет. Конечно, он просился на фронт, но его не взяли. Но в тылу было не менее тяжело, потому что все продовольственные запасы шли военным. Не было ни нормальной еды, ни одежды, и дедушка до сих пор вспоминает об этом. Сегодня он радуется, что внуки приезжают к нему на красивых машинах, что они получили образование или учатся за границей. В свое время он об этом и не мечтал. Для него это запредельное счастье.

А что же с яблоками?

Получается, что у нас семейный кооператив. Многие члены семьи имеют в собственности яблоневые сады. Дедушка и его друзья когда-то втроем начали строить аул Каракемер, где сегодня живут пять тысяч человек. В советские времена здесь были завод, молочная ферма, сады, виноградники. Аул процветает по сей день. В 50-х годах начали культивировать много сортов яблок, специалисты



◀ Раис, Манарбек и Арсен Рысдаулетовы

со всего СССР завозили сюда саженцы, помогали осваивать земли. Что касается апорта, то он был завезен к нам не менее 150 лет назад, но в больших масштабах его начали высаживать именно в послевоенное время.

Свойства у апорта, конечно, невероятные!

Да, кто раз попробовал, уже не забудет. Неповторимый вкус: легкая кислинка в сочетании с небольшой сладостью, мягкая и тонкая кожица, сочная мякоть. Вот говорю сейчас – и так захотелось яблочка! В 90-е годы Казахский научно-исследовательский институт плодоводства и виноградарства пришел в упадок. Люди по понятным причинам разъехались, кто-то умер, бюджет вообще не выделялся. Ничего удивительного в том, что старые яблоневые сады отжили свой век. И все равно некоторые специалисты в мелких масштабах занимались ими, выводили новые саженцы. Но особо возиться с этим сортом не хотели, все-таки капризное дерево.

Ваш отец Манарбек Рысдаулетов тоже имеет отношение к сельскому хозяйству?

По профессии он виолончелист, но бросил музыку в 90-е годы и занялся предпринимательской деятельностью. Десять лет назад я предложил дедушке посадить новый яблоневый сад на двух гектарах земли, на месте состарившихся деревьев. Дедушка засомневался: «Откуда у тебя деньги на саженцы? Не жалко?» У меня были кое-какие сбережения. Я посоветовался с папой, потом к нам присоединился мой дядя Казбек, и все вместе мы уговорили дедушку. В тот же вечер пошли и купили около тысячи саженцев. До этого всей семьей выкорчевали

старые деревья, это чудовищно тяжелый труд. А потом на месте апорта посадили апорт. И это замечательно, потому что сейчас посадить такой сад стоило бы намного дороже. Так и получилась у нас династия агрономов. Вся наша семья заинтересована в том, чтобы символ Алматы – сорт яблок апорт больше не исчезал.

Давайте поговорим о династии Рысдаулетовых. Каких принципов воспитания вы придерживаетесь, каков уклад жизни?

У нас четкая иерархия по старшинству. Она работает как часы. Дедушка попросил воды, я сказал младшему родственнику, тот – тому, кто еще млад-





ше него. В итоге за водой идет самый маленький из тех, кто уже в состоянии подать воды. (Смеется.) Исключение составляют только самые младшие члены семьи. Главный семейный праздник – день рождения бабушки, 2 января. Сразу после празднования Нового года все родственники съезжаются в Каракемер. То же самое происходит на Наурыз. С бабушкой Куляш дедушка прожил 60 лет, она скончалась только два года назад.

Примеру бабушки и дедушки следуют все родственники, в том числе и я. Муж и жена – равноправные партнеры, статус одинаковый, никто не может быть ниже другого.

Это потрясающая цифра! Как они строили свои отношения?

Самое интересное, что их примеру следуют все родственники, в том числе и я. Муж и жена – равноправные партнеры, статус одинаковый, никто не может быть ниже другого. Я никогда не видел, чтобы дедушка, при всем его суровом характере, кричал на бабушку или относился к ней неуважительно. Бабушка принимала многие решения. У моих папы и мамы тоже такие же отношения. И это нормально, так и должно быть. Модель семьи, в которой женщина – на заднем плане, отходит в прошлое. С моей супругой Гаухар та же история. Я, например, без проблем могу сделать что-то по дому или приготовить еду, и папа часто готовил своим детям. Моя супруга, в свою очередь, работа-

ет. И такая модель семьи правильная. Она создает в доме уют, тепло и взаимное уважение. У нас есть дочь Наима. Так интересно наблюдать за тем, как растет и развивается ребенок! Важно привить детям правильные ценности, привычки. Почти сразу после рождения мы начали показывать ей книжки с картинками и читать вслух, даже если видели, что она ничего не понимает. Сейчас ей год, и она уже сама просит, чтобы ей читали что-то и показали картинки. Я вижу, что современные дети развиваются очень быстро. Думаю, что им будет достаточно прочитать несколько предложений, чтобы понять суть текста. Но при этом таким ребятам надо прививать усидчивость, чтобы они не перескакивали с места на место или с мысли на мысль. Наима уже даже сейчас может сидеть 30 минут спокойно, и мы с женой очень этому рады.

По вашему мнению, современные технологии сближают или отдаляют детей от нас?

Наверное, сближают, почему должны отдалять... Все мы вынуждены идти в ногу со временем. Однако мы стараемся давать ребенку, например, планшет строго в определенное время, потому что, если она привыкает к нему, а потом его забирают, она начинает проявлять агрессию. Поэтому все хорошо в меру.

Вы бы хотели, чтобы ваши дети пошли по вашим стопам?

Мне бы хотелось, чтобы они сами выбирали и профессию, и увлечения. Я постараюсь создать для этого условия. Захотят заниматься апортом – пожалуйста, захотят строить корабли – почему бы и нет? Лишь бы они были счастливы! 🎯



«Азербайджан – страна огней, край толерантности»

*Сочинение Севиль Мюрсал кызы Исмайловой,
ученицы 8 класса средней школы №39
имени Мира Джалала Пашаева*

«Азербайджан – удивительная страна. Все в ней уникально: природа и культура, история и традиции. Здесь буквально за несколько часов можно попасть из пустыни в вечные льды высокогорья, пересекая при этом степь, субтропики, густые лиственные леса и альпийские луга. Естественно, столь же богата флора и фауна.

Азербайджан часто называют «Страной огней». Действительно, еще до нашей эры на территории Азербайджана проживали огнепоклонники. Об этом нам говорят древнейшие свидетельства той эпохи: наскальные рисунки, каменные статуи и древние храмы (атешгях). Сюда совершали паломничество огнепоклонники со всего мира. На территории нашей страны обнаружена одна из наиболее ранних древних стоянок первобытного человека – Азыхская пещера.

И сегодня независимый Азербайджан вызывает большой интерес в мире своей древней историей и богатой культурой.

В Азербайджане много древних городов, знаменитых своей богатой историей, бережно сохраняющихся и сегодня. Один из таких городов – Гянджа. Гянджа – второй по численности населения город Азербайджана, которому более 4000 лет. Здесь много архитектурных и исторических памятников: древние Гянджинские ворота, построенная в 1603 г. Джума мечеть, озеро Гейгёль и др. Наш город является родиной всемирно известных исторических личностей: Низами Гянджеви, Мехсети Гянджеви, Мирзы Шафи Вазеха и многих других поэтов, музыкантов, ученых.

Много испытаний выпало на долю нашего города: землетрясения, одно из которых (1139 г.) буквально стерло Гянджу с лица земли; неоднократное изменение названия: в 1804 г. – Елизаветполь, в 1935 г. – Кировабад, и только в 1990 г. городу было возвращено его историческое название – Гянджа.

28 мая 1918 года была провозглашена первая на Востоке независимая Азербайджанская Демократическая Республика.

А 16 июня 1918 года Гянджа стала первой столицей АДР. 17 сентября Национальное правительство АДР переехало в Баку. Просуществовав 23 месяца, Азербайджанская Демократическая Республика пала. В декабре 1922 года Азербайджан был включен в состав СССР, после распада которого в 1991 году была восстановлена независимость Азербайджана. Особое место в истории нашей страны занимает общенациональный лидер азербайджанского народа Гейдар Алиев, который в самое тяжелое для Азербайджана время взял на себя ответственность за страну и вместе с народом преодолел тяжелые и суровые испытания. В итоге была создана независимая Азербайджанская Республика. Современный Азербайджан – это экономически мощное, независимое, сильное государство. Во всех высказываниях мировых лидеров и политиков особо подчеркивается толерантность моей страны. Рядом с исламскими мечетями стоят церкви – православные, католические, а также еврейские синагоги. И здесь нет разделения людей по вере, национальностям, языку и цвету кожи, не существует никаких барьеров для общения людей между собой, и все с уважением относятся друг к другу.

В наших школах дети традиционно обучаются в азербайджанском или русском секторе. Помимо этого детей обучают русскому (в азербайджанском секторе), французскому, английскому и немецкому языкам.

И хотя сегодня все еще продолжается всем известный карабахский конфликт, наша страна ищет пути к миру. Азербайджан открыт для друзей.

Мой родной город – Гянджа и в статусе Молодежной столицы Европы (2016 г.), и в нынешнем статусе «Культурная столица СНГ 2017 года» встречает своих друзей, гостей – людей всех национальностей, вероисповедания, говорящих на разных языках, – добром, миром, радостью и теплом.

Мы, азербайджанцы, – мирный народ. Но свою землю мы защищаем и будем защищать. Мы не ищем врагов. Мы хотим жить в светлом и радостном мире. Давайте все – вся наша планета – покончим с войнами!»

Программа «Гянджа – культурная столица Содружества» продолжается, в ней принимают активное участие школьники и студенты. Весной среди учащихся 8–11 классов общеобразовательных школ города в рамках программы были проведены интеллектуальные игры, конкурсы рисунков, сочинений на тему: «Азербайджан – страна огней, край толерантности». В конкурсе рисунков приняли участие 37 школьников. Победителем стала Айла Вугар кызы Мамедли, ученица 7 класса средней школы №4 имени Мехти Мехтизаде. В конкурсе на лучшее сочинение приняли участие 56 ребят. Первое место заняла работа Севиль Мюрсал кызы Исмаиловой, ученицы 8 класса средней школы №39 имени Мира Джалала Пашаева. Мы с удовольствием представляем работы победителей.



Работа Айлы Вугар кызы Мамедли, ученицы 7 класса средней школы №4 имени Мехти Мехтизаде



«И МЫ СОХРАНИМ ТЕБЯ, РУССКАЯ РЕЧЬ»

ТЕКСТ_ ИРИНА КАЛАШНИКОВА

В Гяндже в рамках проекта «Культурная столица СНГ – 2017» ученые и преподаватели из российского Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина провели семинар, а по сути – целый курс повышения квалификации для школьных и вузовских преподавателей русского языка. В программе приняли участие около 140 человек.

Сегодня Азербайджан уверенно лидирует среди стран СНГ по сохранению и использованию русского языка. В стране существует около 60 печатных и сетевых изданий на русском, 7 информационных агентств также являются русскоязычными. Есть немало школ и высших учебных заведений с преподаванием на русском языке. По всей республике в школах с преподаванием на азербайджанском языке русский изучается с начальных классов как второй иностранный язык. Знаешь русский – значит, для тебя открыты окна

▼ Участникам семинара был представлен проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском», адресованный преподавателям русского языка как иностранного, а также всем желающим выучить русский язык.

в мир знаний, поскольку в русскоязычной зоне интернета существует огромный массив качественных познавательных и обучающих бесплатных ресурсов.

И еще одно. Значение русского языка очевидно не только для Азербайджана, но и для любой другой постсоветской республики. Знать русский язык важно не только потому, что это язык большого государства, в составе которого мы находились на протяжении длительного отрезка времени. Русский язык – это пропуск в мировое сообщество, науку, образование, культуру. Как утверждают эксперты, интерес к русскому языку в Азербайджане растет год от года.

Открывая семинар, заместитель главы исполнительной власти Гянджи **Севда Курбаналиева**

отметила особую важность данного мероприятия: «В Азербайджане с огромным уважением относятся к русскому языку, русской поэзии, русской литературе. Такое положение русского языка в стране стало возможным благодаря позиции азербайджанского руководства в лице президента Ильхама Алиева и первой леди Мехрибан Алиевой. Гянджа – родина Низами. И мы рады приветствовать здесь наших гостей, прибывших к нам с благородной миссией. Открывающийся сегодня семинар – это возможность поделиться опытом, понять друг друга, узнать что-то новое, обрести друзей и наметить пути дальнейшего сотрудничества».

Все четыре дня семинара участники слушали лекции и совершенствовали свои знания и навыки на практических занятиях и мастер-классах по самым разнообразным темам. Интерес со стороны слушателей был огромный. Прежде всего, участникам был представлен проект Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина «Образование на русском», адресованный преподавателям русского языка как иностранного, а также всем желающим выучить русский язык.

Не только гянджинские преподаватели учились у коллег из России, но и те, в свою очередь, с интересом знакомились с опытом гянджинцев. Московские лингвисты побывали в средних школах города и встретились с учениками русского и азербайджанского секторов. Они были поражены высоким уровнем школьного преподавания русского языка: ребята показали не только отличное владение речью, но и великолепное знание русской литературы, прочтя стихи Пушкина, Лермонтова, Есенина, Пастернака.

Руководитель московской группы кандидат филологических наук **Эка Паремузашвили**, выражая мнение своих коллег, сказала, что все они были в Гяндже, да и вообще в Азербайджане, впервые. И у них самые прекрасные впечатления.

– Самое главное – это люди: дружелюбные, внимательные. Они согревают нас своим теплом, желанием помочь и поделиться с нами. Их стремление узнать новое, установить связи, стать просто ближе поражает. Аудитория прекрасная. Наша работа и время после работы были организованы на самом высоком уровне: нас возили и водили по музеям, школам, паркам. Встретившись с детьми, мы убедились в том, что учителя здесь высокообразованны и очень хорошо работают: у ребят прекрасная речь, отсутствует акцент. Хочется поблагодарить наших гянджинских коллег за то, что неродной для большинства из них русский язык занимает важное место в их сердцах!

Кандидат филологических наук **Марина Смирнова** поддержала свою коллегу:

– Было очень приятно встретить так много людей, говорящих по-русски и продолжающих передавать свое знание русского языка и культуры, расширяющих русский язык, любящих русскую культуру и понимающих важность сохранения



Фарид Танривердиев

▲ Гости из Москвы в школе №4 с учащимися

многовековых связей России и Азербайджана. Мы увидели, что руководство Гянджи (и Азербайджана) понимает значение такой работы и во многом ей способствует. И, конечно, замечательно было встретить так много истинных энтузиастов своего дела.

Учителя просто прекрасны! Неудивительно, что и у детей горят глаза, когда они говорят о русской литературе.

Семинар, на мой взгляд, показал назревшую необходимость такого рода общения. Личные контакты, встречи специалистов, обсуждение актуальных вопросов – все это способствует поддержанию и восстановлению связей между нашими странами и людьми. Такие семинары расширяют профессиональный кругозор, дают возможность взглянуть на себя и на свою работу со стороны, увидеть, какие потребности есть в рамках нашей работы, какие вопросы волнуют людей на местах, что делается и может быть сделано с нашей стороны.

Нина Гусейнова, учитель школы № 16 города Гянджи, тоже отметила необходимость подобного взаимодействия:

– Мы узнали очень много нового, нужного, полезного, поняли друг друга и почувствовали, что мы родственные души. Хотелось бы побольше контактов на разных уровнях между специалистами и просто людьми, заинтересованными в русском языке и культуре. Мы обрели новых друзей. По окончании семинара между российским Государственным институтом русского языка им. А.С. Пушкина и Гянджинским государственным университетом был подписан договор о сотрудничестве, который позволит проводить совместные мероприятия, повышать квалификацию молодых преподавателей, публиковать научные статьи в изданиях московского вуза. 📍

ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ

Театр – один из немногих видов искусства, доступный для самых юных зрителей. Он погружает ребенка в атмосферу фантазии, сказки, волшебного мира. Учит воспринимать художественные образы, чувствовать прекрасное, сопереживать героям, осмыслять свои эмоции и делиться ими с окружающими. Но что делать детям, которым в силу их физических или ментальных особенностей недоступны традиционные спектакли? На этот вопрос попытались ответить участники белорусско-российско-украинского семинара «Особый театр для особого зрителя», который прошел в конце июня в Московском театре кукол в рамках международного гуманитарного проекта «Минская инициатива».



БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ

ТЕКСТ_ ОЛЬГА ПАВЛОВА
ФОТО_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН



◀ Спектакль
«Золушка и ее дневник»
Московского семейного
театра «Котофей»



▲ Специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Михаил Швыдкой

➤ Художественный руководитель Московского театра кукол, доктор искусствоведения Борис Голдовский

▼ Исполнительный директор МФГС Анатолий Иксанов



Идея семинара, посвященного постановке кукольных спектаклей для детей с особенностями развития, принадлежит режиссеру-постановщику Киевского академического муниципального театра кукол Михаилу Урицкому. На его предложение незамедлительно откликнулись ведущие деятели кукольного театра России, Беларуси и Украины, знающие о проблеме не понаслышке и готовые рассказать о своих попытках сделать театральное искусство доступным максимально широкому кругу зрителей.

Открыл встречу специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ Михаил Швыдкой. В своем приветственном слове он подчеркнул, что к искусству и литературе для детей общество всегда предъявляет повышенные требования. На тех, кто работает для маленьких читателей и зрителей, возлагается двойная ответственность, и качество их произведений должно отвечать самым высоким стандартам. А в ситуации, когда речь идет о работе с особенными детьми, планка поднимается еще выше.

Доступность действия создается исключительно за счет художественных приемов, различных техник, придуманных режиссерами и постановщиками.

Именно по этой причине крайне важно, что участие в работе семинара, а также в проектах, которые появятся после его проведения, приняли не только люди творческие: режиссеры, драматурги, художники-постановщики и актеры-кукольники, – но и психологи, педагоги-дефектологи, врачи. Всех объединила идея сделать театр действенным способом познать и постичь все многообразие мира, способом, доступным всем без исключения.

«Мы не доктора, перед нами не стоят медицинские задачи, – говорит художественный руководитель Московского театра кукол доктор искусствоведения Борис Голдовский. – Главная наша цель – подарить особенным детям то театральное впечатление, а иногда и катарсис, которое получают здоровые люди».

С экранов телевизоров и со страниц журналов мы часто слышим о многочисленных опытах по созданию и развитию подобных проектов за рубежом: в Великобритании, Франции, США. Однако на постсоветском пространстве существует собственная традиция арт-терапии,



➤ Режиссер-постановщик Киевского муниципального академического театра кукол Михаил Урицкий

➤ Главный режиссер Брестского театра кукол Александр Янушкевич



которая берет свое начало еще с 20-х годов прошлого века.

Сегодня начинания экспериментаторов прошлого продолжают энтузиасты современного кукольного театра. Спектакли для детей с особенностями развития ставят и в Москве, и в Набережных Челнах, и в Иркутске. Но, как отметили участники семинара, чувствуется недостаток знаний, технологий, видения целостной картины. Именно поэтому, по мнению Михаила Урицкого, подчас получаются прекрасные впечатляющие спектакли, но адресованные не самим детям с особенностями развития, а в большей степени их родителям и сверстникам. Да, это помогает изменить общество и восприятие, заставить больше думать и говорить о проблемах инвалидов, но оставляет кукольный театр все таким же недоступным для тех зрителей, кто особенно остро в нем нуждается.

В репертуаре самого Московского театра кукол сейчас есть два инклюзивных спектакля, которые доступны слепым и слабовидящим зрителям: «Майская ночь» и «Сказка с закрытыми глазами. Ежик в тумане». Оба они регулярно появляются в расписании, зал всегда полон, свободных мест нет. И дело абсолютно не в том, что в столице слишком много малы-



шей, которые страдают от проблем со зрением. В театре считают, что было бы неправильно разделять аудиторию, разрабатывать постановки исключительно для особенных гостей театра, концентрироваться на специализации, а не на творческих задачах. Доступность действия создается исключительно за счет художественных приемов, различных техник, придуманных режиссерами и постановщиками. Это включение в представление запахов и тактильных ощущений, когда дети могут потрогать куклы и декорации, и контакт актеров со зрителем. Полнота ощущений гарантирована всем.

Борис Голдовский рассказывает, что иногда самые обычные посетители приходят на эти

спектакли по два раза. Первый раз они смотрят пьесу со специальной повязкой на глазах. Это не только уникальный художественный опыт, но и возможность поставить себя на место человека, которому недоступно визуальное восприятие.

Московский театр кукол – это, конечно, в большей степени исключение, чем правило. Ведь в нем удалось не только создать театральные постановки для особенных зрителей, но и абсолютно доступную среду. Помещение театра оснащено пандусами и лифтом для инвалидных колясок, оборудованы специальные туалетные комнаты. Такая инфраструктура не по карману каждому региональному театру.

Иногда самые обычные посетители приходят на спектакли для особого зрителя по два раза. Первый раз они смотрят пьесу со специальной повязкой на глазах. Это не только уникальный художественный опыт, но и возможность поставить себя на место человека, которому недоступно визуальное восприятие.

Вопрос финансирования – как всегда, один из самых сложных и проблемных. Существующая система заставляет театры делать выбор в пользу коммерчески успешных проектов, которые гарантируют рентабельность, высокие продажи, наполненность залов. Борис Голдовский надеется, что проекты для особенных зрителей заинтересуют некоммерческие организации и фонды, которые могут помочь с дополнительными средствами.

«С одной стороны, у нас существует система бюджетного финансирования, – поясняет Борис Голдовский. – Государство выделяет деньги театру, и тот уже сам решает, какие спектакли на них ставить. С другой стороны, я бы, например, очень хотел провезти наши два спектакля с гастролями по стране. Но аренда помещений, оплата транспортных расходов, суточные актерам – это нам совершенно не по силам».

Об аналогичных проблемах говорит и Александр Янушкевич, главный режиссер Брестского театра кукол. Если в России отдельные театры хотя бы берутся за постановку специальных спектаклей, то в Беларуси запустить любой новый спектакль крайне сложно. Вопросы продаваемости, окупаемости, цифр и показателей выходят на первый план. В подобном контексте «Минская инициатива» становится уникальной платформой для реализации творческих и социальных задач. Ведь итогом работы проекта станет создание нескольких кукольных спектаклей, которые особенные маленькие зрители Беларуси, России и Украины смогут увидеть уже в следующем году. 🗣️





ТЕКСТ_ ИННА МОРАРЬ
ФОТО_ АНДРЕЙ КОРОВИН

«ВСЕ НАШИ СПОРЫ БЫЛИ ТОЛЬКО О ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»

«Время больших ожиданий» – фестиваль, прошедший в Молдове с участием молодых писателей из Беларуси, Молдовы, России и Украины и именитых современных литераторов четырех стран, стал на несколько дней общим культурным пространством, на котором одни учили, другие учились, но обогащение можно назвать взаимным.



▲ Поэтесса, председатель Ассоциации русских писателей Молдовы, главный редактор журнала «Русское поле» Олеся Рудягина

Программа фестиваля включала мастер-классы прозы и поэзии, литературной критики и детской литературы; творческие встречи с белорусским прозаиком, литературоведом, критиком Владимиром Наумовичем, с прозаиком Ольгой Новиковой и литературным критиком Владимиром Новиковым, поэтами Марией Ватутиной и Андреем Коровиным (Россия), Олесей Рудягиной из Молдовы, Владимиром Каденко из Украины и Андреем Дмитриевым (Россия, Украина); дискуссии по проблемам анализа прошлого и настоящего в развитии литературы Беларуси, Молдовы, России и Украины, а также планы на будущее: «Литература и современные вызовы», «Общество и литература», «Писатель должен быть правдив», «Начинающий автор, редактор, литературный критик, читатель. Способы общения», круглый стол «Литературный перевод в XXI веке» и, конечно же, ежевечерние чтения стихов. О задачах фестиваля и о том, как они решались, рассказывает поэтесса, председатель Ассоциации русских писателей Молдовы, главный редактор журнала «Русское поле» Олеся Рудягина.

Олеся, объясни, пожалуйста, в каком формате проходило мероприятие? И кто его организаторы?

Этот фестиваль, организованный Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Союза писателей Беларуси, литературного журнала «Радуга» (Киев) и нашего журнала «Русское поле» (Кишинев), стал продолжением опыта международных литературных фестивалей для молодежи.

В общем, это был фестиваль, адресованный молодежи, поэтому на нем делался упор на мастер-классы. А по каким критериям отбирали молодые таланты?

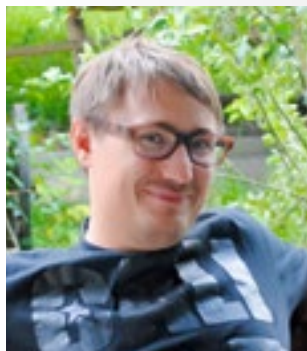
Основной критерий – участие и победы в конкурсах для молодых поэтов и прозаиков. У нас, например, есть республиканский литературный конкурс для молодежи «Взлетная полоса», который уже седьмой год проводит Ассоциация русских писателей Республики Молдова при поддержке Российского центра науки и культуры; есть конкурс «Творческая молодежь – будущее русского мира Молдовы» и в его рамках – итоговый конкурс для молодых литераторов «Под сенью Долны». В 2015 году у нас прошел Международный фестиваль «Бессарабская осень» по инициативе и при поддержке Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ, на участие в котором проводился серьезный конкурс. Таким образом, здесь у нас представлены сильнейшие молодые авторы, потому что они уже прошли жесткий отбор, и в поэзии и в прозе. Интересно, что некоторые ребята начинают как поэты, а затем плавно переходят в прозу. Так, звездой на мастер-классах по прозе в этом году стал Сергей Рязанцев, которого я знала как поэта. Та же история произошла с Лерой Чеботаревой и Татьяной Орловой-Волошиной: они тоже начинали с поэзии, а сейчас пишут и прозу и выбрали соответствующий мастер-класс.

Можно уточнение? Я помню еще те времена, когда в категорию «молодых писателей» попадали авторы отнюдь не молодые. Биологический

«Это был потрясающий опыт: все эти дни люди уважительно общались между собой на русском, украинском, белорусском языках – и на мастер-классах, и во время творческих встреч, и в разговорах – и все друг друга отлично понимали».

возраст по-прежнему не имеет значения, вопрос только в точке отсчета в литературстве?

Нет, сейчас в этих конкурсах и форумах участвуют только авторы до 35 лет, и, мне кажется, это хорошо. Некоторые вещи должны происходить вовремя. И я вот на них смотрю и не то чтобы завидую – я счастлива, что у меня (я имею в виду Ассоциацию русских писателей Молдовы) получается кому-то из талантливых ребят дать импульс к развитию. Например, по итогам «Бессарабской осени» был выпущен в Москве альманах «Новые писатели – 2015». Это же замечательно! То есть молодые авторы



Сергей РЯЗАНЦЕВ

«Вот коньяк, ему семь лет, на этикетке указано место моего рождения. Это моя родина, о которой вы ничего не знаете».

Так я подкупил внимание прекрасных людей – заслуженных поэтов и писателей. Они смотрели на коньяк и слушали меня. Смотрели и слушали.

Я сначала немного переживал, что так же может слушать немолодой литератор молодую литераторшу, что это нечестно с моей стороны – пользоваться слабостями прекрасных людей, но это был мой шанс. Редкая возможность навязать себя интерактивно. Я читал с листа историю своей родины. Настолько быстро, чтобы, в конце концов, сопровождение подарка не обесценило сам подарок.

Ну и что можно сказать? Милейшими людьми оказались заслуженные поэты и писатели. А некоторые – просто невозможно замечательными. Это исключительно вежливая аудитория.

И еще оказалось, что на гитаре умеют играть почти все, что поют все как солисты казачьего хора, что существуют на земле люди, которые на вопрос «А эту вот песню знаешь?» – отвечают «Конечно!». И играют, и поют! Это я могу перебирать струны только окаменевшими пальцами-крючками, судорожно вспоминая хоть что-нибудь. Поэтому гитару у меня забирали быстро, и я этому на следующий день был только рад и за это признателен. А в поэте, как выяснилось, все должно быть прекрасно: и голос, и лицо, и аппликатура. И такие поэты есть, я их видел.

оценивают, на каком они «свете», видят новые горизонты, осознают задачи и понимают, что литература – дело серьезное, это то, чему ты посвящаешь всю свою жизнь.

Как проходят мастер-классы? Прежде всего, рукописи еще до встречи рассылают всем для ознакомления и последующей работы с ними – и ребятам, и руководителям. И вот фестиваль! Каждый семинар собирается отдельно: проза, поэзия, детская литература. В нашем случае автор читает свои стихи, затем по кругу идет обсуждение, которое начинают «курсанты» и завершают руководители. Это очень интересно! Часто звучат вопросы: «Что ты читаешь? Кто у тебя любимый поэт, писатель? Чем ты захвачен сейчас?» Наконец, выносятся вердикт. Звучит профессиональная оценка – данной подборки, отдельных стихотворений: критические замечания и конкретные советы, касающиеся языка, способов поэтического выражения мысли. И если ты этого не услышишь, ты не пойдешь дальше, что бы ты ни делал.

Есть люди, которые приезжают не первый год на такие мастер-классы, и очень печально, если нет никакого движения, роста. Однако чаще какой-то толчок они получают. Знаю это по личному опыту. Уже далеко не начинающим поэтом я попала в Грузию на русско-грузинский Международный фестиваль поэзии, в котором принимали участие сильнейшие современные поэты. Эти встречи заставили меня о многом задуматься, переосмыслить свою работу. Даже Анна Ахматова, по ее собственному признанию, «что-то стала понимать в поэзии», когда прочла корректуру книги Иннокентия Анненского «Кипарисовый ларец». То есть изначально ты пишешь интуитивно, самоуверенно полагаясь на собственные чутье и умение, но, увидев работу мастера, во-первых, переоцениваешь свою работу заново, а во-вторых, понимаешь, к чему нужно стремиться. А может, и третий глаз открывается...

Олеся, но разве искусство не субъективно? И вряд ли Анненский, Гумилёв или Ахматова сидели на мастер-классах. И, возможно, именно благодаря тому, что никто не подрезал их жестким авторитетным словом крылья, и родились звезды?

Вот представь: и Гумилёв, и Ахматова принадлежали к «Цеху поэтов», основанному Николаем Гумилёвым и Сергеем Городецким, на заседаниях которого как раз проходили самые настоящие «мастер-классы» – обсуждения приемов литературного мастерства и анализ поэтического текста. Только вслушайся: «цех поэтов»! Значит, речь о ремесле.

В юности писать пытаются все. Есть острая потребность рассказать о своем одиночестве, о своей любви, об отношении к миру. Но чем дальше это все подпитывается? Кто те три кита, черепахи, слона, на которых ты стоишь? Дело в насыщении, которое ты получаешь, читая великих, в уровне мышления, совершенстве искусства облечения оригинальной мысли в поэтическую форму. А когда человек ничего не читает, он начинает изобретать велосипед. Нечто уже сказано, давно, и не один раз, а он и не знает об этом. Люди, которые много читают, таких ошибок не совершают.

С какими вызовами вам, современным писателям, приходится сталкиваться? Незатейливые вкусы – это, наверное, та среда, которая рождает пустых авторов, так?

Ну да, пожалуй. Смотри, какая яростная дискуссия развернулась сейчас в связи с уходом Ильи Глазунова. От «он гений» до «абсолютный китч». Но это о Глазунове, фигуре неоднозначной, у которого – в его защиту – есть потрясающие иллюстрации к произведениям Достоевского! А из всех щелей на нас льется как раз второе, «ласковый май». Сегодня время глобального китча, всеядности и неумения отличать истинное от наносного.

Вызовы и в том, что напечатать можно все, были бы деньги. С другой стороны, в советское время страна была литературоцентричной: толстые литературные журналы выходили огромными тиражами, и, если молодой автор публиковался в каком-то из них, он просылался знаменитым. Существовали гонорары, позволявшие жить литературным трудом. Сегодня этого нет. Ты можешь где угодно печататься, но это ровным счетом ничего не значит и никак не отражается на твоём благосостоянии. Сегодня мало литераторов, которые существуют за счет главного дела своей жизни, – Пелевин, Сорокин, Прилепин, Улицкая, Быков. Но таких «брендов» немного. Большинство же прокормиться своим творчеством сегодня не может. «Не пишите!» Но это не выход. Да и невозможно.

... Но ведь смотри, как получается? Вот, к примеру, певцы. Если дается человеку уникальный голос, то к нему в придачу даруется и память великолепная, и способности к языкам – все прикладывается для того, чтобы талант реализовался. Что я хочу этим сказать? Если тебе дано остаться «на века», то тебе дастся и все то, что необходимо для этого. Если дан Божий дар, то он прорвется. Но и пахать нужно. Пока с тебя шесть потов не сойдет, не будет результата. Ни у музыканта, ни у художника, ни у поэта, ни у прозаика.



Татьяна ОРЛОВА-ВОЛОШИНА:

Подобные творческие встречи, фестивали и форумы – это возможность найти своего первого читателя, причем талантливого читателя и в то же время опасного. Не понравится ему – не дочитает, но раскритикует, а если дочитает и заскучает. . . ух, держись!

Таким читателем я называю, прежде всего, мастеров. Но бывает, что искренняя симпатия к твоему произведению от таких же, как ты, участников мастер-классов оказывается гораздо ценнее, чем признание мэтров, которые стараются помочь молодому автору, найти для каждого слово ободрения.

Кроме того, такие фестивали – это шанс открыть для себя новых авторов, то есть не только себя показать, но и на других посмотреть. Но если без шуток, то это еще и уникальная возможность открыть для себя новых друзей, просто узнать, что где-то, в далеких от тебя городах, живут близкие по духу люди. Мои ожидания полностью оправдались. Читателя удалось встретить и получить и крылья, и дельные советы, посчастливилось с критиком пообщаться, а еще – со многими талантливыми, теплыми и необычными людьми из России, Беларуси и Украины. Я подавала на рассмотрение отрывок из повести для детей. Очень важно мне было, что о нем скажут. . . И, наверное, больше всего меня удивило и обрадовало, когда один из ребят – участников нашего семинара прозы сказал, что моя повесть напомнила ему детство и книги для детей, которые я и сама очень люблю.

И последнее. Возможно, вопрос покажется формальностью, но все же: с какими мыслями, чувствами вы разъезжались? Что-то стало откровением фестиваля?

Мы уезжали опечаленные тем, что нужно уезжать. Все стали очень близкими друг другу. Это прекрасное чувство, когда нет границ, нет непонимания. Мы много читали, смеялись, пели. У нас ведь есть такое совместное богатство – наши народные песни!

А откровения у каждого, думаю, свои. Родовали новые знакомства. С необыкновенной Евгенией Коробковой из Москвы, например. С прекрасной Лесей Мудрак из Киева. Ярким явлением фестиваля стал Сергей Савин, молодой украинский поэт.

А самая главная мысль вот о чем. Мы смотрели друг на друга и понимали, что у нас единые жизненные установки. Это был потрясающий опыт: все эти дни люди уважительно общались между собой на русском, украинском, белорусском языках – и на мастер-классах, и во время творческих встреч, и в разговорах – и все друг друга отлично понимали. А все наши споры были только о поэзии и прозе. 🗣️



КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ

В Минске прошел XIX Всемирный конгресс русской прессы. В Беларусь приехали более 200 ведущих медиа-экспертов из 52 стран мира, где говорят и пишут по-русски. На протяжении восьми лет конгресс принимали Москва, Берлин, Париж, Тель-Авив и другие крупные города. Минск встретил гостей во второй раз – как всегда, тепло и радушно. В этом году конгресс был объединен с Белорусским международным медиафорумом. Одной из основных тем обсуждения стала ответственность профессиональной журналистики в период глобальных вызовов и технологических революций.

ТЕКСТ_ КРИСТИНА ХИЛЬКО

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ БЕЛТА, КРИСТИНА ХИЛЬКО

На пленарном заседании конгресса собрались журналисты, парламентарии, представители научных кругов. Импульс последующим дискуссиям задал Президент Беларуси Александр Лукашенко, принимавший участие в торжественной церемонии открытия встречи: – Сегодня ситуация на информационном поле непростая. Подтасовка фактов, их недостоверность приводят к искаженному восприятию событий у зрителей и слушателей. Все сложнее разобрать, где правда, а где вымысел. Где границы ответственности и профессиональной этики для такого нового явления, как «гражданская журналистика»? В этих



условиях именно от вас, профессиональных опытных журналистов, от традиционной прессы, во многом зависят нравственные и гражданские ориентиры. Поэтому всегда важен правильный выбор: рейтинг или правда, объективность или личные интересы. Душевно и тепло Президент Беларуси говорил о русском языке:

– Через великий русский язык находят свое выражение традиционные ценности славянства: стремление к справедливости, добродетель, служение обществу, способность объединяться перед общей бедой.

Участников встречи приветствовали и слова Президента России. «На протяжении многих лет Всемирная ассоциация русской прессы объединяет руководителей печатных изданий наших соотечественников за рубежом, всех, кому дороги русский язык и культура, кто искренне интересуется историей и жизнью нашей страны», – было отмечено в приветствии Владимира Путина, которое озвучил на форуме его помощник Игорь Щёголев. Путин подчеркнул, обращаясь к участникам форума, что СМИ имеют «огромный просветительский, консолидирующий, воспитательный потенциал».



▲ Перед открытием Конгресса участники отправились к монументу Победы, чтобы почтить минутой молчания память погибших бойцов

ЖУРНАЛИСТИКА И БЛОГОСФЕРА

Какое будущее ждет прессу в наше неспокойное время? На этот и другие вопросы участники встречи искали ответ на двух панельных сессиях – «Вызовы и возможности: суверенитет, интеграция, глобализация» и «СМИ в условиях цифровой революции».

На ключевом заседании конгресса министр информации Беларуси Лилия Ананич обратила внимание аудитории на то, что к СМИ сейчас можно отнести, помимо традиционных медиа, интернет-сайты, блогосферу и социальные сети:

– Средства массовой информации сегодня формируют не только общественное мнение, но и политическую повестку дня. Мы знаем, насколько велико влияние СМИ на процессы, которые происходят в государствах, и видим, что СМИ порой могут использовать помимо их воли недобросовестные политтехнологи. Важно, чтобы мощнейший информационный ресурс служил инструментом созидательных процессов.

Может ли традиционная журналистика принять вызов блогосферы? Ведь у новых медиа неограниченные возможности быстрого распространения информации.

– Журналисты умеют красиво, интересно упаковывать информацию, – уверен Алексей Волин, заместитель министра связи и массовых коммуникаций России. И в этом их преимущество. Думаю, если блогер – профессионал, со временем он перейдет в журналистику. Если же он просто составляет слова в предложения и высказывает свою точку зрения об окружающем мире, «акулой пера» он не станет.

Сетевые и цифровые технологии позволяют в два клика передавать информацию напрямую с места событий, в режиме реального времени. Эта тенденция отчетливо проявляется в соцсетях. Отвечая на вопрос о том, не заме-



нут ли социальные сети журналистику, Михаил Гусман, первый заместитель генерального директора ТАСС, отметил:

– Журналистика – это профессия. Этой профессии надо обучаться, в ней есть свои критерии, правила, история, преемственность. Люди, пишущие в социальных сетях, – это иная сфера нашей жизни, новая, интересная, еще непознанная. У нее огромные перспективы. Но я бы не называл это журналистикой. Тем более что по соцсетям путешествует много

«Мы должны прививать людям «информационную гигиену», то, что сегодня в мире называется медиаграмотностью».

ложной информации – так называемых фейков. Схожую позицию выразил в ходе дискуссии главный редактор радиостанции «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов. По его словам, «капиталом профессионалов-журналистов является их репутация».

Дискуссии на пленарных заседаниях и в кулуарах длились до позднего вечера. Но большинство разговоров сводилось к одному: журналисты должны вовремя распознавать те вызовы, риски и изменения, которые происходят сегодня в информационном пространстве, и незамедлительно на них реагировать. Все также были солидарны в том, что нужно разрабатывать новые механизмы журналистской ответственности, чтобы защитить медиапространство от гибридных войн.

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОЙ ПРЕССЫ

«Хозяин» встречи, президент Всемирной ассоциации русской прессы Виталий Игнатенко озвучил одну из главных идей форума:

– Наша главная цель – сохранение русскоязычного пространства, славянской культуры. По традиции, на форуме были вручены почетные грамоты правительства РФ «За большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом». Лауреатами стали издательский дом «Звезда» (Беларусь), газета «Русское слово» (Молдова), интернет-газета «Новости Узбекистана» (Узбекистан) и издательский дом «Инфоринг Медиа» (Эстония). Также на конгрессе были вручены премии имени Якова Борового «За личный вклад в развитие русской прессы». Награда была учреждена Всемирной ассоциацией русской прессы в 2011 году в память о выдающемся советском и российском журналисте, работавшем в ТАСС. В нынешнем году ее лауреатами

Говорят участники конгресса

Искандер Кфури, главный редактор журнала «Восток» (Ливан):



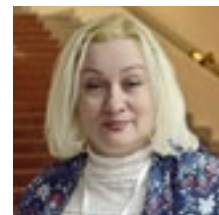
– Посмотрите, как сегодня неспокойно в мире. Терроризм – чума XXI века. Мы должны противостоять мировому злу вместе. И тут ни в коем случае не стоит недооценивать влияния прессы. Ведь слово может нести в себе как разрушительную, так и созидательную функцию.

Михаил Гусман, первый заместитель генерального директора ТАСС (Россия):



– XIX конгресс русской прессы собрал журналистов со всего мира. Приятно отметить – участников с каждым годом меньше не становится. Все профессионалы своего дела прекрасно понимают: главное – быть честными со своими слушателями, читателями, зрителями и объективно оценивать происходящее вокруг. Многочисленные конфликты, агрессия, непонимание приводят к дополнительной напряженности в обществе. Но я оптимист. Уверен: рано или поздно любые противоречия заканчиваются миром.

Эвелина Азаева, издатель газеты «Комсомольская правда» в Канаде:



– Никто не будет спорить с тем, что средства массовой информации сегодня не просто информируют, а влияют на общественное мнение и процессы. Но далеко не все выступают за многовекторность и добрососедство. Задача журналистов – сделать информационное пространство безопасным для каждого человека в отдельности и общества в целом.

Алексей Волин, заместитель министра связи и массовых коммуникаций России:



– Мы должны прививать людям «информационную гигиену», то, что сегодня в мире называется медиаграмотностью. Точно так же, как в свое время учили людей мыть руки перед едой и принимать душ перед сном, таким же образом мы должны сегодня научить людей правильно воспринимать информацию.

Фахед Камнакеш, шеф-корреспондент бюро сирийского агентства САНА (Сирия):



– В Беларусь я приезжаю не первый раз и с радостью отмечу: страна с каждым годом преобразуется. Повсюду ощущается порядок, но самое главное – чувствуется дух народа, который смог сохранить самые лучшие традиции своего прошлого. И журналистика не исключение.

стали журналисты из Азербайджана, Греции, Латвии, Молдовы, Турции.

Горячие дискуссии и оживленный обмен мнениями на двух панельных секциях свидетельствовали о том, что встречи «с глазу на глаз» актуальны как никогда. В перерывах между заседаниями гости с живым интересом знакомились с фотовыставкой «На пути созидания», подготовленной Белорусским телеграфным агентством и Министерством информации Беларуси. В экспозицию вошли около полусотни фотографий, рассказывающих о сегодняшнем дне Беларуси. Одним из мероприятий XIX Всемирного конгресса русской прессы стало посещение Национального олимпийского комитета Беларуси. Место выбрано неслучайно: в 2019 году Минск принимает II Европейские игры.

Форум выехал и за пределы столицы. Участники конгресса побывали в колыбели белорусской государственности – древнем городе Полоцке, увидели красочное и яркое открытие международного фестиваля искусств «Славянский базар» в Витебске. На Белорусском автомобильном заводе наблюдали, как делают самые большие в мире самосвалы. В парке-музее интерактивной истории «Сула» слушали рассказ о традициях, обрядах, народных промыслах белорусов и, конечно, пробовали вкусные блюда белорусской кухни.



▲ Первый заместитель генерального директора ТАСС Михаил Гусман и министр информации Беларуси Лилия Ананич

ОТ ТЕЛЬ-АВИВА ДО НЬЮ-ЙОРКА

Большое количество стран, представленных на Всемирном конгрессе русской прессы, свидетельствует о высокой значимости русского языка во всем мире. Знаменательно, что следующий, юбилейный XX конгресс соберет русскоязычных журналистов весной в Нью-Йорке.

Организаторами международного форума в Минске выступили Всемирная ассоциация русской прессы, Информационное агентство России ТАСС, министерство информации Беларуси и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. ◀





В ПОИСКАХ ПРАВДЫ

ТЕКСТ_ ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ

Традиционный Международный южнокавказский медиафорум нынешним летом состоялся 29–30 июня в Тбилиси, вернее – в дачном поселке, разместившемся на отроге хребта около столицы Грузии. Главные редакторы ведущих СМИ, журналисты и эксперты в области медиа из Азербайджана, Армении, Грузии и России встретились по приглашению газеты «Грузия и мир» на тбилисском перекрестке, чтобы обсудить профессиональные и этические проблемы.

Высокую планку форума определила его основная тема: **«Медиа, политика, ценности: преодолеть пост-правду (post-truth)»**. Как не подменить правду сфабрикованным суррогатным продуктом? Участники обсуждения исходили из того, что решение этой задачи, одной из самых сложных в современной журналистике, зависит не только от моральной позиции автора или от идеологической направленности того или иного издания. Чтобы сохранить верность правде, необходимо ориентироваться в современном информационном пространстве, четко представлять векторы новейших технологий, методы воздействия на аудиторию. Неслучайно в программу форума были включены не только дискуссионные панели, но и учебный блок, тренинги, мастер-классы известных журналистов.

Позитивный настрой форуму задал в своем вступительном слове сопредседатель правления Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ, специальный представитель Президента России по международному культурному сотрудничеству **Михаил Швыдкой**. Он призвал сосредоточиться на профессиональных вопросах.

– На постсоветском пространстве существуют прочные горизонтальные связи, однако даже в гуманитарной сфере при общении приходится учитывать вопросы деликатного свойства. Как информировать? Как вести диалог? Как вновь научиться понимать друг друга? По различным

причинам многие живут не в реальном пространстве, а в удобном мифологическом, искусственно сформированном при помощи медиа, – отметил Михаил Швыдкой. – При этом надо учитывать, что реальность динамично изменяется, что появляется новая политическая среда, повсеместно снижается качество образования, происходит смена языков межнационального общения.

В рамках учебного блока и тренингов участники форума выслушали выступления руководителей и колумнистов, представляющих влиятельные в своих странах средства массовой информации. Главный редактор российской интернет-газеты «Взгляд» **Алексей Шаравский**, обозначив тему тренинга – **«Интернет-издания как феномен современного информационного общества. Специфика создания материала для интернет-СМИ»**, поделился с присутствующими своим богатым опытом о том, как качественно и дешево создать востребованный продукт медийного рынка. Он отметил, что успешное интернет-издание должно иметь свою «фишку» – эксклюзивные материалы по выбранной тематике, подразумевающие авторское осмысление событий, аналитику. Именно это отличает такой продукт от ленты оперативных новостей.

Еще одну тему – **«Опыт проведения интервью с сильными мира сего»** – раскрыл руководитель спецпроектов международного информагентства «Россия сегодня» **Захар Виноградов** на примере своего личного общения с украинскими лидерами. Виноградов также подробно остановился на практике работы Клуба главных редакторов стран СНГ, Балтии и Грузии (КГР). Клуб действовал при РИА «Новости» в течение нескольких лет, регулярно проводя встречи с руководителями государств и правительств.

Никого не оставило равнодушным выступление в рамках дискуссионной панели креативного продюсера, ведущего российской радиостанции «Вести FM» **Георгия Саралидзе** на тему **«Спорт и медиа: новые форматы освещения крупных спортивных мероприятий»**. Речь шла о новейших технологиях, используемых для трансляции спортивных соревнований.

Основатель центра социального проектирования «Платформа», колумнист журнала «Forbes. Russia»

Говорят участники форума:

Михаил ШВЫДКОЙ,
сопредседатель правления МФГС,
специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству:

— В прежние времена любое талантливое произведение грузинских писателей, режиссеров мгновенно становилось достоянием 300-миллионной аудитории советской страны. Мы дружили, ездили друг к другу в гости. Теперь все изменилось. В разобщенности выросло новое поколение. Еще немного времени — и никакой ностальгии в отношениях между нашими народами не останется. По моему убеждению, диалог общения на 40 процентов должен быть посвящен решению молодежных проблем. Нам надо думать о том, как реализовать открытость рынка труда, взаимное признание дипломов, как организовать семинары, мастер-классы для молодежи.

Александра ЗУЕВА,
обозреватель информационного агентства
«Sputnik Азербайджан», Баку:

— Каждый участник форума значительно обогатил свои представления о тенденциях современных СМИ: было много полезных и содержательных докладов. Большое впечатление произвел общий позитивный настрой форума. Наверное, атмосфера моего любимого Тбилиси сама располагает к позитиву! Особо ценно то, что участники форума задумали создать трехстороннюю платформу, что позволит грузинским, армянским и азербайджанским коллегам осуществлять совместные проекты, регулярно общаться.

Айк ХАНУМЯН,
независимый журналист, Ереван:

— Надо начинать политику сближения с малых шагов. Регион Южного Кавказа соткан из противоречий, поэтому мы должны предпринять взаимные совместные усилия, чтобы изменить ситуацию в лучшую сторону. Подобные форумы дают для этого большие возможности. Во время встречи выяснилось, что на многие вопросы мы смотрим под одним углом. Важно, что в каждой делегации были настоящие профессионалы, осознающие меру личной ответственности за каждое слово в своих материалах.

Васо КАПАНАДЗЕ,
политолог, Тбилиси:

— По-моему, одно из главных достижений данного форума — решение пригласить на очередную подобную встречу наших сухумских и цхинвальских коллег. Тогда мы сможем начать с ними диалог при посредничестве России. Это будет большим позитивным шагом на пути урегулирования конфликтов. На форуме были заложены прочные кирпичики дружеских отношений, пусть не мосты, но мостики взаимного понимания. Как тут не вспомнить афоризм великого Шота Руставели: «Кто не ищет дружбы с ближним, тот себе заклятый враг».

Алексей Фирсов в докладе «Идеологические стратегии и СМИ-технологии создания смыслов» осветил глобальные процессы взаимодействия власти, общества (молчаливого большинства) и общественности (мобильного актива) в информационном пространстве. Журналист подчеркнул, что в настоящее время привычные медийные инструменты дают сбой, поскольку в обществе происходит формирование нового типа сознания. В первую очередь это касается молодежи, однако в основе изменений лежит не привычный конфликт «отцов и детей», а более глобальный процесс. На него оказывают влияние такие факторы, как кризис элит, непризнание авторитетов, цифровые технологии, социальные сети, характерной особенностью которых является отсутствие четкой иерархической структуры. Намечившиеся трансформации становятся вызовами для медиа, поскольку нет пока ответа на вопрос, как управлять новым типом сознания. По мнению Фирсова, на смену интегрированным в государственные структуры консервативным экспертам должно прийти принципиально новое экспертное сообщество, способное создать реальные платформы для изучения и анализа общественных процессов.

Итоги форума в интервью нашему изданию подвел главный редактор газеты «Грузия и мир» **Ираклий Тодуа:**

— Настрой участников был следующим: лучше сидеть друг перед другом за круглым столом, чем в окопах. Этого мнения придерживались наши армянские и азербайджанские коллеги, представители грузинской и российской делегаций. Так что все сошлись в главном: желание воевать и враждовать противоречит интересам стран и народов. Да, у Грузии и России разные взгляды на легитимность Абхазии и Южной Осетии, но мы обязаны использовать каждую платформу для переговоров. Любые дебаты могут объединять, надо только научиться слушать и понимать оппонента. И в России, и у нас, в Грузии, некоторые издания порой не пренебрегают сомнительными постановочными фактами, поэтому даже искушенному специалисту бывает сложно отделить правду от фальсификации. А что же говорить о рядовом читателе! Поэтому очень актуальна основная тема форума: как преодолеть проблемы «пост-правды». Нам всегда надо помнить о том, как отзовется та или иная публикация в обществе, каким будет резонанс от статьи. Журналистам нельзя забывать о том, что правда одна, что она не знает границ, что в современном мире следует придерживаться общечеловеческих норм, быть нацеленным на мирный процесс переговоров. Организаторами форума с российской стороны выступили политологический центр «Север-Юг», пресс-клуб «Содружество» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ. 



ФАБРИКА ИДЕЙ И НАУКА ИХ ПРОДВИЖЕНИЯ

ТЕКСТ_ ГАЛИНА МЯЛКОВСКАЯ

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНЫМ ИННОВАЦИОННЫМ
ЦЕНТРОМ НАНОТЕХНОЛОГИЙ СНГ, ГАЛИНА МЯЛКОВСКАЯ

В подмосковном наукограде Дубна состоялась юбилейная 10-я стажировка молодых ученых и специалистов стран СНГ, организованная Международным инновационным центром нанотехнологий СНГ при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Объединенного института ядерных исследований (ОИЯИ). Известный на весь мир научный центр, Объединенный институт ядерных исследований в Дубне представляет собой платформу с уникальными научно-организационными и образовательными возможностями как для фундаментальных исследований, так и для инноваций. Семь лабораторий с ускорительными комплексами, специалисты мирового уровня, многолетнее международное сотрудничество, инновационные проекты стали для молодых ученых не только объектами экскурсий, но и продолжением научной деятельности, вдохновили на новые идеи.

ИННОВАТОРЫ ОБЪЕДИНИЛИСЬ

О Международном инновационном центре нанотехнологий, а также об особенностях стажировки в этой сложной области, находящейся на стыке многих фундаментальных наук, рассказывает его директор **Александр Рузаев:**

Центр создан в 2009 году как инструмент интеграции инновационной деятельности в международную глобальную систему. Учредители – ОИЯИ и 11 организаций из разных стран СНГ, среди них академии наук, национальные



университеты, научно-исследовательские институты и предприятия. Финансовую поддержку мероприятиям, которые мы проводим, оказывает МФГС. В 2012 году Центру был присвоен статус базовой организации СНГ по научной и инновационной деятельности в сфере нанотехнологий.

Александр Васильевич, за эти годы неоднократно менялись экономические условия, что по-разному отражалось на научной политике стран СНГ.

Какие изменения происходили в работе Центра?

Первые годы мы проводили работу по трем направлениям: стажировки; проведение конференций и форумов в разных странах; предоставление грантов на инновационные проекты молодым ученым. Сейчас мы, в основном, проводим стажировки и конкурсы на получение грантов. Стажировки традиционно проводятся на базе ОИЯИ, в Дубне. За предыдущие годы у нас было 180 выпускников более чем из 50 научных учреждений стран СНГ. Несколько лет назад, когда условия для инновационных проектов в России были более благоприятными, мы больше делали акцент на инновациях. Но и сейчас стараемся дать максимум представления о тех возможностях, которые есть на территории нашей страны, потому что в России много инновационных институтов развития – и Роснано, и Российская венчурная компания, и Сколково, которые открыты для СНГ. Так что если у ученых есть идеи, проекты, мы им подсказываем, как они могут это использовать, получить грант, найти коллег, инвесторов и так далее. В Дубне ежегодно проходит российская школа по управлению инновациями. В этом году МФГС поддержал проведение такой школы для ученых СНГ, в сентябре придут учиться наши наиболее активные и результативные выпускники-стажировщики.

Расскажите подробнее о формате стажировок.

Мы стремимся к созданию условий для коммуникаций молодых ученых из разных стран и их взаимодействия с учеными ОИЯИ. Не все они останутся в фундаментальной науке. Кто-то будет работать на стыке науки и бизнеса – в том, что мы называем инновациями, или занимать руководящие посты в других научных структурах. Наш выпускник Геворг Варданян возглавляет Национальный центр инноваций и предпринимательства Армении. Раиса Горшкова из Таджикистана работает в Дубненском университете. Флора Гаджиева сейчас занимает лидирующие позиции в центре нанотехнологий Бакинского университета. Общая структура стажировки не меняется: знакомство с ОИЯИ, университетом «Дубна», инновационными предприятиями особой экономической зоны «Сколково». Лекции, знакомство с возможностями установок для физических экспериментов, командный тренинг. Затем работа по проектам, защита проектов перед получением сертификатов.

Каков состав участников, как проводится отбор на стажировку?

«Мы предлагаем один из альтернативных способов доставлять лекарство до опухоли без хирургического вмешательства и облучения. К наночастице «цепляется» лекарство, дальше оно доводится до необходимой нам точки с помощью магнитного поля».

Для нас важно, во-первых, мнение организации, в которой работает претендент, о том, насколько активен этот сотрудник в научном плане, а также знание языков – и русского, и английского. Мы пока стараемся отбирать тех, кто знает русский язык, но это становится все сложнее. Видно, что в тех странах, где активно развито международное сотрудничество, предпочтительнее английский, чем русский. Соблюдаем гендерный баланс. Возрастной диапазон ограничивается статусом молодого ученого: в основном у нас научные сотрудники, аспиранты. Но есть и студенты, потому что чем раньше они познакомятся, тем больше вероятность совместных проектов: они помогают другу в экспертизе, в получении доступа к установкам. Я уже не говорю о психологическом климате. Мы в Дубне привыкли к отсутствию разногласий на национальной почве, и любопытно наблюдать, как вначале у стажеров проявляется разница в культурных традициях и менталитете. Но к концу стажировки все это сглаживается, меняются представления о международной кооперации ученых.

ОТ ИДЕИ ДО УСТРОЙСТВА

В программу стажировки входит также знакомство с организацией научных исследований. На встрече с дирекцией и руководителями подразделений обсуждаются управление научной структурой, подготовка публикаций, принятие решений в административной сфере, проведение конференций, получение доступа к библиотеке, хозяйственное обеспечение научных проектов, интеллектуальная собственность, трудоустройство и множество других вопросов, опыт ОИЯИ в которых уникален и многообразен.

– Я работаю заведующей научно-исследовательской частью, – говорит **Валентина Дубровина** из **Донецкого университета**. – Мне важно получить опыт организации и познакомиться с подходами к инновациям. Здесь нам показывают колоссальные примеры применения фундаментальных знаний, например для медицины, для лечения онкобольных, для обычного населения. Видно, что идеи, которые зарождаются в головах великих ученых, могут

стать полезными каждому из нас. В ОИЯИ для эксперимента создают всю инфраструктуру. Надо помещение – спроектировали, рассчитали, построили. Надо «убрать» магнитное поле Земли – сделали... Получается, что «продукция» от идеи до устройства реализована в одном месте, здесь осуществляется «полный цикл».

Однако руководитель **Управления социальной инфраструктуры ОИЯИ Андрей Тамонов** считает, что на первом месте была и остается наука.

– Нанотехнологии не отменяют академического образования, законов физики и того, что на стыке наук рождаются сейчас самые интересные научные идеи. Их отличает направленность на конкретное прикладное применение. В этом году у нас много ребят, работающих в области синтеза наночастиц, их применения в различных сферах. Это не только физики, но и химики, биологи, экологи, программисты. Как правило, они уже начали исследования в своих научных центрах, некоторые приехали со своими образцами и хотят немедленно получить возможность провести конкретные исследования на установках ОИЯИ. В лабораториях нашего института также проводятся исследования по применению наночастиц в медицине, фармацевтике, биологии, материаловедении. Есть методики, научные коллек-



тивы, опыт и результаты. В ходе стажировки мы не просто показываем наши базовые установки и обучаем методам исследований – мы рассказываем, как ребята могут получить доступ на научные установки, что такое политика пользователей, как заказать время на пучке, как оформить заявку, чтобы пройти отбор и получить время для эксперимента на установке.

НАНОТЕХНОЛОГИИ И ЖИЗНЬ

Проект Валентины Дубровиной связан с применением наноматериалов для обеззараживания радиационно загрязненных территорий. В Донецке она работала в лаборатории, анализирующей состояние природных территорий, на которых находятся промышленные предприятия. С этой же проблемой связана тема диссертации, посвященной разработке методики контроля для техногенно трансформированного региона, исследованию почвы и воды, которые содержат повышенные концентрации опасных веществ.

– Проектом в Дубне мы занимаемся совместно с биологом-экологом из Азербайджана. Я химик-аналитик, но работаю по проблемам экологии, потому что в Донецком регионе очень много промышленных предприятий, шахт, сточных вод, отвалов, необходим постоянный контроль. Недавно появились исследования по изучению взаимодействия наночастиц с радиоактивными изотопами. Некоторые наночастицы сорбируют вредные вещества, и с течением времени они превращаются в неопасные нетоксичные соединения. Мы решили посмотреть, как можно с помощью наноматериалов проводить обеззараживание территории, – пояснила Валентина Дубровина. Участники стажировки работают в пяти командах, сформированных так, чтобы в каждую из них попали представители разных государств и ученые разных специальностей. На примере работы по синтезу наночастиц и их применению в биомедицине можно убедиться, как удачно сочетаются исследования, начатые в разных отраслях.

Артем Козловский, заведующий лабораторией физики твердого тела **Астанинского филиала Института ядерной физики Казахстана**, рассказывает о своей работе:

– В нашем проекте разрабатывается технология синтеза наночастиц на основе оксида железа, оксида никеля и других соединений, которые будут применяться в качестве магнитных носителей лекарственных препаратов. Количество онкологических заболеваний растет с каждым годом, а способов гарантированного излечения до сих пор не найдено. Мы предлагаем один из альтернативных способов доставлять лекарство до опухоли без хирургического

вмешательства и облучения. К наночастице «цепляется» лекарство, дальше оно доводится до необходимой нам точки с помощью магнитного поля. Оксид железа и оксид никеля не токсичны, не разрушают организм, и управлять их перемещением можно, применяя низкие магнитные поля. Проект мы начинаем не с нуля: каждый участник пришел со своими наработками. В частности, в моем институте делали такие первичные эксперименты по управлению частицами. В ОИЯИ есть возможность для направленных модификаций, нейтронная радиография позволяет оценить внутреннюю структуру и изучить внутренние свойства. И самое важное – мы будем напрямую работать с Лабораторией радиационной биологии, потому что у них есть возможность посмотреть действие препарата на живых клетках. Ведь важно не только разработать методику лекарства, но и проверить, насколько сама частица влияет на организм.

Еще один участник этого проекта – **Жазгул Келгенбаева**, научный сотрудник **Института химии и химических технологий национальной академии наук Кыргызстана**, работает в лаборатории по переработке минерального и органического сырья месторождений и занимается синтезом наноматериалов, защитила диссертацию по этой теме в Японии.

«В ОИЯИ для эксперимента создают всю инфраструктуру. Надо помещение – спроектировали, рассчитали, построили. Надо «убрать» магнитное поле Земли – сделали... Получается, «продукция» от идеи до устройства реализована в одном месте».

– В своей лаборатории я пока одна, – делится своим опытом Жазгул, – но есть коллеги из других отделов, которые занимаются нанотехнологиями. Моя тема – синтез наноматериалов на основе железа. У нас в Кыргызстане проблема с оборудованием: мы можем синтезировать, но не можем исследовать. В ОИЯИ я нашла рентгено-фазовый анализ для исследования структуры наноматериалов и электронный микроскоп, на котором можно посмотреть морфологию и размер частиц материалов. Очень надеюсь, что, работая в этом проекте, я получу возможность продолжать и свои исследования.

– Наше сотрудничество не закончится стажировкой, – уверенно завершает разговор Артем Козловский. – Уже сейчас есть договоренность, что будем продолжать эти работы, развивать совместный проект, готовить публикации. ☐





► Затопленная колокольня близ города Калязин – знаменитый символ «русской Атлантиды»

НА БЕРЕГАХ “РУССКОЙ АТЛАНТИДЫ”

ТЕКСТ_ ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
ФОТО_ ИЗ АРХИВА ФГБУ «ДАРВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАПОВЕДНИК»



Почти перед самой Великой Отечественной войной в Верхневолжье был затеян гигантский по масштабам эксперимент над природой. Руками заключенных была возведена плотина Рыбинского гидроузла, перегородившая Волгу и Шексну, и их же силами готовилось ложе будущего водохранилища. К середине 40-х годов под воду ушла огромная территория – 4500 квадратных километров. Тогда и возникла печально знаменитая «русская Атлантида» – мертвый подводный мир затопленных деревень, лесов и лугов, церквей и погостов. Этот край был славен лесами и рыбой, здесь располагались древние богатые села, купеческие городки, плыл колокольный звон великих монастырских

обителей. Именно здесь до появления рукотворного моря находилась северная граница среднерусских могучих дубрав, а поймы рек, бегущих в Волгу, цвели буйным луговым разнотравьем. Сохранились уникальные работы «отца» цветной фотографии Сергея Прокудина-Горского. На них запечатлены села и церкви, прибрежные городки и знаменитая женская обитель – Леушинский монастырь, что был затоплен и стал ныне островом, одним из печальных символов «русской Атлантиды». Для того чтобы отслеживать, как природа Верхневолжья неизбежно будет менять свой облик, в 1945 году был создан заповедник, названный в честь Чарлза Дарвина – ведь именно творец теории эволюции

когда-то декларировал изменения всего живого под воздействием факторов среды. Эта своего рода лаборатория под открытым небом изучала последствия и динамику экосистемных изменений, вызванных появлением самого большого в мире на тот момент искусственного водоема. В этом году празднуется 100-летие первого российского заповедника – Баргузинского. Дарвинский – моложе ненамного, в этом году ему исполнилось 72 года. И все это время ученые исследуют последствия одного из самых масштабных человеческих экспериментов над природой.



ЧТО СКРЫТО ПОД ВОДОЙ

В те времена еще никто не оперировал понятием «экологическая катастрофа». Вода поднималась очень медленно: водохранилище начали заливать в 1941 году, но, опасаясь того, что плотину могли разбомбить немцы, до конца войны воду не поднимали выше отметки в 92 метра – уровня Мертвого моря. В трудах заповедника зафиксирован период первых лет, когда только происходило заполнение ложа водохранилища, когда лоси плавали от одного островка до другого, пытаясь добраться до большой земли, и погибали от истощения сил.

«400 000 квадратных километров при средней глубине в 6 метров – это как ведро воды вылить на пол в большой комнате, – рассказывает кандидат биологических наук Андрей Кузнецов, в недавнем прошлом – директор заповедника. – Это, в общем, огромная мелководная лужа. Первыми погибли речные поймы. А вот фотографии затопленных лесов. Как писали наши классики, «несмотря на свой мрачный вид, сначала эти леса были полны жизни» – они погибли не сразу и по весне даже покрывались листвой. Между стволов развивалась пышная водная растительность, там кишели рыба, беспозвоночные, околотовдные



- ▲ Ласточка
- ▼ Кулики

птицы. Стаи до 100 000 уток садились в затопленные леса. А наши ученые плавали в них на лодках. Дальше, с ходом времени, леса гибли и разрушались, переставали быть зоной жизни. И это – хороший наглядный пример того, как изменялась природа затопленной зоны, сменяли друг друга растительные и животные сообщества. За 70 с лишним лет накоплен и обобщается поистине уникальный материал, и эти исследования продолжаются».



В трудах заповедника зафиксирован период первых лет, когда только происходило заполнение ложа водохранилища. Когда лоси плавали от одного островка до другого, пытаясь добраться до большой земли, и погибали от истощения сил.

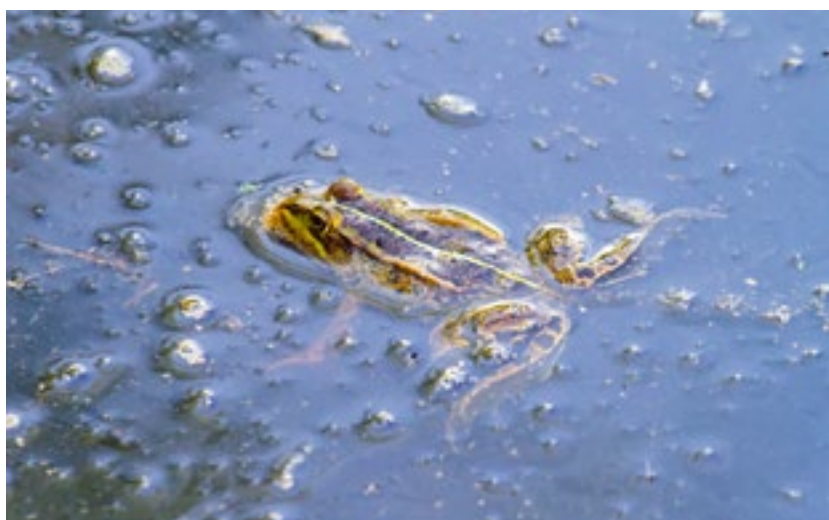
Андрей Кузнецов работает над уникальным исследованием – восстановлением облика утраченной живой природы Молого-Шекснинского междуречья по архивным трудам уже почти забытой экспедиции, которые дают исчерпывающее представление о том, что скрыто сейчас под водой.

О ней знают сейчас лишь специалисты. В Академии наук в 30-е годы – годы сталинской диктатуры, было подразделение, называвшееся СОПС – Совет по производительным силам Советского Союза. В его составе был целый ряд экспедиций – Алтайская, Киргизская, Туркменская и в том числе Волжско-Камская. Она работала с 1933 по 1935 год. Ее задачей было как раз изучить, что уйдет под воду, что будет потеряно в результате затопления Рыбинского моря.

«Вот, посмотрите, как выглядят материалы их отчетов, – Андрей Кузнецов показывает серию фотографий печатного текста. – Это был колоссальный объем, тома, переплетенные в книги. Это не возьмет ни один сканер, это печаталось на разбитых печатных машинках под копирку. Несколько дней я переснимал страницы этих томов фотоаппаратом. И потом вручную все это набивалось на компьютере».

А то, как в руки ученых Дарвинского заповедника попал набор уникальных карт работы

экспедиции, и вовсе напоминает приключенческий роман. По окончании работы экспедиции перед затоплением моря, НКВД изъяло весь картографический материал. Потом о нем забыли, и неожиданно все это бесценное богатство обнаружилось у правопреемника Волгостроя, организации, занимавшейся строительством плотины и водохранилища, – корпорации «РусГидро»! Заповедник уже не один год работает с «РусГидро» по некоторым проектам: они выделяли деньги заповеднику на экотропу, на вольеры для передержки птиц. *«И вот однажды я им просто в разговоре сказал, что вот, ищем эти карты. А они мне говорят: «Ой, у нас этих карт великое множество!» – смеется Андрей Кузнецов. – Так мы оказались хозяевами совершенно уникального бесценного исходного материала. Он и научный и исторический одновременно. Если бы мы плыли на катере, я мог бы довольно точно сказать, что находится под нами – какие сосняки, дубравы, луга и болота. И, конечно, деревни, с домиками, улицами, церквями, пашнями»...*



▼ Озеро Хотавец



В 1985 году в Борок приезжал из Британии сам Джеральд Даррелл. И он, и его съемочная группа были под огромным впечатлением. Они сняли фильм о заповеднике, подружились со многими сотрудниками. А свое знаменитое фото с глухарем Даррелл охотно подписывал всем желающим.



▲ Джеральд Даррелл

ГЛУХАРИНОЕ ПРИБЕЖИЩЕ

Дарвинский заповедник всегда был знаменит своей большой наукой и выдающимися учеными – зоологами, ботаниками, гидробиологами. Научная работа была частью их жизни и неразрывно связана с заповедником.

В 1963 году орнитологом Вячеславом Васильевичем Немцевым здесь был создан единственный в своем роде питомник по разведению глухаря. Сокращение лесных площадей – проблема и по сей день весьма актуальная. С сокращением лесов неизбежно исчезает дичь. Глухари – одни из первых, кто от этого страдает. До Немцева и после него никому не удавалось создать условия для успешного содержания и размножения этих лесных птиц в неволе. Глухарей нет и в зоопарках – эти птицы очень осторожны и пугливы, трудно привыкают к человеку. Здесь была создана уникальная методика, ставшая фундаментальным исследованием. Добиться размножения глухарей в искусственных условиях удалось лишь спустя 7 лет после того, как они поселились в питомнике и в достаточной мере при-

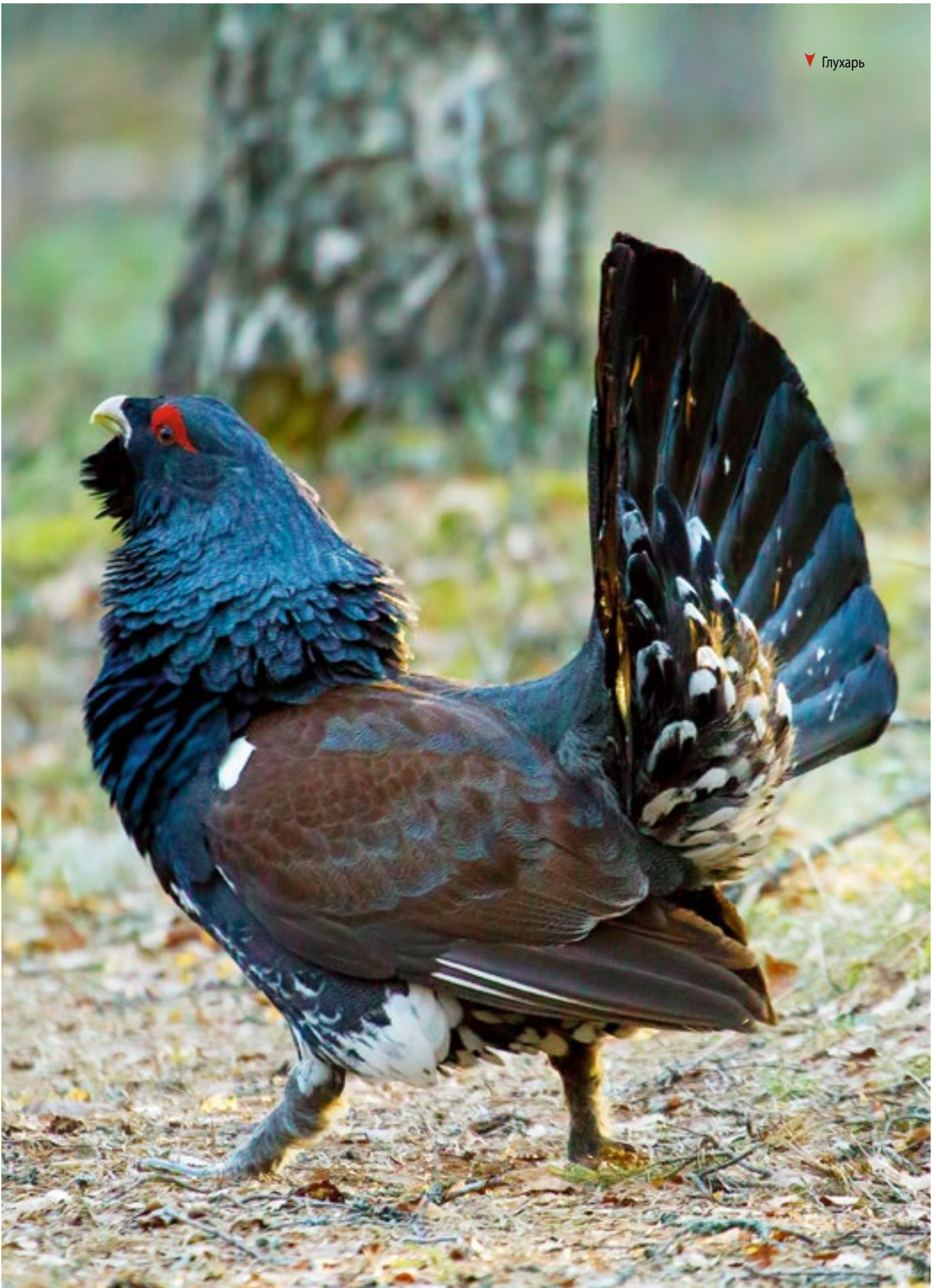
выкли к человеку. Сложности были буквально на каждом этапе – инкубации, выращивания и выкармливания молодняка. Здесь придумали глухариный комбикорм и глухариный инкубатор, создали вакцину от глухариных болезней. В 1970-е годы глухарей из питомника успешно выпускали в природу.

Вячеславу Немцеву принадлежит и честь сохранения популяции утки-гоголя. Эта птица, которая гнездится в дуплах деревьев, после затопления пойменных лесов лишилась своих гнездовых угодий. Немцев придумал для них «гоголятники» – специальные искусственные гнездовья: большие ящики-дуплянки, имитирующие естественные убежища. Это изобретение гоголям пришлось по вкусу, а опыт Дарвинского заповедника распространился повсеместно. Татьяна Филипповна Каунихина отработала в глухарином питомнике 17 лет и хорошо помнит его основателя. Четыре поколения ее семьи, родом из знаменитой затопленной Мологи, работали в заповеднике начиная с самого времени его основания – 1945 года. *«Глухариный питомник – это была работа уникальная, – рассказывает Татьяна Филипповна. – Ведь ранее не было никакого опыта. Первых взрослых глухарей поймали в лесу. Чтобы осторожные и своенравные птицы не разбивались об решетки вольеров, для них создавали специальные большие выгулы по 50 метров длиной, с мягкой сеткой. Пополняли население питомника, собирая яйца из глухариных гнезд, причем насиживали их «приемные мамы» – куры или утки. Первых пойманных птиц кормили пшеницей, хвоей и клюквой. Потом стали кормить мучными червями, яйцами и кашей. Они у нас были ручные – приходили выпрашивать корм, теребили за руки, за одежду, даже на плечи взлетали. Но при всем при том, когда их выпускали на волю, они хорошо адаптировались к лесу».*

▼ Гадюка



▼ Глухарь





<https://ru.123rf.com/andreaanita>

ЗАПОВЕДНЫЕ ДИНАСТИИ

Поселок Борок, центральная усадьба заповедника, стоит на высоком песчаном берегу, поросшем могучими соснами. Главная улица его мало чем отличается от улицы в любой из деревень: избы с печками, с садиками и огородами, приткнувшиеся к заборам легковушки, буйно разросшиеся малинники. Здесь живут с семьями большинство сотрудников заповедника. Живут давно и оседло – у большинства здесь работали и родители, и бабушки-дедушки. Есть и настоящие заповедные «династии» – Немцевы, Каунихины, Зеленецкие, Кузнецовы, потомки первых сотрудников.

Директор заповедника Михаил Макаров молод и энергичен. Он старается поддерживать главную славу Дарвинского заповедника – научные исследования, экологическое просвещение, охрану территории. Его забота – укрепление штата, технической базы. В заповеднике сейчас имеются суда на воздушной

▲ Орлан-белохвост

КУДА УЛЕТАЮТ ПТИЦЫ

И все же наука была и остается той работой, которая составляла основную славу заповедника как в прошлом, так и в наши дни. Символ Дарвинского заповедника – скопа – одна из красивейших хищных птиц мира. Здесь сложилась удивительная ситуация: два вида хищных птиц – скопа и орлан-белохвост – в заповеднике имеют самую высокую в мире плотность гнездования. На территории заповедного ядра и охранной зоны стабильно гнездится порядка 60 пар скопы и 40 пар орлана-белохвоста. Причина такой высокой численности – богатая кормовая база и отсутствие фактора беспокойства. Одно из ключевых направлений – изучение того, куда улетают птицы, с помощью цветного мечения.

– *Мы уже активно получаем информацию: наших птиц встречали в странах Африки, в Израиле,* – рассказывает заместитель директора заповедника по науке орнитолог Мирослав Бабушкин. – *Мечение наших птиц GPS-GSM-радиопередатчиками, использование фотоловушек – все эти современные методы дают интереснейший материал, новый качественный уровень работы. Каждый возврат – это не только научные данные, это история птицы, не всегда, увы, счастливая. В 2015 году нам пришло сообщение из Камеруна: там в одной деревне местные жители поймали скопу, окольцованную в 2013 году в нашем заповеднике. Поймавший ее местный житель требовал с нас деньги, угрожая убить птицу. Мы развернули целую кампанию в соцсетях, добились приезда в эту деревню представителя российского консульства. Но он опоздал: птица, сидевшая в корзинке со связанными лапами, умерла от истощения... К счастью, такие истории все же редки, к нашим птицам в большинстве случаев люди относятся с любовью и вниманием.*

▼ Филин



Символ Дарвинского заповедника – скопа, одна из красивейших хищных птиц мира. Здесь сложилась удивительная ситуация: два вида хищных птиц – скопа и орлан-белохвост – в заповеднике имеют самую высокую в мире плотность гнездования.

В этом году в начале мая дарвинскую скопу по имени Вита сфотографировали в Израиле неподалеку от города Бейт Шеан. Это первая российская скопа, на которую в конце июля 2015 года был установлен GPS-GSM-трансмисмиттер, позволяющий отслеживать местоположение птицы и проследить путь ее миграции от места рождения к местам зимовки.

«История этой птицы очень увлекательна и не проста, – рассказывает Мирослав Бабушкин. – Она пролетела через Россию, Украину, Турцию, Ливан, Израиль и Египет. И вдруг в октябре 2015 года, когда Вита находилась на юге Судана, ее след оборвался: перестали приходить координаты ее местоположения. Мы думали, что птица погибла. Но вот спустя 18 месяцев я получил фото Виты от израильских коллег! Птица, живая и здоровая, охотилась на прудах у города Тират-Цви! Это не просто радостная новость. Исследования пролетных путей и мест концентрации наших птиц помогут выявить принципиально важные точки на планете, «узлы» экологических сетей».

ОСТРОВ БОЛЬШОЙ НАУКИ

Рыбинское водохранилище – в наши дни уже вполне устоявшийся природный водоем, который живет своей полноценной жизнью, и задача ученых – отслеживать процессы, которые здесь идут; это и ботанические, и зоологические исследования. Здесь изучают сейчас очень интересный объект – зону так называемого временного затопления, которая сформировалась в результате «игры» уровня воды. Это совершенно уникальный комплекс, динамичное сообщество, где сформировались особая флора и фауна, так или иначе адаптировавшиеся к экстремальным условиям. Хорошие результаты приносит сотрудничество ученых Дарвинского заповедника с коллегами из особо охраняемых природных территорий Северо-Западного региона, с Астраханским заповедником. Это настоящий современный мировой уровень исследований. Результаты работы публикуются в самых престижных



▲ Скопа

научных журналах, в том числе в журнале «Nature».

В 1985 году в Борок приезжал из Британии сам... хочется написать «Чарлз Дарвин». Сам Джеральд Даррелл! И он сам, и его съемочная группа были под огромным впечатлением. Они сняли фильм о заповеднике, подружались со многими сотрудниками. А свое знаменитое фото с глухарем Джеральд Даррелл охотно подписывал всем желающим. В ноябре 2002 года Дарвинский заповедник получил высокий статус международного биосферного резервата ЮНЕСКО.

Рыбинское водохранилище местные жители называют теперь просто «море». Море за 70 с лишним лет вошло в жизнь не только природы, но и людей. Оно одновременно – благо и напоминание о страшноватом времени великого «эксперимента». А Дарвинский заповедник был и остается на море островом спасшейся здесь природы и научных исследований. 🗣

▼ Заяц-беляк





ПРОЧУВСТВОВАТЬ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

ТЕКСТ_ ЛЮДМИЛА СТАВСКАЯ
ФОТО_ ДМИТРИЙ ЛУЖАНСКИЙ

«Связь поколений» – под таким названием в начале июня на Иссык-Куле, в культурном центре Рух Ордо прошел VI Международный форум молодых интеллектуалов, организованный Национальным культурным центром Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Встреча была посвящена Году семьи в СНГ.





В этом году Иссык-Кульский форум молодых интеллектуалов проходил в шестой раз. За эти годы он прочно завоевал позиции основной коммуникационной площадки для обсуждения вопросов молодежной политики как важного ресурса развития СНГ. Тематику и контекст обсуждения задал состоявшийся в 2009 году первый форум «Молодежь СНГ – взгляд в завтрашний день». Перед нынешней встречей организаторы поставили задачу посредством продвижения в молодежной среде идей Года семьи содействовать укреплению гуманитарных связей на пространстве Содружества. Работа Форума всегда проходит в очень значимом для Кыргызстана месте – Национальном культурном центре Рух Ордо им. Ч. Айтматова, который воплощает в себе духовное стремление народов к сохранению исторической памяти. Состоящий из объектов, принадлежащих разным культурам, этот комплекс – символическое свидетельство того, что каждый народ вносит свой вклад в цивилизацию и только общими усилиями создается и сохраняется культурное разнообразие мира. В большом конференц-зале Рух Ордо собрались представители Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины. На форуме обсуждались такие темы, как связь поколений через семью, сохранение семейных традиций и семейных историй.

«В Кыргызстане очень бережно относятся к семейному воспитанию, – отметила, приветствуя участников форума на его открытии, заместитель министра культуры, информации и туризма Айнура Темирбекова. – Мы убеждены, что память народа формируется на основе

Право разрезать путы на ножках ребенка предоставляется тому, кто победит в соревнованиях по бегу. Родители вручают победителям подарки. Главный приз – пестрый и озорной петух – достался самому быстрому участнику форума из Литвы.

семейной памяти как результат воспитания. Любовь и взаимопонимание между поколениями в киргизской семье с темой форума «Связь поколений» очень согласуются». Перед официальным открытием прошла презентация стран-участниц по тематике форума. Делегации в нарядных национальных костюмах в отведенные 10 минут представляли страну, себя, рассказывали о семейных традициях и угощали всех остальных участников очень вкусными национальными блюдами. Как реально ощутить связь поколений? Участники форума получили такую уникальную возможность, познакомившись с историей семейного детского дома в селе Курменты на Иссык-Куле. В 1942 году в этом селе, как и во многих других городах и селах Киргизии, нашли приют и защиту ребята из блокадного Ленинграда. Председателем сельского совета была маленькая, хрупкая, шестнадцатилетняя девушка Токтогон Алтыбасарова. На ее попечении было 160 детей. Именно она не только взяла на себя заботу



об устройстве детского дома для ленинградских детей, но и организовала шефство со стороны семей села над ребятами. Надо отметить, что киргизские семьи – традиционно многодетные, и время было очень тяжелое. Но каждая семья в Курменты тогда взяла шефство над двумя-тремя детьми, обеспечивая их продуктами и теплыми вещами, а самое главное – семейным



теплом и любовью. Старшие дети называли Токтогон «эже» – сестра, а младшие звали мамой. На всех хватило ее любви и заботы.

В 1947 году большинство детей вернулись в Ленинград, некоторые, потерявшие родителей, остались в Киргизии. Все они всю свою жизнь помнили свою киргизскую маму, иногда приезжали ее навестить. Сам детский дом был закрыт в конце 1970-х годов. В 1998 году началась его новая история. На окраине села был открыт негосударственный семейный детский дом Гульнары Дегенбаевой «Мээрим булагы» – «Благодатный источник». За прошедшие годы более 150 ребят разных национальностей (русские, киргизы, узбеки, татары, украинцы, немцы) нашли здесь дом, семью, любящих и заботливых родителей.

Серьезно подготовившись и проработав сценарий встречи, участники форума посетили «Благодатный источник». Хозяйева пригласили на встречу и ребят из села. Получился большой и незабываемый праздник для всех, с национальными играми, песнями, танцами. В подарок дети получили книги народных сказок от каждой страны, а также карту с флажками стран, откуда прибыли гости.

Еще один выездной семинар прошел в ущелье Кырчын, где форумчане стали участниками киргизского национального праздника «Тушоо кесуу» – разрезание пут, который представляет собой обряд в честь первого шага ребенка. Главный его смысл – открыть дорогу. Один

из героев повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке» говорит о мальчике, который делает свои первые шаги: «Люди! Мой жеребенок побежал по земле! Пусть он будет быстроногим скакуном!»

Право разрезать путы на ножках ребенка предоставляется тому, кто победит в соревнованиях по бегу. Таких забегов может быть несколько. Победители перерезают пеструю веревку и, держа малыша за руки, помогают ему сделать первые самостоятельные шаги. Родители вручают победителям подарки. Главный приз – на этот раз пестрый и озорной петух – достался самому быстрому участнику форума из Литвы, который, впрочем, не мог взять птицу с собой. В завершение форума участники решили еще раз рассказать о семейных традициях своих народов, на этот раз свадебных. Взяв по одной традиции от каждой страны, они подготовили сценарий свадьбы, одели жениха и невесту в костюмы, составленные из деталей национальной одежды. В итоге получилось теплое, почти семейное торжество.

Главным итогом форума стали идеи проектов по исследованию традиционного семейного уклада, организации и проведению общественных мероприятий с целью продвижения семейных ценностей. На прощание советник Президента Кыргызстана Мира Карыбаева сказала: «Кыргызстан теперь гордится тем, что в его истории есть одна очень важная страница – Форум молодых интеллектуалов». ◀



ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ ОЛИМПИЗМА

ТЕКСТ_ АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ
ФОТО_ ИЗ АРХИВА ОРГАНИЗАТОРОВ ФЕСТИВАЛЯ,
АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОЕВ

По инициативе Национальной олимпийской академии Таджикистана в партнерстве с Национальным олимпийским комитетом, Комитетом по делам молодежи и спорта при Правительстве Республики Таджикистан и Управлении образования города Душанбе в июле 2017 года состоялся международный спортивно-образовательный фестиваль «Олимпийские ценности и идеалы». Фестиваль прошел неподалеку от столицы Таджикистана, в Ромитском ущелье, в зоне отдыха «Ёс».





«Идея проведения фестиваля возникла после того, как в 2015 году мы успешно провели в нашей стране Международную молодежную олимпиаду, в которой приняли участие более 50 делегатов из стран Содружества, – рассказал **Ибод Шарифи**, директор **Национальной олимпийской академии Таджикистана**. – По итогам этого большого спортивно-образовательного мероприятия его участники высказали пожелания продолжить такого рода форумы, где молодежь СНГ могла бы на одной площадке общаться и обмениваться опытом. Наша идея проведения международного спортивно-образовательного фестиваля, посвященного принципам олимпизма, была поддержана Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ». В числе главных целей фестиваля Ибод Шарифи назвал укрепление сотрудничества и дружбы среди молодежи СНГ с помощью лидеров – сторонников олимпийского движения, повышение интереса молодых людей к олимпийскому движению, обучение основным принципам олимпизма. Участниками встречи были спортсмены в возрасте от 18 до 25 лет



ПРИНЦИПЫ ОЛИМПИЗМА

Концепция современного олимпизма принадлежит Пьеру де Кубертену, по чьей инициативе в июне 1894 года в Париже состоялся Международный атлетический конгресс. 23 июня 1894 года самоучредился Международный олимпийский комитет (МОК). Празднование первых Олимпийских игр (Игр Олимпиады) современности состоялось в Афинах, в Греции, в 1896 году. В 1914 году на Олимпийском конгрессе в Париже был утвержден олимпийский флаг, подаренный Пьером де Кубертенем. На нем изображены пять переплетающихся колец, которые символизируют союз пяти континентов и встречу спортсменов всего мира на Олимпийских играх.

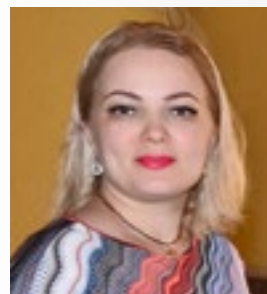
На Международном спортивном конгрессе была принята Олимпийская хартия. Этот документ определяет основные принципы олимпизма, правила и положения Олимпийских игр. Дойдя до наших дней, Хартия существенно не изменилась.

Согласно Олимпийской хартии, олимпизм представляет собой философию жизни, возвышающую и объединяющую в сбалансированное целое достоинство тела, воли и разума. Олимпизм, соединяющий спорт с культурой и образованием, стремится к созданию образа жизни, основывающегося на радости от усилия, на воспитательной ценности хорошего примера и на уважении к всеобщим основным этическим принципам.





из 7 стран, а также руководители образовательных программ национальных олимпийских комитетов, представители национальных олимпийских академий Армении, Беларуси, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Украины. Общее количество участников составило 40 человек. Во время фестиваля состоялись пленарные сессии и дискуссии о ценностях, идеалах и принципах олимпийского движения и спорта в целом, была проведена выставка-презентация стендов, рассказывающих о достижениях национальных олимпийских комитетов и академий стран-участниц. Спортивные соревнования проводились по трем видам спорта: шахматы, настольный теннис и пляжный волейбол. По итогам состязаний первое место заняла команда из Таджикистана, серебряными призерами оказались ребята из Кыргызстана, на третьем месте – команда Молдовы. 11 июля в спортивном комплексе



Елена МОКРОУСОВА,
Государственный университет физического воспитания и спорта Республики Молдова, заслуженный мастер спорта:

Цель нашего приезда в Душанбе – это, в первую очередь, налаживание связей с Национальной олимпийской академией Таджикистана и другими олимпийскими академиями стран

Содружества, а также популяризация олимпийских видов спорта. Основной девиз этого мероприятия – олимпийские ценности и надежды. Фестиваль – позитивная площадка для обмена опытом, простого человеческого общения, налаживания контактов, познания культуры и традиций народов СНГ. Девиз «Быстрее, выше, сильнее!» после распада Советского Союза, к сожалению, начал забываться – спорт становится неким инструментом в политике. Для нас в первую очередь важно развивать спорт, делиться своими достижениями, радоваться не только своим успехам, но и успехам наших коллег из стран Содружества, приобщать к спорту молодежь.



Арутюн БАБАЯН,
Государственный институт физической культуры и спорта Республики Армения, декан Национальной Олимпийской академии Республики Армения:

– На фестивале в Душанбе мы обсудили способы и разные подходы к организации олимпийского воспитания молодежи. Были

интересные доклады на эту тему, познавательные лекции, яркие презентации и образовательные викторины.

Но я бы хотел особо отметить дружественную атмосферу, которая царил на фестивале. Во многом это заслуга организаторов – Национальной олимпийской академии Таджикистана. С первого же дня молодежь начала обмениваться опытом: много спрашивали о традициях, особенностях национальной культуры и кухни, интересовались, как звучит приветствие на разных языках. Все эти пять дней мы были одной большой семьей: вместе обедали за одним столом, вместе ходили в походы, вместе готовили показательные выступления и поддерживали друг друга. Это в духе олимпизма!



Валерия БОРОДИНЦЕВА,
Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма:

– В составе нашей делегации были спортсмены – гимнастки и борцы, которые провели мастер-классы с юными таджикскими спортсменами и показательные выступления.

Это важная часть фестиваля, потому что дети имели возможность напрямую задать опытным спортсменам интересующие их вопросы и не только получить квалифицированные ответы, но и, как говорится, на месте опробовать полученные навыки. Главная задача форума – объединение. Осталось еще много общего, что тянет наши народы друг к другу, и вот эти мосты взаимопонимания и уважения мы должны укреплять и строить новые. В том числе и посредством олимпийских ценностей и идеалов.



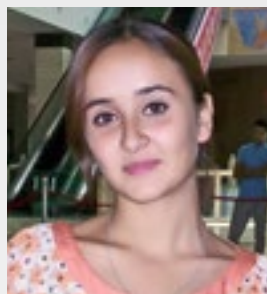
Виктор БАРТАШ,
Белорусский
государственный
университет физической
культуры и спорта:

— Олимпийское образование — очень широкое понятие. Это не только привлечение детей к занятиям спортом на начальных этапах,

но и помощь в их становлении на этапах высшего спортивного мастерства. На сегодняшний день возможен отбор талантливых детей, но, если не будет рационально организован дальнейший тренировочный процесс, как спортсменов мы их потеряем.

Поэтому я в своих выступлениях на фестивале уделил большое внимание особенностям подготовки спортсменов высокой квалификации, опять-таки с учетом изменений, происходящих сегодня в мире спорта. Это и ужесточение антидопинговых правил, и появление новых видов спорта, и развитие более широкой конкуренции. Мы видим, что во всех видах спорта на медали претендуют уже не две-три страны, как раньше, а намного больше. У нас в Беларуси четко выстроена система отбора перспективных детей. Именно отбора, не набора и не мотивации. Мы прошли этот этап и сейчас целенаправленно отбираем детей в те виды спорта, в которых добиваемся высоких результатов. Акцент у нас делается на борьбу, легкую атлетику, плавание, гимнастику, греблю на байдарках и каноэ.

В рамках выступлений делегаций состоялся очень полезный обмен опытом. И, что самое главное, ребята очень быстро наладили контакт. У нас был четырехчасовой поход в горы, где ребята из разных стран шли в одной связке. В маршруте одна из наших девочек, спортсменка из Армении, повредила голеностоп, и все поочередно несли ее до опорного лагеря. В трудностях проверяются самые главные человеческие качества — порядочность, честность, готовность прийти на выручку.



Мичгона ШАРИПОВА,
тренер-преподаватель
по художественной гимнастике,
Таджикистан:

Для меня, как для начинающего специалиста, было очень полезно получить ту информацию, которая была озвучена делегатами из стран Содружества. Я узнала о нововведениях в мире большого спорта, получила более полное представление

о деятельности олимпийских академий и национальных олимпийских комитетов. В восторге от выступления девочек-гимнасток из Беларуси и России. Уровень подготовки, конечно же, самый высокий. В процессе нашего общения они охотно делились со мной своими секретами успеха, давали дельные советы в плане развития и продвижения гимнастики. Фестиваль еще раз показал, что спорт действительно объединяет людей разных возрастов, разных вероисповеданий, дает им возможность самореализоваться, помочь не только себе в приобретении каких-то навыков, но и в случае необходимости помочь тому, кто нуждается в поддержке.



Иван БЫЧКОВ,
Российский государственный
университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма, мастер
спорта по греко-римской борьбе:

— В Душанбе я увидел, как много детей тянется к спорту, здесь множество спортивных площадок и спорткомплексов. От фестиваля осталось много эмоций, позитивных впечатлений и главное — новых

друзей, с которыми мы очень быстро нашли общий язык, интересующие всех нас темы, познакомились с культурой и традициями стран Содружества. Через спорт мы становимся гораздо ближе друг другу, добрее, отзывчивее. Ты ощущаешь себя частью большой семьи, в которой много разных языков, обычаев, но есть и то, что важно и ценно для всех, — человечность, взаимоуважение и понимание того, что спорт объединяет.



«Андоз» в городе Душанбе прошли показательные выступления по 12 олимпийским видам спорта. Одновременно ведущие рассказывали об истории каждого вида, выдающихся спортсменах и рекордсменах Олимпийских игр. По каждому виду спорта участники соревнований – опытные спортсмены провели мастер-классы с воспитанниками детско-юношеских спортивных школ.

«Конечно, хотелось бы продолжения, чтобы этот фестиваль миролюбия проходил бы и в будущем, причем как в нашей республике, так и в других странах СНГ. Мы будем выходить с таким предложением на Национальный олимпийский комитет и Комитет по делам молодежи и спорта Таджикистана, – поделился планами Ибод Шарифи. – Мы уже получили подтверждение от Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества в вопросе поддержки нашей идеи о проведении в 2018 году в Таджикистане II Международной молодежной олимпиады. Поэтому будем продолжать нашу деятельность в плане продвижения олимпийских ценностей и идеалов». 🗣️

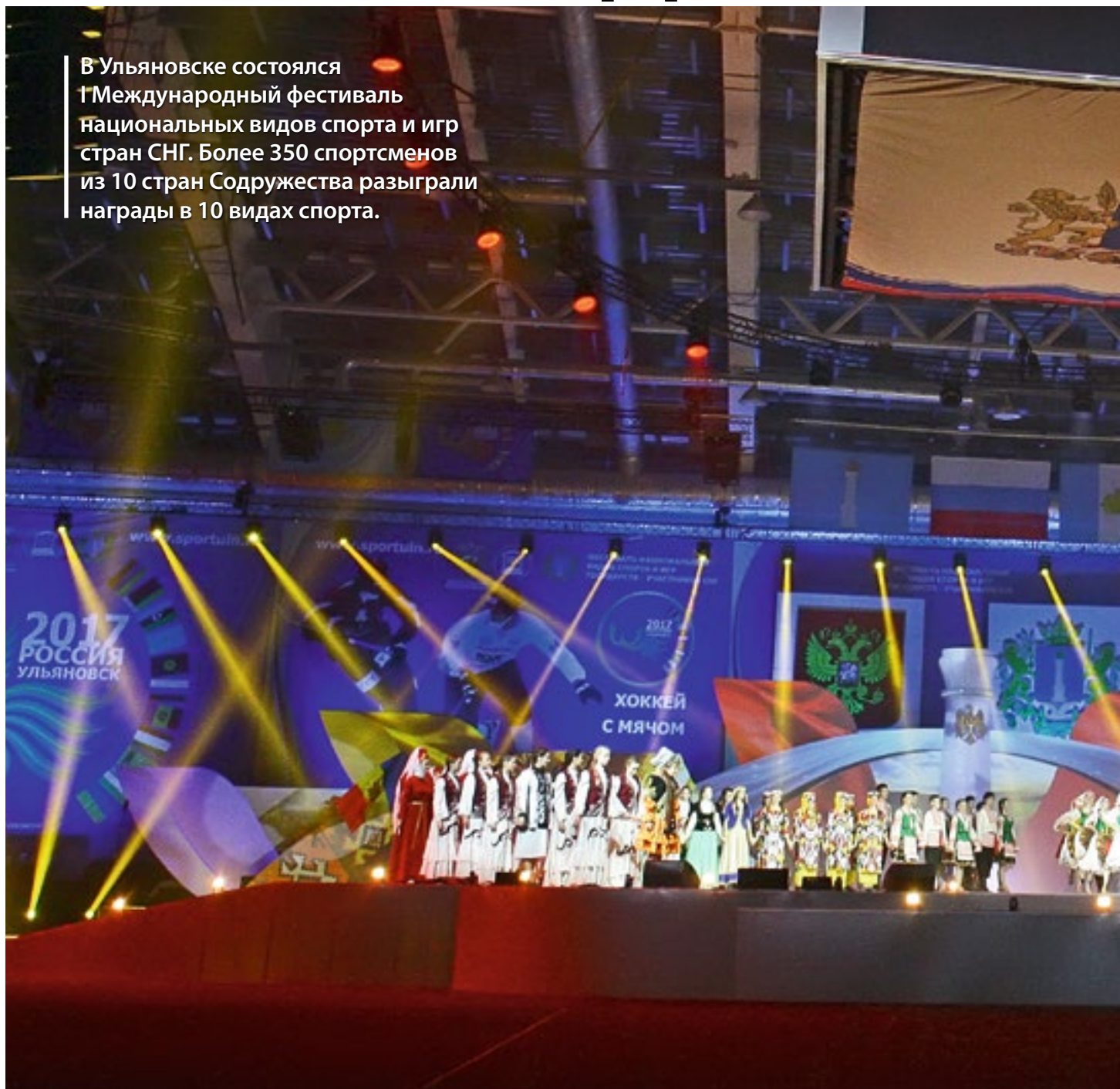




СОДРУЖЕСТВО СПОРТИВНЫХ ГОСУДАРСТВ

ТЕКСТ_ МИХАИЛ РОССОШАНСКИЙ
ФОТО_ ПАВЕЛ ШАЛАГИН

В Ульяновске состоялся
I Международный фестиваль
Национальных видов спорта и игр
стран СНГ. Более 350 спортсменов
из 10 стран Содружества разыграли
награды в 10 видах спорта.



АВЕРБУХ БЕЗО ЛЬДА

Ульяновская область становится одним из главных российских центров сохранения и приумножения спортивной культуры. Три года назад здесь прошел первый Всероссийский фестиваль национальных и неолимпийских видов спорта. В 2015 году, когда регион принял второй подобный форум, было принято решение о проведении международных состязаний. Идею поддержали в десяти странах СНГ. Реализовали довольно скоро – в августе нынешнего года. Понятное дело, не обошлось без волевого решения и поддержки властей: одним из инициаторов фестиваля стал губернатор Ульяновской области Сергей Морозов.



▲ Заслуженный мастер спорта России Илья Авербух и губернатор Ульяновской области Сергей Морозов





– Наш фестиваль – это уникальное, долгожданное спортивное и культурное событие этого года. Мы давно мечтали увидеть на своих аренах лучших спортсменов из братских государств, которые берегут и развивают любимые, воистину народные виды спорта и игры. Я очень рад, что наши друзья узнали об этой мечте, поверили в нее. И вот сегодня мы вместе с вами ее реализуем, – отметил глава региона на торжественной церемонии открытия фестиваля.



Церемония, кстати, прошла в ледовом дворце «Волга-Спорт-Арена». Ее продюсером стал знаменитый российский фигурист Илья Авербух. Правда, впервые в своей режиссерской практике призер Олимпийских игр обошелся безо льда. Сам Авербух отметил, что театральные и танцевальные коллективы Ульяновска отлично справились с задачей постановки массовых сцен. Всего же в церемонии открытия были задействованы более трехсот артистов – участников ведущих хореографических коллективов региона. Незабываемое шоу посетили около десяти тысяч болельщиков, а самыми почетными гостями стали сами спортсмены – участники Фестиваля.

– Нашу сборную поразили масштаб и размах церемонии. Все было очень хорошо подготовлено, на самом высоком уровне. Выступления артистов и спортсменов и, конечно, обращение в наш адрес Президента России Владимира Путина демонстрируют самый высокий уровень фестиваля, – прокомментировал руководитель делегации Таджикистана Шавкат Зарипов.

ПРИВЕТСТВИЕ ОТ ПРЕЗИДЕНТА

Десять видов спорта вошли в состязательную программу фестиваля: борьба на поясах и горючки, самбо и хоккей с мячом, гиревой спорт и стрельба из лука, перетягивание каната и шашки, мас-рестлинг и лапта. Кроме того, каждая команда-участница представила один свой национальный вид. Россия, кстати, показала болельщикам казачье многоборье.

– Эти виды спорта не входят в программу Олимпийских игр, но это такой же спорт, как дзюдо или, например, футбол. И те, кто ими занимается, так же вкладывают на тренировках и полностью выкладываются на соревнованиях. Поэтому и уважение к ним такое же, как и к олимпийщикам, – констатировал руководитель Дирекции спортивно-массовых мероприятий Денис Радаев.



– Организаторы фестиваля поставили серьезную и важную задачу – продемонстрировать уникальные спортивные традиции государств – участников СНГ, наполнить их новой энергией развития, содействовать продвижению ценностей активного образа жизни. И, конечно, такие масштабные, объединяющие мероприятия востребованы в деле укрепления гуманитарных связей, дружбы и взаимопонимания между людьми. Уверен, что насыщенная и интересная программа фестиваля, захватывающие состязания и зрелищные показательные выступления порадуют гостей и участников, подарят яркие и незабываемые впечатления, – выступил от имени Президента России Владимира Путина министр спорта Павел Колобков. Заместитель председателя правительства Ульяновской области, курирующий спорт и туризм, Сергей Кузьмин отметил, что подобные фестивали – отличная возможность для того, чтобы обновить физкультурно-оздоровительные комплексы и стадионы.

– Например, именно к этому фестивалю на стадионе «Торпедо» мы возвели новую площадку для городошного спорта, и сюда будут приходить юные спортсмены. Это и есть программа «Наследие», которая позволит нам привлечь к спорту как можно больше детей и молодежи.

«ПОГАСИЛИ» ЖАР-ПТИЦУ

I Фестиваль стран СНГ шагнул далеко за пределы спортивных площадок. Параллельно с состязаниями в Ульяновске открылась выставка российского Государственного музея спорта «Игровые традиции народов России». Под нее отвели часть одного из крупных супермаркетов региона. Выставка объединила множество интересных экспонатов: старинные городошные биты, хоккейные мячи и клюшки, топорик для метания, аркан и прочие атрибуты северного многоборья, кубки, статуэтки. Во время открытия выставки состоялось гашение конверта с изображением символа Фестиваля – золотой Жар-птицы – специально выпущенным для этого штемпелем, а также награждение самых достойных знаками отличия физкультурно-спортивного общества ГТО. Кстати, конверт с Жар-птицей выпустили полумиллионным тиражом. Примечательно, что эта выставка – продолжение сотрудничества Ульяновской области и Государственного музея спорта. Первый совместный проект состоялся в прошлом году во время чемпионата мира по хоккею с мячом.

– Одно дело – спортивное мероприятие, другое – его культурная, историческая составляющая, реализацией которой и занимается Государственный музей спорта. Именно поэтому совместно



с руководством Ульяновской области мы активно развиваем идею создания региональных филиалов и надеемся, что первый откроется именно в Ульяновске, – заявила директор музея Елена Истягина-Елисеева.

МАС СТАЛ МАССОВЫМ

Спортивная составляющая поразила не только количеством, но и качеством состязаний. В состав многих делегаций вошли спортсмены мирового уровня. Болельщики смогли увидеть чемпионов мира по шашкам Сергея Белошеева и Жанну Саршаеву, чемпионов мира по городошному спорту Сергея Блохина и Владимира Синькова, победителей международных стартов по борьбе на поясах Татьяну Зырянову, Габдыжалила Сулейманова, Фатиму Габуеву и многих других.

Большинство состязаний прошли в ледовом дворце «Волга-Спорт-Арена». Помост для соревнований по мас-рестлингу, например, соорудили прямо в центре огромного зала.

– Этот вид спорта на международную арену попал благодаря энтузиазму якутов, – говорит старший тренер сборной России Дмитрий Васильев. – Мас – это палка, рестлинг – борьба. Если дословно переводить, то это борьба за палку. Несмотря на свою кажущуюся простоту, очень сложный вид. Чтобы убедиться, попробуйте в течение 10–15 секунд просто тянуть палку с сопротивлением. Уверен, с непривычки заболят руки, ноги, спина.

Поэтому ведущие спортсмены в нашем спорте – это суператлеты. Палки порой не выдерживают напряжения и ломаются, хотя и сделаны из прочной березы. А наши спортсмены выдерживают все! Самый большой ажиотаж вызвали матчи турнира по ринк-бенди. Это хоккей с мячом на площадке для канадского хоккея. При переполненных трибунах хоккеисты не могли действовать спустя рукава и выдали два блестящих спектакля. В первом судьи зафиксировали ничью – 5:5. Во втором россияне победили со счетом 5:4 и завоевали золотые награды. Примечательно, что в составе россий-



ской сборной чемпионами стали воспитанники местной ульяновской школы хоккея – Владислав Кузнецов и Александр Степанов. Специалисты говорят о них как о будущих звездах ульяновской «Волги», выступающей в чемпионате России среди команд Суперлиги.

В целом же сборная России доминировала на фестивале. Спортсмены национальной команды завоевали 36 золотых, 17 серебряных и 7 бронзовых наград. На втором месте в общекомандном зачете казахи: по 7 золотых и бронзовых наград, 17 серебряных. Тройку призеров замкнула сборная Кыргызстана – у нее 5 наград высшей пробы, а также 8 серебряных и 7 бронзовых.

ТЕПЕРЬ В КЫРГЫЗСТАН

– Мы благодарны организаторам фестиваля за теплый прием. Мы вновь ощутили себя в огромной стране, которая называлась СССР, ностальгия по которой, конечно же, есть. И представители всех стран, прибывшие сюда, рады встрече друг с другом, – сказал Сарахон Имомов, руководитель команды Таджикистана, спортсмены которой приняли участие в состязаниях по самбо, гиревому спорту и перетягиванию каната.

Первый фестиваль стран СНГ ушел в историю.

При этом уже определена страна-организатор второго форума: это будет Кыргызстан.

– Национальные виды спорта и игры воспитывают толерантность, способствуют сохранению и разви-



тию богатого культурного наследия, – подчеркнул заместитель председателя исполкома – исполнительного секретаря СНГ Сергей Иванов. – Верю, что фестиваль, который достойно приняла Ульяновская область, получит постоянную поддержку на пространстве Содружества. ◀



«РЕЖИССУРА – ЭТО ВЫНОСЛИВОСТЬ»

ТЕКСТ_ ЛЕЙЛА ГУЧМАЗОВА

ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИЕЙ
ТЕАТРАЛЬНЫХ СОЮЗОВ И МЕЖДУНАРОДНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ
ФЕСТИВАЛЕМ ИМ. А.П. ЧЕХОВА; ЕЛЕНА ЛАПИНА



Есть прогноз, что через полтора десятка лет в развитых странах отомрет около 40 процентов поддающихся автоматизации профессий. В «красный список» ближайшего будущего попали, например, кассиры и сторожа, но вот театральные режиссеры в списках не значатся. И хотя разговоры о сведении любых, даже творческих, профессий к компьютерному алгоритму идут давно и опыты в этой сфере набирают обороты, в нашем веке «боги сцены» еще ой как понадобятся. Этой проблемой озаботились Международная конфедерация театральных союзов и Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова. Состоявшаяся в его рамках Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии по теме «Режиссерский разбор пьесы. Работа над текстом» порадовала работой и перспективами.





◀ Адольф Шапиро

манса и контактной импровизации. В итоге всю непростую в смысле социальных бурь четверть века Чеховский держался своего универсального кредо: одолевать границы и условности на самом высшем профессиональном уровне. Ему удалось, и нынешний его авторитет тому подтверждение.

КОМУ НУЖНА ЛАБОРАТОРИЯ

О смене режиссерских поколений Международная конфедерация театральных союзов и Чеховский фестиваль задумывались давно. Молодой режиссер похож на деревце бонсай: ухаживать трудно, забот требуется много, а что вырастет, да и вырастет ли, никому не известно. Тем не менее фестивальная Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии существует не первый год и за это время обрела ритм, мето-

ЧТО ТАКОЕ ЧЕХОВФЕСТ

При нынешнем обилии фестивалей и фестивальчиков стоит напомнить родословную Чеховского. Любимый и заслуженный с 1992 года, он учрежден Международной конфедерацией театральных союзов и поддержан многими патронами. За четверть века фест стал самым мощным в русскоязычном пространстве сводом достижений мирового театрального хозяйства. Под крылом Конфедерации и Фестиваля в России показали спектакли «живых икон» мирового театра – Питера Брука, Джорджо Стрелера, Питера Штайна. И почти сразу, без долгой раскачки опередив развитие цифрового мира с его тотальной доступностью, они стали знакомить со знаменитыми в мире, но не известными у нас именами – Ариан Мнушкин, Роберт Уилсон, Кристоф Марталер, Кристиан Люпа, Тадаси Судзуки, Оливье Пи, Робер Лепаж и др. География мировых достижений не заслоняла в афише лучших спектаклей театров России, стран СНГ и Балтии. А еще Чеховский заботился о палитре жанров: приглашал в программу французский конный театр и китайскую оперу, театр-цирк и танцевальные спектакли любых направлений, от классического балета до перфор-



◀ Виктор Рыжаков

дики, добрую славу. Держится Лаборатория на доброй воле не равнодушных к искусству и озабоченных завтрашним днем людей. Она дает уникальную возможность поднять выше планку этой адски сложной профессии, образовывая стажера

с трех сторон. Общаясь с коллегами-ровесниками, молодые режиссеры начинают лучше понимать общие заботы своей среды. Слушают наставления мастеров, тут же, в зале, пробуют методики. И окунаются в самый качественный мировой театральный контекст на текущих спектаклях фестиваля.

МЭТРЫ

В этом году молодых режиссеров учили три признанных профессионала. Адольф Яковлевич Шапиро – ученик легендарной Марии Кнебель и хранитель лучших традиций русского театра, Виктор Рыжаков – ученик Камы Гинкаса и Генриетты Яновской, внимательный ниспровергатель режиссерской лжи, а также Владимир Панков, ученик Олега Кудряшова и основатель студии SounDrama. Вернее сказать, здесь



◀ Владимир Панков

повод подытожить собственный опыт, передать мотивацию и еще раз подтвердить постулат «научить нельзя, научиться – можно». У Панкова, кстати, отличный опыт работы в совместных проектах сопредельных стран. На нынешнем Чеховском фестивале невозможно было пробыть на показы его «Демона» – совместного проекта Международной конфедерации театральных союзов и Государственного национального русского театра им. Ч. Айтматова (Бишкек, Кыргызстан), осуществленного при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. «Мне говорили: куда ты едешь? Там все другое, все иначе. А оказалось, что взаимопонимание можно найти, и с артистами кыргызского театра мы теперь как родственники», – говорит Панков. Основы такой открытости и пути друг к другу разных культур закладываются сейчас в Лаборатории. «Мы здесь даем начальный толчок, даем ребятам посмотреть, какие они все разные и как могут помогать друг другу. Жаль только, что временные рамки Лаборатории невелики. Я уже давно брежу театральной школой. Поработать с ребятами немного дольше – и результат будет существенней».

Всего неделя с загруженностью с утра до поздней ночи. Всего три замечательных режиссера, столь же знаменитых и опытных, сколь и щедрых. Всего двадцать один стажер, думавший о философии современного мира на сцене. Очень может быть, что через несколько лет эксперты отберут для Международного театрального фестиваля имени Чехова именно их спектакли.

не учили, а подращивали молодых коллег. Это, кстати, свойство открытого ума и главное качество Мастера: уважать любого начинающего, готового дневать и ночевать в театре ради открытий в своем деле. Владимир Панков не лукавит, говоря, что учатся оба, педагог и ученик. Для него занятия в Лаборатории молодых режиссеров – хороший



© Caroline Moreau

УЧЕНИКИ

Азербайджан, Армения, Беларусь, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия, Узбекистан – от всех этих стран приехали по два стажера. Таджикистан, Украина и Литва были представлены одним. Целую неделю с раннего утра до ночи участники старались узнать новое про работу над текстом произведения. По существу, это еще одна попытка понять

▲ «Поле битвы»
(Франция).
Постановка –
Питер Брук
и Мари-Элен Этьен

▼ «Лукреция Борджиа»
(Франция). Постановка –
Дени Подалидес



© C. Raynaud de Lage

необъятные объемы авторских замыслов и найти прежде неведомую миру гармонию между тем, что хотел сказать автор, и тем, как мысль отзывается в сегодняшних умах. Стажеры очень друг на друга не похожи, уточняют разное, разное показывают.

Тадас Монтримас, Литва: «Я немного работал в Каунасе, потом сокурсник пригласил меня поставить спектакль в Улан-Удэ. Вообще-то молодым никто не доверяет: кто ты такой, чтобы делать спектакль? Поэтому я не раздумывая поехал – и за полтора года поставил четыре больших спектакля и два камерных. А контакты с коллегами и умение учитывать другого как раз и закладываются на таких проектах, как эта Лаборатория».

Жанель Сергазина, Казахстан:

«Я работаю в камерном театре, я актриса, мне захотелось ближе познакомиться с профессией режиссера. Лаборатория помогает и психологически: набраться смелости, обрести уверенность в своих силах. Здесь так много интересного! Адольф Яковлевич Шапиро разбирал с нами пьесы Чехова. А Владимир Панков работал у нас в Алма-Ате и уже тогда ломал стереотипы, учил работать с музыкой. Благодаря ему я поняла, какой громадный импульс дает музыка на сцене».

СЕКРЕТ ДЛЯ ВСЕХ

Степень открытости в скромном зальчике, где мастер общается с двадцатью одним учеником, почти интимна: когда тебе сорок с небольшим, можно позволить себе рассказать коллегам двадцати с небольшим, что свой театр – эквивалент счастья. В чужом театре, делится Панков, у тебя должно быть пять вариантов для каждой сцены в спектакле. Посмотри, что идет артистам, что не идет, откажись от лишнего. Дальше больше: «режиссура – это выносливость», «режиссура – это умение разглядеть талант в других». Панков пытается донести до молодых коллег, что музыка в спектакле может быть и контрапунктом, и иллюстрацией, главное – ее не бояться, и тогда она поможет дать темпо-

ритм спектаклю. Еще – не бояться штампов, а просто их вскрывать. На прекрасный в своей прямоте вопрос: «а если артист не справляется?» – Владимир Панков, только что возглавивший Центр драматургии и режиссуры, отвечает сосредоточенно: «Да ведь ты сам его выбрал! Выполни свои обязательства, а потом уже спрашивай с артиста».

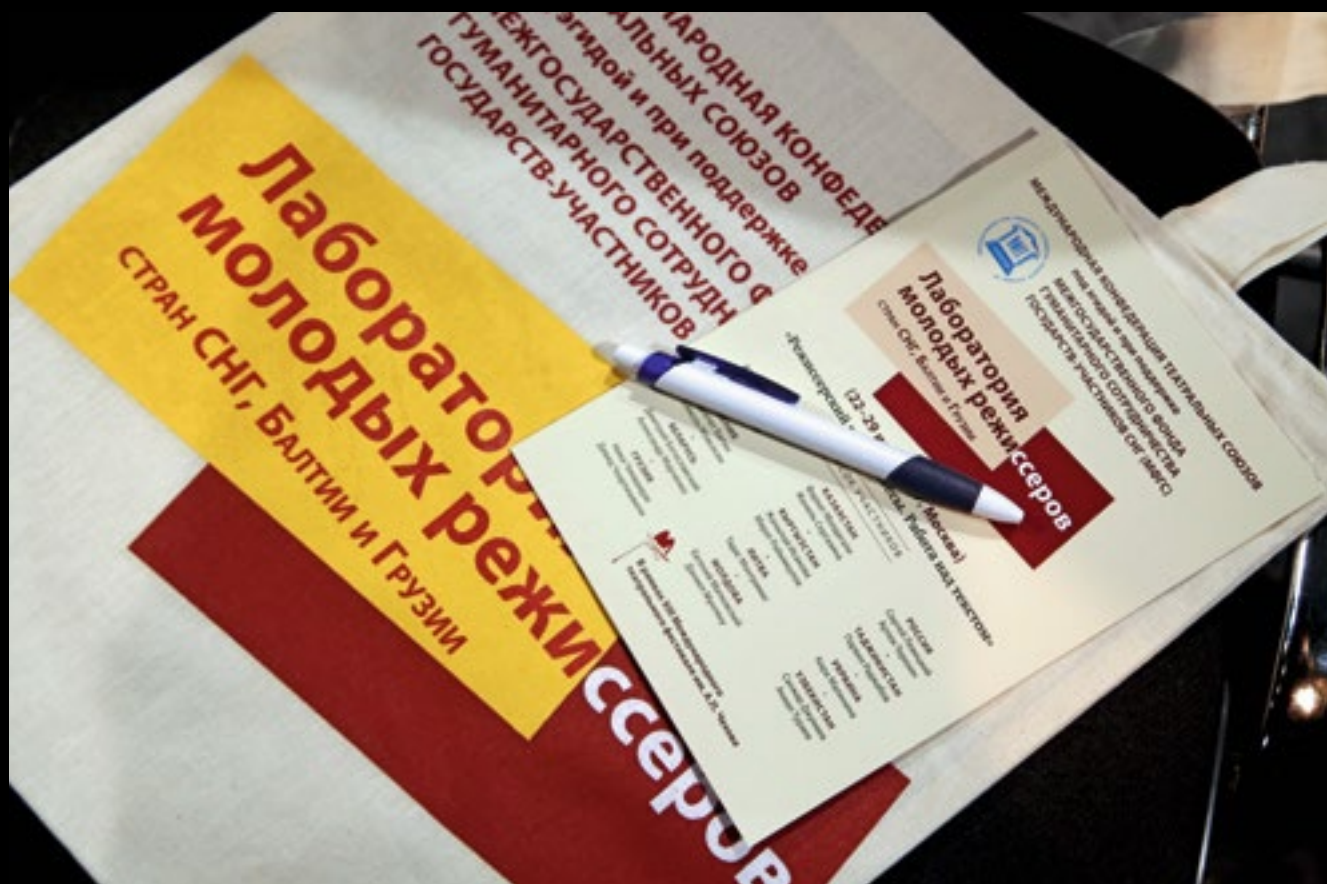
ЛЮДИ ЗАКУЛИСЬЯ

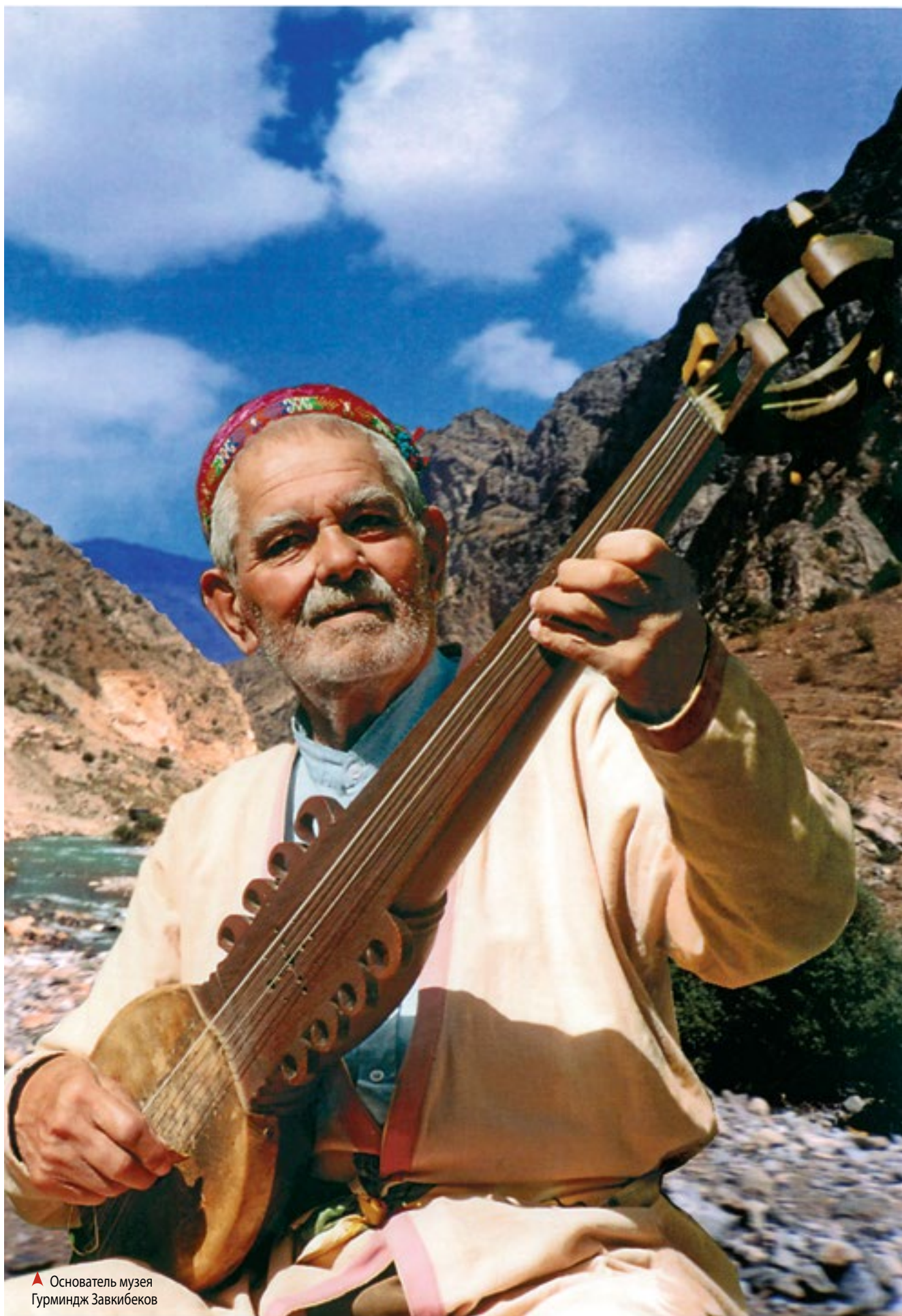
Еще подробность: в углу зала сидят люди со странной профессией «кураторы». Они обычно остаются вне славы и даже упоминаний. Но именно театральные дамы-кураторы, эти утонченные театральные няни, знают всех своих стажеров по именам, художественным пристрастиям и коротким пока еще биографиям. Они вообще-то много чего видели, но на опыты стажеров смотрят очень внимательно, не отрываясь. Они пекутся о кофе с булочкой для своих подопечных в пятиминутных перерывах и пробежках между сценами, но при случае запросто могут сравнить свежий экспромт с хресто-

матийным этюдом Ежи Гротовского. Именно они обеспечивают нужные делу тылы, сообщая Лаборатории особую атмосферу, характер и настрой. Честь им и слава!

ПЕРСПЕКТИВЫ КАК ИТОГИ

Всего неделя с загруженностью с утра до поздней ночи. Всего три замечательных режиссера, столь же знаменитых и опытных, сколь и щедрых. Всего двадцать один стажер, думавший о философии современного мира на сцене и тщательно изображавший «радость» на рабочих этюдах. Очень может быть, что через несколько лет эксперты отберут для Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова их постановки, и театры Еревана и Ташкента покажут лучшие спектакли сезона. А пока очередная Лаборатория подводит итоги, а Конфедерация готовится к следующему набору, собирая заявки претендентов. Не где-нибудь, а именно здесь именно эти люди растят живой театр и собирают в общее целое такое пестрое и разное культурное пространство. ◀





▲ Основатель музея
Гурминдж Завкибеков

ЖИВОЙ МУЗЕЙ ГУРМИНДЖА

ТЕКСТ_ НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА

ФОТО_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИКБОЛА ЗАВКИБЕКОВА, НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА



На Востоке музыкальные инструменты всегда были средством передачи поэзии и эмоций. Для таджикского народа музыка является неотъемлемой частью повседневной культуры. В каждом доме таджиков, даже живущих в высокогорьях, можно встретить музыкальные инструменты.

В самом центре столицы Таджикистана находится Музей музыкальных инструментов Гурминджа, который назван в честь его основателя, народного артиста Таджикистана Гурминджа Завкибекова. Ныне дело продолжает его сын Икбол, который рассказал нам об истории музея, ставшего сегодня видным центром таджикской музыкальной культуры.

Икбол, расскажите, пожалуйста, о своем отце: как ему удалось собрать эту коллекцию?

Мой отец Гурминдж Завкибеков, известный актер театра и кино, лауреат Государственной премии Таджикистана имени Абуабдулло Рудаки, родился в Горном Бадахшане. Он с детства отличался способностями к музыке. Работал в Хорогском театре, учился в Ташкентском государственном театральном-художественном институте им. А.Н. Островского, по окончании которого стал актером Таджикского академического театра драмы им. А. Лахути. Хотя на протяжении всей жизни отец был актером, музыке он никогда не оставлял.

Куда бы отец ни ездил, за границу или в регионы Таджикистана, он возвращался с новыми инструментами. Он не только их собирал, но и на многих играл. Мы жили тогда на квартире, где постепенно создавался, можно сказать, домашний музей.

Когда музей переехал в нынешнее здание?

В 1989 году мы переехали на это место, и именно тогда был основан музей. Сейчас в нем более 200 экспонатов. В основном это струнные, духовые, смычковые, ударные инструменты.

Самая многочисленная – коллекция струнных инструментов, потому что отец на них играл. Еще в музее представлены музыкальные инструменты соседних стран – Узбекистана, Казахстана, Афганистана, Кыргызстана, Азербайджана, а также монгольских, китайских и европейских народов.

Какие самые редкие инструменты можно здесь встретить?

Здесь есть, например, танбур из деревни Шучанд, где родился мой отец. Он говорил, что этому инструменту больше 300 лет. Однажды во время съемок фильма «Юности первое утро» Давлата Худоназарова, который снимали на Памире, он привез большой сутун (вертикально стоящий столб, который, как опора, держит дом в середине или по углам). Из этого сутуна вместе с мастером они сделали хороший сетор. Из-за его размера инструмент потом назвали «Шохсетор» («королевский сетор»). Я впервые увидел этот инструмент, когда вернулся из армии.

Вообще, в школьные годы я занимался фотографией, и родители хотели, чтобы я поехал учиться во ВГИК на кинооператора. Но музыка пересилила: мы с моим другом, ныне известным певцом Далером Назаровым, постоянно

сочиняли композиции. Отец понял, что я стану музыкантом, и продолжал собирать инструменты. Сейчас я понимаю, что он делал это для народа, потому что испытывал огромную любовь к Родине и национальной культуре. Создание такого музея требует большого количества энергии и времени. Я удивляюсь, насколько отец и люди его поколения были трудолюбивы, верили в свои идеи, а самое главное – упорно и последовательно воплощали их.

Много людей посещают ваш музей?

Да, посетителей много. В летний период во дворе музея мы проводим концерты, в основном молодежные, потому что молодым людям надо дать возможность где-то выступить. Проходили здесь концерты семейного ансамбля из Хатлонской области, нашего фольклорного ансамбля, часто выступает ансамбль «Само». Нашим музеем очень интересуются





ИКБОЛ ЗАВКИБЕКОВ

Музыкант и композитор, руководитель этно-поп-группы «Шамс». Окончил факультет восточной музыки Таджикского государственного института искусств имени М. Турсунзаде. Пишет музыку для кино. Последняя его работа с молодым режиссером Руми Шоазимовым «Сон обезьяны» получила приз на Гатчинском кинофестивале имени Андрея Петрова за лучшую музыку.



туристы. Они нас находят по разным справочникам, через интернет и приезжают сюда.

Музей Гурминджа – больше, чем обычный музей...

Да, это «живой» музей, потому что многие наши старинные инструменты, которым больше ста лет, находятся в рабочем состоянии, и наши гости на них играют! Музыканты группы «Само» исполняют для гостей таджикскую фольклорную музыку. В сотрудничестве с культурным центром «Бактрия» мы часто проводим разные мероприятия. Они помогли нам организовать студию, чтобы мы могли заниматься творчеством и записывать народную музыку и песни. Мы ездили по всем регионам Таджикистана и собирали музыкальный фольклор. Меня радует, что молодежь в последнее время все больше и больше интересуется именно национальным искусством и музыкой. Поэтому наш музей с удовольствием предоставляет площадку для реализации творческих идей молодежи. В рамках проекта «Диалог культур» мы приглашали азербайджанских и афганских музыкантов. Это был очень хороший пример обмена опытом и укрепления дружбы между странами и народами. 🎧



ИЕ, БРЪИЕ, ПЭЛЭРИЕ



ТЕКСТ_ ИННА МОРАРЬ
ФОТО_ АНДРЕЙ МАРДАРЬ



16 лет назад дизайнер Валентина Видрашку, стараниями мамы с детства питавшая любовь ко всему народному, однажды решила вывести ие (іе) на подиум. На демонстрации в 2001 году первой коллекции публика пришла в восторг: кто бы мог подумать, что традиционная рубашка, давно почившая на дне бабушкиных сундуков, может быть столь прекрасной – легкой, летящей, словно самой природой сотканной из подручных ей материалов? С тех пор Валентина, которая живет в Европе, создала уже больше 700 моделей, ее имя известно в мире моды, а иметь в своем гардеробе ие из какой-нибудь ее коллекции – это вопрос особого престижа.



... Конечно, в обычной жизни увидеть среди бела дня кого-нибудь в молдавском национальном костюме маловероятно, как и жителя любой другой страны в своих традиционных одеждах. Но есть пара элементов наряда, которые с удовольствием носят и граждане, и гражданки маленькой Молдовы. Вот, скажем, ие. Эту старинную женскую рубаху из хлопка, шелка или батиста с вышивкой наши модницы надели не из острого всплеска патриотизма, хотя, конечно, и этот мотив не станем отрицать. Но дело, прежде всего, в эстетике.

РУБАШЕЧНАЯ ГОРЯЧКА

Тема ие, набирая силу, последние лет пять звучит довольно громко. Рубашечная горячка одолела всех и вся: в ней можно увидеть в праздники министра культуры, деловых леди, творческих дам, и все это выглядит естественно, без натужной демонстрации своих корней, просто потому что красиво. А в молдавском селе Голерканы, что на берегу Днестра, проходит фестиваль «Ие-мания». Название в расшифровке не нуждается. Это действительно мания. В Голерканы съезжаются и дизайнеры, которые черпают свое вдохновение в ие, и жители разных уголков страны в своих тради-

Медленными движениями нанашка снимает прозрачную накидку на голове невесты, вынимает из волос белые цветы, повязывает красивый платок. И текут ручьями слезы у всех, кто разное повидал на своем веку и знает издержки семейной жизни.

ционных кэмаша ку алтицэ, как еще называют ие. Фестиваль – это возможность пройтись в параде нарядов, ведь в каждой местности есть свои нюансы в вышивке, свои символы, свои цвета. Верхняя часть рубашки, до талии, кроилась из двух кусков ткани и называлась стан, а нижняя, которая пришивалась к стану, – поале, то есть подол. К рукаву, шитому из одного отреза, у подмышки пришивалась ластовица; она обеспечивала свободу движений. Особенностью при шитье этих рубашек был крой «по прямой нитке»: по линии кроя аккуратно вытягивали из ткани одну нить утка, а потом ткань разрезали. Все детали рубашки имели прямоугольную форму – столь изобретательный способ кроя позволял экономно расходовать ткань. Кэмаша ку алтицэ, или ие, отличается

особым декором рукавов. Алтицэ – это кайма, на которой ткут или вышивают горизонтальными полосами орнамент. Известно несколько видов ие, но самая распространенная из них та, в которой детали лифа вместе с верхней частью рукавов, стянутые шнурком, образуют округленную пройму и множество складок, веером располагающихся от зоны декольте вниз. Словом, ие – рубашка очень удобная и невероятно женственная. Кто же от такой откажется?

А что к красивой блузке? Конечно, достойная ее юбка. У кэтринцэ (catrință) – практичный покрой: прямоугольный отрез ткани обматывался вокруг талии взахлест. В старинные времена это было очень удобно, если учесть, что нарядный комплект был в единственном варианте. Поплыла талия со временем – отпустили немного запах. Крепились полотно к поясу, а молодые девушки часто украшали юбку ярким платком. Этнографы различают в Молдове около десяти групп домотканых кэтринцэ, которые отличаются по технике исполнения и декору. Но если упростить, то можно говорить о двух видах кэтринцэ: в одном варианте они отличались по цвету верха и низа юбки, в другом – цветами боков и центральной части. Но вообще-то повседневные юбки – черные или коричневые – выглядели довольно скромно. Другое



дело кэтринцэ для праздника. Тут тебе и буйство красок, и изобилие узоров, в которых отражалось и плодородие земли, и щедрые урожаи во главе с виноградной гроздью. Состоятельные барышни, заказывая ткань на юбку, добавляли немного серебряной или золотой нити к пряже. Весила такая кэтринцэ иной раз под 10 килограммов, зато красота какая – всем на зависть!

Еще одна разновидность нижней части женской одежды – юбка фотэ (fotă), которая представляет собой две прямоугольные части, или два передника, вытканые с горизонтальными цветными полосками. Их носили в основном молодые девушки. А вот на юге страны, где молдаване жили всегда бок о бок с болгарскими и гагаузскими, поверх юбки надевают передник черного цвета с цветным геометрическим рисунком из шерсти – шорць (șorț ales ridicat), похожий на эту деталь традиционного костюма соседей. Обычные же передники – шорць, или пестелкэ, как их еще называют, с давних времен по всей Молдове носят все замужние женщины.

РАЗДЕВАНИЕ НЕВЕСТЫ

Сегодня передник – это символическое подношение, которое обычно вместе с косынкой посаженная мать – нанашка дарит новобрачной при «раздевании невесты», а также тем женщинам, что готовят на свадьбах. Кстати, этот ритуал стараются соблюдать до сих пор, какой бы светский характер ни носила свадьба. Гостя, впервые попавшего на самое важное молдавское торжество, название ритуала очень интригует. Но ничего фривольного в процессе нет. Напротив, именно во время обряда раздевания играет самая грустная за всю длинную праздничную ночь музыка. Медленными движениями нанашка снимает прозрачную накидку на голове невесты, вынимает из волос белые цветы и повязывает красивый платок или что-то наподобие полотенца из шелка или тонкого хлопка – марамэ (maramă), или штергарул де ымбрободит (ștergarul de îmbrobodit), украшенного однолицевыми геометрическими или растительными орнаментами, которые вытканы в закладной технике. И текут ручьями слезы у всех, кто разное повидал на своем веку и знает издержки семейной жизни. Прощай, беспечная жизнь юной девы! Не распустить больше никогда косы, не украсить красной розой волосы – отныне платок или витиевато закрученное над головой полотенце венчают строгий костюм замужней госпожи. Признаться, для какой-нибудь невесты из других краев, настроенной оптимистично и не знакомой с давней молдавской традицией, этот душераздирающий обряд в разгар веселой свадьбы становился серьезным испытанием и поводом для раздумий. И такая вот вселенская грусть-печаль, притом что еще совсем недавно все планы на жизнь связывались с удачным замужеством. Соответственно, мечта любой приличной молдавской девушки –



быть самой красивой невестой. О приданом, естественно, заботились заранее. С раннего возраста девочку учили ткать, шить, вышивать, чтобы по мере взросления она стала настоящей мастерицей, способной самостоятельно сотворить себе наряд. Свой, неповторимый! Копирование чужих узоров не допускалось. Цветовая гамма, рисунок узора, особенности кроя говорили не только о социальном происхождении девушки, но и о ее характере. Больше того, костюм должен был гармонировать с глазами и волосами. Свадебная ие расшивалась с особым усердием. Гладь по счетным нитям и с выступами, названная бродерие албэ (broderie albă), или бутук (butuc), отличающая молдавскую вышивку от гагаузской, болгарской, украинской, русской и любой другой, затейливыми ручьями-узорами извивалась по вороту, забиралась на спину, переходила на рукава, ложилась на грудь. Вышивка, пожалуй, была главным украшением наряда, а еще и оберегом. Как и в других этнических орнаментах, в молдавском тоже есть определенные фигурки, символы, рисунки, которые, как считалось, берегли от сглаза, охраняли здоровье, защищали от непрошенных гостей, пожаров, войн.

Шились и копились ие, кэтринцэ, просопы, собирались и украшения. Перламутр, коралловые бусины, монеты, которые дарили девочке многочисленные родственники на всевозможные праздники, – все это к свадьбе доставалось из сундуков и нанизывалось на специальную нить, чтобы потом богатым ожерельем лечь на шею и грудь невесты. В семьях победнее девушки плели себе украшения из бисера. И все это тоже считалось оберегами.

О ЧЕМ ГОВОРIT КУШМА?

А вот для молодого человека лучшей защитой служил пояс. Особый – тот, над которым читался специальный заговор. Его, вместе с вышитой рубашкой, дарил невеста своему жениху. Пояс, или брые (brîie), ткали самые опытные мастерицы: из грубой жесткой шерсти, длиной до трех с половиной метров и до 15 сантиметров в ширину, с бахромой на концах. Ими обматывали талию несколько раз. Пояс служил не только элементом одежды, он еще и защищал позвоночник, а также внутренние органы во время поднятия тяжестей. Существовали и кожаные пояса, кимире (chimire), – их делали шорники на заказ для зажиточных крестьян или пастухов. Особенность кимире в том, что на них было много карманов и металлических вставок. Сегодня уже такие не делают. А вот широкие шерстяные брые до сих пор носят. И заговоры над ними читают, как в давние времена.

Еще один культовый элемент мужского костюма – кушма, зимняя шапка из каракуля. О кушме написаны сказки. В кушмах выступают самые известные за пределами Молдовы рок-музыканты из группы «Здоб ши Здуб». В кушмах до сих пор ходят мужчины в селах, а иногда и в городе.

По кушме во все времена люди распознавали, откуда пришел ее хозяин, большое ли у него хозяйство. К примеру, на севере страны шапка имела немного вытянутую форму, зрительно увеличивала

рост мужчины. Жители центральной части Молдовы носили кушмы средней высоты, а шапки южан имели слегка срезанную форму. Удивительно, но тем самым головные уборы повторяли очертания крыш домов, отличавшихся в разных регионах Молдовы. Тонкая аллегория, не правда ли? И, по сути, мужчина нес на голове не просто шапку, а крышу, демонстрируя ответственность за свой дом, за семью, чья традиция своего рода и народа. Кстати, в дом нельзя было заходить в головном уборе. Мужчины оставляли кушмы на вешалке перед дверью, оставаясь с непокрытой головой. Крыша дома становилась их защитой. Не разрешалось в кушме находиться в церкви. Только при церемонии венчания можно было остаться в шапке. И хоронили мужчин в кушмах, а впоследствии шапки клали рядом. Да, что еще интересно, молодым девушкам советовали не связываться с парнем, носящим головной убор набок: это могло свидетельствовать о безразличии. Если мужчина настроен решительно, то он приподнимает шапку повыше. Доктор наук, доцент, заместитель директора Национального музея природы и этнографии, автор потрясающей книги «Народный костюм в Республике Молдова» Варвара Бузила рассказывала, что в одном из старинных сел Кодр есть деревянная церковь, и руководство музея предложило сельскому сообществу отдать памятник, чтобы перенести его на территорию музея под открытым небом. Пожилые мужчины деревни попросили дать им время на раздумья и спустя какое-то время приехали в музей. Кушмы на их головах были надеты высоко, и музейные работники тотчас поняли: принято категоричное решение не отдавать церковь.

А летний вариант этой шапки – пэлэрие (pălărie). Соломенная или войлочная, иногда украшенная птичьим пером, она сегодня переживает свой ренессанс. До фестивалей и показов мод дело пока не дошло, но у современных молдавских мужчин определенно появился интерес к этой шляпе: об этом можно судить по новинкам на столиках народных мастеров. Особенно популярна она у той категории, которая, устав от суетливой жизни менеджеров, совершила побег в деревню ради новой жизни в статусе экофермера. На каком-нибудь национальном фестивале вы их увидите в пэлэрие и в белой, в виде туники или с кокеткой, рубашке, непременно с вышивкой.

Зимой все так же актуальны теплые жилетки и кожухи – кептар (cheptar), боандэ (boandă) или кожок (sojos) из овчины, украшенные аппликацией. Их можно найти на любой ярмарке – что-то, но эти вещи никак не реагировали на смену режимов, модные тренды и прочие завихрения времени. Их носили, носят и будут носить.

Зато, кажется, канули в лету разные виды штанов – холщовые измене (izmene), позже ставшие нижним бельем, домотканые крестьянские ицарь (ițari), зимние шерстяные крестьянские штаны



берневич (berneviçi), нэдражий (nădraji) и мешинь (meşini) – грубые плотные штаны из овечьей шкуры. Редко где, разве что на самом севере страны, встретишь чабана в губэ или сарикэ (gubă, sarică) – зимней одежде из толстой ткани с длинным ворсом наружу.

Хотя кто его знает, как оно дальше будет? Говорят, что именно молдавская ие вдохновляла на создание некоторых моделей Жана-Поля Готье, Ив-Сен Лорана или Кензо. Ручаться за достоверность этой информации сложно, но знакомые лаконичные и плавные линии нежной ие действительно иногда можно было узнать в коллекциях мэтров моды. А вдруг нынешние музы – хрупкие подростковые силуэты в унисексе – исчерпают себя и на мировые подиумы выйдут модели с суровыми лицами, одетые в грубый войлок или серое домотканое шерстяное сукно, так сильно напоминающие бесстрашных пастухов, которые ведут послушное стадо по зеленым холмам молдавских Кодр? ◀

Ие – рубашка очень удобная и невероятно женственная. Кто же от такой откажется!





ТЕКСТ_ ИННА МОРАРЬ
ФОТО_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ
ТАМАРОЙ ШКЕПУ

С ЛЮБОВЬЮ





www.etnogastronomia.md

Название фестиваля «Бостаниада» происходит от молдавского «bostan», по-русски – тыква. Один из красивейших овощей, полезный (тут официальная медицина жмет обе руки народной) и, как выясняется благодаря празднику, еще и очень вкусный.

«Вот ты это съешь и попробуй угадай: из чего это?» – с этими словами Ирина протянула кекс мягкого абрикосового оттенка, с темными крапинками поджаренных грецких орехов, разбросанных по порам бисквита. И было это очень нежно и вкусно, несмотря на мой капризный ко всему мучному вкус. «А в чем подвох?» – спросила я, не понимая, что в столь гармоничном ансамбле меня может смутить. «Здесь – тыква!» – широко улыбнулась подруга. И я вспомнила наш недавний разговор о Бостаниаде, на которую Ирина ездила уже дважды, а я – ни разу. И знаете, это ей давало большие преимущества во всем, что связано с этим овощем. Я же на тот момент была такая же, как она, но до поездки на фестиваль.

Буйство красок: тысяча оттенков желтого, оранжевого, фисташкового, оливкового, красного, терракотового, охряного, гуммигута, красного дерева, кораллового, темно-лососевого, темно-зеленого, морковно-оранжевого, медного, бронзового, темно-серого, светло-серого. Буйство форм. Похожие на желуди, на детский волчок, на дыню, на арбуз, на баскетбольный мяч, на гигантские яйца, на апельсин, на мандарин, на грушу, на чалму, на морскую звезду, на колбу, на булаву, на пьяных пришельцев, наконец. Буйство размеров. От декоративных миниатюр, например ярко-оранжевых гладких мандариновых или белых тыковок сорта Baby Boo, диаметром в 10 см, до тяжеловесов за сто, а то и за двести килограмм, из тех, что при наличии феи и волшебной палочки превращаются в кареты для Золушек. «Валок», «Титан», «Палав Каду», «Парижская золотая», «Биг Мун», «Амазонка», «Баттернат», «Центнер», «Крошка», «Улыбка», «Конфетка», «Веснушка», «Мраморная», «Спагетти», а еще тыква «Потимарон Красное солнце». Одноцветные, двухцветные, пятнистые, полосатые, гладкие и ребристые, округлые, удлиненные, приплюснутые и фигурные герои «Бостаниады». Поглядеть на них съезжаются десятки тысяч жителей Молдовы и гостей страны, которые любят посещать эти края осенью, когда накатывает, после сбора урожая, новая волна фестивалей.

<https://ru.123rf.com/Eugeniu.Frimu>

К ТЫКВЕ



<https://ru.123rf.com/Eugeniu-Frimu>

ТЫКВУ – В ЖИЗНЬ!

Идея организовать по осени «Бостаниаду» пришла как-то в голову Иону Чокану, главному пропагандисту этой овощной культуры. Ее подхватила Тамара Шкепу. У Тамары биография богатая. Много лет назад она уехала из Молдовы, получила степень MBA в Университете Калифорнии, специализируясь в области корпоративного экологического менеджмента, там же вышла замуж за английского фермера, переехала в Великобританию, где вместе с мужем в лондонском пригороде занимается экофермерством. Именно муж, по словам Тамары, привил ей любовь к природе, страсть к сельскому хозяйству, к работе на земле, показал ей, как можно вести жизнь скромную, но очень-очень красивую. Но родные молдавские холмы навсегда остались в Тамарином сердце: здесь, на родине, она бывает довольно часто. Являясь членом нескольких международных ассоциаций, связанных с экофермерством, она помогает молдавским аграриям выращивать овощи, фрукты и ягоды с приставкой «эко» и продвигает их в Англии. Еще Тамара пишет и издает книги в Молдове. Одна из этих книг, например, в русском варианте называется «Чудо-тыква». Стоит ли удивляться, что этот тандем двух фермеров, Иона Чокана и Тамары Шкепу, состоялся и подготовил почву для «Бостаниады»?

Ион Чокан, председатель республиканской Ассоциации садоводов-огородников «Деметра», говорит о тыкве так любовно и поэтично, что, ей-богу, завороченный мозг на десятой минуте выдает команду: «Срочно – делянку, в делянку – тыкву, тыкву – в свою жизнь!» Ион до сих пор бережно хранит в памяти детское воспоминание: домашний хлеб, заквашенный на тыквенной мякоти, необыкновенного золотистого цвета и тонкого аромата. Кажется, Ион никогда не устанет рассказывать историю о том, как познакомился с консультантом из Канады, как тот, страстный любитель выращивать гигантские декоративные тыквы, однажды выслал новому приятелю из Молдовы несколько семян, но забыл объяснить технологию. Как только на следующий год Ион узнал, что семечку нужно открывать на-

пильником, потому что сама она не открывается, как вырастил и он сам, наконец, свою первую тыкву на 122 кило и как он, бывший сотрудник министерства внутренних дел, понял, что нашел, наконец, дело для души, приобрел 20 сортов тыкв и сделал плантацию. Первые свои тыквы Ион Чокан возил в Кишинев. Удивился, сколько интереса проявилось к его красавицам: их и обнимали, и гладили, и фотографировались с ними! Это окончательно растопило сердце фермера, который тогда понял всю остроту момента: пора тыкву – в массы, причём не так, как сейчас, когда тыква теряется в пестроте декораций дня рождения столицы. Нет, тыква достойна отдельного праздника!

Тамара Шкепу вспоминает события шестилетней давности: «Ион Чокан так страстно увлечен выращиванием тыкв, что, естественно, очень хотел, чтобы об этой культуре узнало как можно больше людей по всей республике. Но ему неинтересно было рассказывать об обычной тыкве, той, которую используют для плацинд, ему хотелось поделиться знаниями и о новых сортах, которые хороши для других рецептов, а также для семечек, для тыквенного масла, для декора и так далее. Бесспорно, любой фрукт или овощ имеет свою прелесть. Поэтому, например, в Молдове существуют фестивали яблок, картошки, клубники. Мы же предпочитаем прививать интерес к тыкве, потому что это и рентабельно, как агробизнес, и полезно для здоровья. Для меня очевидна экономическая выгода выращивания тыквы для наших молдавских фермеров. Она относительно проста в культивировании, подходит нашему климату, прекрасно хранится всю зиму и может приносить прибыль до весны. Ее семена – отличная статья для экспорта. А какой великолепный продукт тыквенное масло холодного отжима! И, конечно, для наших хозяюшек тыква – это множество идей для интересных рецептов: супов, салатов, гарниров, десертов. Ее можно готовить с мясом, с другими овощами, со злаковыми. И все это очень полезно для нашего здоровья. Поэтому цель Бостаниады очевидна: продвигать эту сельскохозяйственную культуру во всех ее ипостасях, воспитывать публику и прививать вкус к здоровой еде».

ГЕРОИ «БОСТАНИАДЫ»

Первые четыре фестиваля прошли в 2012 году в селе Лозова Страшенского района, приблизительно в восьмидесяти километрах на запад от молдавской столицы. И год от года зрителей съезжалось все больше. Во-первых, тыквенный декор – это сказочно красиво. Не перестаешь удивляться и любоваться, гуляя вдоль бесконечных тыквенных рядов, растянувшихся на сельском стадионе. Помимо тыкв как таковых, которые можно и потрогать, и купить, здесь множество столов с handmade-украшениями, предметами интерьера, от бра до вазы, высеченными из тыкв цветами и героями фольклора – все объединено тыквенной тематикой.

Тыква солирует, да! Но какие вторые голоса... Керамика, на все случаи жизни и на любой вкус, кожа, в ремнях и сумках, поделки из дерева, от столов до мундштуков, одежда из овчины, табак на заказ, поделки из воска, мед, скатерти, молдавские костюмы, вышитые вручную, корзины из виноградной лозы и множество всего другого, что создает очаровательную атмосферу праздничной ярмарки. А сколько гастрономических открытий! Тыквенные крем-супы, кексы, пудинги, браунизы, запеканки, жаркое с тыквой, киш с тыквой и сыром дор блю, авторские десерты, пикантные гивечи, тыквенная икра с перчиком чили, ризотто с тыквой и шалфеем, сладкие торты, тоже, само собой, с тыквой. И все это настолько вкусно, что искренне сожалеешь о том, что это неожиданное знакомство с давным-давно известным и, казалось бы, таким скучным овощем не случилось раньше.

А где-то рядом румянятся перепелки на вертеле, в огромном чане густеет золотая мамалыга, в соседнем котле томно булькает токана из молодого поросенка, отдавая в воздух ароматы чабера.

И на соседнем столике покрывшись испариной холодный кувшин с молодым вином... И не пройти ведь мимо! Как хорошо, что на каждом шагу – соломенные тюки, для таких же утомленных прелестью оранжевого осеннего дня, как ты.

«Уже после первой Бостаниады фермеры обратили свое внимание на тыкву. Стали искать новые сорта, начали выращивать их. Появились, например, тонкостенные тыквы с малым количеством семян – такие удобно фаршировать мясом, грибами, овощами, чем угодно. Или другой пример: фермер, который заинтересовался гигантскими сортами и теперь выращивает огромные тыквы, свыше 200 кило. Другие пошли иными путями. Кетеринг для фестивалей, мобильные магазины, а кто-то решился разводить пони, чтобы дети могли кататься верхом во время подобных мероприятий», – Тамара Шкепу довольна тем, что фестиваль стал для многих отправной точкой в бизнесе.

Не знаю, как там бизнес, а мы, как зрители, ценим творческий подход к тыкве. Вот, скажем, Ион Чокан, главный тыквовед: у него теперь в коллекции на тыквенной плантации есть и японские, и французские, и английские, и американские сорта. Есть мускатная тыква, которая считается самой вкусной, есть тыква-лук. В общем, как говорит он, одни для еды, другие – для красоты. А у его родного брата Валериана тоже своя тыквенная страсть: он увлекается художественной резьбой по тыкве и уже выигрывал конкурсы на «Бостаниаде» в этом жанре. Другие же делают музыкальные инструменты из тыквы и исполняют свои собственные произведения!

ОРАНЖЕВЫЙ ДРЕСС-КОД

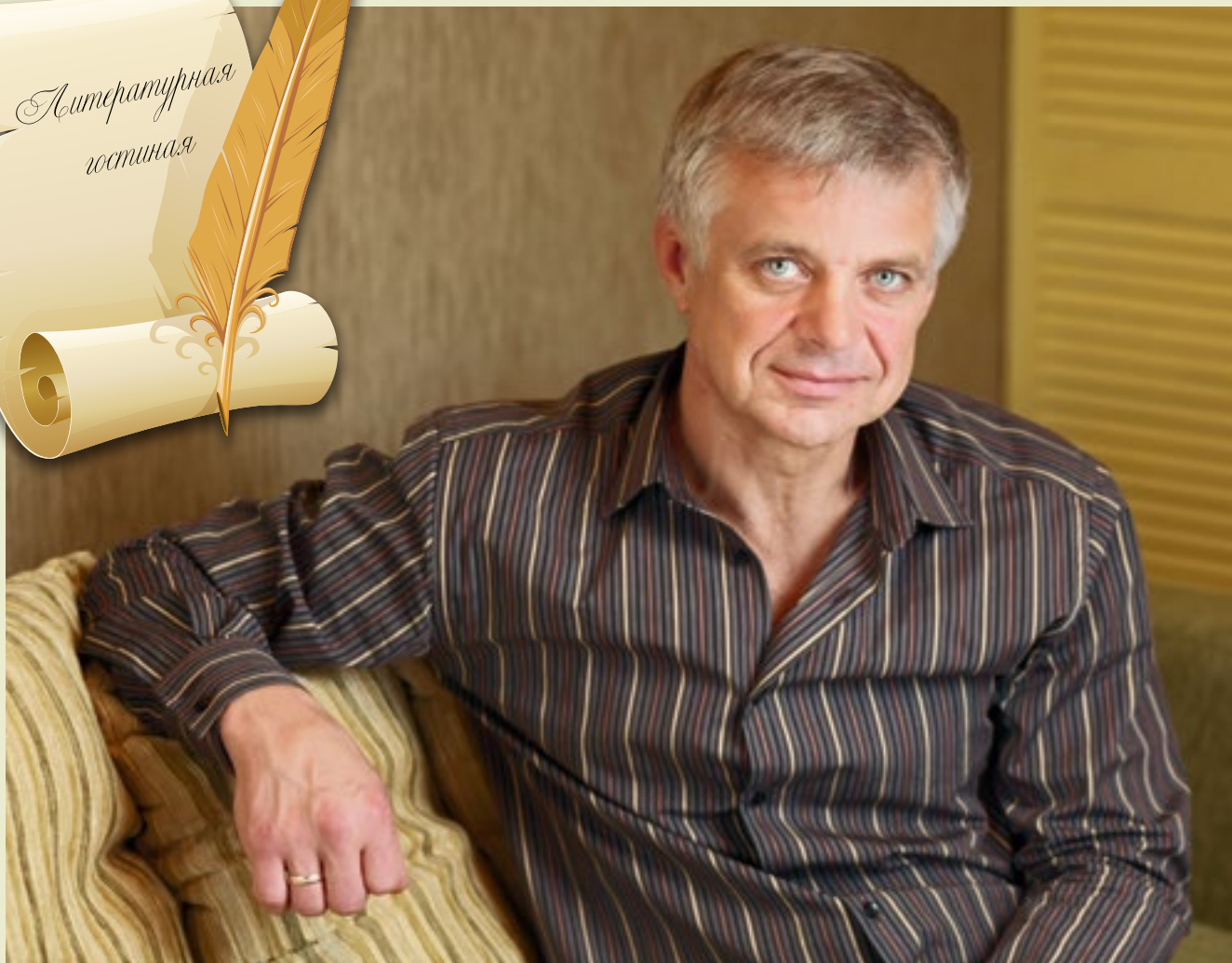
В прошлом году фестиваль достиг пятилетнего юбилея. На праздник зазывали за неделю – акробаты и жонглеры кишиневского цирка проехали по столице веселой кавалькадой и дали представление на Площади великого национального собрания.

В жизни «Бостаниады» произошли некоторые изменения. Во-первых, сменилась площадка: фестиваль тыкв переехал из села в столицу, а именно – в Ботанический сад. Как считают организаторы, так даже удобнее: все-таки в Кишиневе с гостиницами дела обстоят лучше. А вдруг заграничных гостей будет все больше и больше? Во-вторых, немного изменился и формат фестиваля. Ярмарка все больше теперь походит на карнавал. И публику уже просят прийти в нарядах оранжевых оттенков. И детям предлагают сделать тыквенные фонари, которые зажигаются вечером. А тем, кто чувствует себя принцессой, предлагают принять участие в Бале Золушки.

Но сложившиеся за первые годы традиции чтут. Народные мастера, кулинары и музыканты, танцы, песни, игры, гастрономические презентации и, конечно, фермеры с их новыми тыквенными достижениями – все тут. Выставка гигантских тыкв, завершающаяся конкурсом на самую огромную из них. Победила толстенная красавица весом 285 кг – ее привезли из села Ратуш Криулянского района. Только ленивый не сфотографировался на фоне этого чуда.

«С самого начала мы задумывали, прежде всего, праздник. Осенний фестиваль, который чествует собранный урожай, и очарование этого времени года», – так говорят его создатели, и вряд ли кто-то оспорит результат. Во всяком случае, из всех этно-гастрономических фестивалей страны этот пока самый любимый. Самый красочный, неожиданно вкусный и каждый раз с сюрпризами. 🍂





ВЛАДИМИР СОТНИКОВ: ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ И СОВЕСТЬ ВОСПОЛНЯЮТ СИЛЫ

ФОТО_ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА
ВЛАДИМИРА СОТНИКОВА

Владимир Сотников, популярный автор трех десятков детских приключенческих книг, выпустил в серии «Мастера современной российской прозы» издательства «Эксмо» серьезный роман «Улыбка Эммы» – трогательный, пронзительный, сотканный из подробностей мыслей и обстоятельств. О неожиданном повороте в своей творческой судьбе писатель рассказал в интервью нашему журналу.

Что заставило Вас начать писать для взрослых? Читатели выросли?

Нет-нет, это кажущаяся хронология. Может быть, так кажется потому, что книг для детей у меня значительно больше. Но я всегда писал для взрослых – и когда учился на журфаке в Минске, и в Литинституте, и все тридцать лет после этого. А детские повести появились как спасение. Знаете, животные, заболев, ищут какую-нибудь травку и лечатся ею, так вот и я нашел для себя эту отдушину – писать для детей. Дети всегда спасают

от ужаса жизни, в который погружаешься, когда пишешь. Достаточно на них посмотреть – и ты уже сам как ребенок.

Нынешний год в СНГ объявлен Годом семьи. Ваша семья необычна: супруга – известный писатель Анна Берсенева. Вы работаете в разных жанрах. Но при создании киносценариев («Личные обстоятельства», «Орлова и Александров», «Вангелия», «Куприн») ваши творческие пути пересекаются. Кто в вашем тандеме ведомый, а кто ведущий? В жизни и в творчестве?

Я счастлив, что Таня (Анна Берсенева – литературный псевдоним Татьяны Сотниковой) подарила мне радость совместной сценарной работы. Я написал один сценарий – по роману Андрея Битова «Улетающий Монахов», ее сценарный опыт больше. А однажды мы решили попробовать писать сценарии вдвоем. Вообще, я всю жизнь чувствую потребность быть лучше, писать именно для нее. Это началось с первых моих «соловьиных песен» в виде рассказов, которые я в юности писал каждую неделю к нашей очередной встрече. Хвастался. Так и продолжается уже тридцать семь лет. Я все время хочу ее порадовать, удивить. Так что в этом смысле она – ведущая. Но мне кажется, в любви – оба ведущие и оба ведомые. Может быть, с некоторым смещением центра притяжения. Мне кажется, этот центр – Таня.

У вас два взрослых сына. Они унаследовали тягу к творчеству?

Да. Они журналисты. Мы с женой ведь тоже начинали как журналисты. Кто знает, как сложится их творческая судьба? Но в этом родительском счастье продолжения есть и тревога: я знаю, как трудно быть писателем.

Герои вашего нового романа – отец и сын, от их имени ведется повествование. Но у них нет имен. Почему?

Если просто ответить, то как раз потому, что повествование ведется от их имени. В первой части о себе рассказывает отец, во второй – сын. Отец, кстати, назван и по имени, и по фамилии, но только однажды, вскользь, и это действительно почти незаметно для читателя, потому что не столь и важно. Но только ли потому так получилось, что они говорят от себя, от «я»? Нет, не только. Эта пара, отец – сын, для меня подтверждение того, что человек создан по образу и подобию. Как он сохраняет этот образ и подобие – вот главный вопрос жизни. Образность этой пары как-то не нуждается в именах.

Ткань романа создана из деталей, как у Пастернака: «Но жизнь, как тишина Осенняя, – подробно». Подробности жизни – это случайность или закономерность?

Это видно только в прошлом – случайность, переходящая в закономерность. Я люблю слово «предопределенность», оно объединяет эти два понятия. Я вижу, как кошка сходит с крыльца по вечерам и смотрит налево-направо – куда пойти? Вот выбор: случайность становится необходимостью, потом будет закономерность. Так и мы: нам кажется, мы выбираем, что делать, куда смотреть, что чувствовать, – выбираем подробности жизни. Но это маска, под которой живет предопределенность. Только творчество способно снять эту маску с жизни.

Блиц: вопросы из романа «Улыбка Эммы», которые задают себе его персонажи. Интересно, будут ли ответы автора отличаться от ответов его героев?

Я знаю свой роман наизусть, я почти такой же, как мои герои, так что, скорее всего, мои ответы находятся там же, в книге.

Понимает ли человек свои желания?

Нет. Ничего не знает человек о себе в ту минуту, когда живет. Он знает себя прошлого.

Откуда берет силы человек?

Из уверенности, мгновенной уверенности. Но это я, конечно, говорю о творчестве. В жизни бывает, что сил нет почти совсем. Только любовь и совесть восполняют силы.


Каким было бы поколение, пережившее войну, если бы не война?

Вторая мировая война ведь случилась как результат тоталитарной идеологии, начало которой положил большевизм, а потом присвоил фашизм. А сколько лучших людей погибло в репрессиях, в подавлении одних другими! Мой отец ушел на фронт в числе ста тринадцати односельчан. В живых осталось двое. Нам не хватает этих погибших на войне, в репрессиях, чтобы стать гражданским обществом. Не хватает их массы, их силы.

Откуда взялись злые?

Они были всегда. Зависть делает их такими. Каин, убивший брата из зависти, – их предок.

Что же это за болезнь такая – записывать?

Это не болезнь. Без этого нельзя. 



ИРИНА АБРОЯН
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ-РИА-НОВОСТИ.



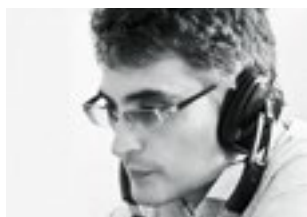
ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Специальный корреспондент журнала «Русский репортер». В недавнем прошлом, работая в газетах «Московские новости» и «Известия», был свидетелем крушения советской цивилизации в Нагорном Карабахе, Грузии, Москве, Балтии и Средней Азии. Сегодня, вместе с Россией, они стали точками роста новой цивилизации. Благодаря сотрудничеству с МФС и журналом «Форум Плюс» автор дорожит возможностью понять, какой может стать новая Евразия.



ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт www.talenthouse.md, над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



КРИСТИНА ХИЛЬКО
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Работает специальным корреспондентом в женском журнале «Алеся». Пишет о проблемах и достижениях современниц, освещает новости общественной жизни, культуры, моды, краеведения, рассказывает о белорусских обрядах и традициях.



АМОНУЛЛО ХАЙРУЛЛОВ
Родился и вырос в солнечном Душанбе. В журналистике с 1997 года. Окончил Российско-Таджикский (славянский) университет. Начинал работу на телестудии 201 МСД в Таджикистане, затем на радио «Садои Душанбе» в качестве корреспондента и ведущего эфира. Готовил авторские программы, репортажи и информационные выпуски. С 2002 года работает в телерадиокомпани «Азия Плюс», в настоящее время – главный редактор информационной службы.



ИРИНА КАЛАШНИКОВА
Родилась в Якутии (Республика Саха). Закончила Иркутский государственный университет, отделение журналистики филологического факультета. С 1977 года живет в Гяндже (Азербайджан). Редактор русскоязычной газеты «Новости Гянджи». Лауреат премии Союза журналистов Азербайджана имени Гасанбека Зардаби. Награждена медалью «Терегги» («Прогресс»).



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
Биолог, журналист, автор документальных фильмов. Окончила биологический факультет МГУ. Журналистской профессионально занимается с 1998 года. Область интересов – научная журналистика, путешествия, охрана природы, заповедные территории России и мира, экологическое просвещение, познавательный туризм. Автор более двадцати документальных фильмов о природе и путешествиях. Публикуется в различных изданиях, в том числе в National geographic. Работает в сотрудничестве со многими заповедниками и национальными парками России.



ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилисского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании Internews, печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.



ЛЕЙЛА ГУЧМАЗОВА
Журналист, критик музыкального театра. Окончила факультет журналистики МГУ. Обзоратель ведущих федеральных изданий, автор лекционных курсов о хореографии и культурной журналистике. Лауреат премии «Искра» за лучшую рецензию года. Неоднократный член экспертного совета и жюри Национального театрального фестиваля «Золотая маска».



НАСРУЛЛО ТУЙЧИЗОДА
Ответственный секретарь в журнале «Илм ва ҳаёт» («Наука и жизнь»). Окончил Таджикский государственный институт искусств имени М. Турсунзаде. Автор двух сборников детских стихов. Обладатель премии Комитета по делам молодежи, спорта и туризма при Правительстве Республики Таджикистан в номинации «Журналистика» (2011). Победитель международного конкурса «Научная журналистика» (Берлин, Health Summit, 2012). Как финалист американской государственной программы «Open World» прошел стажировку в штате Калифорния в 2011 году.



ЕЛЕНА ТЕРЕНТЬЕВА
Окончила Белорусский государственный университет, факультет журналистики. Живет и работает в Минске. Редактировала ряд республиканских периодических изданий: газеты «Переходный возраст», «Телек», журналы «Детская площадка», «Фотомания», «Дикая природа». В настоящее время – заместитель главного редактора белорусского женского журнала «Алеся». Увлекается туризмом и путешествиями.



МИХАИЛ РОССОШАНСКИЙ
Выпускник Ульяновского государственного педагогического университета. Редактор отдела спортивного еженедельника. В профессии репортера с 1994 года. Автор и ведущий программ «Физкультпривет» и «Максимум спорта» на телеканалах ТНТ-Ульяновск и Рен ТВ-Ульяновск, один из основателей единственной в Ульяновской области спортивной газеты «Чемпион». Автор материалов в журнале «Тотал-Футбол», газетах «Спорт-Экспресс» и «Советский спорт», автор сюжетов на телеканале НТВ-Плюс.

МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура
Образование
Наука
Коммуникации
Масс-Медиа
Спорт**

119049, г. Москва,
1-й Спасоналивковский пер., д. 4
Тел.: +7 (495) 739 2071
www.mfgs-sng.org



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В М У
З Е Й
Д П И

ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО
И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА



ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ..

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ.. XX-XXI ВЕК

В рамках творческого проекта
«Наследие Содружества.
Традиции для будущего»

31 ИЮЛЯ — 10 ОКТЯБРЯ 2017

