

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
И СОВЕТА ПО ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ ГОСУДАРСТВ – УЧАСТНИКОВ СНГ

# ФОРУМ ПЛЮС

5/2016

## Барьеры взяты!

ФЕСТИВАЛЬ  
ТРАДИЦИОННЫХ  
ИГР И СПОРТА  
ДЛЯ СТРАН  
СОДРУЖЕСТВА



**В КРАЮ  
ГРАНАТОВЫХ  
САДОВ**

**ИНТЕРНЕТ  
И ЖУРНАЛИСТИКА**

**СОДРУЖЕСТВО:  
ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА  
ВМЕСТЕ**



**МФГС и компания АBBYU**  
представляют  
**1-й сводный электронный  
словарь языков СНГ и Грузии**

Издание включает:  
**11** государственных языков  
**1,1 млн** словарных статей  
**программное обеспечение**  
для создания собственных лексических файлов

Словарь распространяется на некоммерческой основе.

*Дополнительная информация – по электронной почте: [pr@mfgs-sng.org](mailto:pr@mfgs-sng.org)*



№ 5/2016

**Шеф-редактор**  
АЛЕКСАНДРА ТОЛСТИХИНА  
aotol2@yandex.ru

**Выпускающий редактор**  
ЕЛЕНА ГОРОВИК  
forum@teatralis.ru

**Дизайн, электронная верстка**  
ЛИДИЯ ЛАЗАРЕВА

**Корректор**  
НАТАЛИЯ БОРОВИЧЕВА

**Предпечатная подготовка**  
ДЕНИС МОРОЗОВ

Журнал издается  
Межгосударственным фондом  
гуманитарного сотрудничества  
государств – участников СНГ  
(МФГС)  
www.mfgs-sng.org  
e-mail: pr@mfgs-sng.org

Тираж 999 экз.

Фото на 1-й обложке  
Александра Иванишина.  
Фото на 4-й обложке:  
<http://ru.123rf.com/miragik>



Оформление, верстка,  
предпечатная подготовка,  
печать – ООО «Театралис», 2016.

105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 5,  
Тел.: (495) 640-79-26 (многоканальный)  
[www.teatralis.ru](http://www.teatralis.ru),  
e-mail: teatralis@yandex.ru

Юбилеи бывают разные: официально-торжественные, ностальгически-грустные или же, напротив, радостные и исполненные оптимизма. И не столь важно, сколько лет юбиляру, – имеют значение внутренний настрой, активная позиция, желание развиваться и двигаться дальше. Содружество Независимых Государств, отмечающее свое 25-летие, вступило в довольно солидный для межгосударственного союза возраст. Но юбилейные события этого года, от заседания Совета глав государств СНГ в Бишкеке до съезда учителей в Москве и научно-практической конференции в Минске, показывают, что СНГ – современный и востребованный тип объединения независимых государств, имеющий в XXI столетии прекрасные перспективы. На всех мероприятиях этого особенного года много говорилось о планах на будущее, о необходимости и возможности еще более эффективного взаимодействия и сближения наших стран как в политике и экономике, так и в гуманитарных вопросах.



Совсем скоро нас ожидает еще одно событие, которое определяет направления и формы сотрудничества между государствами Содружества в сфере культуры, науки, образования, искусства. Это XI Форум творческой и научной интеллигенции «25-летие СНГ. Перспективы гуманитарного сотрудничества». Программа встречи, которая состоится в Бишкеке, обещает быть насыщенной, как никогда. Это и подведение итогов Года образования, и подготовка к новому 2017 году, который на пространстве Содружества объявлен Годом семьи. Традиционно в рамках форума состоится презентация новой культурной столицы. Туркменский город Дашогуз, поразивший нас удивительными памятниками прошлого, богатством народных традиций, щедростью и гостеприимством, передаст полномочия азербайджанскому городу Гянджа. В рамках форума, как всегда, состоится вручение премии «Содружество дебютов». На этот раз темой конкурса стали проекты, направленные на изучение неизвестных страниц истории Великой Отечественной войны и увековечивание памяти павших героев. Нынешний форум отличается и многообразной культурной программой. Одно из самых интересных предстоящих событий – премьерный показ международной постановки «Демон» по произведению М.Ю. Лермонтова, созданной театральными деятелями из России и Кыргызстана. Другой проект готовится сейчас буквально «с колес». Это выставка этюдов, написанных в сентябре в ходе мастер-классов для студентов художественных вузов СНГ и Прибалтики, которые состоялись в живописнейших местах на берегу Иссык-Куля. Знаковыми событиями станут также открытие Форума молодого кино стран СНГ «Умут» и мастер-класс с участием ректора Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова Анатолия Любавина. Примечательно, что все эти проекты организованы при поддержке МФГС.

События, венчающие юбилейный год, несут в себе, как мне кажется, особый символический смысл. Молодые авторы и участники проектов, представленных на форуме, своей работой и творчеством говорят убедительнее самых громких слов: наше содружество плодотворно! Именно поэтому юноши и девушки – ровесники СНГ – принимают самое деятельное участие во всем, что происходит на гуманитарном пространстве Содружества. И это лучший итог прожитой четверти века!

**Анатолий Иксанов,**  
**исполнительный директор Межгосударственного фонда**  
**гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ**



**Интервью в номер**

**Содружество: четверть века вместе**  
 Интервью с председателем Исполнительного комитета – исполнителем секретарем Содружества Независимых Государств Сергеем Лебедевым 4

**О главном: 25 лет СНГ**

**Дружба без границ**  
 Научно-практическая конференция в Минске 10

**События**

Иновации в школах Содружества 14  
 Журнал «Форум Плюс» получил награду 14  
 Школа для молодых ученых 14  
 Молодежный оркестр СНГ исполнил любимые мелодии 15  
 Молодые интеллектуалы встретились в Москве 15

**Диалог культур**

Конный спорт в СНГ: барьеры взяты 16  
 Фестиваль традиционных игр и спорта для стран Содружества 16  
 Кочевники и к ним примкнувшие II Всемирные игры кочевников 22

**Образование**

Поверить в себя в «Доме Бурганова» VIII Симпозиум студентов творческих вузов стран СНГ 30  
**В долине сказок**  
 Мастер-классы для студентов художественных вузов СНГ и Прибалтики в Кыргызстане 34

## Книги

- «Авторы работают сильнее и ярче»  
XXVIII Московская международная  
книжная выставка-ярмарка 36  
**Яркий мир под обложкой**  
XI Международная книжная  
выставка-ярмарка в Ашхабаде 40

## Медиа

- «Каждый из нас репортер»  
VI Международный телевизионный фестиваль  
«ТЭФИ-Содружество» 42

## Наука

- Стандарты большой физики  
VIII Международная научная конференция  
«Материаловедение и физика  
конденсированных сред» 46

## Культурная столица Содружества – 2016

- Тайны города мастеров  
Историко-культурный заповедник  
Куны-Ургенч 48

## Культурное наследие

- От древних руин до новой архитектуры  
Семинар «Сохранение и использование  
историко-культурного наследия»  
на Иссык-Куле 52

## Спорт

- Скромное обаяние Иссык-кульских игр  
XVI Международные иссык-кульские игры 56



## Мир детства

- «Наша цель не победа, а дружба»  
IV Международный фестиваль  
школьного спорта 62

## Театр

- Ольга Султанова: Время для «Откровения»  
Фестиваль исполнительских искусств  
«Откровение» 66

## Музыка

- Под знаком царицы Томирис  
III Международный конкурс артистов балета 70

## Маршрут

- Город в ритме трамвая  
Беларусь / Витебск 76

## Традиции

- Яблочный город  
Казахстан / Фестиваль яблок 84  
В краю гранатовых садов  
Азербайджан / Фестиваль граната 88

## Литературная гостиная

- Грузия 92  
Азербайджан 94

# Содружество: четверть века вместе

ПОДГОТОВИЛ\_ ВИКТОР СТЕПАНОВ  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ  
ПРЕЗИДЕНТА КЫРГЫЗСТАНА (СУЛТАН ДОСАЛИЕВ)



<http://gov.kg>

В этом году Содружеству Независимых Государств исполнилось 25 лет. Этой большой дате было посвящено состоявшееся в Бишкеке 16 сентября расширенное заседание Совета глав государств СНГ, на котором были подведены итоги четвертьвекового сотрудничества наших стран в рамках этой организации, обсуждены насущные проблемы и вызовы времени, определены планы на будущее. О том, какой путь прошло Содружество и что его ждет в перспективе, в интервью журналу «Форум Плюс» рассказал один из участников встречи в Бишкеке, председатель Исполнительного комитета – исполнительный секретарь Содружества Независимых Государств Сергей ЛЕБЕДЕВ.

*Сергей Николаевич, осуществились ли те цели и задачи, которые стояли в момент создания Содружества?*

За истекшую четверть века странами Содружества накоплен огромный положительный опыт взаимодействия, претворения в жизнь совместных программ сотрудничества. Не все сегодня помнят, что на первом этапе существования СНГ именно эта организация предотвратила развитие событий на постсоветском пространстве по югославскому сценарию, отвела вполне реальную угрозу огромной беды. Принятые тогда многосторонние соглашения позволили не допустить социального и экономического коллапса, обеспечить нормальное функционирование государственных механизмов выплаты пенсий и пособий, работу транспорта и связи, беспрепятственное перемещение граждан на постсоветском пространстве. Так что можно с уверенностью утверждать, что первоначальная задача, стоявшая перед СНГ 25 лет назад, выполнена успешно.

Но этим роль Содружества была далеко не исчерпана. Новые независимые государства ощущали настоятельную потребность по-новому выстраивать взаимоотношения на постсоветском пространстве. И СНГ оказалось способным удовлетворить эту потребность. За относительно небольшой с исторической точки зрения промежуток времени Содружество превратилось в действенный инструмент многостороннего общения, позволяющий на принципах равноправия, добрососедства и взаимного уважения формировать эффективные механизмы интеграционного взаимодействия.

***Любая структура, особенно такая сложная, как союз нескольких государств, претерпевает определенную эволюцию, время и история вносят свои коррективы в первоначальный замысел. Как развивалось СНГ и насколько продвинулось за четверть века?***

Содружеством пройден сложный путь становления, активного поиска оптимальных форм взаимодействия. В конечном итоге к сегодняшнему дню сложилась работающая модель разноформатного и разноуровневого взаимодействия, обеспечивающая равноправное и избирательное участие в нем государств. Особенно важно, что Содружество стало универсальной площадкой для постоянного, откровенного и продуктивного диалога на высшем уровне по всем вопросам современности. Это позволяет главам государств СНГ в рабочем режиме оперативно и слаженно решать многие злободневные проблемы, совместно искать ответы на политические, экономические и военные вызовы и угрозы современности. За истекшие годы сформирован и довольно четко работает механизм совместного решения инте-

грационных задач – уставные органы СНГ. Это Совет глав государств, Совет глав правительств, Экономический совет (вице-премьеры), Совет министров иностранных дел. Возглавляют эти органы, ежегодно чередуясь, представители одного государства – председателя. В нынешнем году председательство в СНГ осуществляет Кыргызстан, в следующем году эстафету председательства принимает Россия.

Исполнительный комитет СНГ, который я возглавляю, является единым, постоянно действующим исполнительным и координирующим органом Содружества. К числу важных межгосударственных структур Содружества относятся Межпарламентская ассамблея, Экономический суд, Статистический комитет.

Развитию интеграционного сотрудничества способствуют действующие в рамках Содружества органы отраслевого взаимодействия, такие, как Совет по культурному сотрудничеству, Электроэнергетический совет, Совет по межрегиональному и приграничному сотрудничеству и ряд других, всего их семьдесят. Они призваны разрабатывать и продвигать многосторонние проекты, способные принести реальную практическую отдачу всем участникам Содружества в экономике, социальной сфере и гуманитарной области.

***Каковы главные достижения СНГ?***

Оценка двадцатипятилетней деятельности СНГ была дана на состоявшемся 16 сентября нынешнего года в Бишкеке заседании Совета глав государств Содружества. Главным итогом 25-летнего существования СНГ признано развитие равноправного политического диалога, построение на новой основе механизма широкомасштабного



**Содружество стало универсальной площадкой для постоянного, откровенного и продуктивного диалога на высшем уровне по всем вопросам современности. Это позволяет главам государств СНГ в рабочем режиме оперативно и слаженно решать многие злободневные проблемы.**

сотрудничества с учетом национальных интересов государств-участников. По общему мнению лидеров наших стран, «Содружество состоялось как уникальная и универсальная, не имеющая аналогов организация». В юбилейном Заявлении, принятом на саммите в Бишкеке, выражено общее стремление к дальнейшему укреплению Содружества, реализации его интеграционного потенциала, углублению многопланового партнерства между всеми странами-участницами.

Замечу, что лидеры государств Содружества неоднократно отмечали востребованность этого инструмента взаимодействия, необходимость дальнейшего укрепления СНГ, развития равноправного, взаимовыгодного и учитывающего взаимные интересы партнерства. В качестве примера приведу слова Президента Казахстана Нурсултана Абишевича Назарбаева: «СНГ сегодня остается уникальной площадкой для сохранения наших добрых отношений и сближения наших народов. Уже самим фактом существования и реализации своих планов на будущее наше Содружество доказало свою состоятельность и целесообразность. Более того, опыт Содружества, как первого объединения постсоветского пространства, пригодился другим интеграционным объединениям, таким, как Евразийский Союз и ШОС».

Похожую оценку Содружеству дали на саммите в Бишкеке и другие главы стран СНГ. Так Президент Азербайджана Ильхам Гейдарович Алиев сказал: «Мы придаем большое значение членству в СНГ и считаем, что за 25 лет организация прошла очень большой путь, выдержала проверку временем. Наша организация создавалась в результате определенных исторических событий, и, думаю, мудрость наших народов и руководителей привела к тому, что через двадцать пять лет мы имеем организацию, обладающую важным значением и для региона, и для мира, потому что география нашей организации достаточно обширна. Мы обсуждаем в дружественной обстановке важные вопросы, которые волнуют наши страны, наши народы». В аналогичном ключе высказался и Президент Армении Серж Азатович Саргсян: «За двадцать пять лет СНГ зарекомендовало себя в качестве важного межгосударственного формата по поиску ответов на сложные вопросы, с которыми мы столкнулись с начала девяностых годов. Содружество содействовало сохранению экономических, гума-

нитарных, политических и иных связей на постсоветском пространстве, внесло свой вклад в их последующее развитие в условиях государственного строительства в наших странах».

**Геополитический ландшафт меняется. Грузия вышла из состава Содружества, Украина пока остается, но с минимальным участием, некоторые азиатские республики смотрят в сторону Китая... Может быть, это объединение уже сыграло свою историческую роль и ему на смену придут (или уже пришли) новые государственные союзы?**

Участие в Содружестве отнюдь не накладывает на страны-участницы запрет на самостоятельное развитие отношений с окружающим миром. Следует учитывать, что СНГ – организация без наднациональных органов. Это позволяет, исходя из разной степени готовности входящих в нее стран к интеграции, каждой из стран участвовать в интеграционных процессах в той мере и на тех направлениях, которые наиболее отвечают ее национальным интересам. Такая гибкая конструкция позволяет достаточно эффективно структурировать межгосударственные отношения в рамках СНГ, совместно определять приоритетные задачи и пути их решения. «Совместно» – это определяющий термин. Причем каждое государство





Содружества берет на себя те или иные обязательства, исходя из своего понимания национальных интересов. Считаю, что участие в работе Содружества полезно для всех государств. Наверное, не всем известно, что Грузия, выйдя из состава СНГ по политическим соображениям, сохранила свое участие в нескольких десятках экономических соглашений, заключенных в рамках Содружества.

Мы уже упоминали одну весьма важную функцию СНГ: Содружество – уникальная площадка для постоянного, открытого и конструктивного диалога на высшем уровне. Иной структуры, позволяющей главам государств Содружества в рабочем режиме оперативно решать многие сложные вопросы, попросту не существует. Кстати говоря, помимо участия в плановых официальных мероприятиях лидеры стран СНГ ежегодно проводят еще несколько неформальных встреч, принимающих форму доверительных разговоров о наиболее актуальном. На таких встречах порой весьма эффективно решаются самые запутанные вопросы.

Если же говорить о других организациях, то как в Евразийский экономический союз, так и в Организацию Договора о коллективной безопасности входят только государства СНГ. Эти объединения выросли из Содружества и на его базе. В ЕАЭС вошли те государства, которые оказались готовы к более высокой степени экономической интеграции, а в ОДКБ – те, кто счел целесообразным

объединить усилия в целях обеспечения общей безопасности. Отношения между СНГ, ОДКБ и ЕАЭС вполне конструктивные. Столь же конструктивно развиваются отношения СНГ и ШОС. Напомню, что в работе Шанхайской организации сотрудничества в той или иной степени участвуют восемь стран СНГ. Регулярно проводятся встречи высших административно-должностных лиц ОДКБ, СНГ и ШОС. В ходе таких встреч идет согласование планов совместных мероприятий, обмен информацией о приоритетных направлениях деятельности. Обсуждаются вопросы, касающиеся укрепления безопасности и стабильности, противодействия новым вызовам и угрозам, миграционной политики, информационного обеспечения деятельности организаций и практики их взаимодействия. Так что СНГ уверенно занимает и, полагаю, будет занимать и впредь свое уникальное место в геополитическом ландшафте.

**Какие первоочередные цели и задачи стоят перед Содружеством сегодня, какие вызовы вам представляются наиболее серьезными? Планируется ли в ближайшем будущем провести реформу Содружества и, если да, то по каким направлениям?**

СНГ сегодня сталкивается с теми же масштабными вызовами, что и остальная часть мирового сообщ-



### Развитию интеграционного сотрудничества способствуют действующие в рамках Содружества органы отраслевого взаимодействия, такие, как Совет по культурному сотрудничеству, Электроэнергетический совет, Совет по межрегиональному и приграничному сотрудничеству и ряд других, всего их семьдесят.

щества. Это и кризисные явления в экономике, и экологические проблемы, и демографические – всего не перечислить. Назову один из самых опасных геополитических вызовов всему человечеству – международный терроризм. Успешно противодействовать ему можно только сообща, объединяя усилия государств на ключевых направлениях. Страны СНГ рассматривают борьбу с терроризмом и экстремизмом как одну из важнейших задач обеспечения своей национальной безопасности и выступают за усиление взаимодействия в этой сфере.

Если же вести речь о ближайших задачах Содружества, то они четко сформулированы в ряде документов, принятых руководителями государств СНГ. В нынешнем году, к примеру, началась реализация третьего этапа стратегии экономического развития СНГ на период до 2020 года. Работа органов отраслевого сотрудничества будет направлена на дальнейшее развитие торгово-экономических отношений (на основе функционирования зоны свободной торговли), развитие рынков услуг и труда, взаимодействие в валютно-финансовой сфере (с перспективой использования национальных валют государств Содружества во взаиморасчетах). Большое внимание будет уделено повышению эффективности использования материальных и природных ресурсов и энергосбережению, а также развитию транспорта, энергетики, промышленности, агропромышленного комплекса. Вопросы, связанные с адаптацией СНГ к новым реалиям, постоянно находятся в зоне внимания руководства государств-участников. Совершенствование, привнесение новаций – естественный процесс, он характерен для любых государственных, международных и общественных структур. Вы знаете, что в рамках ООН уже многие годы идет дискуссия по обновлению деятельности этой организации и внесению изменений в ее устав. Аналогичные процессы происходят в ЕС, ОБСЕ и других международных объединениях. Содружество Независимых Государств не исключение. Обновление является логичным и естественным. Складывающиеся условия внутренней и внешней обстановки требуют отказа от устаревших и неэффективных органов и методов работы и одно-

временно стимулируют появление новых институтов и структур. Об этом в частности шла речь на бишкекском саммите СНГ. Участники заседания обсудили возможные шаги по оптимизации численности и формата деятельности ряда органов Содружества. Главы государств приняли решения, которые предусматривают комплекс организационных и практических мер, направленных на адаптацию СНГ к современным реалиям и повышение эффективности органов Содружества. «Совершенствование СНГ станет одним из приоритетов деятельности России в качестве председателя Содружества в следующем 2017 году», – отметил Президент России Владимир Владимирович Путин на сентябрьском заседании Совета глав государств СНГ в столице Кыргызстана.

**Расскажите, пожалуйста, о гуманитарном сотрудничестве. 2016 год объявлен в СНГ Годом образования. Одна из приоритетных задач в этой сфере – создание общего образовательного пространства.**

**Но образовательная ситуация в странах Содружества и даже внутри каждой из этих стран сильно различается. Кроме того, одни страны больше ориентированы на Болонскую систему, другие – на ту систему, которая была создана и эффективно работала в СССР. Реальна ли в принципе задача создания единого образовательного пространства и как продвигается работа в этом направлении?**

Взаимодействие в гуманитарной сфере – одно из приоритетных направлений внешней политики государств СНГ. В Содружестве успешно действует ряд органов отраслевого сотрудничества гуманитарной направленности. Это Совет по гуманитарному сотрудничеству, советы по сотрудничеству в области образования, науки, культуры, здравоохранения, спорта и туризма, по делам молодежи и другие.

Несомненно, мировая глобализация влечет за собой не только взаимопроникновение и взаимообогащение национальных культур, но зачастую ставит под угрозу культурную самобытность народов. В связи с этим коллективные усилия по налаживанию диалога в гуманитарной сфере приобретают особое значение. Возрастает потенциал такого диалога как эффективного инструмента сглаживания разногласий между государствами. Большое значение при этом имеют межгосударственные гуманитарные акции, в том числе международные форумы, фестивали, съезды, конференции. В последние годы в Содружестве Независимых Государств стали традиционными такие важнейшие мероприятия, как Форум творческой и научной интеллигенции, Съезд учителей и работников образования, научный форум «Ломоносов», форумы «Диалог культуры», «Дружба без границ», Моло-

дежный межпарламентский форум СНГ, ежегодный слет «Дни молодежи Содружества», Молодежные Дельфийские игры государств – участников СНГ. С 1999 года практикуется объявление тематических гуманитарных годов (2014 год – Год туризма, 2015 – Год ветеранов Великой Отечественной войны, 2016 – Год образования). Принято решение об объявлении 2017 года Годом семьи и 2018 года – Годом культуры.

При поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ гражданам стран СНГ вручаются премии «Звезды Содружества» и «Содружество дебютов» за крупные достижения в сфере межкультурного диалога и соответствующей области гуманитарного сотрудничества, способствующие сближению народов стран СНГ.

Ключевое мероприятие нынешнего Года образования – IV Съезд учителей и работников образования государств – участников СНГ, прошедший в начале октября в Москве. Его тема – «Инновации современной образовательной среды государств – участников СНГ как фактор повышения качества и доступности образования». На съезде впервые были вручены нагрудные знаки «Отличник образования Содружества Независимых Государств». В рамках Года образования состоялись и другие события. Наиболее значимые из них: круглый стол «Перспективы развития образовательного сотрудничества в рамках Содружества Независимых

Государств», прошедший в дни Московского международного салона образования, слушания в Межпарламентской ассамблее СНГ на тему «Качество образования в условиях общего образовательного пространства» в Санкт-Петербурге, V Международная научно-практическая конференция «Воспитание и обучение детей младшего возраста» в Москве.

Все совместные мероприятия в сфере образования направлены на формирование общего образовательного пространства СНГ. Эта задача вполне реальна, и различие образовательных систем стран Содружества этому не препятствует. У стран СНГ в этой сфере общие цели. Мы все стремимся к обеспечению сопоставимости стандартов качества образования, формированию межгосударственной системы сопоставления требований к уровню профессиональной подготовки выпускников, созданию системы мероприятий, которые позволили бы осуществлять постоянный обмен опытом в сфере образовательных инноваций и подготовки кадров. Мы стараемся развивать академическую мобильность, реализовывать сетевые образовательные программы, создавать условия для обучения в течение всей жизни.

Главное, чтобы все изменения в сфере образования способствовали сохранению гуманитарной общности стран СНГ. Задача же работников образования – делать все для того, чтобы эта общность сохранялась. ◀





# Дружба без границ

ТЕКСТ\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО  
ФОТО\_ КРИСТИНА ХИЛЬКО



**Умеют белорусы принимать гостей!**  
**Подтверждение тому – состоявшаяся в Минске 28–29 сентября Международная научно-практическая конференция «25 лет Содружеству Независимых Государств: итоги, перспективы», на которую в этом году приехали свыше 200 представителей из стран Содружества. Символично, что ареной для деловой встречи стала Национальная академия наук.**



Собрав не только высокопоставленных представителей госорганов, дипломатических миссий, но и ведущих ученых, деятелей культуры, преподавателей, студентов и журналистов, минская конференция стала своего рода «мозговым штурмом» для выработки стратегии развития Содружества Независимых Государств.

– В ходе обстоятельного, творческого и открытого обмена мнениями мы обсудим все аспекты многогранной деятельности Содружества, подведем итоги 25-летнего взаимодействия, наметим пути более полного и эффективного использования его созидательного потенциала. Сегодня я с уверенностью скажу: СНГ состоялось как уникальная и универсальная, не имеющая аналогов организация, – поприветствовал участников конференции председатель Исполкома СНГ – исполнительный секретарь Содружества Сергей Лебедев.

Одним из главных заявлений минского форума стали слова **Сергея Лебедева** о том, что вскоре торговля услугами в СНГ выйдет на качественно новый уровень:

– В настоящее время идет процесс доработки проекта соглашения о свободной торговле услугами в СНГ. Подписание ожидается в следующем году. Совместные действия позволят нам эффективнее преодолеть кризисные явления. Это значимое решение даст «зеленый свет» другому важному обстоятельству, на которое обратил внимание премьер-министр Беларуси **Андрей Кобяков**:

– Соглашение о свободной торговле услугами позволит нам работать в формате «ВТО+». В условиях нынешней нестабильной финансовой ситуации проделанная нами работа по налаживанию взаимовыгодного экономического сотрудничества выглядит серьезным позитивным фактором, смягчающим негативный эффект от проблем глобального рынка. Именно зона свободной торговли является тем базисом, на основании которого мы продолжаем сохранять устойчивые экономические связи. Особое внимание на конференции было уделено вопросам формирования общего информационного пространства. Совместные проекты, тематические программы в ведущих СМИ наших стран, по мнению экспертов, будут способствовать формированию позитивного имиджа Содружества. **Лидия Ананич**, министр информации Беларуси, поделилась с научной элитой белорусским опытом освещения интеграционных процессов:

– Более десяти лет у нас реализуется замечательный международный проект Медиафорум, который проходит под девизом «Партнерство во имя будущего». Он давно стал знаковым событием, о котором говорят не только в странах постсоветского пространства, но и во всем мире. В этом году представители двух десятков



https://kontakt.by

**Петр ВИТЯЗЬ, академик, руководитель аппарата Национальной академии наук Беларуси:**

— Беларусь обменивается опытом с научными институтами и центрами России, Казахстана и других стран. Время не стоит на месте. И сегодня нам следует работать на опережение, изучать, как наши знания превратить в товар, чтобы они не оставались предложениями на бумаге. Ведь доход приносят не сами идеи, а их грамотное применение, и здесь не обойтись без наукоемких технологий. Для этого должна быть правовая защита — над этим нам предстоит работать и работать.

Государства Содружества всегда эффективно сотрудничали в области космических технологий. Уверен, что проект по совместной разработке спутника в странах СНГ стал бы успешным и перспективным. Правда, пока это моя личная инициатива — конкретных решений по этому проекту еще нет.

стран, эксперты медиапространства три дня обменивались идеями, обсуждали проблемы СМИ и укрепляли сотрудничество.

Буквально через час после общего заседания эксперты продолжили работу на четырех секциях, посвященных вопросам экономики, науки, безопасности и культуры. Развернулись жаркие дискуссии. То, с какой активностью дипломаты, политики, ученые и общественные деятели выступали на форумах, в очередной раз подтверждает — в личном общении есть большая потребность.

Участники **секции «Наука и инновационное сотрудничество государств — участников СНГ»** отметили особую актуальность объединения научных потенциалов наших стран на основе создания областей с высокой концентрацией научно-технического потенциала и интеграции этих направлений в единое пространство науки, технологий, инноваций. Общее научное пространство позволит сконцентрироваться на стратегических направлениях научно-технического прогресса, способных принести максимальный эффект для партнеров, придать устойчивый характер инновационному развитию, способствовать активному созданию и коммерциализации объектов интеллектуальной собственности. В резуль-



https://mc1by.az

**Ибрагим ГУЛИЕВ, академик, вице-президент Национальной академии наук Азербайджанской Республики:**

— Несколько лет назад президент Беларуси, встречаясь с учеными, обозначил три важные функции фундаментальной науки: внедрение инновационных процессов, поддержка образования, интеллектуальная безопасность. Бесспорно, эти «три кита» должны стать основой нашей работы.

тате этих усилий Содружество Независимых Государств должно стать равноправным участником интеграции европейских и глобальных исследовательских пространств, сохранив при этом уникальные черты и достоинства национальных инновационных систем.

По результатам обсуждения участники заседания выделили несколько главных направлений дальнейшей работы по развитию сотрудничества в сфере науки и технологий. В их числе:

- определение и актуализация приоритетных направлений научно-технического сотрудничества для формирования и реализации совместных программ и проектов;
- создание организационных, правовых, информационных и финансово-экономических условий для формирования областей с высокой концентрацией научно-технического потенциала;
- развитие межнациональных объединений академий наук и их рабочих органов;
- формирование совместных исследовательских центров и лабораторий, кластерных структур по актуальным направлениям научного поиска, включая нано-, био-, фармацевтические технологии, химию, нефтехимию и лесохимию, атомную и возобновляемую энергетику, космические исследования, искусственный интеллект, а также другие приоритетные области.

**Секция «Взаимодействие государств — участников СНГ в сфере культуры, туризма, спорта и молодежной политики»** проходила в стенах Белорусского государственного университета.

Ведущий университет Беларуси известен далеко за пределами страны, недавно БГУ



<https://tjembassy.by>

**Козидавлат КОИМДОĐОВ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Таджикистана в Беларуси, постоянный полномочный представитель Таджикистана при уставных и других органах Содружества:**

— Жизнь показала, что наше Содружество было, есть и будет востребованной площадкой для открытых диалогов. Именно СНГ стало родоначальником целого ряда новых интеграционных проектов — и Союзного государства, и ЕврАзЭС, и Таможенного союза. У нас всегда есть возможность собраться вместе и обсудить насущные проблемы. Наше сотрудничество разноформатное и разноуровневое. К примеру, сейчас в ведущих вузах Беларуси обучаются более 440 таджикских студентов, в различных научных центрах и вузах проходят подготовку ординаторы, аспиранты и докторанты. И мы будем укреплять нашу дружбу.

вошел в список лучших университетов мира по версии британского журнала Times Higher Education. На правах «хозяина» участников встречи приветствовал ректор БГУ **Сергей Абламейко**, отметив, что Содружество играет положительную роль в сохранении и развитии культурного и образовательного пространства, а также в расширении международного молодежного сотрудничества.

На примере проекта «100 идей для СНГ»

**Наталья Пшеничная**, начальник управления по делам молодежи Министерства образования Беларуси, рассказала о поддержке стартап-идей, предложенных юными талантами:

— Весной на уникальной экспозиции в Национальной библиотеке Беларуси были представлены 38 авторских разработок из России, Азербайджана, Армении, Казахстана, Кыргызстана. Молодые инноваторы показали свои уникальные разработки в промышленности, науке, образовании, культуре, медицине, IT. На выставке можно было попасть в виртуальную реальность, протестировать ветроустановку... Эксперты оценивали актуальность

## Минская конференция стала своего рода «мозговым штурмом» для выработки стратегии развития Содружества Независимых Государств.

и практическую значимость проектов, новизну идей, а также современные, инновационные подходы авторов. Конкурс получил большой отклик. Было решено проводить такую встречу раз в два года и приглашать на нее почетных гостей — инвесторов из стран СНГ.

После выступления Наталью Пшеничную ждал приятный сюрприз: за личный вклад в развитие международных молодежных сотрудничества участников СНГ ей вручили почетную грамоту исполнительного комитета стран Содружества.

К слову, культурная программа для участников конференции была не менее насыщенной, чем научная. На сцене Белорусской государственной академии музыки можно было услышать классическую и современную музыку в необычной обработке в исполнении Молодежного симфонического оркестра государств — участников СНГ. А в Музее Великой Отечественной войны гости познакомились с уникальными экспонатами, повествующими о героизме, с которым белорусский народ сражался с фашистскими захватчиками.

В итоговом документе конференции было отмечено, что Содружество и в дальнейшем будет выступать механизмом межгосударственного сотрудничества и взаимодействия на политическом, торгово-экономическом, культурно-гуманитарном и других приоритетных направлениях. В конце заседания общую мысль участников конференции выразил Сергей Лебедев: «Хотелось бы, чтобы эффективность нашей организации постоянно росла, укреплялась интеграция государств-участников в целях обеспечения мира и добрососедства на пространстве Содружества». 🗣



# СОБЫТИЯ

## Инновации в школах Содружества

В Москве в начале октября прошел IV Съезд учителей и работников образования государств – участников СНГ. Тема съезда – «Инновации современной образовательной среды государств – участников СНГ как фактор повышения качества и доступности образования». Съезд организован Министерством образования и науки Российской Федерации при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и приурочен к 25-летию создания Содружества и Году образования в СНГ.

В съезде приняли участие делегаты из 8 стран: учителя и работники образования, руководители национальных министерств образования и науки, представители образовательного и научного сообщества, межгосударственных и межправительственных организаций СНГ, эксперты. Торжественное открытие состоялось в конгресс-центре Торгово-промышленной палаты. С приветственным словом к участникам обратилась председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ, председатель Совета Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ Валентина Матвиенко. Валентина Ивановна подчеркнула, что национальные системы стран СНГ готовы к еще более плотному взаимодействию: «За четверть века налажено тесное и конструктивное сотрудничество специалистов в сфере образования. Процесс гармонизации национальных законодательств стран СНГ в области образования постоянно совершенствуется. Повышается академическая мобильность наших граждан, возникают такие форматы сотрудничества, как Сетевой университет Содружества, инициатором создания которого стал Российский университет дружбы народов. Сегодня созданы условия для синхронного реформирования национальных образовательных систем». Министр образования и науки РФ Ольга Васильева в своем выступлении отметила важность интеграционных процессов на пространстве СНГ: «Съезд – это очень значимое событие. Образовательная среда постоянно меняется, появляются новые практики, новые технологии,

представляющие интерес для педагогов всех стран Содружества. Вы все знаете, что в России на первый план сейчас выступает не только обучение, но и воспитание. Сегодняшнее российское образование основано на наших традиционных ценностях, на творчестве и современных достижениях и нацелено на то, чтобы каждый ученик, покидающий стены школы, был готов ко всем превратностям жизни, имел все необходимые навыки, которые помогут ему стать хорошим человеком, хорошим специалистом, а самое главное – честным гражданином своей Родины. Полагаю, что мы сможем вместе выработать направления дальнейшего сотрудничества».

Во время церемонии открытия прошло торжественное награждение лучших педагогов государств Содружества почетным знаком «Отличник образования СНГ».

Работа продолжилась на секционных площадках, которые были организованы на базе Московского педагогического государственного университета. В рамках съезда прошла выставка достижений государств Содружества в сфере образования. Участники встречи побывали в вузах и школах российской столицы. На завершающем этапе была принята Резолюция съезда, в которой отражены сферы и методы взаимодействия между странами СНГ в области образования, определена стратегия и перспективные инструменты развития школьного дела на территории Содружества.

## Журнал «Форум Плюс» получил награду

Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ впервые принял участие в XI Международной выставке-ярмарке «Книга – путь сотрудничества и прогресса», которая проходила 21–23 сентября в Ашхабаде. На стенде МФГС был представлен журнал «Форум Плюс», который получил высокую оценку экспертов и посетителей выставки. Издание было удостоено особой награды – специального диплома XI Международной книжной выставки-ярмарки «За укрепление гуманитарного сотрудничества на пространстве СНГ».

На стенде МФГС были также представлены книги, которые специально подготовлены для библиотек Туркменистана в рамках акции «Книги в подарок».

Эта акция стартовала в 2014 году. В ходе ее проведения в учреждения культуры и образования было передано более 3000 книг, изданных при поддержке фонда и популяризирующих культурное наследие стран Содружества. В этом году к инициативе МФГС присоединилась Библиотечная Ассамблея Евразии.



## Школа для молодых ученых

С 26 сентября по 1 октября в Алматы состоялась 3-я Международная школа молодых ученых стран СНГ «Смежные проблемы физики и астрофизики частиц сверхвысоких энергий». Школа была организована по инициативе Физического института им. П. Н. Лебедева Российской академии наук при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В этом году в работе школы приняли участие 39 молодых специалистов и аспирантов из научных и образовательных учреждений, специализирующиеся в областях ядерной физики, физики высоких энергий, астрономии и астрофизики, электроники и информационно-коммуникационных технологий, малой альтернативной энергетики на возобновляемых источниках.

В ходе работы ведущие ученые и специалисты из стран Содружества прочли лекции и провели семинары, посвященные последним достижениям и актуальным проблемам науки и техники по тематике школы.



## Молодежный оркестр СНГ исполнил любимые мелодии

В Минске 28 сентября при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Исполкома СНГ состоялся праздничный концерт Молодежного симфонического оркестра СНГ, посвященный 25-летию Содружества.

В составе оркестра выступили молодые музыканты из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Украины. Базовым коллективом Молодежного симфонического оркестра СНГ стал Юношеский симфонический оркестр России имени Л. В. Николаева, художественным руководителем и главным дирижером которого является заслуженный артист Республики Татарстан, лауреат и дипломант международ-

ных конкурсов и фестивалей Василий Валитов. В программе концерта были мелодии к любимым всеми советским фильмам – «Дети капитана Гранта», «Мой ласковый и нежный зверь», «Два бойца», «Летят журавли», «Неуловимые мстители», «Обыкновенное чудо», «В бой идут одни старики», «Земля Санникова». В концерте также приняли участие солисты московского театра «Новая опера», известные исполнители из России и стран СНГ. 🎧



Дарья Письменок



Дарья Письменок

## Молодые интеллектуалы встретились в Москве

В российской столице состоялось третье заседание Клуба молодых интеллектуалов Содружества.

В течение двух дней на площадке факультета политологии МГУ им. М. В. Ломоносова молодые политологи, историки, социологи, журналисты, специалисты в области международных отношений из Казахстана, России, Кыргызстана, Армении, Беларуси, Азербайджана и Таджикистана обсуждали вопросы, объединенные сквозной темой: «25 лет СНГ: пройденный путь и перспективы развития». В контексте этой общей темы состоялись выступления и дискуссии по широкому кругу проблем, связанных с евразийской экономической интеграцией, различными аспектами безопасности, рассматривались вопросы политического лидерства и нюансы эффективных коммуникаций в публичной политике.

Встреча организована политологическим центром «Север-Юг» по развитию информационных и научных связей с зарубежными странами при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. 🎧





# Конный спорт в СНГ: барьеры взяты



ТЕКСТ\_ ВИТА МАЧ  
ФОТО\_ АЛЕКСАНДР ИВАНИШИН



28  
АВГУСТА  
НОВАЯ  
РОССИЯ

**ФЕСТИВАЛЬ**  
ТРАДИЦИОННЫХ ИГР И СПОРТА  
ДЛЯ ВСЕХ СТРАН СНГ



Красная площадь бурлит под звуки маршей, зрители пританцовывают перед сценой, а рядом, в манеже, аккуратно переступают копытами лошади. В конце августа в Москве, в рамках фестиваля «Спасская башня» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ прошел Фестиваль традиционных игр и спорта для стран Содружества, посвященный 25-летию СНГ. В состязаниях по конкуру встретились спортсмены из России, Казахстана, Кыргызстана, Беларуси.

**Раз за разом всадники проносятся мимо зрителей, пытаются максимально быстро и чисто пройти дистанцию, затем каким-то образом утихомирить бешеный стук сердца и как можно точнее отстреляться.**

Лошади проносятся мимо трибун, подставляя солнечным лучам блестящие ухоженные бока. Ритмичная музыка усиливает напряжение и придает драматизма моменту. Для большей зрелищности соревнования проводились в двух видах: конный биатлон и параллельный конкур. В первом всадники чередовали езду верхом и стрельбу по мишеням. А во втором участников разделили на две команды – «Дружба» и «Единство», и соперники проходили дистанцию одновременно, по двое, так что зрители сразу могли сравнивать результат: кто прошел ровно, у кого «повал» (лошадь задела копытом балку).

Изначально мероприятие планировалось исключительно с национальными видами спорта, такими, как перетягивание каната или борьба на поясах. Но, как рассказывает Андрей Вульф, исполнительный директор общероссийской общественной организации «Добровольное физкультурно-спортивное общество “Спорт для всех”»: «Когда возникла идея с лошадьми и появилась Кремлевская школа верховой езды в качестве возможного партнера, мы ухватились за этот сценарий, потому что это очень красиво, хотя и технически сложно. Надо оборудовать манеж, привезти и разместить лошадей, в общем, много непростых решений – тем более что все это происходит в центре Москвы. Но я очень доволен тем, как получилось – лошади в интерьерах Красной площади! У меня эти состязания вызывают совершенно юношеский восторг. Мне доводилось видеть конный спорт исключительно на олимпиадах, а тут он стал для меня открытием».

Особенно зрелищным стал конный биатлон, когда спортсменам пришлось и преодолевать препят-



**«Существовали разные школы, разные выездки – в Казахстане, Киргизии, Туркменистане, на Северном Кавказе... Соединение направлений давало прекрасные результаты. Это было общее богатство».**

ствия верхом на лошади, и стрелять из положения лежа. Первым выступает Асет Толкумбеков из Казахстана на лошади Ролтон. Они проходят половину маршрута с двумя «повалами» (за это снимаются баллы), затем чуть ли не на полном ходу Асет спешивается, бросает поводья берейтору и бежит к точке стрельбы. Там делает выдох и прицеливается. Одна за одной закрываются мишени, но все-таки последнюю поразить не удается... Асет несется обратно к лошади, вскакивает в седло и продолжает маршрут. Завершает его с еще одним «повалом» и поворачивает на финишную прямую – к «джокеру». Так называется последнее препятствие, самое трудное – барьер установлен на высоте 1,30 м, это уже профессиональный уровень. Если всадник его возьмет, то получит «минус 16 секунд» к своему результату, что может в корне изменить расклад сил.

И вот, раз за разом, всадники проносятся мимо зрителей, пытаются максимально быстро и чисто пройти дистанцию, затем каким-то образом утихомирить бешеный стук сердца и как можно точнее отстреляться. Виктору Петрову из Беларуси удается взять все барьеры и поразить все мишени, что заставило комментатора вспомнить белорусскую школу стрельбы и известную биатлонистку Дарью Домрачеву. Желая еще улучшить результат, Виктор ведет своего коня к «джокеру», зрители замирают... Но нет. «Джокер» не поддается. Драматизм ситуации усиливается, когда лошадь одного из всадников, что называется, «закидывается»: встает на дыбы, отказывается брать препятствие. Такое случается – все-таки у животного есть свой характер, оно может среагировать на громкую музыку, вокруг слишком много людей.

И снова на маршрут выходит очередной участник – Камиль Сабитов из Кыргызстана, на лошади по имени Перфекто. Он сосредоточенно проходит всю дистанцию, «закрывает» все мишени, делает всего один «повал». Нацеливается на «джокера» – и, наконец, высота покоряется. Зрители облегченно выдыхают...

Мажорную ноту подхватывает последний выступающий – Владимир Белецкий из России, на лошади Конрад. Он начинает маршрут, комментатор перечисляет его титулы: мастер спорта международного класса по конкуру, член сборной России, абсолютный чемпион России, победитель этапов Кубка Мира и Кубка Наций... И, кроме всего прочего, именинник, празднующий 28-го сентября свой день рождения. Владимир прерывает марш-

рут и совершает круг почета, приветствуя зрителей. Затем блестяще продолжает выступление, взяв все препятствия и чисто отстрелявшись. Идет на «джокера», но он ему не покоряется, несмотря на день рождения... Стоит отметить, что круг почета стоил Владимиру секунд, которых не хватило до победы в соревнованиях. Итог биатлонного конкурса: 1-е место – Камиль Сабитов; 2-е место – Виктор Петров; 3-е место – Владимир Белецкий. Впрочем, титулованный спортсмен совсем не расстроился и пребывал в прекрасном расположении духа:

– Конный биатлон вообще-то не является видом спорта. Это нечто вроде шоу, показательные выступления. История конного биатлона берет свое начало в Германии. В рамках первых конных турниров и был впервые проведен конный биатлон, там присутствовал и наш знаменитый биатлонист и конник Александр Иванович Тихонов. Появилась такая традиция и у нас. Большой конный спорт мы не смогли бы показать здесь, на Красной площади. Наши друзья из других стран познакомились с ло-





шадьями буквально накануне, мы были в неравном положении. И, кроме шоу, мы хотели показать еще, что на поле соревнуемся, а вообще-то мы друзья. Несмотря на зрелищный характер конного биатлона, это сложное испытание для всадника. Как рассказывает Владимир Белецкий, во время выступления в Германии на них закрепили датчики, которые считывали пульс. Зрители могли удостовериться: спортсмены подбегают к стенду с пуль-

сом примерно 195 ударов. И можно было видеть, насколько всаднику удастся успокоить сердце и начать грамотную стрельбу, при каком пульсе он попадает, а при каком – нет.

У конников часто спрашивают, в какой мере успех зависит от лошади, а в какой – от всадника. Владимир Белецкий считает, что каждый должен отработать на 100 процентов, ведь может ошибиться и всадник, и лошадь. Достигнуть лучших результатов можно только имея доверие между всадником и лошадью. Владимир знает Конрада уже 4 года, сейчас ему 9: «В копилке есть немало побед. В нашем спорте так: сегодня ты лучше, чем остальные, завтра может быть по-другому, а через 20 минут ты опять лучший. У нас говорят: для победы нужны терпение, деньги и удача».

Генеральный директор Кремлевской школы верховой езды Борис Петров рад тому, что удалось собрать спортсменов из СНГ – сейчас чаще приходится встречаться на международных соревнованиях: «Я сам спортсмен и прекрасно помню, как мы встречались на одних и тех же конных полях, прыгали. Так что сегодня окунулся в юношеские воспоминания... Мы постарались под каждого всадника подобрать соответствующую лошадь – и по уровню подготовки, и по темпераменту – чтобы было удобно выступать. И тот факт, что спорт-



смены выступили с равными результатами, свидетельствует, что это удалось. В Кремлевской школе много направлений, одно из которых – учебно-тренировочный процесс, где используются как российские, так и зарубежные лошади. А наши команды по военно-прикладным видам спорта используют исключительно традиционные русские породы: буденовская, донская и орловская». Жюри Фестиваля традиционных игр и спорта для стран СНГ возглавлял сопредседатель правления МФГС, экс-министр культуры Михаил Швыдкой. Оказалось, что конный спорт ему хорошо знаком:

– Я родился в Киргизии, а там в седло садятся с младенческого возраста. И я мальчишкой часто скакал на лошадях. Позже в своей жизни много занимался цирком, был главным редактором энциклопедии «Цирковое искусство России». Очень люблю цирк, мы даже ставили с канадским цирком мюзикл «Принцесса цирка». Могу сказать, что в Советском Союзе была очень сильна школа цирковой езды – например, удивительное искусство джигитовки. В России работают с лошадьми с XIX века, у нас испокон века сильны и воинские традиции – казачество, гусары, драгуны. Была замечательная татарская конница, военная конница в Калмыкии, на Северном Кавказе. Серьезные



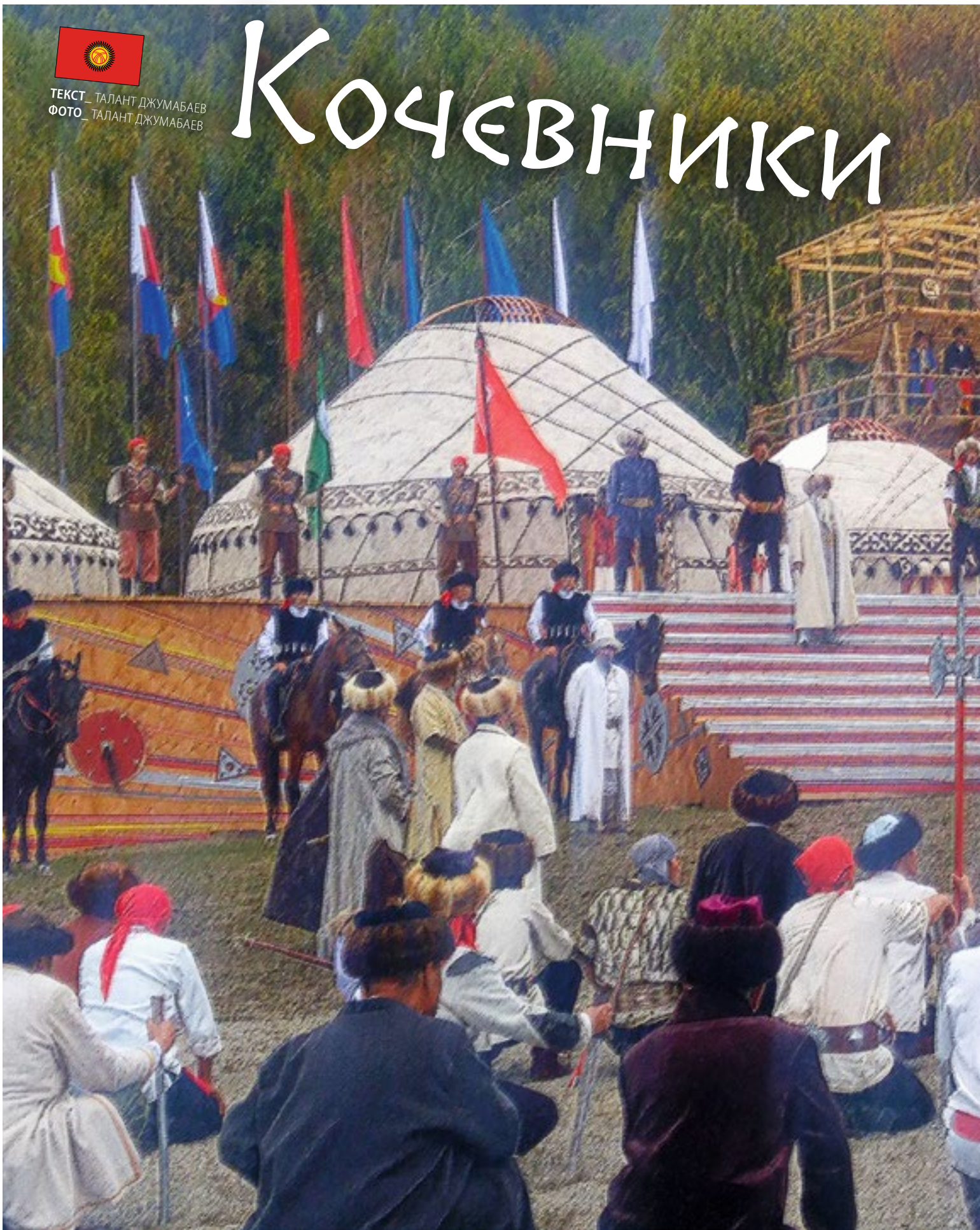
и глубокие знания, укорененные в жизни Российской империи и потом в Советском Союзе. Есть спортивные виды езды, есть цирковые и есть военные. Существовали разные школы, разные выездки – в Казахстане, Киргизии, Туркменистане, на Северном Кавказе... Соединение направлений давало прекрасные результаты. Это было общее богатство. И такого вида соревнования помогают ребятам понять, чем мы обладаем. 🐾





ТЕКСТ\_ ТАЛАНТ ДЖУМБАЕВ  
ФОТО\_ ТАЛАНТ ДЖУМБАЕВ

# КОЧЕВНИКИ







# И К НИМ ПРИМКНУВШИЕ

С 3 по 8 сентября в Кыргызстане прошли II Всемирные игры кочевников. Основными идеями соревнования организаторы назвали продвижение в мире культуры кочевых народов и презентацию страны как перспективного региона для экотуризма.





### ДЕБЮТНАЯ БИЗНЕС-ИДЕЯ

Нельзя объять необъятное. Только разновидностей единоборств на играх было около десятка, столько же видов конных соревнований, а также салбуурун – состязания охотников с собаками, ловчими птицами, стрельба из лука. Словом, сотни спортсменов, десятки судей, тысячи результатов и десятки тысяч зрителей. Рассказать обо всем не получится – можно лишь попытаться из отдельных зарисовок и фрагментов сложить картину большого спортивного праздника.

В 2014 году идею Кыргызстана о проведении на озере Иссык-Куль Игр тюркских народов поддержали Азербайджан, Казахстан, Россия, Турция. Предполагалось, что соревнования будут проходить раз в год поочередно в каждой стране, но по разным причинам планы не реализовались. Два года спустя правительство Кыргызстана решило организовать вторые Игры, а в будущем проводить их каждые два года.

Подобных мероприятий в мире достаточно много, их называют этноиграми, а национальные виды



**Трудно соревноваться с родоначальниками. В национальных конных играх серьезную конкуренцию кыргызам составляют только соседние народы, в первую очередь казахи.**

спорта – этноспортом. Ежегодно в какой-нибудь стране обязательно происходит нечто подобное. Кыргызстану предстоит вступить в жесткую конкуренцию за благосклонность туристов. Один из методов борьбы, как показал опыт первых Игр, – это масштабность состязаний. И к решению этого вопроса организаторы II Всемирных игр кочевников подошли с размахом.

### ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ

Специально для этого события была обновлена трасса от аэропорта до курортного города Чолпон-Ата, на ипподроме построены трибуны. Как всегда, помогли партнеры. На средства «Газпрома» был выстроен физкультурно-оздоровительный комплекс. Одна из российских телекомпаний вела с ипподрома прямую трансляцию всех соревнований и церемонию открытия. На приглашения откликнулись спортсмены из 62 государств, в том числе таких экзотических для нас, как Бенин, Антигуа и Барбуда. По сравнению с предыдущими Играми количество стран-участниц и спортсменов выросло в три раза. Приехали более 400 журналистов из крупнейших мировых информационных агентств, газет, журналов, телекомпаний. С учетом членов официальных делегаций количество участников и гостей получилось действительно внушительным. А число зрителей учету не поддается, поскольку вход на соревнования организаторы сделали бесплатным. На ипподроме и в ФОКе ежедневно был аншлаг.

### ПЛОЩАДКА ДЛЯ ДИАЛОГА

Кыргызы, как утверждают ученые, один из древних народов Средней Азии, а вот государство Кыргызстан, по меркам истории, молодое – в 2016 году отметило 25-летие. Процесс самоутверждения еще продолжается. Поиск решения политических и экономических проблем принимает различные формы. Игры кочевников – попытка решения части экономических задач с помощью увеличения туристического потока и вместе с тем форма утверждения национальной самобытности. Эту тему мы обсуждали с главным редактором азербайджанской газеты «Халк газети» («Народная газета») Гасаном Гасановым.

– Я считаю, что вопрос надо ставить шире, – сказал он. – Кыргызстан – хорошая площадка для



диалога культур народов Центральной Азии, тюркского и исламского мира. Это очень важный регион, и здесь нужен мир. Игры – один из способов сотрудничества. Например, Азербайджан – у нас похожие языки, одна вера, нам легче понять друг друга. Наше сотрудничество развивается – в следующем году пройдут Дни азербайджанской культуры в Кыргызстане и Дни кыргызской культуры в Азербайджане. Мы провели у вас юбилей азербайджанского писателя Анара, собираемся отметить 1000-летие кыргызского мыслителя Юсуфа Баласагуни. Мы привезли более 50 спортсменов. Я горжусь выступлениями наших борцов – они завоевали по 4 золотых, серебряных и бронзовых медали. И все же спортив-

ная составляющая – это только часть большого процесса.

– Мы хотим изменить сложившийся у многих образ кочевника, как агрессивного завоевателя, жестокого и бесчеловечного, – сказала журналистам вице-премьер – министр Кыргызстана Гульмира Кудайбердиева. – Гости, туристы, участники Игр говорили о том, что они увидели совсем другой образ – гостеприимных, толерантных, доброжелательных людей.

О своих неожиданных открытиях в характере, образе жизни и культуре кочевников говорили мне туристы из Бразилии, байкер из Аргентины, американка с Аляски, у которой, как она сообщила, «тоже есть четыре лошади».



### РОДОНАЧАЛЬНИКИ И НЕОФИТЫ

Трудно соревноваться с родоначальниками. В национальных конных играх серьезную конкуренцию кыргызам составляют только соседние народы, в первую очередь казахи. В гладких скачках – это туркмены на своих ахалтекинцах. Понятно, что в бегах где-нибудь в Англии кыргызы никогда не участвовали. Но если речь идет о заезде на 80 километров по горам, то победителя угадать несложно. Действительно, все конные состязания выиграли кыргызы на местных лошадях, уступив лишь пару золотых медалей братьям-казахам. Аналогичная ситуация сложилась в борцовых дисциплинах. В кыргыз курёш, казахша курёш, туркменский гореш, азербайджанский гюлеш, турецкий аба гюреш победили родоначальники, за редким исключением. Азербайджанцы уступили два золота иранцам, а турки – монголу. Кстати, все названия похожи по произношению и переводятся одинаково – борьба. Национальные виды единоборств очень популярны в Азии, здесь регулярно проводятся крупные соревнования. Это подтвердил кыргызстанец Тынчтыкбек уулу Бекзат, занявший первое место по национальной борьбе алыш в весе до 55 кг.

– Бекзат, расскажи о себе.

– Мне 22 года, учусь в Национальном университете на историка. Борьбой начал заниматься еще в сельской школе. Потом продолжил в На первых Играх занял второе место.



---

**Разновидностей единоборств на играх было около десятка, столько же видов конных соревнований, а также салбуурун – состязания охотников с собаками, ловчими птицами, стрельба из лука.**

---

– Дзюдо, вольная борьба?

– Нет, только национальная борьба. Сейчас по этим видам проводят чемпионаты мира, Азиатские игры, я готовлюсь к ним. Был третьим, хочу выиграть. А вы думаете, зачем к нам приехали из других стран? Тоже готовятся.

– Какие нужны качества для победы?

– Не пить, не курить, не шататься по улицам, тренироваться и прислушиваться к советам тренеров. Слушать родителей, уважать их.

Не случайно, видимо, азиатские партнеры настояли на включении в программу соревнований по национальной борьбе. Олимпийские виды борьбы тоже когда-то были национальными, но в современном мире они зарегулированы и очень зависят от спортивных чиновников. Страны пытаются преодолеть эту зависимость, создавая федерации национальной борьбы и проводя свои чемпионаты.

По окончании состязаний мы разговорились с тремя спортсменами.

– Как успехи?

– Проиграли.

– Вы откуда?

– Игнат Давидчик из Беларуси. Самбо, дзюдо, вольная. Пока повывлетал.

– Ну, что делать, незнакомая борьба.

– Да нет, у нас команда есть по национальным видам. Буду еще бороться сегодня.

– А вы?

– Дарья Токманцева, Эстония. Киргизская борьба алыш. Проиграла.



– Таптыг Керимлы, Азербайджан. Борьба курёш, тоже проиграл. Вообще-то, я дзюдоист. Решил попробовать.

– Переживаете?

– Конечно. Зато познакомились, общаемся.

Я думал, в Кыргызстане степи, а тут горы, озеро. У нас есть похожие места.

– Как вы узнали про Игры?

– Нас литовцы пригласили. Сказали, что есть такие игры, – рассказала Дарья. – Хорошо, что мы вошли в один Союз. Можно запросто вот так приезжать. Мы теперь ходим в гости друг к другу, изучаем белорусские, азербайджанские и эстонские традиции. Режим не нарушаем.

Все борцы, с которыми я пообщался, говорили, что участие в соревнованиях по национальным видам борьбы обогащает технику и дает опыт.

Если появятся подобные крупные соревнования, они готовы участвовать в них. Спортивный век короток. Так что никто не гарантирует дальнейшее доминирование родоначальников национальных видов спорта. Гости быстро учатся. По крайней мере несколько золотых медалей странам-родоначальникам не достались.

В перетягивании палки, которая называется теперь мас-рестлинг, все золото забрали как раз родоначальники – спортсмены из Якутии. Только у женщин в двух весовых категориях отличились грузинка и кыргызстанка. Но представители Армении, Грузии, США, Украины, Норвегии отчаянно



боролись и составили серьезную конкуренцию. Дмитрий Баянов из Уфы, занявший третье место по туркменской борьбе гореш, считает, что не все заранее predetermined.

– Хотелось, конечно, первое место. Не повезло.

Немного не докрутил в полуфинале, – заявил он после поединка. – Ничего, первый блин комом.

В следующий раз будем повышать результат.

– По какой борьбе вы специализируетесь?

– Я самбист и дзюдоист, но мне понравился гореш. Здесь плотный захват и многое зависит от силы. Но тут есть разные приемы, которые можно применить в дзюдо, и наоборот. Так что





Канат Сагров



молодым борцам рекомендую попробовать себя и в этом, и в других видах. После кыргызской самой большой была российская делегация – приехали представители 12 субъектов Федерации. Они соревновались почти во всех видах этноспорта. В наиболее специфических дисциплинах команду России представляли этнические кыргызы. Это «Ордо» – игра в альчики, а также «Кёк бору» (Серый волк или козлодрание). Кёк-бору – самая популярная национальная игра в Кыргызстане. По этому виду спорта регулярно проводятся чемпионаты страны и коммерческие матчи. Ставки немалые. Престиж

высокий. Игра жесткая, контактная. Очень непросто поднять с земли тушу козла весом не менее 20 килограммов, когда тебе не дают это сделать и поддавливают конем. Лошади должны быть обученные, привычные к борьбе. Скачущего с тушей всадника соперники стремятся оттеснить в сторону от «казана», куда надо забросить тушу. Легенда гласит, что раньше молодые джигиты играли тушей волка – отсюда название «Серый волк». Теперь поступают предложения использовать муляж с искусственной шерстью – таковы веяния времени. Шансов у гостей здесь было немного, даже у команды из Красноярского края, состав-



**На огромном пространстве джайлоо зрители должны были делать нелегкий выбор – или посмотреть очередное театрализованное представление или отправиться на охотничьи соревнования.**



ленной из вернувшихся на историческую родину кыргызов (Эне сай (Енисей) – Мать-река). Кыргызы из России, Афганистана и Китая уступили кыргызам из Кыргызстана, но обещали вернуться. Так же, как и молодые ковбои из США. Они с треском проиграли все матчи в незнакомую игру, но тоже пообещали вернуться.

Американцы также выставили команду по игре «Ордо». Я спросил одного из игроков, Джереми Мюррея: неужели в Штатах начали играть в ордо?

– Нет, команду создали из волонтеров Корпуса мира в Кыргызстане после получения приглашения на участие в Играх. Мы собрались и полтора месяца тренировались под руководством местного тренера.

– Так вы все живете здесь?

– Да, я из Вирджинии, но живу на Иссык-Куле уже полтора года. Мне 24 года, работаю с местными бизнесменами, выучил кыргызский. У нас все волонтеры знают язык. Кстати, у нас похожая игра, но меньше по размеру, и не альчики надо выбирать, а стеклянные шарики. Называется марблс. Ордо сложнее, площадка большая, мы пока проигрываем, но будем бороться.

Американцы заняли последнее место, но принцип: главное поучаствовать – выдержали.

### **ЮРТОЧНЫЙ ГОРОД**

В программе Всемирных игр кочевников организаторы предусмотрели и этнокультурную составляющую. В ущелье Кырчын вырос этногородок из 300 с лишним юрт, еще не менее сотни поставили рядом местные жители для торговли сувенирами и организации общепита. Свои «ордо» (место, ставка хана) установили все семь областей Кыргызстана и столица Бишкек. Кроме того, были монгольская и якутская юрты, переносные жилища других народов. Здесь на джайлоо (пастбище) побывало не менее ста тысяч гостей. Приезжали из всех регионов Кыргызстана, чтобы своими глазами увидеть грандиозный этнофестиваль.

– Я родился и вырос в селе, вот уже на пенсию вышел, – сказал мне гость из Бишкека Бактыбек Мамытов. – Но не видел многого из того, что представлено в юрточном городе. Я мало знал про свой собственный народ. Поэтому я каждый день приезжаю сюда и смотрю.

Культурная программа была богата и разнообразна: на ежевечерние концерты звезд эстрады стран СНГ на ипподром приходили тысячи зрителей, художественные выставки, кулинарные фестивали собирали огромные аудитории. На огромном пространстве джайлоо зрители должны были делать нелегкий выбор – или посмотреть очередное театрализованное представление или отправиться на Салбуурун, охотничьи соревнования.

– Я потрясен, – сказал один из зрителей, молодой человек по имени Нурбек Иманов. – Я живу в Бишкеке, но часто бываю в селе у родственников, поэтому все это в принципе мне известно. Но масштабы, разнообразие, количество людей! Все выступления познавательны, я посмотрел представления гостей из Ирана, Китая, США и подумал, что на таких мероприятиях возникает чувство единения. Я разговаривал с гостями из Беларуси, России, арабами, европейцами, много с кем – они не ожидали таких масштабов. Такие игры необходимы, если мы хотим развивать туристический сектор. Да они и без этого нужны. 📌





# Поверить в себя в «Доме Бурганова»

ТЕКСТ\_ АННА ГЕНОВА

ФОТО\_ ИЗ АРХИВА ДОМА БУРГАНОВА, СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ

**В Москве в начале сентября состоялся VIII Симпозиум студентов творческих вузов стран СНГ. Желтые листья, торжественные первоклассники, встревоженные первокурсники и частично отдохнувшие учителя – Москва в эти дни выглядит по-особенному, тем более для творческого человека, который там никогда не был. Свое 1 сентября скульпторы-студенты отпраздновали в Московском государственном музее «Дом Бурганова» и в Художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова. 10 дней они слушали лекции, проходили мастер-классы у ведущих педагогов, посетили все лучшие музеи и просто гуляли по городу, который их невероятно впечатлил.**

Благодаря поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Департамента культуры города Москвы студенты из Азербайджана, России, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Армении, Молдовы, Узбекистана занимались бесплатно. К ним присоединился Симон Дамам из Бельгии, который сам оплатил свое участие в этой программе. И хотя Симон уже давно творит в жанрах инсталляции, абстрактного искусства и стрит-арт, зарабатывает дизайном и спецэффектами в кино и к тому же преподает в арт-школе, он считает необходимым улучшать свою академическую базу. В интервью «Форум Плюс» он рассказал, что приезжает уже во второй раз: *«Я сдружился с семьей Бурганова и сейчас приехал почти как к своим родственникам. В Бельгии очень хорошая школа современной скульптуры, но именно классической базы явно не достаёт. Здесь, шаг за шагом, мы постигали основные вехи развития класси-*





ческой скульптуры. Также мне было очень важно встретиться и пообщаться с другими участниками проекта. Я был впечатлен Строгановской академией, работами других учеников. Мне бы хотелось передать этот опыт коллегам и своим студентам в Бельгии».

Студенты, которые попали на столь престижный симпозиум, были тщательно отобраны из художественных академий стран Содружества. «Идея в том, чтобы помочь начинающим художникам не потерять правильную систему координат общего культурно-образовательного пространства, в которой академической базе отводится главная роль, – рассказывает заместитель директора по развитию музея «Дом Бурганова» Ирина Шалугина. – За время существования этого проекта участниками симпозиума стали более 100 студентов творческих вузов стран СНГ. Ценно, что и после участия в симпозиумах многие из них продолжают активно общаться».

Заключительным аккордом симпозиума стала выставка работ участников, которые впоследствии будут включены в постоянно действующий выставочный центр музея «Молодые художники стран СНГ». Идея финальных проектов, представленных на выставке, осталась такой же, как и в предыдущие годы. Это портрет друг друга или абстрактный портрет с национальными мотивами. Последний день и презентация скульптур пришлось на День города. Казалось, вся Москва празднует важную веху в жизни молодых скульпторов. Во время за-



ключительной церемонии Александр Николаевич Бурганов вручил ребятам дипломы и, главное, каталог выставки. Для многих этот каталог стал самым первым в жизни.

«Для меня было новым все – что я был в Строгановке, в Пушкинском музее и Третьяковской галерее. И, конечно, сам город Москва!» – рассказал выпускник Азербайджанской академии искусств Сеймур Сюлейманлы, который на заключительном просмотре представил портрет своего нового друга, участника симпозиума Нурадила Каныбекова из Кыргызстана.

Студенту 2 курса Строгановской академии Саше Балабанову особенно удались женские образы. «Я посмотрел, как работают студенты других вузов, и научился многому у них, – сказал он. – Было очень приятно, что сам Александр Николаевич приходил и делился опытом, давал советы». Сам же скульптор с гордостью представил третьекурсницу Строгановки Варвару Муратову: «Вот искусствовед, который тоже занимается практикой – это очень важно для настоящего понимания искусства». Сама Варя подтвердила, что бесценный опыт участия в симпозиуме вместе со студентами-скульпторами помог ей непосредственно соприкоснуться с материалом, изнутри понять, чем занимаются художники: «Я хочу заострить внимание на творческом процессе. Те, кто учится академической скульптуре, начинают больше проявлять себя, практикуя реалистические техники выполнения скульптуры и в то же время давая волю фантазии».



Об истории проекта и его значении для студентов из стран Содружества рассказывает искусствовед, ведущий педагог Академии им. С.Г. Строганова, заместитель директора музея «Дом Бурганова»

**Мария Александровна БУРГАНОВА**

**Мария Александровна, расскажите, пожалуйста, о рождении этого замечательного проекта.**

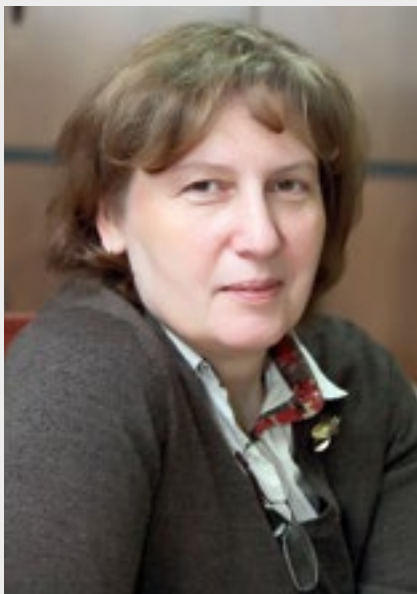
Мы начали реализовывать его 8 лет назад, когда вдруг поняли, что то культурное пространство, которое мы создавали десятилетиями в нашей стране, начинает распадаться. Задача симпозиума – на базе московского музея собрать тех ребят, которые лепят в контексте классической русской академической школы. Им трудно, и они очень одиноки. Здесь для них есть колоссальная поддержка. Кроме того, им дается не только общий «фундамент» искусства скульптуры, но и культуры. Вы, наверное, обратили внимание, что многие ребята специально носят здесь национальные костюмы – так они демонстрируют свою национальную привязанность. Однако то, что они жаждут вернуться на эту общую культурную платформу – быть соседями, друзьями, это несомненно.

**Какие еще задачи стоят перед симпозиумом?**

Это не только культурный, но и образовательный проект, потому что именно здесь в чрезвычайно интенсивном режиме идут лекции и мастер-классы по европейскому и русскому искусству. Это именно то, чего ребятам не хватает, как воздуха!

**А почему выбрали именно сентябрь?**

Мы всегда проводим симпозиум в это время. Наши участники захватывают хорошую погоду, нарядную Москву, а заодно и День знаний. 1 сентября мы их обязательно привозим в Строгановскую академию – они видят все это грандиозное



празднество с первокурсниками, духовым оркестром!

**Как проходили рабочие будни симпозиума?**

Во-первых, практика: ребята лепили на базе мастерских Строгановской академии. Они разглядывали друг друга, знакомились между собой и постепенно сформировали целую галерею портретов. Обратите внимание – какое позитивное у них представление друг о друге!

**Неужели мы сейчас говорим о дружбе народов?**

Да, буквально так. Вспомним древнее библейское высказывание: «Время разбрасывать и время собирать камни». Мы решили собирать камни. Помните, раньше у нас были одинаковые учебники с картинками, которые стали паломническими рельефами, например, «Три богатыря». И когда раньше люди из республик приезжали в столицу, они сразу шли в Третьяковку смотреть эту картину Васнецова. То есть ее знали во всем СССР. Теперь этого уже нет, у всех учебники разные. Конечно, компенсировать такой пробел сложно, но в рамках нашего образовательного проекта мы посетили максимальное количество и музеев, и мастерских: А.С. Голубкиной, С.Т. Коненкова, все московские музеи пропустили студентов бесплатно – этот момент нас восхитил.

**Сколько молодых скульпторов уже побывали на ваших симпозиумах?**

Наш проект охватил уже более 100 человек. Что приятно – они впоследствии возвращаются, общаются с нами, мы знаем, как складывается их жизнь.

**Мария Александровна, а какое будущее их ждет после окончания вузов? При СССР художники и скульпторы были обеспечены работой, но этой системы поддержки больше нет.**

Я проводила на эту тему лекцию, где говорила примерно следующее. Вы создаете скульптуру для города, для общества, и они в той или иной мере оценят вас. Но важно, что вы должны иметь определенную меру ответственности перед самим собой, даже в том случае, если ни государство, ни общество не заплатят вам. Вы должны продолжать оставаться художниками. Я часто вспоминаю, как Союз писателей Франции заказал Огюсту Родену памятник Бальзаку. Работа не понравилась – великий скульптор был осмеян, освистан, у него отняли этот заказ. Парижский салон также отказался выставить скульптуру. И тогда Роден сказал: «Я останусь единственным счастливым обладателем этого произведения». Имейте самообладание и мужество отвечать за свою жизнь, а время покажет.

**Оказывает ли «Дом Бурганова» какую-то поддержку своим стипендиатам?**

Сейчас очень трудное время, поэтому невероятно важны коллегиальные связи. Даже если скульптор не «выбран» своим обществом или государством, он может прийти сюда, к нам. Здесь он получит дружественную и профессиональную поддержку.

Мы очень много разговаривали с ребятами о скульптуре, композиции и многих воодушевили. А человек, который счастлив и верит в перспективы, всегда получит поддержку и, думаю, добьется многого.



Александр Николаевич Бурганов – российский скульптор, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова. Член Президиума Российской академии художеств.

Явно переключался с работами Бурганова поэтичный бюст мальчика с «вынутым» сердцем, созданный студентом 4 курса Национальной академии искусств Казахстана. *«Да, меня действительно очень впечатлили работы Александра Николаевича – в моей скульптуре та же эмоция!»* – признался Айдос Танатар.

*«Мое самое яркое впечатление – это сам Бурганов!»* – искренне призналась еще одна участница симпозиума, 21-летняя Озода Озодова. Студентка Национального института художеств и дизайна им. Камалиддина Бехзода, одетая в национальную узбекскую одежду, в своей скульптуре воплотила

Обратили на себя внимание работы студентки 2 курса Белорусской государственной академии искусств Рипсиме Геворкян. В ее творчестве переплетаются национальные армянские и белорусские традиции. Впервые оказавшись в российской столице, девушка восхитилась городом: *«Всем художникам и студентам, которые здесь живут, очень повезло, потому что здесь есть все! Таких мест, как Пушкинский музей, где можно столько всего посмотреть, в Минске нет. И еще мне было очень интересно почувствовать себя студенткой Строгановки, посмотреть, как преподаватели работали с другими студентами».*

Еще одна тема, которая оживленно обсуждалась во время симпозиума, – это дальнейшие перспективы нынешних студентов. Ведь скульптура является одной из самых нелегких профессий. *«Такие симпозиумы помогают в самоопределении. Я убедилась, что на правильном пути»*, – заключила Рипсиме.

## Во время заключительной церемонии Александр Николаевич Бурганов вручил ребятам дипломы и, главное, каталог выставки. Для многих этот каталог стал самым первым в жизни.

абстрактного национального героя. *«В его остром взгляде и мужественном лице я хотела выразить теплую, солнечную энергетику нашего народа, – объяснила Озода. – Я счастлива, что здесь я нашла единомышленников. И также очень рада тому, что мои друзья и коллеги меня ждут. Мне не терпится приехать на родину и поделиться своими впечатлениями!»* Позже она призналась: *«Вы знаете, я во сне вижу скульптуры, они дышат».* 📍





# В долине сказок

ТЕКСТ\_ ДАМИРА АЛЫШБАЕВА

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОФ «ФОНД ПОДДЕРЖКИ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ», КЫРГЫЗСТАН

**14–23 сентября студенты и наставники из художественных вузов Азербайджана, Армении, Беларуси, Молдовы, Казахстана, Кыргызстана, России, Украины, Узбекистана и Таджикистана приняли участие в мастер-классах, организованных на Иссык-Куле. Проект реализован общественной организацией «Фонд поддержки творческих инициатив» при поддержке Министерства культуры, информации и туризма Кыргызской Республики и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.**

Мастер-классы для студентов художественных вузов СНГ и Прибалтики впервые были организованы в 2011 году под поэтическим названием «Иссык-Куль – голубые врата Кыргызстана».

39 студентов и педагогов художественных вузов

из стран Содружества работали в общей сложности 17 дней, в результате чего было создано более 250 этюдных работ и рисунков. Участники проекта «кочевали» вокруг Иссык-Куля, примерно раз в 3–5 дней переезжая из одного живописного места в другое. Вечерами проходили живые дискуссии и обсуждения – ведь одно из правил проекта – презентация творчества студентов и вуза, от которого они были направлены. В заключение были организованы выставка и круглый стол на базе Кыргызского национального музея изобразительных искусств.

В следующий раз поддержку проект получил через пять лет. Число участников и продолжительность мастер-классов в этом году уменьшились, но содержательная часть сохранилась без изменений.

Каджи-Сайские горы, названные местными художниками «Долиной сказок», вечнозеленые барско-онские ели и горные водопады, любопытные дети,



не оставляющие без внимания молодых творцов прекрасного, и, конечно же, сам живописный Иссык-Куль... Природа, мгновенно меняющая свой колорит, вначале, казалось, не подпускала к себе. Поиск и творческая адаптация, незнакомая палитра цветов, наполненная активным солнцем Востока, потребовали, как минимум, несколько часов, а то и дней настроения. Видимо поэтому, когда обсуждались сильные и слабые стороны проекта, участники единодушно отметили, что творческих дней было слишком мало. Но их творческое видение прекрасных пейзажей Кыргызстана было своеобразным и неповторимым, а собранный материал, несомненно, станет стимулом для создания «домашних» серий и циклов.

На четвертый день работы на пленэре был организован первый просмотр. Каждый участник представил на открытое обсуждение от 7 до 10 этюдов и набросков разного размера. Творческие руководители проекта – профессор Санкт-Петербургской академии художеств им. И. Репина Александр Иванов, народный художник Кыргызской Республики директор Кыргызского национального музея изобразительных искусств Юристанбек Шыгаев, искусствовед, профессор Ошского университета Тамара Кадырбаева детально обсуждали живописные качества и художественную выразительность каждой работы и давали ребятам наставления по использованию художественных материалов и техники. Студенты между собой также активно обсуждали результаты своих работ. Именно эта составляющая проекта – обсуждение – очень важна для начинающих художников.

Участники проекта посетили расположенную на высоте 3400 метров горнолыжную базу «Каприз». Под впечатлением от увиденного с высоты полета горного беркута были потом созданы пейзажи – эмоциональные и более монументальные. Ни быстрый темп, ни перепады давления от перемещений по горной местности не сказывались на настроении участников: молодые и задорные, они воспринимали все, что делалось, как подарок судьбы и счастье. На вечерних презентациях ребята узнавали о художественной жизни в других странах. Живо и с большим интересом обсуждались такие вопросы, как система образования в творческих вузах, поддержка искусства со стороны государства, востребованность различных направлений современной художественной культуры, социальные проблемы. В один из таких вечеров-презентаций студенты изъявили желание заняться созданием «кыргызского образа» через натюрморт и портрет в национальной одежде. Наше обращение поддержали сотрудники Чолпон-Атинского краеведческого музея Иссык-Кульской области, предоставив из фондов предметы XVIII–XIX веков. Сотрудницу музея в национальной кыргызской одежде окружили студенты из Армении, России, Казахстана и Кыргызстана. Удивительно быстро уловили характерные черты образа Жалгас



Тилеугабыл из Казахстана и Чолпон Мамазаирова из Кыргызстана. Случилось и внеплановое событие. Узнав, что на Иссык-Куле работает большая группа студентов и педагогов из стран СНГ, сюда приехали воспитанники местной художественной школы Академии художеств им. Т. Садыкова. Таким образом ребята стали наставниками еще более юных художников.

Перед выездом в Бишкек состоялся отбор лучших работ для отчетной выставки проекта. Более 250 полотен были выставлены на обозрение педагогов. Свободными участниками «уличной» выставки оказались администрация гостиницы, отдыхающие и просто прохожие. Отбор был очень жестким, так как выставка этюдов и набросков студентов художественных вузов стран Содружества будет организована в рамках XI Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ, который пройдет в конце октября в Бишкеке. Лучшие работы будут переданы детскому отделению Национальной онкологической клиники. ◀





# «Авторы работают сильнее и ярче»

ТЕКСТ\_ АННА ГЕНОВА  
ФОТО\_ СЕРГЕЙ АВДУЕВСКИЙ



Вопросы литературы стран Содружества обсуждались в рамках организованного белорусскими издателями круглого стола «Белоруссия: литература стран СНГ». Генеральный директор издательского дома «Звезда» Александр Карлюкевич рассказал о некоторых из представленных книг: «Наш проект – серия “Созвучие сердец” – был отмечен премией СНГ “Звезды Содружества”. Это многотомная библиотека из 11 книг, где в переводах на русский язык собраны произведения национальных литератур стран Содружества – то, что было написано или переведено за последнюю четверть века. Эти проекты помогают консолидировать и писательское сообщество, и белорусскую литературу». Издательство оказывает поддержку молодым авторам из СНГ, детским писателям. «Совместно с Министерством информации, газетой “Литература и искусство” и журналом “Молодость” мы учредили конкурс “Первоцвет” – пригласили литераторов до 35 лет из разных стран, – пояснил издатель. – По итогам этого конкурса будут публикации в разных СМИ и книга из произведений лучших участников конкурса. Мы также выпускаем несколько серий, представляющих на белорусском языке мировую литературу для детей и юношества». На стенде Кыргызстана существенную часть экспозиции тоже составили детские книги, одна из которых «Кыргызский фольклор» на трех языках: кыргызском, русском и английском – в этом году стала победителем международного конкурса «Искусство книги». «Также у нас здесь представлены пособия по изучению кыргызско-



**В середине сентября в Москве на ВВЦ прошла XXVIII Московская международная книжная выставка-ярмарка, собравшая издателей из 37 государств. За неделю работы выставки ее посетили около 100 тысяч человек, состоялось более 800 мероприятий. Еще 600 событий, связанных с книгой и издательским делом, прошли на других площадках российской столицы. Специальная экспозиция и программа мероприятий были посвящены 25-летию образования Содружества Независимых Государств. В честь юбилея на выставке были организованы стенды государств – участников СНГ.**



го языка и художественная литература», – рассказала представитель кыргызского павильона Алина Омурракунова. Показав на ряд аккуратных бордовых томиков, Алина пояснила: «Это совсем новое академическое собрание сочинений наших кыргызских писателей».

Детская тематика активно присутствовала и в казахской экспозиции. Главный редактор издательства «Алматыкітап» Альмира Сужикова продемонстрировала юбилейное издание, посвященное 1000-летию Алматы: «Мы специализируемся на дошкольной и школьной литературе, книгах по краеведению, адресованных детям. Недавно совместно с российскими коллегами мы издали «Справочник

### ИСКУССТВО КНИГИ

По традиции в рамках Московской международной книжной выставки-ярмарки были подведены итоги Международного конкурса государств – участников СНГ «Искусство книги», который проводит российское Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.

В этом году на конкурс поступило 58 изданий от 7 стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России и Туркменистана.

Премии присуждались по десяти номинациям: «Содружество», «Моя страна», «Книга для детей и юношества», «Диалог культур», «Наука и инновация», «Учебная литература и образование», «Арт-книга», «Отпечатано в Содружестве», «Искусство иллюстрации», «Победа». Гран-при конкурса получили альбом «История Армении» и двухтомное издание для детей «Кыргызский фольклор».

В церемонии награждения приняли участие сопредседатель МФГС Михаил Швыдкой и исполнительный директор фонда Анатолий Иксанов.

школьника». Также ведем активную работу со многими западными издательствами, особенно плодотворно сотрудничаем с английским издательством Dorling Kindersley, выпускающим детские энциклопедии. Мы у них покупаем права на детские книги и переводим на казахский, а иногда и на русский язык».





Свои проекты и программы представил на выставке Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Начальник отдела анализа и стратегии фонда Сергей Алещёнок напомнил, что книгоиздательские программы МФГС реализуются с 2008 года: «Мы всегда принимаем участие в Международном конкурсе государств – участников СНГ "Искусство книги", затем печатаем тиражи книг-победителей, рассылаем их по библиотекам. Заметно, что с каждым годом улучшается качество этих изданий, авторы работают сильнее и ярче, повышается уровень полиграфии».

Особый интерес у издателей из стран Содружества вызвало успешное окончание российско-

---

**«Мы всегда принимаем участие в Международном конкурсе государств – участников СНГ "Искусство книги", затем печатаем тиражи книг-победителей, рассылаем их по библиотекам. Заметно, что с каждым годом улучшается качество этих изданий».**

---

китайских переговоров о тематическом расширении «Программы перевода и издания произведений российской и китайской классической и современной литературы» и сотрудничестве в сфере взаимного продвижения литературных произведений. Китайский павильон вообще постоянно приковывал к себе внимание. Одним из ярких событий стало выступление 90-летнего китаиста-филолога Дмитрия Николаевича Воскресенского. Лауреат Государственной премии Китая рассказывал о том, как начинал работать переводчиком с китайского 70 лет назад, как после образования КНР в 1949 году начался взлет интереса к литературе этой страны в ведущих университетах. Затаив



дыхание, китайская молодежь слушала рассказ человека-легенды про середину прошлого века: «Это был удивительный период. В 1950–1960-е годы появилось много переводов классических китайских романов и современной литературы, появился единственный магазин китайской литературы на улице Горького, нынешней Тверской. К нам тогда приехало много китайских студентов». Профессор отметил, что сегодня «наше китаеведение переживает такой же пик, как в 50–60 годах. Это нужно приветствовать! Сейчас это уже новый Китай, новые традиции».





**В конце сентября в Ашхабаде в одиннадцатый раз прошла международная книжная выставка-ярмарка, собравшая представителей всех стран Содружества.**

В работе выставки, проходившей под девизом «Книга – путь к сотрудничеству и прогрессу», приняли участие экспоненты из двух десятков государств, включая Россию, США, Китай, Великобританию, Австрию, Турцию, Иран, Пакистан, Албанию, Польшу, Украину, Казахстан, Молдову, Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан, Азербайджан. Участники книжного форума поздравил Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов. Подчеркнув необходимость привлечения в издательскую отрасль Туркменистана мирового опыта и передовых технологий, глава государства выразил убеждение, что на нынешней выставке-ярмарке будут созданы все условия для показа достижений, развития международного сотрудничества и обмена опытом. Впервые ашхабадская книжная выставка-ярмарка проводилась в новом выставочном комплексе Торгово-промышленной палаты Туркменистана. Характерным отличием нынешнего форума стал максимально представительный состав экспозиций из стран СНГ. Значительную выставочную площадь заняли стенды издателей из России: «Медкнига», «Медиздат», «Русский шахматный дом», «Дом русского зарубежья», «Информнаука», «Русский язык», «Русский раритет», «Кучково поле», «Баско», «У Никитских ворот», «Калейдоскоп», «Галарт», «Садра», «Серафим и София», «О-краткое» и многих других. Ассоциация книгоиздателей России позаботилась о том, чтобы в туркменскую столицу приехали не только представители профильных организаций Москвы и Санкт-Петербурга, но и их коллеги из российской провинции. На выставке был также представлен стенд Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. В рамках деловой программы состоялась акция передачи туркменским библиотекам коллекции книг, собранной МФГС. Главным событием выставки стала международная конференция «Книга – путь к сотрудничеству и прогрессу». Издатели обсудили тему взаимодействия в области подготовки специалистов издательского дела и полиграфических технологий, а также различные вопросы переводческой деятельности, библиотечного взаимодействия и творческих обменов. Составной частью книжного форума ста-

ли встречи за круглым столом, мастер-классы, выступления писателей, дискуссии издателей о состоянии современного книжного рынка и новых тенденциях в книгоиздании. Весомый потенциал издательской индустрии Туркменистана на выставке-ярмарке в Ашхабаде продемонстрировали крупнейшие государственные предприятия и частные компании, которые представили самую разнообразную книжную продукцию. Богато иллюстрированные альбомы, учебники, произведения классической туркменской и мировой литературы, яркие книжные новинки, в том числе для детей, журнальная периодика, наборы красочных буклетов и открыток порадовали мастерством дизайнерского исполнения. В последние годы отличительной чертой работы туркменских издателей стала подготовка книг сразу на трех языках – туркменском, русском и английском. Такой подход значительно расширяет потенциальную читательскую аудиторию, делает страну понятнее и ближе для многих людей за рубежом. Яркие, запоминающиеся издания, созданные в соответствии с высокими стандартами современной полиграфии, стали своеобразной визитной карточкой Туркменистана, они успешно представляют страну на международной арене. Здесь уместно вспомнить, что в начале сентября в рамках 29-й Московской международной книжной выставки-ярмарки были подведены итоги XIII Международного конкурса государств – участников СНГ «Искусство книги». Не остались без высших наград и книги, представленные на конкурс Туркменской государственной издательской службой. Среди обладателей главной награды конкурса в номинации «Гран-при» названа книга Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова «Нейтральный Туркменистан». Собрание народных пословиц и поговорок, объединенных в книгу «Источник мудрости», удостоено диплома в номинации «Содружество». Адресованная юному поколению читателей книга «Нейтральная Родина моя» вошла в число победителей в номинации «Книга для детей и юношества». Среди победителей в номинации «Диалог культур» – фундаментальный труд «Средневековые библиотеки Мерва и их основатели». В номинации «Наука и инновации» диплома удостоено исследование феномена марыйской живописной школы «Живописные легенды древнего Мерва». Помимо насыщенной деловой программы ашхабадская выставка запомнилась искренним радушием и щедрым гостеприимством хозяев, красотами туркменской столицы и замечательной, практически летней погодой, которая как нельзя более соответствовала теплой атмосфере книжного форума. 📖





# «Каждый из нас РЕПОРТЕР»

ТЕКСТ\_ ИРИНА АБРОЯН  
ФОТО\_ АРТУР ГЕВОРГЯН

С 15 по 18 сентября в Ереване прошел очередной форум профессионалов телевидения – VI Международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ-Содружество». Организаторами этого события выступили Фонд «Академия российского телевидения» при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и российского Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Одна из самых интересных и функциональных площадок для обмена опытом, развития общего информационного пространства и сотрудничества между телекомпаниями и профессионалами медиаотрасли государств Содружества и ближнего зарубежья в этом году взяла на вооружение тему «Новости – наша профессия».

Новостной выпуск – визитная карточка любого телеканала – своим воздействием на аудиторию может серьезно повлиять на настроение и умы людей. И в этом смысле миссия «ТЭФИ-Содружества» – объединить ресурсы наших стран для реализации новых творческих идей и проектов, противостояния современным вызовам и создания атмосферы общности в эфире.

В нынешнем году фестиваль рассмотрел 28 работ от 20 телекомпаний. Свои новостные сюжеты представили журналисты Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, России, Таджикистана и Украины. В качестве жюри выступили члены экспертного совета, куда вошли члены Академии российского телевидения – генпродюсер телекомпании «Формат ТВ» Оксана Барковская, замдиректора Дирекции спортивного вещания Первого канала Владимир Гомельский, ведущая утреннего телеканала «Доброе утро»



Первого канала Арина Шарапова, а также известные телевизионные деятели – ведущая программы «Новости культуры» телеканала «Россия К» Татьяна Геворкян, заместитель главного редактора телеканала «Россия 24» Дмитрий Кулиستиков, шеф Ближневосточного бюро ВГТРК Сергей Пашков и другие.

Помимо конкурсной составляющей, программа фестиваля включала мастер-классы, встречи и круглый стол. **Владимир Гомельский** свой мастер-класс посвятил теме «Методика ведения спортивного репортажа» – он уже шестой год преподает на факультете журналистики МГУ дисциплину «Современные методики работы спортивного тележурналиста», и его мастер-класс был адаптированной для коллег журналистов версией одной из его лекций.

– Есть объективный критерий оценки выступления команд – это результат. И есть критерии оценки работы тележурналиста, комментирующего спортивное состязание или делающего репортаж для новостей. Тут все просто: интересно, захватывающе или нет. Бывают, конечно, ситуации, когда спорт в чистом виде отходит на второй план. Например, скандал вокруг допинга на Олимпиаде в Рио в блоке спортивных новостей стоял на первом месте. Было неприятно, обидно и горько говорить о том, что **паралимпийцев** вообще не допустили к Олимпиаде, но ничего не поделаешь, потому что это правда. А вот когда я веду репортаж с игры наших с «не нашими», то я – главный болельщик



страны. Меня назначили. Поэтому спортивная журналистика – вещь очень живая, в которой есть обязательное, необходимое место эмоциям журналиста.

**Сергей Пашков** рассказал о работе журналиста в проблемном регионе в условиях войн и революций. Опыта шефу Ближневосточного бюро ВГТРК в этой области не занимать: он был во многих горячих точках России и зарубежья, но больше всего ему «досталось» на Ближнем Востоке, где за 13 лет работы он успел поучаствовать в полдюжине войн, в полутора десятках контртеррористических операций, революциях, глобальных переменах.

– Я считаю, что мне повезло – в этом регионе отсутствует «паркет» и на повестке дня – самые





## «Диалог» в Сочи

27–28 сентября 2016 года в г. Сочи состоялась еще одна профессиональная встреча журналистов стран Содружества – Международный южнокавказский медиафорум «Современные медиа: создание иллюзий или отражение реальности?». Мероприятие организовано Политологическим центром «Север-Юг» по развитию информационных и научных связей со странами кавказского региона при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и общероссийской общественной организации

«Российский Союз Молодежи». К участию в форуме были приглашены молодые журналисты и руководители медиаресурсов Азербайджана, Армении, Грузии, России. Цель проекта – формирование постоянных профессиональных контактов между представителями массмедиа государств Южного Кавказа и России, ориентированных на бесконфликтное и объективное освещение узловых региональных проблем, развитие общего гуманитарного пространства, укрепление межкультурного диалога, традиций добрососедства, взаимопонимания и взаимодействия представителей молодого поколения государств Южного Кавказа и России.

Программа форума включала лекции, дискуссионные панели и тренинги по актуальным аспектам и перспективным трендам развития медиарынка, обсуждались принципы работы медиа в социальных сетях, технологии формирования общественного мнения, особенности работы с национальным контентом. В рамках встречи состоялся круглый стол по основной теме форума, а также презентация проекта «Пресс-клуб «Содружество». В качестве спикеров на медиафоруме выступили известные эксперты-политологи, журналисты-международники, руководители ведущих медиахолдингов России.

острые проблемы, которые приводят людей буквально на тропу войны. И как должен вести себя журналист, попав в такие непростые условия? Я хотел бы посоветовать своим коллегам – не вовлекаться в конфликты, не воспринимать войну, которой ты неизбежно сочувствуешь, как свою. Ты видишь конфликт, и, как тебе кажется, понимаешь, какая из сторон более уязвима, а потому более права. Вот прежде всего нужно научиться говорить себе: я не воюю. Как врач, который лечит раненых на поле боя, так и репортер – не воюет. Журналист не должен погибать на чужих войнах, как случается со многими нашими коллегами. Молодые сорвиголовы, которым важно куда-то влезть, а хорошо еще если ранят – главное, чтобы легко. Тогда почет, награды. Так вот, все это абсолютные глупости: на чужих войнах умирать не надо! Работа журналиста на войне – это не идеологическое обеспечение. Если оно есть – значит, ты уже не журналист, потому что ты являешься стороной конфликта. Настоящий журналист на войне ненавидим и ругаем обеими сторонами. Я часто на себе испытывал это: если ругают, звонят, пишут письма с угрозами или на тебя жалуются в МИД посольства и с той, и с другой стороны, это значит лишь, что ты все делаешь правильно.

Для Сергея Пашкова участие в фестивале – хорошая возможность «посмотреть, как работают



Владимир  
Гомельский

коллеги со всего огромного пространства бывшего СССР».

– Я был бы очень рад чем-то помочь, и с удовольствием сам буду учиться у тех, кому есть, что рассказать. Наша профессия не знает никаких градаций, чинов, погон и должностей, мы все здесь друзья и коллеги. Основа нашего бытия – репортерство. Каждый из нас репортер. Это профессия самодостаточная.

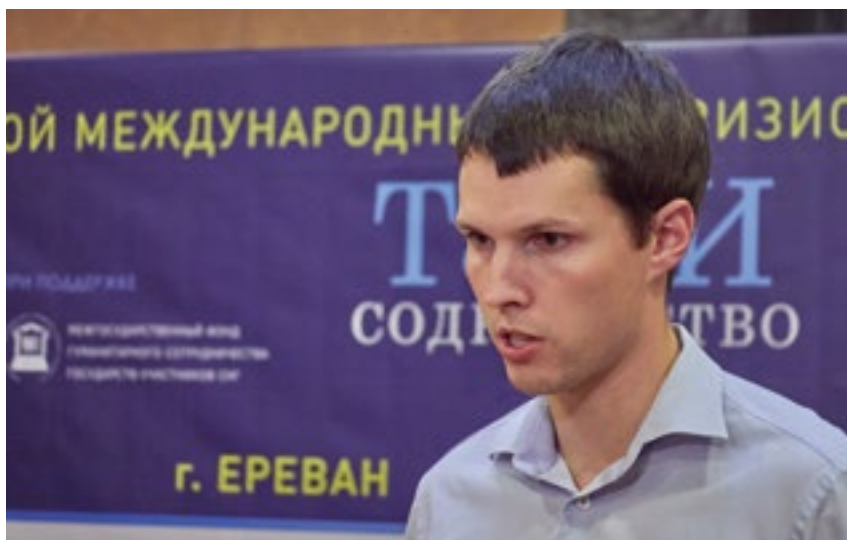
Как член жюри, Сергей Пашков просмотрел все работы, представленные на фестиваль, и заметил «одно плохое, что нас объединяет».

– Мы опять стали очень любить начальство. Наши программы начинаются и завершаются приключениями и похождениями наших начальников. Это вирус, который мы привнесли в нашу профессию. Стоит обсудить, как от этого избавляться. Отсматривая фестивальные работы, я прежде всего искал искусство в чистом виде – искусство репортажа, мастерство преподнесения информации не об открытии очередных новостроек губернаторами, президентами, руководителями, произносящими одни и те же слова, а о простых людях, говорящих всегда разное. Это всегда искренне, это всегда боль, глубина и суть проблемы, которую мы обязаны раскрывать перед нашими телезрителями.



Сергей  
Пашков

**Дмитрий Кулистик** модерировал круглый стол на актуальную тему «Объективная журналистика: может ли гражданская позиция преобладать над беспристрастностью при подаче новостей?». Современные реалии диктуют новые подходы и формируют новое видение объективной журналистики как таковой. В XXI веке технологии достигли такого уровня, что любой может производить новостной контент, и представители медиасферы столкнулись с интересным феноменом, требующим переосмысления традиционных журналистских подходов. Появились неисчерпаемые источники информации, которые можно назвать беспристрастной журналистикой. Сейчас специалисты уже размышляют над тем, что с дальнейшим прогрессом в области информационных технологий медиа все больше будут предоставлять чистую информацию, не требующую четко выраженной гражданской позиции. Канал, на котором работает Дмитрий Кулистик, тоже в тренде и уже весьма активно использует новые возможности сбора и получения информации.



Дмитрий Кулистик

**«Многие пытаются объяснить, что Интернет главнее нас. Мы же прекрасно знаем, что это легенда, и профессиональная журналистика победит видеореги­стратор».**

– Фактически раньше телевидение было зажатым, очень ограниченным в плане профессионализма: были очень большие требования к картинке и тексту. Но когда у каждого в кармане появилось средство производства новостей – мобильный телефон, стало понятным, что, во-первых, не важно какого они качества – главное, что мы можем нашим зрителям сообщить что-то первыми, а, во-вторых, в эфире появился материал, который более чем объективный – это новости «из первых рук», глазами очевидцев. Контент современных медиа




Александр Акопов

исходит от пользователей – его генерируют юзеры. Мы взяли это на вооружение и тоже стали активно использовать технологии на нашем канале, чтобы получить как можно больше информации. Это каналы сообщения, типа программы «Мобильный репортер» на «Россия 24». Технические средства позволяют нам сейчас делать то, что еще 3 года было невозможно – и по качеству, и по скорости, и по количеству этой информации.

17 сентября, в клубе «Yans», в праздничной атмосфере, подогреваемой прекрасным исполнением эстрадно-симфонического оркестра под управлением Ерванда Ерзнкяна, прошла церемония закрытия «ТЭФИ-Содружество». Подводя итоги фестиваля, **Александр Акопов** заявил, что уровень представляемых работ растет год от года.

– Мы здесь не конкурируем, не выставляем друг другу оценки, а имеем возможность поговорить о нашей профессии, обменяться опытом, понять, что у нас общего и вместе подумать, как можно преодолеть те проблемы, которые есть у наших коллег и телекомпаний. Это общение на самом деле бесценно. Многие сегодня пытаются объяснить, что Интернет главнее нас. Мы же прекрасно знаем, что это легенда, и профессиональная журналистика победит видеореги­стратор. Для этого мы должны быть глубже, интереснее, аналитичнее и профессиональнее».

В свою очередь, руководитель аппарата Президента Армении Виген Саргсян отметил, что в наше время делать новости далеко не просто.

– Если у врачей лозунг «Не навреди!», то у журналистов сегодня, по всей видимости, лозунгом должна стать фраза «Не напугать». Я всем желаю, чтобы было больше хороших, приятных новостей. Пенять на телевизор, конечно же, легче всего, но новости всегда такие, какие есть события в мире. А потому политикам тоже нужно подтянуться, чтобы новости были приятнее, веселее и лучше. 



# Стандарты большой физики



ТЕКСТ\_ ИННА МОРАРЬ

**В Кишиневе прошла VIII Международная научная конференция «Материаловедение и физика конденсированных сред» (MSCMP-2016). Нынешний форум был посвящен 90-летию академика С.И. Радауцана – основателя полупроводникового материаловедения в Молдове. В числе организаторов – инициатор конференции, Институт прикладной физики Академии наук Молдовы, а также физический факультет Молдавского государственного университета и общественная ассоциация «Materials Science and Engineering». В этом году мероприятие впервые прошло при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ.**

В работе конференций серии MSCMP в разные годы активное участие принимали сотрудники крупных научных центров России и стран СНГ. О сложившихся традициях, сегодняшних задачах и перспективах этого форума рассказывает председатель MSCMP, действительный член Академии наук Молдовы профессор **Леонид Кулюк**, с которым удалось встретиться после завершения события.

**Леонид Леонидович, это восьмая по счету конференция, значит, уже есть история как самой конференции, так и развития этого направления физики – полупроводникового материаловедения?**

Первая международная научная конференция «Наука о материалах и физика конденсированных сред» прошла в 2001 году, когда мы решили возобновить те традиции, что сформировались в 60–70-е годы: именно тогда закладывались здесь, в Молдове, научные направления, связанные с полупроводниковым материаловедением, теоретической и экспериментальной физикой, химией, математикой. Здесь, в том числе в Институте прикладной физики, работали ученые, чьи имена широко известны мировой науке. Не стану всех называть, потому что их много. Затем наступили 90-е – сложный переходный период, когда все научное сообщество пребывало в некотором замешательстве из-за неблагоприятной экономической ситуации, не были еще установлены контакты с Западом. Россия, научные контакты с которой никогда и не прерывались, тоже переживала тогда определенные трудности.

Но, возвращаясь к мероприятию: хочется отметить, что, начиная с 2001 года, независимо

от финансовых возможностей, каждые два года мы организуем международные конференции, которые являются продолжением ряда физических конференций международного масштаба, проводимых в Кишиневе с начала 70-х годов. Этот список включает в себя и VIII Международную конференцию по тройным и многокомпонентным соединениям (ICTMC–8), организованную в 1990 году, которая стала первой международной профильной конференцией в восточно-европейской стране и свидетельствовала о признании достижений молдавских научных школ в области физики твердого тела и полупроводникового материаловедения.

**Вы акцентируете слово «международная»...**

По той причине, что сегодня достаточно участия трех-четырех республик для того, чтобы мероприятие стало называться международным. Что касается MSCMP, то это одно из самых масштабных научных событий в республике. Речь идет о широкой географии стран-участниц, число которых обычно составляет около двух десятков, а количество участников – более 250.

**В чем специфика нынешней конференции? Кто принимал участие в ней?**

Специфика этого года в том, что впервые конференция получила поддержку со стороны Фонда гуманитарного сотрудничества. В конце 2015 мы узнали о том, что МФГС, который поддерживает некоторые международные культурные мероприятия, проводимые в Молдове, объявил конкурс. У нас уже был готов проект – наша конференция. И сейчас у нас, помимо денег местных спонсоров



и финансирования от Высшего совета по научно-технологическому развитию Академии наук Молдовы, был и грант МФГС. Конференции MSCMP обычно посвящены датам, событиям и отдельным личностям, определяющим ход развития науки и образования не только в нашей стране. 1946 год – особый в нашей истории: был открыт Молдавский (тогда Кишиневский) государственный университет, организована Молдавская научная база АН СССР – основа Академии наук Молдовы, которая в нынешнем году отмечает свое 55-летие. Кроме того, молдавское научное сообщество отмечает 90-летие академика Сергея Ивановича Радауцана, основателя полупроводникового материаловедения в нашей стране. Молдованин, 1926-го года рождения, он имел непростую, как и многие люди того времени, судьбу. После войны учился в Кишиневском госуниверситете, затем – в аспирантуре Ленинградского физтеха им. А.Ф. Иоффе, где продолжает работать один из его добрых друзей, лауреат Нобелевской премии академик Жорес Алферов. Вообще, Ленинградский физтех способствовал подготовке многих научных кадров первого поколения Института прикладной физики, Госуниверситета, Политехнического института (ныне – Технический университет Молдовы), организатором и первым ректором которого стал Радауцан. Сергей Иванович читал лекции в университетах и профильных институтах Франции, Германии, США, Англии, Южной Кореи, Венгрии, Японии. Был дважды награжден Госпремией Республики Молдова в области науки и техники, орденом Республики. В 1991 году он был избран почетным членом Академии наук Румынии. В марте 1998 года Сергей Иванович Радауцан ушел из жизни.

В этом юбилейном году к нам приехали известные ученые и молодые специалисты из ведущих научных центров 18 стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Венгрии, Германии, Голландии, Италии, Испании, Литвы, Люксембурга, Польши, России, Румынии, Украины, Финляндии, Франции, Чехии, Японии. Всего зарегистрировались более 300 участников, из стран СНГ – 274, включая Молдову. Следует отметить, что приезд 28 участников из Азербайджана, Армении, Беларуси, России и Украины был обеспечен за счет гранта МФГС.


**– Леонид Леонидович, какие задачи и цели вы, как организаторы, ставите перед собой? Не стирается ли смысл подобных собраний сейчас, в эпоху Интернета, с его возможностями online?**

– Главное в организации конференции – это обеспечение высокого научного уровня, что, с одной стороны, определяется актуальностью проблем, включенных в программу, с другой – теми ведущими учеными, которые приезжают на конференцию. Организовать такое эффективное профессио-

нальное взаимодействие ученых и специалистов, представляющих два десятка стран, по Интернету практически невозможно. Поэтому ежегодное проведение сотен научных конференций по всему миру никто не отменяет. Конференция – это возможность представить и обсудить новые, еще не опубликованные результаты исследований, услышать обобщающие доклады по актуальному положению дел от лидеров в своей области, это новые связи, как между научными центрами, так и между отдельными учеными, в целях установления сотрудничества, в том числе в рамках международных проектов. Здесь проявляются преимущества живого общения, чему призваны способствовать культурные и социальные мероприятия, сопровождающие конференцию. В день открытия нашей конференции вечером для ее участников в Государственной национальной филармонии при активной поддержке и помощи ее администрации был организован замечательный симфонический концерт, от которого наши гости были в восторге. Хочу также выразить признательность Министерству культуры Молдовы и лично министру Монике Бабуц за содействие в получении гранта МФГС.

***Попросила бы вас очертить круг тем, которые были затронуты в докладах участников конференции.***

Обсуждались актуальные проблемы полупроводникового материаловедения, физики конденсированных сред, физики низкоразмерных структур и нанотехнологий, обеспечивающих получение этих структур, оптоэлектроники, а также применения электрохимии в материаловедении. Кстати, программа работы секции «Инженерия поверхности и прикладная электрохимия» включала экскурсию на завод TOPAZ в Кишиневе. Это совместное молдово-российское предприятие входит в холдинг САЛЮТ, основное направление деятельности которого – разработка и изготовление авиационных двигателей, в том числе нового поколения. Экскурсия преследовала несколько целей: с одной стороны – знакомство участников конференции с продукцией, с технологиями электрофизических и электрохимических методов обработки материалов, разрабатываемыми на заводе, а с другой – проведение круглого стола участников конференции по вопросам сотрудничества специалистов Молдовы, России, Украины и Беларуси в области материаловедения. Вот пример вклада нашей конференции в решение прикладных задач.

Ну и, наконец, в рамках конференции в целях стимулирования интереса молодежи к научной работе и повышения ее квалификации были организованы школа и лекторий для студентов и аспирантов, а лучшим молодым участникам были вручены дипломы и денежные премии. 

# Майнат зорода ШАСТЕРОВ



ТЕКСТ\_ РОМАН ФОФАНОВ

ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЖУРНАЛОМ «ТУРКМЕНИСТАН»

**Мы продолжаем рассказывать о культурной столице Содружества нынешнего года – городе Дашогузе и расположенном в его окрестностях Куня-Ургенче, крупном торговом и культурном центре древнего Хорезма, находившемся на Великом шелковом пути. Вероятно, именно здесь родились мастера и технологии, позволившие создать удивительные шедевры зодчества в Самарканде, Герате, Мешхеде и многих других древних городах Центральной Азии.**

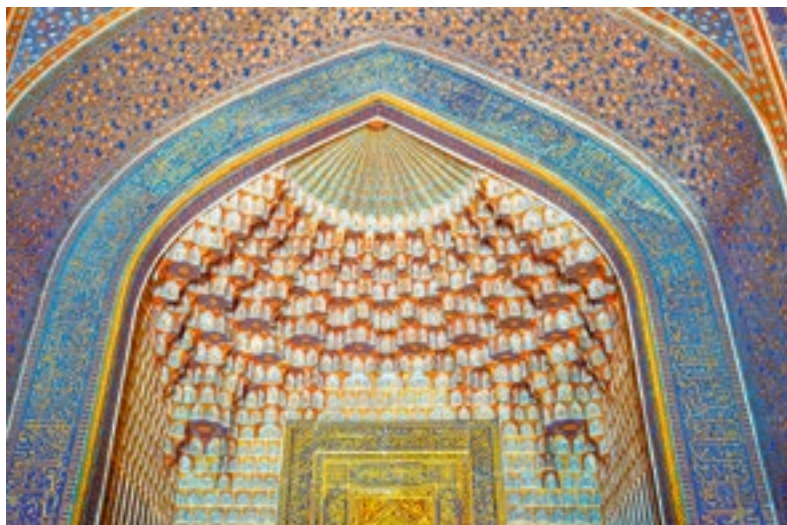
В средние века через нынешнюю территорию Туркменистана пролегало несколько магистральных маршрутов Великого шелкового пути, вдоль которых развивались и процветали большие и малые города. Здесь жили властители и поэты, ученые и святые. Их имена и деяния неотделимы от городов и памятников, которые признаны теперь всемирным наследием. Через Куня-Ургенч проходил древний торговый путь

из Аравии на Волгу, которым в начале X века воспользовался арабский дипломат и писатель Ибн Фадлан. Описание его путешествия открывает тысячелетнюю летопись гуманитарных связей между Востоком и Западом, Севером и Югом. Ядро государственного историко-культурного заповедника Куня-Ургенч составляют руины некогда обнесенного крепостными стенами престольного города, существовавшего со вре-





Глядя на формы и облицовку таких памятников Куня-Ургенча, как мавзолеи Иль-Арслана, Текеша, Тюрабек-ханым, Наджмеддина Кубра, легко понять, откуда взялась чарующая красота не только самаркандских усыпальниц, мечетей и медресе, но и лучших построек Шахрисабза, Балха, Герата или Мешхеда (ныне Афганистан и Иран).



Самарканд, Узбекистан. Чудесные украшения мечети Биби-ханым внутри

мен античности и достигшего наибольшего расцвета около тысячи лет назад. За свою долгую историю этот город не раз менял название, целые эпохи в его биографии пока еще скрыты от нас, но и то немногое, что пощадило время и что выяснилось благодаря труду историков и археологов, позволяет представить величие и красоту былой столицы Хорезма.

В 2005 году Куня-Ургенч вошел в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Этому событию предшествовала большая подготовительная работа туркменских специалистов из Национального управления по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры, так как Совет по Всемирному наследию, ежегодно рассматривающий огромный список соискателей этого престижного международного статуса для памятников культуры и природы почти из всех стран мира, предъявляет очень высокие требования. Но материалы, представленные по Куня-Ургенчу, оказались настолько впечатляющими и убедительными, что все двадцать членов Совета, собравшиеся на очередную сессию в городе Дурбан (ЮАР), проголосовали за него единогласно.

Принято считать, что этот город возник примерно 2600 лет назад. Древнегреческий путешественник конца VI века до н.э. Гекатей Милетский в своем географическом труде первым на Западе рассказал о стране за Каспийским морем и «городе Хорасмии». Но что это был за город и с каким известным нам археологическим объектом его можно соотнести? Плодородная дельта Амударьи с глубокой древности была заселена людьми – следы их деятельности прослеживаются здесь с эпохи неолита, а в античный период это была уже густонаселенная и урбанизированная страна, где небольшие укрепленные города стояли среди полей, орошаемых сетью каналов. На территории Старого Ургенча археологи давно присматривались к загадочному холму, который в народе

именуется Кыркмолла. С ним связана легенда о сорока мудрецах, которые преподавали в стоявшем на этом месте медресе, чудесным образом скрывшемся под землей вместе со всеми обитателями, чтобы не достаться в руки врага, захватившего город. Версию о том, что здесь находится старейшая часть Куня-Ургенча, подтверждают недавние раскопки, в ходе которых удалось выявить контуры мощной античной крепости.

Правда, есть в Куня-Ургенче еще одна крепость, которая вполне может скрывать в своей толще первоначальное ядро города. Это Ак-кала, что высится на юго-восточной окраине городища. 80 лет назад ленинградский востоковед Александр Юрьевич Якубовский, возглавлявший первую научную экспедицию в Куня-Ургенч, написал: «Крепость была очень выгодно поставлена, ибо южная стена ее выходит непосредственно на старое русло Амударьи, что делает ее с этой стороны неприступной». Глиняные стены двухметровой толщины и круглые башни Ак-калы – сравнительно молодые, им не больше пятисот лет. А вот на каком фундаменте их возвели – пока загадка. Дело в том, что в 1388 году Тамерлан приказал разрушить всю фортификацию Ургенча, а через три года сам же начал укреплять покоренный город.

Ак-кала своей западной стороной касается другого ургенчского городища, которое принято называть Даш-кала. Его окружал глубокий ров, за которым тянулась стена из жженого кирпича. Это и есть Гургандж (так назывался Куня-Ургенч до нашествия монголов), точнее, его цитадель, сердцевина имперской столицы великих Хорезмшахов, которые с конца XI до начала XIII века сумели создать самую могущественную державу восточной части мусульманского мира. В роковом 1220 году именно она приняла на себя первый удар армии Чингисхана.

Гургандж пал только после многомесячной осады, а тысячи горожан погибли от рук завоевателей,



Герат. Западный Афганистан



Мечеть шейха Лютфуллы в Исфахане. Иран


которые затопили город водами Амударьи, разрушив плотину. По свидетельству современников, всего два здания уцелели после той катастрофы: усыпальница султана Текеша и некий «старый дворец» Кешк-и-Ахчак. Впрочем, известно также историческое свидетельство о том, что разрушения избежали еще три мавзолея, минарет и часть базара.

Бедствие, постигшее город, не было однако гибельным для него. Живший в XIII веке первый биограф Чингисхана Ата-Мелик Джувейни в своей монументальной «Истории завоевателя мира» пишет, что «когда монголы завершили завоевание Хорезма, угнали пленников, прекратили грабежи, убийства и кровопролитие, то они тех из жителей, которые были ремесленниками, разделили и отправили в восточные страны. И сегодня там много мест, обустроенных и населенных жителями Хорезма». Так первая волна мастеров-переселенцев из прославленного города стала распространять традиции своего искусства в других странах. Все повторилось через несколько поколений, когда теперь уже Тамерлан вторично разрушил Ургенч, а его зодчих увез в Самарканд, где им пришлось украшать своими творениями набирающую имперский лоск столицу Тимуридов. Зная об этом и глядя на формы и облицовку таких памятников Куня-Ургенча, как мавзолеи Иль-Арслана, Текеша, Тюрабек-ханым, Наджмеддина Кубра, легко понять, откуда взялась чарующая красота не только самаркандских усыпальниц, мечетей и медресе, но и лучших построек Шахрисабза, Балха, Герата или Мешхеда (ныне Афганистан и Иран).

Конечно, не только в державе Тимуридов проявилось влияние художественной школы старого Ургенча. Оно наглядно прослеживается и в Поволжье – в городах Золотой Орды, доходит до Азова и Северного Кавказа (Маджары). Одним из важнейших индикаторов этого влияния в архитектуре восточных и северных регионов исламского мира

начиная с XII века служит майолика, или фаянс. Глазурованные плитки произвели настоящую революцию в строительном искусстве Средневековья, потому что впервые в истории зодчества здания утратили свою материальную однородность, то есть перестали быть просто глиняными, кирпичными или каменными структурами.

Теперь, помимо резьбы или фигурной кладки, монотонные фасады стали украшаться разноцветными изразцами, которые пришли в архитектуру из гончарных мастерских. В них производили кирпичи, чья лицевая сторона перед обжигом покрывалась равномерным слоем глазури, там же впоследствии делали кашин – силикатную керамическую массу с глазурованным покрытием, позволяющую выпиливать тонкие и криволинейные детали для орнаментальных композиций. Начиналось все с едва заметных блестящих бирюзовых вставок, как на куняургенчском минарете Кутлуг-Тимура, и облицовки шатровых куполов над царственными гробницами, а через несколько веков пестрой кашинной керамикой были охвачены все поверхности фасадов и интерьеров.

Но прежде чем парадные постройки столичных городов мусульманской Азии полностью оделись в роскошные декоративные одежды, в истории был бесценный опыт мастеров Куня-Ургенча, создавших в XIV столетии такой шедевр полихромии, как мавзолей Тюрабек-ханым (об этом памятнике читайте в журнале «Форум Плюс», № 3, май-июнь, 2016). Однако понадобится еще много лет раскопок и поисков письменных свидетельств прошлого, чтобы выяснить истоки удивительного искусства зодчих, керамистов, ваятелей и каллиграфов, которые унесли отсюда в разные города и страны опыт и традиции местной художественной школы. 

*Статья впервые опубликована в журнале «Туркменистан», 2009, № 3 (48). Печатается с разрешения редакции.*



# От древних руин до новой архитектуры

ТЕКСТ\_ ЛЮДМИЛА СТАВСКАЯ  
ФОТО\_ ДМИТРИЙ ЛУЖАНСКИЙ

**В конце сентября на берегу высокогорного озера Иссык-Куль прошел международный научно-практический семинар «Сохранение и использование историко-культурного наследия на примере исторического и культурного ландшафта Иссык-Куля». Организатором встречи выступил Фонд поддержки культуры и искусства Кыргызской Республики при поддержке Международного фонда гуманитарного сотрудничества стран –участниц СНГ.**

2016 год в Кыргызстане объявлен Годом сохранения исторического и культурного наследия, когда идет активное осмысление как самого понятия «наследие», так и того, что именно нам следует сохранить для будущих поколений и как это лучше делать. Современный подход предполагает введение в структуру сети наследия нового элемента – культурного ландшафта.

Проблема сохранения историко-культурного наследия становится особенно актуальной в связи с активным хозяйственным освоением земель, быстрым процессом урбанизации и глобальным экологическим кризисом. В то же время в последнее десятилетие формируется устойчивая система культурного ландшафта как особого типа наследия, который обеспечивает взаимодействие, взаимопроникновение и взаимозависимость природных и культурных компонентов наследия. Как альтернатива разрушению наследия, культурный



ландшафт оказался в фокусе исследований археологов, историков, геологов, этнографов, экологов, архитекторов. В этом контексте освоенный человеком ландшафт по своей сути уже является уникальным феноменом исторического и культурного наследия.

С этой точки зрения большой интерес представляет Иссык-Кульская котловина. На данной территории кочевой образ жизни существовал с эпохи бронзы (III тысячелетие до нашей эры) и до конца 30-х годов XX века, а выпасное скотоводство как основной тип хозяйственной деятельности существует до настоящего времени. Все исторические эпохи формирования культурного ландшафта достаточно ярко представлены археологическими, культурными и этнографическими памятниками. Важным является и тот фактор, что Иссык-Кульская котловина во все исторические эпохи представляла собой, с одной стороны, закрытую географическую систему, с другой – открытую к контактам трансграничную культуру, стержнем которой являлся Великий шелковый путь. В результате миграционных процессов и межкультурных контактов еще в средние века на территории современного Кыргызстана, и в частности в Иссык-Кульской котловине, сформировалось поликультурное общество.

У Кыргызстана есть опыт исследования культурного ландшафта с точки зрения истории региона, но в то же время значительная часть памятников наследия Кыргызстана имеет значение и как трансграничное наследие. В связи с этим большое значение для сохранения историко-культурного наследия не только для Кыргызстана, но и других стран СНГ имеет обмен опытом между специалистами и экспертами. Эту задачу и решал международный семинар «Сохранение и использование историко-культурного наследия на примере исторического и культурного ландшафта Иссык-Куля». Участниками встречи стали ученые и специалисты в области сохранения историко-культурного наследия: архитекторы, археологи, музейщики, реставраторы из Армении, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины. Секционные заседания, на которых обсуждались теоретические проблемы понимания историко-культурного ландшафта, сопровождались выездными семинарами, где знакомство участников с памятниками истории, архитектуры, природы сочеталось с обсуждением широкого спектра практических вопросов. Круг тем таких выездных семинаров был очень разнообразен. Рассматривая тему сохранения археологического ланд-





шафта, участники познакомились с уникальным памятником – наскальными рисунками на горном плато над озером. На примере старинного города Каракол они обсудили проблему культурного ландшафта. Геолого-палеонтологический ландшафт был представлен природной достопримечательностью – горным ущельем, где можно проследить сейсмические явления, влияющие на процессы образования гор. Тема сохранения и использования культурного ландшафта обсуждалась на семинарах, посвященных опыту международного фестиваля «Иссык-Куль – планетарное око» и музейно-культурного центра «Рух Ордо». Одним из интересных вопросов обсуждения на семинаре был этнографический аспект историко-культурного ландшафта как «концепта памяти» и составной части сохранения национальной, традиционной культуры. Как отметили все участники, для специалистов, работающих



в области сохранения историко-культурного и природного наследия, очень важно взаимопонимание, которое определяется общим смысловым полем дискуссии. Этому вопросу было посвящено выступление заместителя директора Российского научно-исследовательского культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева Евгения Бахревского. Тезис докладчика, что государственная политика сохранения наследия должна обязательно иметь ценностное основание, стал рефреном обсуждения вопросов семинара. Так, заместитель директора научно-исследовательского центра историко-культурного наследия Республики Армения Акоп Симонян отметил, что культурный ландшафт и историческая память поколений взаимосвязаны. Эта тема получила про-





**Как альтернатива разрушению наследия, культурный ландшафт оказался в фокусе исследований археологов, историков, геологов, этнографов, экологов, архитекторов.**

должение в докладе научного сотрудника Центра изучения белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси С. В. Грунтова, который связал два понятия: исторический ландшафт и ландшафт памяти. Для человека, который вырос в определенной культурной среде, и для того, кто попал в эту среду, смыслы могут быть разными, поэтому важно иметь общие для всех ценностные установки, например, общая память об историческом событии, считает исследователь.

Серьезные дискуссии развернулись и вокруг практических вопросов сохранения историко-культурного ландшафта – научного исследования памятников, реставрации и реконструкции объектов наследия, музеефикации и организации музейных проектов.

Участники встречи особо отметили важность того, что семинар был многопрофильным, и специалисты увидели точки соприкосновения. Проблема сохранения историко-культурного ландшафта, по их мнению, может быть решена только комплексно, так как нигде в мире нет «замкнутых» культур, поэтому очень актуальны совместные экспедиции и совместное решение вопросов.



В итоговом документе семинара участники отметили: «Когда мы вернемся домой, то будем значительно богаче, потому что приобрели новый опыт и, самое главное, обрели новых друзей-коллег. Мы выросли на одной культурной основе дружбы, и это огромная ценность, которую надо сохранить. Мы своими глазами увидели культурный ландшафт Иссyk-Куля и уже успели прочувствовать проблемы этой территории. Земля – наш общий дом, каждый уголок для нас важен, и решать вопросы надо общими усилиями. Этот семинар должен продолжиться и в других странах СНГ. У каждой страны есть свои преимущества и проблемы, и поэтому смотреть на поставленную, очень актуальную проблему сохранения историко-культурного ландшафта надо общим взглядом». 🗨





# Скромное обаяние Иссык-кульских игр



ТЕКСТ\_ ТАЛАНТ ДЖУМБАЕВ  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ РЕСПУБЛИКАНСКИМ СОВЕТОМ ДОБРОВОЛЬНЫХ  
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫХ ОБЩЕСТВ КЫРГЫЗСТАНА, ТАЛАНТ ДЖУМБАЕВ

В сентябре в Кыргызстане при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ прошли XVI Международные иссык-кульские игры. В соревнованиях приняли участие более 2 тысяч спортсменов из стран Содружества. В течение недели они разыграли памятные медали по 19 видам спорта. Обслуживали состязания более 150 судей. Такие масштабы достигнуты впервые за 16 лет.





### ИМЕЮТ ЛИ ЗНАЧЕНИЕ РАЗМЕРЫ?

Кыргызстан на карте мира занимает скромное место, но это тот самый случай, когда размер значения не имеет. Важнее количество участников и масштабы мероприятия. В этом году спортсменов и судей было столько, что мест в пансионате, где обычно проходят соревнования, не хватило – пришлось размещать гостей по соседству. Как обычно, наиболее представительными были команды из России и Кыргызстана. Некоторые страны СНГ прислали команды меньшей, чем обычно, численности.

– В этом году нам пришлось сдвинуть традиционные сроки проведения из-за Игр кочевников, – пояснили в Оргкомитете Исык-кульских игр. – Кто-то не учел, у кого-то начались другие соревнования. Но общее количество участников все равно стало больше. Многие приезжают не впервые и за свой счет, привозят друзей, родственников, знакомых. Особенно из стран Средней Азии, тут недалеко, можно и посоревноваться, и отдохнуть. Исык-кульские игры – это соревнования трудовых коллективов, непрофессиональных спортсменов. Организатор – РС ДФСО профсоюзов Кыргызстана при участии правительства. Здесь нет призового фонда, и медали памятные, а не из драгоценных металлов. Более того, расходы оплачивают предприятия, министерства и ведомства, а иногда и сами участники. Как это сделала инженер из города Озерска Челябинской области Оксана Андрончик, победившая в соревнованиях по дартсу.

– Оксана, у вас, видимо, размер зарплаты...? Извините за нескромный вопрос.

– Обычная, я даже считаю, что небольшая. Я понимаю – многих удивляет, почему я трачу свои деньги. У меня есть семья. Но очень просто прийти после работы, смотреть на диване сериал, а потом жаловаться, что грустно и скучно. Я осознанно хожу на тренировки, хотя и устаю после работы. Но мне интересно развиваться, и я стараюсь нести это в массы. Сейчас тренирую 5 женщин. Они тоже



хотят быть успешными, ездить на соревнования, быть в гуще этих событий. Я очень хочу, чтобы у нас был минимум деградирующих людей. Надо ставить перед собой цели и достигать их, это очень важно. Если в выходные я не еду на соревнования, то у меня внутренний шок, хотя я знаю, чем заняться, у меня много дел, хобби. Но важнее – привычка к движению. Кажется, что если остановишься, то упадешь. Я занимаюсь дартсом 6 лет, до этого 20 лет играла в бадминтон, но из-за травмы пришлось бросить. И когда начало получаться, то все больше и больше хотелось побеждать. Для меня сейчас важнее психологическая подготовка, технической, по-моему, хватает. Я поняла, что дартс – это больше психологическая игра.

- Как относится к вашему увлечению семья?
- У меня муж такой же. Занимается американским футболом. Дочка выросла тоже целеустремленная, сейчас уехала, окончила вуз, заключает контракты на дизайн одежды.
- А на работе что говорят?
- Директор завода всегда ставит меня в пример. В любом случае воля к победе, характер – все это проецируется на работу. Директор понимает, что человек, который побеждает, не может быть ненадежным. Это стиль жизни. Не может человек быть

---

**На площадках кипели страсти, эмоции выплескивались через край, независимо от возрастной группы. Здесь собрались люди, для которых борьба, преодоление – это ценность сама по себе, независимо от вознаграждения.**

---

успешным в спорте и не быть успешным в жизни.

– Почему вы поехали именно на Иссык-кульские игры?

– В этих соревнованиях я участвую в третий раз. Мне нравится атмосфера, местный колорит, есть вещи и не привычные, но приемлемые. Гостеприимные, отзывчивые люди. И я понимаю, что сюда я могу приехать, если буду побеждать. У нас проходит раз в два года Атомиада, это как Олимпиада для трудящихся. В этом году я завоевала первое место. Благодаря дартсу у меня много друзей по всему миру. Приезжаешь на соревнования, а там атмосфера большой семьи.

### **ДУХ ДЫШИТ, ГДЕ ХОЧЕТ**

Ни отсутствие призового фонда, ни скромное число зрителей не отражались на желании спортсменов победить. На площадках кипели страсти, эмоции выплескивались через край, независимо от возрастной группы (были и те, кому за 60). Здесь собрались люди, для которых борьба, преодоление – это ценность сама по себе, независимо от вознаграждения. Нужны ли такие личности в современном обществе – вопрос риторический. И они, оказывается, есть. Только волейбольных команд всех возрастных категорий было больше сорока. Так же, как и коллективов по мини-футболу. В числе традиционных видов спорта были плавание, гиревой спорт, легкая атлетика и перетягивание каната. Из экзотических названий можно





отметить «Бука тартыш», но само соревнование известно – это перетаскивание тяжелых предметов, например, огромных камней. Были еще в списке пляжное самбо и пляжная борьба – дисциплина специфическая. Не очень приятно угодить лицом в песок, который потом долго еще хрустит на зубах. Однако сильных и молодых духом борцов ничто не смущало. Чингиз Нураков победил в одной из весовых категорий.

- Чингиз, как тебе пляжная борьба?
- Тяжелее, чем греко-римская и вольная, – я раньше занимался. Тут песок – вязнешь, скорость падает, быстро устаешь. Похоже на нашу борьбу алыш, но в песке все по-другому.
- Зачем тебе это пробовать? Ты ведь профессионально не занимаешься?
- Интересно. Раз я приехал, надо проявить характер, бороться. Профессионально уже не занимаюсь, сейчас работаю в мэрии. Она и финансировала уже во второй раз.
- Что скажешь про Исык-кульские игры?
- Это правильная идея. Игры сближают народы. Я общался с гостями. Они готовы приезжать, а мы рады их принять.
- А как тебе девиз игр: «Азия – регион сотрудничества и мира»?

– За всю Азию не скажу, но у нас в Средней Азии еще сохраняются традиционные ценности: уважение к старшим, семья, толерантность и так далее. И главное – еще не пропал дух народа. Между прочим, географически пол-России – тоже Азия. Так что там дух тоже на месте. Я с россиянами боролся.

#### ПОКОЛЕНИЕ NEXT

Переводчиков на берегу горного озера не было за ненадобностью – все общались на русском языке. Для старшего поколения это было естественно. А молодые люди, хотя и говорили по-русски, все-таки воспринимали друг друга как представителей совсем разных культур. Но, как говорят китайские мудрецы, пугает только неизвестное. Совместная деятельность и узнавание друг друга сближает. Даже споры на площадке или апелляции к судьям – это тоже общение. Спортивных событий без этого не бывает.

Александра Желанина, 16 лет, победитель в соревнованиях по армрестлингу (г. Тараз, Казахстан).

- Александра, поздравляю с победой! Довольна?
- Да. Но есть обида на судей. Нас всего двое приехало на состязания по армрестлингу, я победила, а его засудили.





- В общем, больше не приедешь?
- Приеду. Если отправят. Я уже второй раз приезжаю от спортшколы. В этом году только немногих послали – 8 футболистов, один гиревик и мы. Мне нравится приезжать, посоревноваться, отдохнуть, пообщаться. Я многих девчонок знаю из Бишкека, мы здесь встречались и на чемпионате Азии. Хорошо, что организация все оплачивает. Благодаря спорту можно поехать, увидеть мир своими глазами, а не через телевизор. Даже малообеспеченные люди могут это сделать. Вот у нас есть такие девчонки, и мы стараемся их хотя бы на областные соревнования вывезти – все равно им интересно. Я пока ездила по Казахстану, была в Узбекистане и в Кыргызстане. Люди понравились – спросишь, обязательно все расскажут, покажут.
- За счет чего нужно выигрывать?
- За счет характера. Многие хорошо подготовлены, но у них нет характера, мандраж бывает. И я вырабатываю характер, спорт в этом помогает. Свой спортивный характер очень хотела показать китайским теннисисткам победитель соревнований по пинг-понгу Мээрим Жолдошева.
- В прошлом году приезжали из Урумчи две китаянки и заняли два первых места, – рассказывает Мээрим. – Я хотела отыгаться в этом году, но из-за Игр кочевников китаянки не приехали.
- Есть шанс их обыграть?
- Надо тренироваться, изучать их игру, выявлять слабости, наблюдать, слушать тренера. Я сыграла с ними почти на равных. Приехала сюда за свой счет, а их нет, но я с ними все равно встречаюсь.

### ТРИ В ОДНОМ

Возглавляет Оргкомитет Иссык-кульских игр и РС ДФСО профсоюзов Кыргызстана Владимир Иванович Лецкий. Он отвечает за все, без него никак – ни Оргкомитету, ни спортсменам, ни журналистам.

– Вот для того, чтобы воспитывать характер у этих мальчиков и девочек, мы и организовали эти соревнования, – заявил Владимир Иванович. – Точнее, обязательно напишите, что идея принадлежит моему предшественнику Александру Яковлевичу Галкину, которого уже нет с нами, к сожалению.

В последние годы нас поддерживает Фонд гуманитарного сотрудничества, и количество спортсменов растет. Поэтому у нас логотип спонсора везде: на афишах, на кепках, на футболках.

- То есть, цель у вас не только спортивная?
- Спортивная, воспитательная и политическая.

---

**Переводчиков на берегу горного озера не было за ненадобностью – все общались на русском языке. Для старшего поколения это было естественно. А молодые люди, хотя и говорили по-русски, все-таки воспринимали друг друга как представителей совсем разных культур.**

---

- Три в одном.
- Может, и больше. Мы пропагандируем физкультуру и спорт, воспитываем молодежь в единстве и призываем к миру. К нам приезжают все страны СНГ, были китайцы, индийцы, пакистанцы. Участвовали Украина, Литва и другие. Нам нужны образованные и здоровые люди, чтобы защищать и развивать страны СНГ.
- Создаете единое спортивное, культурное и ментальное пространство?
- Можно и так сказать. Мы планируем расширяться, хотим привлечь и страны ШОС. Многие спортсмены постоянно здесь бывают. В этом году приехал Аэрофлот – были пилоты, которые прилетали посоревноваться и уехали обратно на работу. Здесь у нас особый дух, атмосфера, общение. Особые люди. Чего мы и добивались.

### НЕ ТОЛЬКО СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС

Собственно спортивные результаты Иссык-кульских игр канули в историю, стали статистикой. Забыты эмоции, радость, разочарование. А что осталось? Почему скромные профсоюзные соревнования выдержали испытание временем

и явно демонстрируют тенденцию к росту даже в нынешних кризисных условиях? Большинство участников – представители России. Неужели в такой большой стране негде поиграть в волейбол, футбол или найти место для дартса?

– Разумеется, места есть, – ответил руководитель спортивной делегации, заместитель исполнительного директора некоммерческой организации «Атомспорт» Алексей Корнев. – Особенно учитывая большую программу развития физкультуры и спорта в нашей отрасли, строительство новых спортивных сооружений, пропаганду здорового образа жизни, количество спортивных соревнований. Но у нас смотрят на проблему шире. Мы учитываем не только спортивный, но и культурный, человеческий фактор. Поэтому нужно узнавать и другие условия, подходы, приемы и так далее. Знание обогащает. Соревнуясь в одном и том же пространстве, варишься в собственном соку. Наши спортсмены выезжают и в другие страны: Болгарию, Вьетнам, например. Но страны СНГ – это совсем другое, здесь дело не только в спорте.

– Здесь есть еще культурный и политический факторы? Признание общих ценностей?

– Это невозможно отвергнуть или игнорировать. Надо сказать, что все страны, которые здесь присутствуют, поддерживают нас, сочувствуют нам. Вы знаете, что произошло с паралимпийской сборной России. Это показатель того, что дружба существует. Перспективы отношений между людьми и странами зарождаются именно на таких мероприятиях. Надо отдать должное этим соревнованиям, они на самом деле являются праздником в конечном итоге. Здесь команды, для



которых важно участие, заявка о себе, показ того, что спорт – один из ключевых инструментов для взаимопонимания стран, каждого участника. И это сохранение единого спортивного, культурного, языкового пространства, которое было недавно.

### **В МИРЕ МНОГО ЛЮДЕЙ, ПОХОЖИХ НА НАС**

Люди не все понимают, но все чувствуют. Скромное обаяние Иссyk-кульских игр, если не для всех, то для многих ускользает от понимания, но подвластно чувству. Миром правят не писанные законы, а знаки и символы, отражающие вечные ценности – любовь, верность, справедливость, доброту. И, как это часто бывает, когда делаешь что-то вместе, возникает ощущение единения. На соревнованиях, где сталкиваются сильные характеры, такое понимание происходит быстрее. ◀





# «Наша цель не победа, а дружба»

ТЕКСТ\_ ЮЛИЯ СИМАТОВА

ФОТО\_ ЮЛИЯ СИМАТОВА

**В Краснодаре состоялся IV Международный фестиваль школьного спорта среди стран СНГ. В течение недели более 400 детей из девяти стран состязались в семи видах спорта.**

Ребята соревновались в бадминтоне, баскетболе (командном и 3 на 3), волейболе, мини-футболе, настольном теннисе и шахматах. Возраст участников по регламенту от 13 до 15 лет, к состязаниям в шахматах и настольном теннисе допускались и более юные спортсмены. Для каждого вида спорта была закреплена своя площадка, задействованы спортзалы ведущих вузов столицы Кубани, Дворца спорта «Олимп», а также ряда школ.

## НЕ ПОБЕДА, А СПЛОЧЕННОСТЬ

Динамично развивающийся спортивный город привлек внимание организаторов еще в прошлом году. Пробным шаром стало мероприятие по подведению итогов проекта «Детский спорт», успешно состоявшееся на базе Краснодарского государственного университета. Спортивные объекты от масштабных комплексов до дворовых площадок, наличие необходимого инвентаря и доброжелательность принимающей стороны полностью соответствовали международным критериям для подобных соревнований. Решение о проведении IV Фестиваля школьного спорта в Краснодаре поддержал губернатор края Вениамин Кондратьев. – В этом году исполняется 25 лет со дня образования Союза Независимых Государств, но наш фестиваль – едва ли не единственное совместное мероприятие для детей и подрост-







ков этих стран, – сказала президент Всероссийской федерации школьного спорта, олимпийская чемпионка по фигурному катанию Ирина Роднина. – В этом году к нам впервые приехала делегация из Узбекистана. Это радостно: с расширением географических границ фестиваля растет взаимопонимание его участников. Ведь конечная цель наших стараний – не победа, а сплоченность и дружба.

Перед торжественным открытием фестиваля по уже сложившейся традиции школьники из стран СНГ почтили память погибших в Великой Отечественной войне. Юные спортсмены из Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, Таджикистана, Узбекистана, Украины и России отдали дань памяти погибшим в Великой Отечественной войне, возложив венки и цветы к краснодарскому мемориалу «Вечный огонь».

### СОВМЕСТНО К ГЛАВНЫМ ЦЕЛЯМ

В рамках фестиваля прошел форум «Развитие школьного спорта в странах СНГ». Его участники – именитые спортсмены, депутаты Государственной думы, администрация Краснодарского края, представители образовательных и спортивных ведомств государств Содружества, руководители сборных команд, приехавших на соревнования, – в двухчасовом обсуждении делились наработками и рассказывали о своих новых перспективах. Так, запоминающимся опытом этого года стала летняя лига игр среди школьных лагерей. Отдельной темой обсуждений было сотрудничество Федерации школьного спорта с образованным год назад Российским движением школьников. – Федерация школьного спорта является одним из учредителей Российского движения

школьников: она существует дольше и у нее больше опыта, в том числе и международного, – объяснила Ирина Роднина. – Сейчас мы только в начале пути и ищем совместные проекты. Уверена, что получится много интересного. В пилотном проекте движения участвует 300 российских школ, желание подключиться – приветствуется. Цель Федерации школьного спорта и Российского движения школьников одна: сделать жизнь детей интересней и интенсивней.

Жаркие дискуссии вызвал вопрос о введении в школах нового предмета, условное название которого – «здоровый образ жизни». В настоящее время такую программу готовит рабочая группа Министерства образования и науки Российской Федерации. По мнению большинства присутствующих, включение такого курса в школьную программу необходимо, и это лишь вопрос времени.



**«За четыре года наших встреч многое изменилось: появились школьные спортивные клубы со своими названиями, спортсменами, болельщиками».**

Итог форума подвела Ирина Роднина.

– За четыре года наших встреч многое изменилось. Удалось дифференцировать понятия профессионального спорта и массового. Если раньше, говоря о детском спорте, думали только о детско-юношеских спортивных школах, то теперь появились школьные спортивные клубы со своими названиями, спортсменами, болельщиками и даже журналистами. Эти клубы – главная часть нашей программы. Новый образовательный стандарт, предусматривающий оплату труда преподавателей за внеклассные занятия, дает шанс на дальнейшее развитие этих прекрасных начинаний.



## ДЕТЯМ – ИГРЫ

А в спортзале разгораются страсти: встречаются две сильнейшие команды по баскетболу из Армении и Узбекистана. Чем ближе к финалу, тем жарче на поле. Крики на трех языках тренеров и спортсменов, аплодисменты болельщиков, свистки судей – все сливается в общий ликующий гул. Мяч перелетает с одной стороны на другую с быстротой, характерной для профессионалов. Впрочем, не всегда достигает цели: уворачивается от него по краям поля иной раз приходится и судьям, и фотографам.

Встреча закончилась победой узбекской делегации, но Армения не падает духом: игра в круговую дает шанс на призовое место и при одном поражении.

– Завтра играем с командой Краснодарского края, – рассказывает Вартан Хачатрян, тренер сборной юниоров Армении и учитель физкультуры в средней школе. – А эта игра была жесткой, мне понравилась. Объективно ребята из Узбекистана были физически сильнее, выносливее. Для нашей команды эта встреча – хороший опыт.

А команда школьников из Узбекистана цену себе знает. Каждый вечер на протяжении трех лет, несмотря на учебу в две смены, ребята приходили на тренировки. Конечно, отдавать столько сил спорту непросто, но победы на соревнованиях стимулируют.

– Мы варимся в своем соку, нам не хватает встреч и фестивалей, подобных этим, – объясняет Евгений Переверзев, мастер спорта, тренер сборной команды по баскетболу одной из школ Ташкента. – Команде надо развиваться, а это возможно лишь при встречах с сильными игроками. Сейчас мы выиграли у грамотного соперника, и игра была продуманной. Уже только это – большая удача.

Конечно, все мечтают вернуться домой победителями: в цветах, с медалями и грамотами. Ведь для многих делегаций найти средства для поездки на фестиваль достаточно сложно, несмотря на то, что по прибытии команд организаторы фестиваля берут содержание участников на полное обеспечение. Так, сам по себе приезд на фестиваль команды Узбекистана уже можно назвать победой.

Гораздо проще участникам принимающей стороны. Краснодарская делегация – самая полная по составу, ребята из семи школ соревнуются по всем видам представленных на фестивале видов спорта.

– На Кубани около миллиона детей и подростков, – рассказывает чемпион мира по боксу среди профессионалов Дмитрий Пирог. – Мы не только этим гордимся, но и делаем все, чтобы они росли крепкими и здоровыми. – Став соорганизатором Фестиваля школьного спор-

та, наш край получил право принимающей стороны выставить свою отдельную делегацию. Кубанские школьники впервые участвуют в мероприятиях такого уровня. Повезло не только им, но и их болельщикам. Увидев, как соревнуются их друзья, возможно, они тоже найдут себя в спорте.

### ДОБРОСОСЕДСКИЕ ОТНОШЕНИЯ

Для Краснодара – города, в котором живут представители более ста двадцати национальностей, выстраивать добрые соседские отношения на основе взаимопомощи и уважения не только традиция, но и способ мирного выживания. А потому культурно-познавательная программа для участников фестиваля была продумана до мелочей. Прежде всего ребята из стран Содружества получили необходимую им практику общения на русском. Для этого были организованы тематические вечера «Диалоги на русском языке», построенные на занимательных играх, викторинах и увлекательных беседах. Ребята смогли не только преодолеть языковой барьер, но и узнать много нового



о русской культуре, истории и традициях казачества. Ежедневно после обеда участников фестиваля ждали экскурсии по Краснодару с посещением городских и краевых музеев, кинопоказы, и, конечно, вечерние дискотеки. – Трудно переоценить все то, чем мы здесь занимаемся, – поделился мнением сенатор Сергей Рыбаков. – Школьный спорт – это и здоровье, и отбор кадров для спорта больших достижений, и воспитание культуры, внутренней нравственности, высших ценностей, и один из существенных способов сохранить и приумножить единство народов и традиции дружбы наших стран. Победа – в дружбе и единении. ◀



# Ольга СУЛТАНОВА:

## Время для «Откровения»



ТЕКСТ\_ ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА

ФОТО\_ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА  
ОЛЬГИ СУЛТАНОВОЙ

**Директор молодого и уже известного в мире фестиваля исполнительских искусств «Откровение» всего три года назад начала с городского формата, а сегодня встроила свой фестиваль современного театра в сетку крупных международных форумов. Благодаря ей в Алматы каждый год приезжают театральные директора и продюсеры со всего света. В интервью журналу «Форум» Ольга рассказала, как ей это удалось.**

***Оля, с какой стороны вы подошли к этому непростому и увлекательному занятию – театральный фестиваль?***

Идея появилась в 2012 году, я тогда еще не занималась театром. Долгое время работала в банковской сфере социологом-маркетологом, проектным менеджером, одним словом, была связана со сферой пиара и рекламы. И всегда много ходила в театры как в государственные, так и в независимые. В 2012 году с компанией друзей-единомышленников мы пошли на спектакль самого известного казахстанского независимого театра «АРТИШОК» и рассуждали там о том, почему так мало зрителей моложе 30 лет. Где наши ровесники или те, кто младше нас? Решили провести исследование – опрашивали молодежь в возрасте примерно 16–25 лет везде, в том числе в кинотеатрах и ночных клубах. Получился срез около 400 человек. Ответ 99% респондентов: в театре скучно, что там делать? Так опрос логично вырос в идею воспитания молодого поколения театральных зрителей. Мы огляделись и стали изучать вопрос, как в Казахстане обстоят дела с театральными фестивалями. И оказалось, что все одновременно плохо и хорошо. Государственных фестивалей много, но о них никто не знает. Даже сегодня, если набрать в Google «театральные фестивали в Казахстане», то фестиваль «Откровение» окажется на первом месте, потому что мы прежде всего позаботились о грамотном продвижении сайта. Мы живем в очень динамичном мире, и закон его прост: если тебя нет в Интернете – тебя нет нигде. Параллельно мы провели исследование театральной сферы. И оказалось, что на два, в среднем,

миллиона населения в 2012 году в Алматы было девять государственных и четырнадцать независимых театров. Это немало! В тот момент в Алматы был такой «театральный взрыв» – люди не всегда регистрировали свою арт-группу, коллектив, но с увлечением занимались театром. К 2014 году осталось семь независимых театров, но это дело живое, подвижное.

***И к чему вас привели ваши исследования?***

Мы объединили данные опросов в общий документ, написали проект театрального фестиваля, который прежде всего развивал бы независимые театры. Управление культуры Алматы запустило тогда конкурс творческих проектов, был открыт отдел развития проектов. Наша идея оказалась единственной в категории «театр», и нас вызвали на защиту проекта, а через две недели сказали, что мы будем делать фестиваль. Команда Кайрата Кульбаева в Управлении культуры (сейчас Кульбаев работает в Астане в команде EXPO) нас поддержала, и первый фестиваль прошел при государственном софинансировании. Надо понимать, что до этого момента я никогда не занималась театральными фестивалями. Что мы шли практическим путем, с чувством локального рынка. Поэтому в первый раз мы сделали городской фестиваль-конкурс, чтобы узнать, как обстоят дела на местности. Год мы разговаривали с театрами, площадками, и надо отдать должное – нас все очень поддержали. Мы пришли к директору Государственного академического русского театра драмы имени М.Ю. Лермонтова. Их техническое оснащение с возможностью трансформации большой и малой сцен – самое лучшее в городе. Директор театра Юрий Александрович Якушев сказал: «Да, я за то, чтобы молодые театры развивались. Давайте попробуем, почему нет». И театр стал основной площадкой фестиваля «Откровение». Мы собрали десять спектаклей и провели десятидневный фестиваль в декабре 2013 года. Это получило большой общественный резонанс. Наши волонтеры продолжали проводить анкетирование. Люди писали: «О боже, какие интересные театральные коллективы есть в Казахстане! Какой прекрасный театр «АРТИШОК»! А мы ничего о нем не знали! Я буду знать, я буду



---

Благодаря Британскому совету мы привезли лондонский физический театр «Гекко» с постановкой «Институт».

Это честь для меня: «Институт» до этого вообще не выезжал ни разу за пределы Англии.

---



«Откровение – 2016». Спектакль «Одноклассники. Уроки жизни». Театр «Жас Сахна»



«Откровение – 2016». Драма «Толстая тетрадь». Независимый экспериментальный театр «АРТИШОК»

ходить!» А театр «АРТИШОК» существует, к слову, с 2001 года. Было много молодых зрителей, и это дало силы двигаться дальше.

**Вы проводите казахстанский театральный шоукейс – ярмарку спектаклей, поставленных в Казахстане, которые продюсеры могут интенсивно посмотреть и отобрать для своих фестивалей?**

В январе 2014 года Алматы вместе с городом Ош был выбран культурной столицей стран Содружества. Мне предложили провести театральный фестиваль в рамках культурного года. От замысла до результата прошло время, и в итоге мы объединили два фестиваля – театральный фестиваль культурного года и наше «Откровение». Они прошли один за другим в ноябре, сначала республиканский формат (был прекрасный молодежный театр «Промень» из Павлодара), потом экспертов международного форума я попросила войти в жюри «Откровения». После этого я поняла, что мы смо-

---

**Мы опрашивали молодежь в возрасте примерно 16–25 лет везде, в том числе в кинотеатрах и ночных клубах. Ответ 99% респондентов: в театре скучно, что там делать? Так опрос вырос в идею воспитания молодого поколения театральных зрителей.**

---

жем делать казахстанский шоукейс. В 2014 мы впервые за 39 лет существования знаменитого узбекского театра «Ильхом» сумели официально привезти их в Казахстан. Эксперты провели мастер-классы, и так получился первый образовательный блок фестиваля. Арт-менеджмент, актерское мастерство – все пользовалось бешеным спросом.

**А как вы освоили театральное продюсирование?**

После этого «театрального коктейля» из нашей команды, выбрав другой путь, ушла моя подруга, партнер и сооснователь фестиваля. Из тех, с кем мы начинали, я осталась одна. Я спросила себя: могу ли смотреть очень много постановок дальше и дальше, еще и еще, возможно, посвятить этому жизнь. И ответила себе да. Но в то же время поняла, что по ряду причин будет тяжело провести фестиваль в 2015 году одной и взяла паузу. Почти весь прошлый год провела в учебе и поездках на фестивали, знакомясь с коллегами по цеху. А еще, по совету своего друга и единомышленника, президента Международного фестиваля исполнительских искусств HIGH FEST Артура Гукасяна, перенесла фестиваль на февраль. Поскольку «Откровение» – молодой проект и Казахстан пока не самая популярная театральная страна, необходимо встроиться в так называемую «международную сетку театральных фестивалей», тогда вероятность привоза театров/продюсеров/критиков/режиссеров/драматургов становится гораздо выше.

Большое место в моем учебном блоке 2015 года заняла стажировка в продюсерском центре ArtsLand Александра Попова – продюсера международных проектов Московского художественного театра имени Чехова (МХТ). Конкурс ArtsLand назывался «Клуб молодых продюсеров» – грантовая программа при поддержке Министерства культуры России. Надо было написать продюсерский проект, и, в случае победы, участники получали возможность стажировки в любом театре Москвы, а также целый курс лекций от именитых театральных менеджеров



«Откровение – 2016». Поп-механический спектакль «Медея. Материал». Проект ORTA совместно с Gête-Институт Казахстан и компанией Alt Sound

из Москвы и Америки. Я выиграла этот конкурс и познакомилась в Москве со своими замечательными сокурсниками – Шогакат Млке-Галстян, сопродюсером Ереванского международного фестиваля исполнительских искусств HIGH FEST и театра танца «Мигр», Наташей Зайцевой, продюсером Большого театра кукол в Санкт-Петербурге, Иваном Рыбаулиным, продюсером московского культурного центра «Спутник», Игорем Колобовым-Тесля, директором Московского областного театра кукол в Царицыно, Лилей Соловьевой, актрисой и арт-менеджером из московского театра «АпАрт».

Каждый выбирал свою программу обучения в соответствии со своими целями и задачами. Моей задачей было изучить продюсирование спектакля изнутри. Я попросилась на стажировку в МХТ и попала на международный проект «Испания. Впервые на русском». Параллельно проходила режиссерская лаборатория МХТ, новых знаний было много и даже очень много. А с сентября по ноябрь 2015-го я стажировалась в Центре им. Мейерхольда – интересно было изучить структуру и деятельность проектного театрального центра. И, конечно, было много поездок: майский петербургский шоукейс Филиппа Вулаха и Russian Case Большого театра кукол, British Showcase в Эдинбурге (там шесть-семь спектаклей в день), фестиваль HIGH FEST – мною двигало вдохновение.

### ***Ваше образовательное турне дало свои результаты?***

В конце лета 2015-го в Казахстане за несколько дней в разы вырос валютный курс, полетели сметы нашего фестиваля на февраль 2016, осенью снова сменилась команда в Управлении культуры. В итоге мы остались без государственного финансирования, но, несмотря на все эти сложности, фестиваль в феврале 2016 года состоялся!

Спасибо Британскому совету, благодаря которому мы привезли лондонский физический театр «Гекко» с постановкой «Институт». Это честь для меня: «Институт» до этого вообще не выезжал ни разу за пределы Англии. «Откровение – 2016» помогли провести много частных компаний города, нас очень поддержали СМИ. Казахстанский шоукейс шел четыре дня, и залы были полны. Впрочем, аншлаги у нас всегда. Билеты на казахстанский шоукейс стоят 1000 тенге, это 200 рублей. Такова фестивальная ценовая политика, хотя в репертуарных театрах цена билета примерно 600–1000 рублей. Люди покупают билеты заранее, складывают веерочком, фотографируют и выкладывают в соцсетях: «Я неделю тусуюсь на фестивале!» И вся соцсеть лайкает и отвечает: «Мы тоже пойдем!» Тусовка теперь там, в театре!

### ***А в каком направлении будет развиваться фестиваль дальше?***

Решила, что пора делать практическую программу – возить на дружественные фестивали практикующих специалистов казахстанского театра. Мы объявили конкурс, анкету и мотивационное письмо («Почему я?») мог прислать любой человек. В марте-апреле на фестиваль «Золотая Маска» со мной поехали режиссер казахской национальной драмы из города Тараз на юге Казахстана и директор Арт-убежища «Бункер» – одного из независимых театров Алматы. 70 продюсеров, участников программы Russian Case фестиваля «Золотая Маска», дискуссионные панели, несколько спектаклей в день – конечно, для них это был «взрыв мозга». Но и они, и я поняли, что программа работает.

Параллельно я развиваю дополнительную программу фестиваля, междисциплинарные проекты, планирую гостевую программу и лаборатории для будущего фестиваля. Сейчас мы как раз собираем заявки на «Откровение – 2017». Как знать, может быть, еще неизвестный нам казахский театр хочет собрать аншлаг? 🎬





# Под знаком царицы Томирис

ТЕКСТ\_ АЛЕКСАНДР МАКОВ  
ФОТО\_ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ  
III МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА АРТИСТОВ БАЛЕТА







Из иллюминатора самолета, подлетающего к Астане, открывается волшебный вид. Миражом вырос в ковыльной степи город. Разглядывая полусферы куполов, пики гордо вознесшихся к небу минаретов, причудливые сооружения лучших архитекторов Америки, Великобритании, Италии, Японии и, конечно, Казахстана, вы будто попадаете в сказку Шехерезады. Удивляющий своими громадными размерами торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр», на верхнем уровне которого создан морской пляж. Высотное здание – архитектурная реплика знаменитых московских высоток. Театр оперы и балета – «Астана Опера». Подобно Большому театру России, фронтон венчает квадрига. Но только резвые казахские кони несут не покровителя искусств Аполлона, а победоносную Томирис, которая, к слову, стала и героиней одноименного балетного спектакля. В таком впечатляющем месте в середине сентября состоялся III Международный конкурс артистов балета.

Виктор Томашек  
(Украина)



Но молодая столица государства – не только «камни». На самом деле город является результатом больших и разнообразных усилий, широкой эрудиции. Прежде сказали бы: «Во всем европейский уровень». Теперь же создан свой «астанинский эталон» качества. Здесь абсолютно комфортные условия для жизни, для развития всех областей знаний, науки, культуры, искусства. Поэтому неудивительно, что жители столицы Казахстана – безусловные патриоты и своего города, которым по праву гордятся, и своей страны. Повсюду вас встречают приветливые люди, вежливые отнюдь не по долгу своей служебной деятельности. Сложные климатические условия северного Казахстана с лихвой искупаются теплотой сердец. Именно с таких впечатлений и эмоций началось знакомство с городом участников и гостей.

Александра Чижик  
(Беларусь)



Конкурс проводился главным образом на средства частной благотворительной организации – «Фонд развития и поддержки балета и национального танца». Свою позицию исполнительный директор фонда и генеральный директор конкурса Асель Курманбаева выразила в приветствии: «Мне кажется, что настало время направить наши усилия на то, чтобы молодая столица Казахстана обрела свое значимое место на конкурсной балетной карте мира. Чтобы именно сюда стекались молодые таланты для честного соревнования в мастерстве и профессионализме».

Так и случилось. Конкурс стал отправной точкой на этом непростом, благородном пути. Оценить молодые дарования балетной сцены из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Украины и Японии должны были члены жюри под председательством художественного руководителя балета «Астана Опера» прославленной балерины Алтынай Асылмуратовой. В составе художественных арбитров: директор Венгерского национального балета Тамаш Золимози, балетмейстер Луиджи Бонино (Италия), профессор Пекинской академии танца Сяо Сухуа, танцовщик и хореограф Стефан Жеромский (Германия), хореограф Василий Медведев (Россия), директор балета Словацкого национального театра Йозеф Долинский. Ответственным секретарем жюри стал Сергей Усанов (Россия).

Первое рабочее мероприятие конкурса, жеребьевка участников, прошла в грандиозном по своим масштабам главном фойе театра. Обычно его украшают мрамор, настенные фрески, светильники и на манекенах – костюмы персонажей различ-

---

**Третий тур – вновь царство классики. Это финал испытаний, позволяющий распределить все премии, призы и награды.**

---

ных спектаклей. Теперь здесь появились флажки с флагами государств, представители которых совсем скоро вступят в творческое соревнование. Ведущий церемонии в элегантном смокинге, легко переходя с казахского на английский и русский, объявляет церемонию открытой. Звучат ответственные слова министра культуры и спорта Республики Казахстан Арыстанбека Мухамедиулы, Алтынай Асылмуратова представляет членов жюри и почетных гостей конкурса. Из специально изготовленной дизайнерской чаши один за другим конкурсанты вынимают номера, определяющие порядок их выступлений. Особое оживление присутствующих вызвали кыргызская балерина Алина Мамбеталиева, которой предстоит под первым номером открыть конкурсные просмотры,



Екатерина Байбаева  
(Россия)

а также японец Сэйю Огасавара, извлекий из магического сосуда тринадцатый номер. Организаторы одаривали участников многочисленными сувенирами с символикой конкурса (их разнообразие и прекрасное качество – особая тема). Итак, все формальности и процедуры соблюдены – пора приступать к репетициям на конкурсной сцене, предусмотренным правилами соревнования.

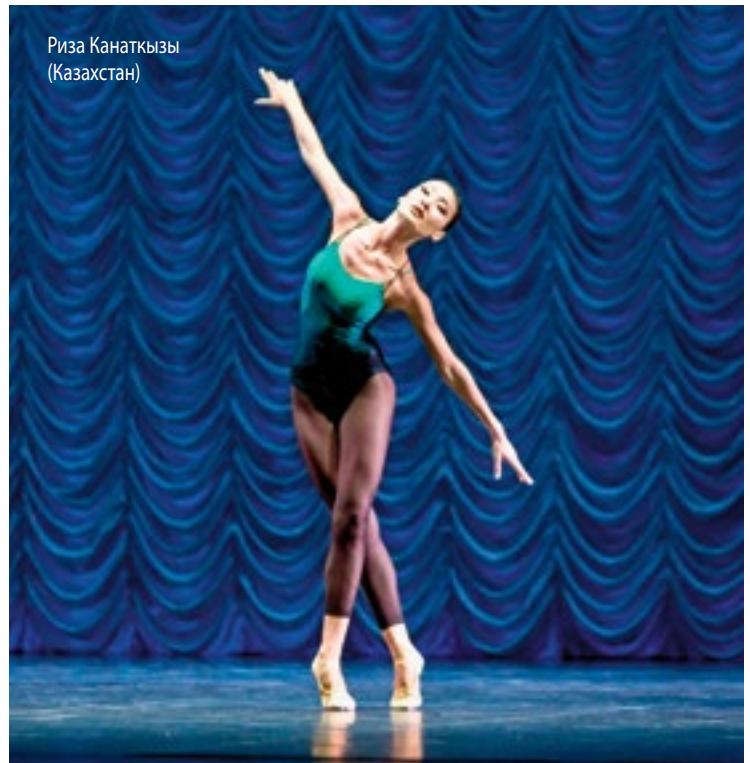
На первом туре конкурсантам предстояло исполнить две вариации или *pas de deux* из классических балетов XIX века. Этот этап соревнования вызывает интерес прежде всего тем, что происходит знакомство с молодыми артистами, определяются критерии оценки. Учитывается волнение первого выхода на незнакомую сцену, издержки сложных перелетов и других организационных моментов. Не случайно баллы, полученные на первом туре, не входят в суммарную копилку.

Однако уже первый тур показал, что мужская группа конкурсантов несколько опережает женскую своей яркостью. Уже привычным стал высокий уровень отлично подготовленных и технически оснащенных казахских и кыргызских танцовщиков. По традиции не отстают и японские виртуозы.

Вариация Джеймса из старинной «Сильфиды» в постановке датчанина Августа Бурнонвиля удалась Серику Накыспекову (Казахстан), практически вровень шли его соотечественник Еркин Рахматуллаев и Марат Сыдыков из Кыргызстана. А мужественный и темпераментный Бахтияр Адамжан (Казахстан) вызвал горячую овацию исполнением вариации Филиппа из балета «Пламя Парижа».

На первом туре привлекла к себе внимание Риза Канаткызы, обратившаяся к образу Одетты. На следующем этапе конкурса интерпретация современного номера «Бах» (музыка И.С. Баха, хореография Рикардо Амаранте) принесла девушке приз за лучшее исполнение современной хореографии.

Ко второму туру жюри допустило 21 артиста. Теперь происходило тестирование их восприимчивости различных танцевальных стилей: классическая лексика вступила в контрапункт



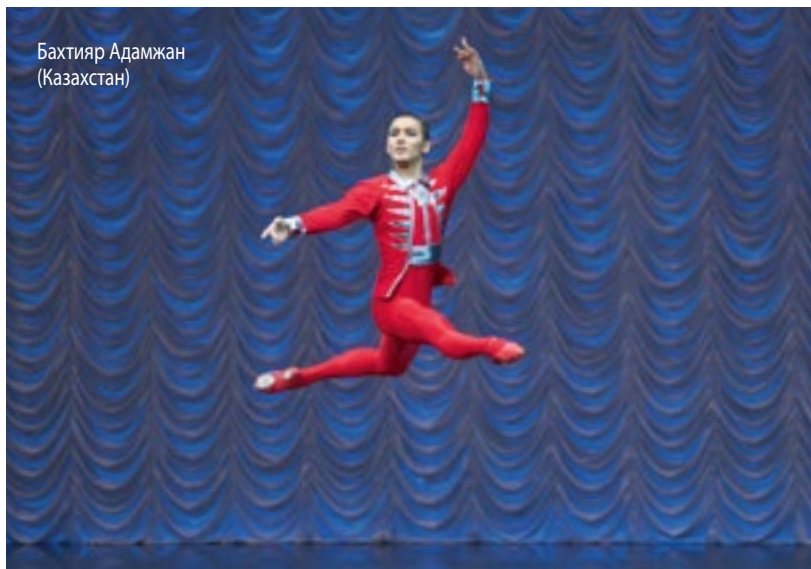
Риза Канаткызы  
(Казахстан)

с неоклассикой и поисками свободной пластики. Увы, эти поиски не слишком впечатлили. Авторы хореографии оказались в плену пессимизма, о чем свидетельствовали даже названия: «Внутри» Айнуры Абиьгазиной (музыка – Арманд Амар), «Оно внутри меня» Гульнары Адамовой (музыка – И.С. Бах), «Ожидание» Александры Тихомировой (музыка – Ян Тирсен). Не слишком щеголя музыкальностью, эти сочинения имели одно неоспоримое достоинство – краткость. На фоне маловыразительной хореографии выделилось «Одиноче-



Константин Героник  
(Беларусь)

Бахтияр Адамжан  
(Казахстан)



ство» на музыку Амона Тобина. Этот драматичный монолог в мастерском исполнении Константина Героника открыл имя интересного белорусского хореографа Сергея Микеля.

Но второй тур – это еще и испытание характеров. Уже более-менее определился расклад сил, и теперь жюри пристальнее вглядывалось в каждого конкурсанта, стремясь оценить глубину его дарования и канонической подготовки. Пройти этот порог удалось шестнадцати: 8 девушкам и 8 юношам.

Третий тур – вновь царство классики. Это финал испытаний, позволяющий распределить все премии, призы и награды.

После каждого тура объявлялся выходной день. Впрочем, это только название, поскольку теперь часы отводились для репетиций следующего вы-

ступления, установки света, который особенно прихотлив у хореографов-современников. Здесь безусловную помощь конкурсантам оказали все технические службы театра, работавшие с точностью швейцарских часов. «Астана Опера», возглавляемая директором Толеубеком Альпиевым, стала единственной государственной структурой, задействованной в проведении конкурса. Музыкант по первой профессии, Толеубек Нигметович прекрасно понимал задачи конкурса и вместе с коллегой, директором компании «Астана Балет» Валерием Кузембаевым (тоже музыкантом), делал все, чтобы конкурсная машина не дала сбой.

«Здесь все так продумано, так удобно в закулисной части», – делится своим восхищением от «Астана Опера» солист Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Константин Героник. Хотя его после глобальной модернизации Большого театра в Минске удивить трудно. Правда, в отличие от белорусского театра, сцена «Астана Опера», оснащенная по всем современным техническим требованиям, не имеет поката. И для тех, кто привык танцевать на наклонном планшете, облегчающем большие прыжки, это создавало дополнительные трудности. Впрочем, эта особенность сценической площадки не помешала Константину стать лауреатом конкурса в Астане.

Праздник танца, при всей его состязательности, не ограничивался соревнованием. В программу входили еще и мастер-классы, для которых специально из Санкт-Петербурга был приглашен педагог Академии имени А.Я. Вагановой Андрей Ермоленков. Несмотря на напряженный график, молодежь, сопровождавшие ее педагоги, а также почетные гости получили прекрасную возможность осмотреть достопримечательности Астаны. Они побывали в возведенной всего за 13 месяцев пирамиде Дворца мира и согласия, самой крупной мечети «Хазрет Султан», православном кафедральном Свято-Успенском соборе, потрясающем «Назарба-

Серик  
Накыспеков  
(Казахстан)



Наталья Ивасенко  
и Виктор Томашек  
(Украина)



Приз имени Рамазана Бапова –  
Рустем ИМАНГАЛИЕВ (Казахстан).

Приз Министерства культуры и спорта РК  
«За чистоту и академизм классического танца» –  
Эллина ПОХОДНЫХ (Украина).

Приз акимата г. Астаны «За артистизм» –  
Серик НАКЫСПЕКОВ (Казахстан).

Приз «Астана Опера» – Эллина ПОХОДНЫХ (Украина),  
Константин ГЕРОНИК (Беларусь).

РЕТИРА ПРИХ – Еркин РАХМАТУЛЛАЕВ (Казахстан).

Приз «Укілі уміт» («Надежда») – Мария КУЗЬМИНА,  
Тимофей ФЕДОТОВ (Россия).

Приз за лучшее исполнение современной хореографии –  
Риза КАНАТКЫЗЫ (Казахстан).

Приз за партнерство – Виктор ТОМАШЕК (Украина).

Дипломы вручены Диане БАТЫРОВОЙ (Казахстан),  
Саяке ВАКИТА (Япония), Рустему ИМАНГАЛИЕВУ  
(Казахстан) и Марату СЫДЫКОВУ (Кыргызстан).

Третье место у Александры ЧИЖИК (Беларусь)  
и поделивших его мужчин – Фаруха САДЫРКУЛОВА  
(Кыргызстан) и Константина ГЕРОНИКА (Беларусь).

Второе место у женщин – Натальи ИВАСЕНКО  
и Эллены ПОХОДНЫХ (Украина), у мужчин –  
Еркина РАХМАТУЛЛАЕВА (Казахстан).

Первое место досталось Серику НАКЫСПЕКОВУ  
(у женщин не присуждено).

GRAND PRIX конкурса – 10 000 долларов США –  
завоевал блистательный казахский танцовщик  
Бахтияр АДАМЖАН.



Диана Батырова  
(Казахстан)

ев-Центре» с президентской библиотекой, в музее Республики Казахстан с любопытной интерактивной составляющей. Конечно, бурю эмоций вызвал комплекс казахской национальной Академии хореографии, вступивший в строй в преддверии Всемирной выставки ЭКСПО–2017. Изливая свои восторги на страницы Книги почетных гостей, участники конкурса подчеркивали, что в академии созданы все условия для учебы и жизни будущих балерин и танцовщиков. Есть все основания полагать, что в этих стенах будут взращиваться подлинные звезды казахского и мирового балета. 📍



# Город В ритме трамвая

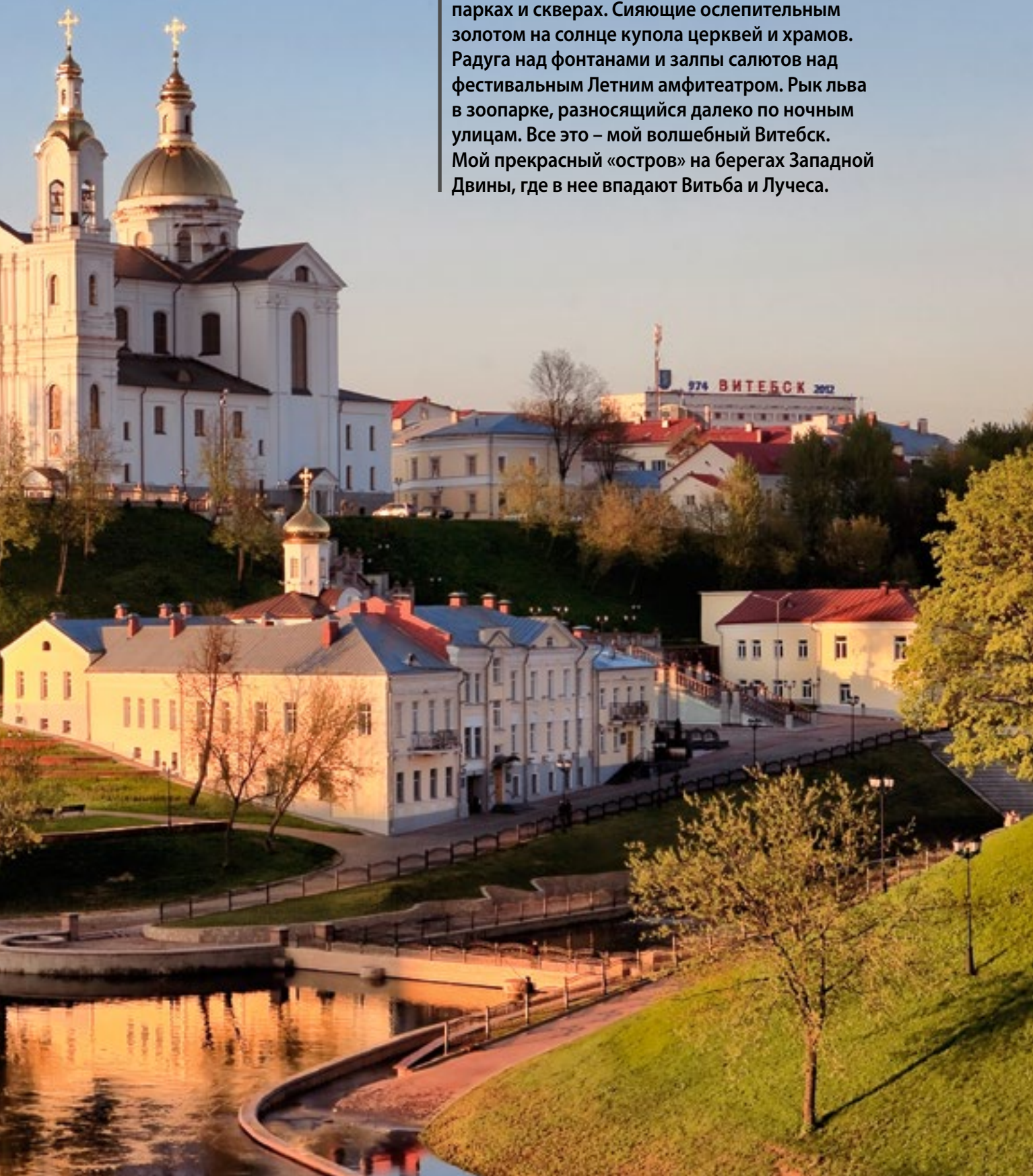


ТЕКСТ\_ КАТЕРИНА ВАСИЛЬКОВА  
ФОТО\_ ОЛЕГ КЛИМОВИЧ



Витебскъ.— Vitebsk. № 6.  
Видъ на городъ отъ Успенской горы

Чистые широкие проспекты и ухоженные переулки старого города. Шепот листвы в уютных парках и скверах. Сияющие ослепительным золотом на солнце купола церквей и храмов. Радуга над фонтанами и залпы салютов над фестивальным Летним амфитеатром. Рык льва в зоопарке, разносящийся далеко по ночным улицам. Все это – мой волшебный Витебск. Мой прекрасный «остров» на берегах Западной Двины, где в нее впадают Витьба и Лучеса.





Лучше всего начать знакомство с городом с железнодорожного вокзала. И в былые времена он встречал гостей величием и красотой форм

Витебск отличается от всех белорусских городов какой-то особой атмосферой свободы, спокойствия и мечтательности. Место с многовековой историей и центр авангарда на постсоветском пространстве. Пусть Витебск не курорт. Но здесь есть свои пирамиды и легенды, запечатленные в памятниках, старинных зданиях и кварталах. Здесь чувствуешь себя как дома, и в то же время – за границей, где-то в центре Европы.

### ВСТРЕЧ ОБИТЕЛЬ

В древности Витебск служил своеобразными воротами на знаменитом пути «из варяг в греки», связывая торговые нити Москвы с Прибалтикой и Западной Европой. Сегодня, конечно, если маршрут путешественника и пролегает через этот город, то не по воде, а по суше. С какого направления ни въезжай в Витебск по трассе – первым делом дорогу будут обрамлять частные застройки и спальные районы. Вот почему лучше (и... романтичнее что ли) добираться сюда поездом и начинать знакомство с Витебском с железнодорожного вокзала. И в былые времена он встречал приезжих величием и красотой форм. Когда в 1866 году была проложена Динабургско-Витебская железная дорога (часть будущей Риги-Орловской), был возведен трехэтажный вокзал с закрытым пешеходным мостом к пассажирским платформам. Во время Великой Отечественной войны здание было полностью разрушено. Современный терминал построен в 1952 году в стиле сталинского ампира. И даже после серьезной реконструкции в 2009–2012 годах присущие этому стилю формы сохранились и мирно соседствуют с современной «начинкой». А отголоском минувших эпох для путешественников стала скульптурная композиция «Встречающих» на перроне. Думается, автору просто очень хотелось верить, что на витебском вокзале даже расставания сулят новые встречи.



### ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТЫНЬ

Витебск – город с тонкой аурой возвышенного полета. Это легко почувствовать, поднявшись на смотровую площадку Успенской горы. Отсюда открывается потрясающий и сильно изменившийся за два последних десятилетия вид на кресты храмов, Национальный драмтеатр и ухоженную набережную, изгибы Витьбы, впадающей в Двину, Кировский мост. Куда ни глянь – везде чудный ракурс для фото и пейзажи, которые навевают мысли о древ-



«Встречающие». Скульптурная композиция на перроне



## Ратуша – одна из немногих построек барочного Витебска, которая дошла до нас в виде, близком к первоначальному.

них князьях и княгинях, воинах и торговцах, которые давным-давно облюбовали эти берега и ковали славу Витебска.

Одна из знаковых фигур – великий князь литовский Ольгерд, средневековый правитель и военачальник, основатель витебских замков и храмов. Конный памятник в его честь (что, кстати, редкость для Беларуси) установили в 2014 году, и с тех пор это одна из ярких достопримечательностей в центре города.

Недалеко от нее здание, которое своим появлением тоже во многом обязано Ольгерду, – визитная карточка города Ратуша. Современное здание построено в 1775 году, а первое появилось в Витебске еще в конце XVI века, когда городу было даровано магдебургское право. Со смотровой площадки на верхнем 8-м этаже тоже открывается великолепный вид на паутину улиц исторического центра. Ратуша – одна из немногих построек барочного Витебска, которая дошла до нас в виде, близком к первоначальному.

Витебск был городом, в котором главенствовало виленское барокко. Это случилось «благодаря» северной войне и лично Петру I. Он, как известно, поддерживал саксонского претендента на трон Речи Посполитой, а мещане города собрали значительную сумму для его конкурента Станислава Лещинского. В результате по приказу Петра город был полностью сожжен, и в этом пожаре были разрушены или сильно пострадали многие городские храмы. Период восстановления как раз совпал с эпохой виленского барокко.

Расположенный в самой высокой точке города Успенский собор тоже принадлежит к этому стилю. Изначально он строился в 1743–1777 годах как униатский по образцу церкви Сан-Карло-аль-Корсо в Риме. Но вскоре стал православным. А в 1936 году жители вздрогнули от сотрясающего землю грохота – по приказу советских властей собор был взорван и разрушен до основания. Святыня была воссоздана в начале XXI века православной церковью.

Другим шагом к восстановлению стародавнего облика города стало возведение на прежнем месте рядом с Ратушей Воскресенской церкви: еще одного великолепного образца виленского барокко 1772 года. Она также была разрушена в советские времена. Вернулась – и будто не исчезала никогда, и не смолкали переливы колокольного звона. Из храмового комплекса



Ратуша – визитная карточка города



в центре Витебска лишь костел св. Антония, высившийся прежде на месте площади Свободы, все еще остается призраком со снимка выдающегося земляка, фотографа и конструктора второй половины XIX века Сигизмунда Юрковского.

Но самым «намоленным» из действующих православных храмов города считается Благовещенская церковь на площади Тысячелетия. Православный храм на берегу Западной Двины возник во второй четверти XII века и не раз менял облик. Существует мнение, что изначально церковь построена балканскими зодчими, которых в 1140-х годах привезли ранее сосланные в Византию полоцкие князья. У церкви необычная, уникальная для Беларуси кладка: тесаные известняковые блоки чередуются с прослойками плоского кирпича. В 1961 году церковь была взорвана, но часть этой кладки вместе с фундаментом уцелела. В 1990-х годах Благовещенка реконструирована.

### ПЕРЕКРЕСТКИ ВРЕМЕН

Основные достопримечательности собраны в историческом центре – первом месте паломничества туристов. Его живописный ландшафт и сохранившаяся старинная архитектура, пешеходные улочки, кафе, сувенирные и антикварные лавки, вернисаж под открытым небом идеальны для прогулок. Местный антураж не раз становился съемочной площадкой исторических фильмов. Но есть и другие знаковые места, которые делают Витебск узнаваемым. Главным брендом города уже 25 лет является фестиваль искусств «Славянский базар». И его основная концертная площадка – Летний амфитеатр, который сегодня укрыт куполом крыши, сияющей переливами разноцветной подсветки. А напротив чаши амфитеатра будто вырастают из-под земли стеклянные пирамиды торгово-развлекательного центра «Марко-сити». Если пройти дальше по улице Ленина или свернуть на набережную и прогуляться вдоль нее, то на пути возникнет площадь Победы, одна из крупнейших в Европе. Величественный монумент мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков (в народе просто «Три штыка») так же узнаваем, как и значителен. Самые тяжелые испытания выпали на долю Витебска во время Великой

Отечественной войны. Освобожденный 26 июня 1944 года от гитлеровских оккупантов, город лежал в руинах, в подвалах домов уцелело всего 118 жителей из 167,3 тысяч (по Всесоюзной переписи 1939 года). Остальные были уничтожены, замучены в концлагерях и угнаны в Германию. Разрушены целые кварталы, предприятия, памятники архитектуры. Но Витебск возродился из пепла. Не вянут цветы у Вечного огня. И молчат орудия в расположенном рядом музее военной техники под открытым небом – на Аллее Славы.

---

**Витебск – город с тонкой аурой возвышенного полета. Это легко почувствовать, поднявшись на смотровую площадку Успенской горы. Отсюда открывается потрясающий и сильно изменившийся за два последних десятилетия вид на кресты храмов, Национальный драмтеатр и ухоженную набережную, изгибы Витьбы, впадающей в Двину, Кировский мост.**

Вид с колокольни  
Успенского собора




<https://bstat.by>

### ТРАМВАЙ ЖЕЛАНИЙ

Больше века, а точнее, 118 лет гремит по широким бульварам и промышленным окраинам витебский трамвай. Эта первая в Беларуси, и одна из первых трамвайных систем в Российской империи. В Москве этот вид транспорта стал использоваться только через год, а в Санкт-Петербурге – через девять лет. До сих пор витебская сеть самая разветвленная и самая красивая в Беларуси. Кажется, сама жизнь здесь настроена на ритм трамвая. Что примечательно – своим появлением первый электрический транспорт Витебска обязан первой же в его истории концессии. Витебская упра-

Летний  
амфитеатр

ва заключила договор с французом Фернаном Гильеном, где было оговорено, что тот получает концессию на строительство и эксплуатацию трамвая в Витебске на 40 лет. Он должен был построить за свои деньги электрическую железную дорогу со всем необходимым для нее, включая электростанцию мощностью 425 кВт. К слову, строительство этой электростанции стало невероятной удачей для города. С ее помощью освещался губернаторский дворец, штаб Двинской военной округи, суд, гостиница, лазарет и театр. Как трансформировался внешний вид и мощность вагонов, условия проезда пассажиров и труда са-

**118 лет гремит по широким бульварам и промышленным окраинам витебский трамвай. Эта первая в Беларуси, и одна из первых трамвайных систем в Российской империи.**



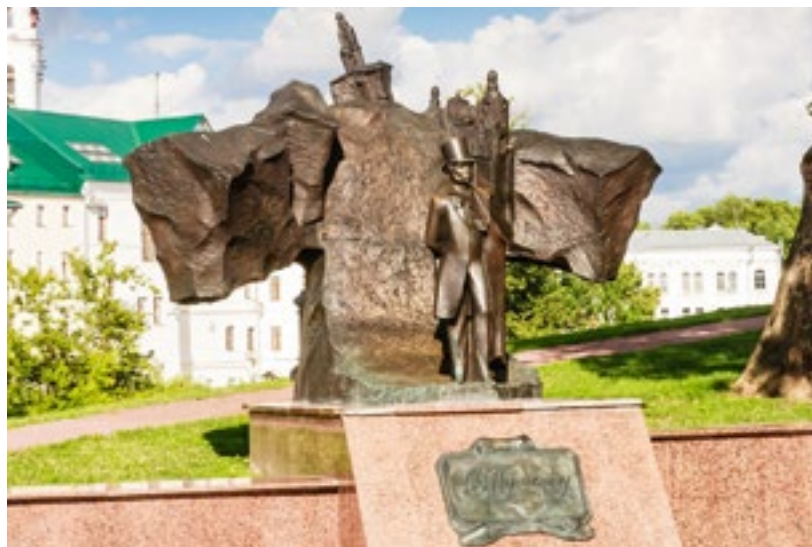


Юдель Пэн.  
«Часовщик»

мих трамвайщиков, какова была их роль в революционных событиях 1905 года, в период первой мировой войны и Октябрьской революции – все это и многое другое можно узнать в Музее истории витебского трамвая, одном из самых интересных и познавательных мест для детей и взрослых. Рядом с музеем возле депо установлены и две модели вагонов начала XIX века, которые «охраняет» скульптура кондуктора той эпохи. До 1914 года в кондукторы брали только мужчин из числа извозчиков, так как они должны были знать правила уличного движения. На форменной одежде

#### ВИТЕБСК и ПУШКИН

В 1989 году в центре Витебска был установлен замечательный памятник А.С. Пушкину работы скульптора И. Казака и архитектора В. Ягодницкого. Появился он здесь не случайно. Поэт дважды проезжал через Витебск по так называемому Белорусскому тракту: в мае 1820 года, отправляясь в южную ссылку, и в августе 1824 года, по дороге из Одессы в ссылку в село Михайловское. Каждый год у памятника в день рождения поэта проходит Пушкинский праздник.



Казимир Малевич. «Спортсмены»

и на фуражке у каждого кондуктора была бляха с номером – вариант бейджа того времени. Так пассажиры при необходимости могли указать, кто их обслуживал.

Горожанам памятник нравится. Да и что говорить – ответственная профессия: по тому, как кондуктор встретит пассажира, у того сложится впечатление и о поездке, и в целом о городе.

Между тем городские власти не отрекаются от идеи установить памятник еще и княгине Ольге, якобы основавшей Витебск в 974 году. Но это легенда. А посему уж лучше, считают некоторые энтузиасты, установить скульптуру более «заслуженному» сказочному персонажу – старику Хоттабычу. Ведь автор этого известного всем и каждому произведения Лазарь Лагин (Гинзбург) родился именно в Витебске. Трамвай желаний в городе есть, так что ему теперь срочно нужен свой волшебник.

#### НЕБО. РУБЕЖИ. ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

У города совершенно неповторимый рельефный облик. Он как будто создан для кисти художника. Недаром на закате XIX века известный русский живописец Илья Репин приобрел себе неподалеку усадьбу «Здравнёво», где и создавал свои полотна. Теперь усадьба стала музеем, встречает гостей на интерактивных экскурсиях, выставочных проектах.

Неслучайно и Белла Ахмадулина говорила про другого известного художника – Марка Шагала: «Он привез в Париж свой волшебный Витебск». Витебск вошел в историю как один из центров художественного авангарда, связанного с именами Юделя Пэна, Казимира Малевича и, конечно, Марка Шагала. С особым теплом и трепетом местные жители и туристы относятся к домику, где провел свое детство и юность этот культовый в мире художник. Старинный дом, а также Арт-центр входят в музейно-выставочный комплекс, посвященный знаменитому земляку. В Арт-центре собрана уникальнейшая коллекция графики художника. Неудивительно, что город, который так сильно повлиял на художника, стал Меккой для всех поклонников



<https://liveinternet.ru>

## Витебск вошел в историю как один из центров художественного авангарда, связанного с именами Юдея Пэна, Казимира Малевича и, конечно, Марка Шагала.

его творчества. Хотя с тех пор Витебск сильно изменился, он все еще, как и на полотнах Шагала, обладает волшебной аурой вдохновения. Юные и опытные художники обожают приезжать сюда на пленэры. А славу витебской художественной школы продолжают современники, чьи работы можно видеть как на уличных вернисажах, так и в залах областного краеведческого и художественного музеев (где, кстати, собрана самая большая в мире коллекция картин Пэна), Витебского центра современного искусства, салоне-галерее «Стена», в арт-пространствах.

Вскоре должен открыться Музей истории Витебского народного художественного училища по старому адресу, на улице, переименованной в этом году в честь Марка Шагала. И заработает «УНОВИС-Академия» – публичные лекции, призванные возродить и развить идеи авангардного художественного объединения «Утвердители нового искусства», созданного основателем супрематизма Казимиром Малевичем. А на днях по самым заполненным пассажирами городским маршрутам побежали два трамвая и троллейбус,



Марк Шагал. «Над Витебском»

<https://www.yandex.ru>

Илья Репин.  
«Белорус»

разрисованные на основе столетних эскизов членов УНОВИСа последователями объединения. Дух славной витебской художественной школы жив. И питает его не прошлое, настоящее или будущее, а Вечное. Такое же, как колоссальное, необъятное небо над Витебском. Это заметил и уроженец города, известный современный художник Василий Васильев. Вторя витебской акварельной сюите польского художника и путешественника Юзефа Пешки (начало XIX века), он создал серию картин, где воплощена особенность городского пространства – не разделяющая, а объединяющая межи и перекрестки со свойственным им символизмом. Все потому, что, глядя в витебское небо, понимаешь: никакой границы нет вовсе.

Упасть в это небо, вдохнуть эту Вечность, словить ритм трамвая, увидеть все оттенки серого в дождливый день, калейдоскоп огней подсветки ночью, заболеть авангардом, а после всего – написать стихи о Витебске. Не поверите, как много тех, кто все это делал. И еще больше тех, кому это предстоит. 🗣️

Конный памятник в честь Ольгерда, великого князя литовского



<https://belarus.vsvobodno.su>

# Яблочный город

В этом году южной столице Казахстана исполнилась 1000 лет. Эту впечатляющую дату Алматы отметил грандиозным фестивалем «Apple Fest», который посетили около 100 тысяч человек. В парк имени Первого Президента Республики Казахстан по такому случаю привезли рекордное количество фруктов: 150 тонн яблок из 40 садоводческих хозяйств мегаполиса и области. Масштабный семейный фестиваль представил 8 развлекательных площадок с невероятным количеством сувениров, конкурсов, показательных выступлений и обширной культурной программой.

ТЕКСТ\_ ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ  
ФОТО\_ КАЙРАТ КОНУСПАЕВ



Этот год запомнится казахстанцам красивыми датами: 25-летие независимости, 1000-летие Алматы, да еще и фестиваль яблок «Алма Fest» тоже отметил маленький юбилей – 5 лет. Его проведение уже стало традицией. С каждым годом мероприятие приобретает все большую популярность и становится еще одним брендом Алматы. И, несомненно, оно способствует возвращению Алматы былой славы родины яблок и настоящего яблочного края.

## ВОСЕМЬ ОТТЕНКОВ ПРАЗДНИКА

Территорию парка поделили на 8 больших площадок, наполненных всевозможными развлечениями для каждого посетителя, вне зависимости от его возраста, пола и социального статуса. Особое внимание привлекала зона «1000 YEAR», продемонстрировавшая богатое казахское культурное наследие, национальную одежду и народные традиции. Одним из почетных гостей фестиваля стал археолог, доктор исторических наук, член-корреспондент Национальной академии наук Республики Казахстан Карл Байпаков. Он рассказал, что историкам удалось собрать материалы, свидетельствующие о 1000-летней истории Алматы:



– Уже на рубеже X–XI веков здесь существовал город с развитой инфраструктурой. Его существование подтверждают прежде всего нумизматические источники: найденные на территории Алматы чагатайские монеты, а также серебряные дирхемы (монеты Арабского халифата) с надписью «Алмату», что на тюркском означает «яблочный город». Востоковед Владимир Настич, проанализировав собранные данные, высказал предположение о существовании на территории современного Алматы монетного двора. Ну а собственная валюта – это яркий показатель высокого уровня культуры и развития. Мы предоставили эти факты ЮНЕСКО, и, основываясь на них, осенью прошлого года на 38-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО представители 195 стран единогласно проголосовали за включение 1000-летия Алматы в календарь памятных дат ЮНЕСКО на 2016 год.

Горожане по очереди осваивали все творческие зоны фестиваля. Например, зона АЛМА ART представила работы современных художников и фотографов. В семейную зону АЛМА FAMILY можно было прийти всей семьей: поиграть, посмотреть выступления фокусников и покататься на аттракционах. Зона ремесленников АЛМА MASTER предложила всем посетителям изделия казахских мастеров. Они представили национальные сувениры, на глазах у гостей фестиваля ткали гобелены, мастерили народные инструменты «с нуля».



Концертная площадка и зона АЛМА АУЕН порадовали собравшихся отличным исполнением этнической, классической и популярной музыки. Самые известные казахстанские артисты почли за честь выступить на таком грандиозном празднике. То и дело из этого уголка доносилась известная песня советских времен: «Алма-Ата, Алма-Ата, не город, а сама мечта!» Горожане подхватывали ее и распевали на разные лады. Зона АЛМА DRIVE пригласила самых



**Апорт – культовый сорт, благодаря которому слава об алма-атинских яблоках летела по всему Советскому Союзу.**

активных посетителей принять участие в соревнованиях по экстремальным видам спорта. Все желающие не только посмотрели на великолепные трюки велосипедистов, уличных танцоров и приверженцев воркаута, но и участвовали в соревнованиях по армреслингу, метанию обручей, уличному волейболу. В зоне ALMA FASHION казахстанские дизайнеры выставили самые лучшие образцы своего творчества. Ходили слухи, что алматинские модели буквально сражались за право продемонстрировать тот или иной предмет гардероба для столь широкой публики. Тем, кого отобрали, на самом деле очень повезло: они целый день купались в комплиментах алматинцев.



<https://fokosad-vennu>

**ЯБЛОКИ КАК ФИГАРО: ТО ЗДЕСЬ, ТО ТАМ**

На «Алма Fest – 2016» царили яблоки всех видов, сортов и размеров. Настоящие, войлочные, деревянные, стеклянные, резиновые – им просто не было числа. Организаторы умудрились даже кепки для участников сделать в форме яблока с зеленым листиком. Войлочные яблоки мастерицы Натальи Полянских – это настоящие произведения искусства.

– Я «выращиваю» фрукты из войлока с 2009 года, – с улыбкой рассказала нам рукодельница. – Изначально я больше занималась батиком, а потом решила расширить спектр деятельности, и взялась за сухое валяние войлока. Яблоки получаются разные, большие и маленькие. За день могу сделать 10 небольших яблок – это мой личный рекорд. А вот создание большого экземпляра занимает не менее четырех дней. Мне очень нравится то, чем я занимаюсь. Во-первых, яблоко – это символ нашего города, во-вторых, у меня получается красиво, что уж скромничать. А в-третьих, это прекрасный подарок, который можно использовать в качестве игольницы. За утро у меня уже купили много поделок, и поэтому настроение сегодня отличное!

Яблоками пахло даже в так называемых силовых развлечениях фестиваля, например, чеканке монет. Желающие выбирали нужный рисунок, платили символическую сумму и отходили в сторону. Рослый джигит с силой бил тяжелым инструментом по железной «болванке» – и монета готова! Некоторые мальчики просили его дать им возможность самим попробовать отчеканить сувенир и даже соблазнили яблоками. Напрасно! Джигит доказал, что он – не Ева, и никому свое орудие труда не доверил.

**ФРУКТОВОЕ МОРЕ**

Настоящие яблоки на фестивале представили более 35 крестьянских хозяйств. Казахский научно-исследовательский институт плодоводства и виноградарства подготовил целую выставку, где можно было увидеть новые сорта яблок:







анель, рахат, кымбат, максат, куляш. Горожане охотно скупали и уже давно известные сорта: пеструшку, лимонку, тюльпан, улпан, золотой превосходный и, конечно же, алматинский апорт. Это культовый сорт, благодаря которому слава об алма-атинских яблоках летела по всему Советскому Союзу. И сейчас немало сельчан с трепетной любовью относятся к апорту и всячески трудятся для того, чтобы было чем угостить алматинцев и гостей южной столицы. – У нас апорт самый настоящий! – сообщил фермер с 40-летним стажем Иван Благой. – Даже в самые трудные годы мы с женой не пре-

кращали выращивать эти яблоки. Сегодня привезли около сотни килограммов и за несколько часов почти все распродали. Люди видят, что яблоки только что с дерева, а не «бумажные», какие нынче в магазинах продаются. Как наши яблоки пахнут! Судя по высказываниям горожан, праздник удался на славу. И программа была интересной, и погода не подвела, весь день ярко светило солнце. Добра и мира желали алматинцы и гости прекрасного города-юбиляра друг другу, и яблок хватило всем. А что еще для счастья надо? 🍏





Собираясь рассказать о библейском плоде – гранате, я взяла эпиграфом стихотворение яркого азербайджанского поэта Мансура Векилова. Оно вошло в сборник его стихов «Последний выстрел», вышедший в Азербайджане в далеком теперь 1980 олимпийском году. В том же году в Москве в издательстве «Художественная литература» был издан сборник повестей азербайджанских авторов «Земля гранатового дерева». В эту книгу вошли произведения тогда молодых, а ныне маститых и широко известных писателей Азербайджана, таких, как Анар Рзаев, Максуд Ибрагимбеков, Рустам Ибрагимбеков, Чингиз Гусейнов, Эльчин Эфендиев и других. Эти книги, где обе обложки гранатового цвета, стоят в моем книжном шкафу, напоминая мне, в какой стране я живу.



# В краю гранатовых садов

ТЕКСТ\_НЕЛЛИ АТЕШГЯХ

На Востоке с давних времен гранат признают королем всех плодов. Его начали культивировать еще в Иудее более 5000 лет назад. Считается, что именно гранат и был запретным плодом в райском саду, тем самым библейским «райским яблоком». Азербайджанцы также называют гранат королем фруктов. Яркий и сочный плод давно и прочно стал символом нашей страны. О нем слагают стихи и песни, ему посвящают гимны. Символом своего творчества сделал гранат выдающийся азербайджанский художник Тогрул Нариманбеков.

*Алые атомы зерен, во тьму  
заточенное племя...  
Близится осень, близится время  
Брызнуть солнечной кровью,  
сквозь которую светится семя!*



И это вполне понятно: с юных лет Тогрул впитывал в себя все богатство красок Азербайджана, где даже обычный гранат кажется маленьким солнцем. Сам художник вспоминал: «Я особенно полюбил гранат после поездки в Геокчай. Мы ездили туда на охоту с поэтом Расулом Рза. С нами был и писатель Энвер Мамедханлы. На меня произвели огромное впечатление гранатовые сады Геокчая. Я стал рисовать гранат, а потом меня это так увлекло, что я создал несколько картин на тему граната. Одна из них так и называется – «В садах Гейчай». В то время я осознал, что гранат несет в себе большой смысл, неразгаданную тайну». Поэтому так популярно среди азербайджанцев и женское имя «Наргиз», в переводе обозначающее «дочь граната».

Плод этого растения подобен сотам в улье, его внутреннее строение – единство разнообразного множества. Сплоченные в плоде зерна символизируют собой единую в своем многообразии Вселенную. С древних времен гранат почитают и как символ солнца и жизни. В Древней Греции плод этого дерева ценили в качестве божественной пищи, надежды на бессмертие, как символ плодородия и изобилия, возрождения, любви и брака. Это растение считалось напоенным кровью бога Диониса. Гранатовое яблоко в руках Юноны в Древнем Риме, покровительницы замужних женщин, символизирует таинство брака, а само гранатовое дерево с огненно-красными цветами олицетворяло любовь и плодотворное супружество. Гранат высаживали на могилах героев, чтобы обеспечить хорошую генетическую преемственность. Изображение граната можно увидеть на одеянии первосвященников, его вырезали и на храмовых колоннах. Держава, символизирующая власть монарха над подданными и страной, на старых картинах напоминает гранат, а цветок созревающего плода – зубчатую форму царских корон. Уместно вспомнить также, что зрелые гранатовые зерна удивительно похожи на драгоценные камни. Пророк Мухаммед советовал своим последователям: «Ешьте гранат, поскольку он очищает душу от зависти и ненависти».

Азербайджан – щедрая земля. Из 11 природно-климатических зон Земли у нас нет только двух

<http://ru.123rf.com/stock>



ГЕОКЧАЙ — центр одноименного района, его название в переводе с азербайджанского языка означает «Синяя река». Город расположен на правом берегу реки Геокчай, с севера к нему вплотную примыкают горы, именуемые в народе Ахал-Махал, а дальше, за чертой города, раскинулась Ширванская степь. История Геокчая начинается в 1902 году, когда в здешних местах было организовано поселение для эвакуированных людей, пострадавших в результате землетрясения в Шемахе. Шемахинцы и стали первыми жителями будущего города. В 1867 году статус поселения изменился: в Бакинской губернии Геокчай стал центром уезда, но статус города Геокчай получил лишь в 1916 году, когда численность населения начала постепенно расти.

Из местных достопримечательностей внимания туристов заслуживают крепость Сурхай, построенная еще во времена Арабского халифата, подземная баня XVIII века, исторический памятник XIX века — мечеть Абульфаз лил Аббас, интересные экспонаты представлены в городском историческом музее.



<https://pp.vk.com>

крайних — вечной мерзлоты и знойной пустыни. На земле Азербайджана произрастает огромное множество деревьев, цветов, плодов. Все не перечислить, но если арбуз, то обязательно сабирабадский, если яблоки, то кубинские, если абрикосы, то ордубадские, если инжир, то апшеронский... А гранат, даже являясь символом всего солнечно-го Азербайджана, всегда геокчайский.

Гранатовое дерево растет по всему Азербайджану, оно есть практически в каждом саду более или менее уважающего себя хозяина. Наша страна единственная, где представлены абсолютно все сорта граната, и поэтому в хорошем саду растет несколько его видов. Известны такие сорта, как «Велес», «Ширин», «Гюлейша розовая», «Бала — мюрсаль», «Шихбаба». У каждого сорта свой вкус, цвет, форма плода, окрас зерен — от темно-гранатового до бело-красного. Гранат растет на кустарнике, достигающем высоты от 1,5 до 6 метров. На ветках — блестящие листья, а на концах тонких

веток сначала появляются кораллово-красные цветы, за лето преобразующиеся в плод. Гранаты созревают к октябрю. Лучшие же сорта — «Гюлейша розовая» и «Бала — мюрсаль», которые произрастают в Геокчайском районе, зреют в конце октября — начале ноября. В это время здесь, в центре Азербайджана, на родине самых вкусных и всемирно признанных сортов граната, начиная с 2006 года проходит ежегодный праздник граната (Nar bayramı — нар байрамы). Главные торжества устраиваются в районном центре, городе Геокчай. За 10 лет Фестиваль граната стал одним из любимых праздников азербайджанцев.

На торжества в район приезжают представители государственных органов, члены Милли Меджлиса, деятели культуры и искусства, дипломаты, гости из соседних районов, которых тепло встречают жители. Геокчай всегда готов к празднику — в городе заранее проводятся работы по благоустройству и украшению парков, садов и улиц.

Удивительные изделия местных гончаров и кузнецов, выступления спортсменов и фольклорных

Тогул Нариманбеков. «В садах Геокчая», 1966 год, холст, темпера (слева).  
«Радостный день. Фрукты на фоне гор», 1995 год, холст, масло





На празднике граната можно узнать старинные секреты приготовления НАРШАРАБА – традиционного соуса для мясных и рыбных блюд. Наршараб переводится как «гранатовое вино», но при этом не содержит ни капли алкоголя. Рецепт его в принципе прост: гранатовые зерна засыпаются в чан над огнем и медленно варятся, постепенно давая сок. Через несколько часов подливка солится и снимается с огня. Приготовить наршараб может каждый, но самый вкусный соус получается у геокчайских мастериц.



<https://mitchahalounge.ru>

групп, рисунки детей и картины художников, музыка, песни и танцы – все это надолго останется в памяти гостей, посетивших в этот день Геокчай. А праздничные столы, ломящиеся от изобилия различных блюд, в которых использовались гранаты: пироги, десерты, варенья, салаты и даже пицца, приготовленная по специальному рецепту, – способны поразить воображение самого искущенного гурмана. Люди радуются от всей души, угощают гостей и друг друга, принимают участие в различных конкурсах с призами. Здесь состязаются в умении быстрее всех отжать гранатовый сок или съесть этот прекрасный, но трудный в употреблении плод, присуждается «звание» самого крупного граната года.

Стенды на улицах города рассказывают о различных сортах граната и его использовании для лечения различных заболеваний. Отвар корня применяют как обезболивающее средство, сок – для стабилизации давления, мякоть – для улучшения аппетита, а для нормализации пищеварения растирают кожуру граната. Гостям праздника

представляют более 60 местных сортов, отличающихся тонкой кожей и крупными зернами. Из некоторых сортов готовят именно лечебные снадобья. На гранатах здесь даже гадают, предсказывая судьбу и любовные приключения.

Вечером в Геокчае непременно устраивается концерт с участием популярных групп и народных артистов Азербайджана, а также известных исполнителей из других стран. В завершении праздника – обязательный красочный фейерверк.

«Все-таки замечательный народ эти азербайджанцы! Добрые, милые, общительные, гостеприимные, улыбчивые люди. Умеют жить и веселиться, устраивать грандиозные праздники. А какие здесь блюда!» – поделился своими впечатлениями один из иностранных гостей праздника. В рамках Фестиваля граната уже несколько лет реализуется интересный проект под названием «Один мир. Тысяча народов», в котором принимают участие молодежные организации из многих стран мира. Гранат как символ мира объединяет молодежь, неся надежду нашим потомкам. 🌍



<https://urbanaz>



<https://graneworld.ru>



## ПАОЛА УРУШАДЗЕ

Поэт Паола Урушадзе родилась и живет в Тбилиси. Историк театра по профессии, окончила Тбилисский государственный театральный институт им. Шота Руставели, читала в родном вузе лекции по истории театра. Автор сборников стихов «Сперва был сад...», «Тбилиси-Тифлиси», «Тбилисский тайник», «Сыграем. Осень», выпущенных в 1986–2011 гг. Стихи Паолы Урушадзе в разные годы публиковались в журналах «Литературная Грузия», «Юность», «Дружба народов», «Русский клуб», «Новый Ренессанс», в альманахах «Дом под чинарами», «На холмах Грузии», «Поэзия», «Мансарда», «Путь дружбы». Предлагаемая подборка стихов вошла в сборник «Salve» (2015 г.). В настоящее время находится в печати сборник переводов на русский язык произведений Галактиона Табидзе.



## ТЕАТР

Потянет прохладой со сцены полой,  
И лёгкой тревогой подёрнется небо,  
Появится вестник и прямо с порога  
Озвучит начальные строки Пролога,  
И ты уже веришь во всю эту небыль...  
Ты с тем и пришёл, чтобы сходу ввязаться  
В раздоры и распри былых лихолетий,  
И всласть надыхаться Великим эрзацем,  
Поверить, что нет в этом мире мерзавцев,  
Шутов и героев живее, чем эти...

Ты здесь со своими... иди и скитайся  
С несчастным безумцем, свободен, как птица, –  
Тут годы не встанут стеною китайской,  
Тут всё по-другому... тут можно пробиться...  
Хотя бы на время. Оно на билете...  
А в час, когда небо сольётся с горою,  
Ты снова вернёшься из мрака столетий  
Туда, где уже не рожают героев...

Пройдёшь по верхам – вереницею улиц –  
По самым верхам – несмотря на усталость –  
Вы с веком текущим давно разминувшись,  
Но там – во дворах – ещё что-то осталось...

2015

## О ТЕХ СТАРИКАХ

Наверно, вы правы – тот мир невозможен,  
Уж слишком жесток, бесноват и безбожен, –  
Недаром он рухнул – колосс...  
В нём новости утром читались, как треба,  
Зато за домами не пряталось небо,  
Ночами так сладко спалось.  
Вы скажете – «детство»? Вы правы, наверно,  
И всё же там было не так уж и скверно –  
Не только безумье и зло.  
Вы судите только по чёрным приметам.  
Оно так и было, но всё же, при этом,  
Нам так повезло!

В том мире, по-вашему, полностью лживом,  
Они были с нами, они были живы...  
О, как мы любили прижаться – с разбега  
К их душам – к теплу отшумевшего века...  
Ни в школе, ни дома, ни в смуте вагонной  
Он был нам не страшен – тот мир законный...  
От мира иного лежали ключи  
У них, не умевших ни лгать, ни учить, –  
В худом портмоне...  
Между книг...  
За иконой...

2014

## ПЕРСИДСКОЕ КОНСУЛЬСТВО (ул. КЕРЕСЕЛИДЗЕ)

2014

\*\*\*

...А дом живёт – на удивленье прочный, –  
Увит лозой (всё той же) виноградной,  
И пряный запах сладости восточной  
По-прежнему царит в его парадной.  
И всё при нём, и всё – в былом порядке:  
Фасад всё тот же – лишь слегка потрескан,  
И те же латки на кирпичной кладке,  
Как облака на потускневшей фреске...  
К исходу мая он зовёт нас в гости,  
И все, кто жив, по-прежнему нам рады –  
Глициния, плащом раскинув грозди,  
Спешит прикрыть погрешности ограды...

Булыжники под панцирем асфальта  
Всё ещё дышат (с каждым годом тише),  
И тоже рады, как и тот – косматый,  
Неуловимый, что пугал нас с крыши...  
Все звуки целы, целы вплоть до скрипа  
Чужих ворот и щёлканья засовов,  
И всякий раз приветствует нас липа  
То тихим всхлипом, то негромким зовом...  
Иных уж нет, а кто-то стал степенней...  
И только он – случайное наследство –  
Такой, как был... и мы с его ступеней,  
Не нагибаясь, подбираем детство.

Я продлеваю наслаждение...  
Я стих не обрываю разом.  
Чтоб задержать его рождение,  
Тяну, тяну с последней фразой...  
В душе обкатываю нежно –  
Шепчу, баюкаю, ласкаю...  
Пока во мне он –  
Жизнь безбрежна,  
И так темна и безнадежна,  
Когда его я...  
отпускаю.

2015

**ВО ДВОР! ВО ДВОР!**

Повальный грипп. Весь город в карантине.  
 По лестнице, как по отвесной льдине,  
 Скатись во двор... Он знает заговор  
 От всех напастей, горестей и казней –  
 В такие дни нет друга безотказней,  
 Чем старый двор...  
 Ни злобы, ни корысти...  
 Тебе, тебе! – на вырост, на стихи  
 Весь этот сбор осенних трав и листьев.  
 Пока они шуршат, пока они сухи,  
 Пока их не смололи до трухи  
 Худые холода и злые ураганы,  
 Скатись во двор и прежним дурачком  
 То вороши их, то кружись волчком,  
 То, затаив дыхание, ничком  
 С размаху падай в ржавые курганы,  
 Чтоб надышаться ими допьяна,  
 Наслушаться... Не думая при этом,  
 О том, что всё вокруг когда-то было летом –  
 Июлем, Августом... (какие имена!).

2014

**ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ**

Один, другой... вдруг разом – десять!..  
 При этом ничего не весят, –  
 Но как летят!  
 Навек запомниться хотят:  
 Ноябрь. Их последний месяц.

В июле даже камнем метким  
 С насиженной не сбить их ветки, –  
 А тут – так тихо, так достойно,  
 Без слёз, без ропота, без стона  
 Крепчайший рушится союз.  
 Без слёз? Настаивать боюсь.  
 А вдруг нам выключили звук,  
 А коль повысят на полтона,  
 Не дрогнет ли земля от стона  
 Осенних, ласковых разлук?  
 Ты так не думаешь?  
 А вдруг...

2013

\*\*\*

Слезу незваную утри,  
 Прости обиды, –  
 Они не знают, что у нас внутри –  
 Чем мы набиты...

Да и зачем им это знать,  
 Да и зачем им зря гадать  
 (Таким колючим):  
 Кто мы, и с кем наш уговор,  
 Кто нас завёл, и у кого  
 Хранится ключик?..

А коль покрутит у виска  
 Перстом невежа:  
 «Как может чья-либо тоска  
 Остаться свежей –  
 Без человека... на века...  
 Одна... по сути?  
 Каким макарон? Где и как?  
 В каком сосуде?»

Вот тут ты можешь дать ответ  
 И даже приоткрыть секрет –  
 Страничку отогнуть слегка,  
 Сказать про способ старый:  
 «Хранить не в полости мехов,  
 А только в ёмкости стихов...»  
 И понадёжнее пока  
 Не выдумано тары.

2008

\*\*\*

...И что это было: случайность? просчёт? –  
 Те несколько слов, что просыпались в просинь...  
 Ты мигом склевал их, как зёрнышки проса,  
 Без лишних вопросов... и хочешь ещё...  
 Того же везенья, того же озноба...  
 Но это, по сути, лишь первая проба.  
 Ты даже не знаешь: а будет вторая?  
 Ты даже не знаешь: а что ты за птица?  
 Живи, как и прежде – с земли подбирая,  
 И радуйся крохам, мгновеньям, крупичкам.  
 Не бойся разбиться – летай и глазей,  
 Не жни и не сей, а захочешь напиться,  
 Пей из копытца,  
 Из лужицы пей.  
 Сами спохватятся, сами отыщут:  
 В серенькой гуще один ты на тыщу –  
 Их воробей...

2014

\*\*\*

Опять не зря заволновалась вьсь...  
 Душа, не упусти, душа, не промахнись!  
 Я знаю, ты устала...но леток  
 Ещё открыт, и жив ещё медок  
 От прежних пчёл, чтоб сердце заиграло...  
 И даже в тех, далёких закромах,  
 Хоть многое разбилось в пух и прах,  
 Но и осталось, в сущности, немало –  
 И свежий снег, и самый первый гром,  
 И стук колёс, и море за окном –  
 И всё свое... За чем же дело стало?!  
 Найди слова, лишь ты одна знаток,  
 Как отбирать, как ставить их в рядок,  
 Как отливать, как целиться в десятку.  
 Не промахнулась! Лёгкий хохоток,  
 И ты несёшься сквозь людской поток  
 В избытке счастья – големом – вприсядку...

2015

\*\*\*

...Ад был в лавочке лудильщика –  
 Черти что-то там паяли,  
 Чёрт, играющий в носильщика,  
 Зло шипел из-под рояля...  
 И старик с мешком старья  
 Из того же был сырья...  
 И причём тут эти ахи?  
 Наше детство, да без страха!  
 Без глухих разрывов в сердце,  
 Без смятенья в животе?..  
 Страх приправой был к еде,  
 Позабористее перца.  
 Без него, без этой жути,  
 Меньше стоил бы наш рай:  
 Папе лучше, папа шутит,  
 Затянулся папиросой...  
 Ожила, вздохнула осень,  
 Покачнулась, и вперёд –  
 В день рожденья...  
 в Новый Год...

2011

**АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ**

Он весь любовь, он весь забота,  
 Пасёт тебя с утра до вечера:  
 Вдруг, не дай бог, обманет кто-то,  
 Вдруг сам обманешься доверчиво,  
 Или пойдёшь не той дорожкой,  
 А там беда, а там напасти...  
 Пасёт и поминутно трогает  
 Губами – лоб, рукой – запястье...

Но иногда он отвлекается  
 (На ерунду, по их понятию),  
 За это время жизнь кончается,  
 И горько плачет он и кается:  
 «Всего на час зашёл к приятелю...»

2011

**ПОДГОТОВИЛА**  
 ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ



### САЛИМ БАБУЛЛАОГЛУ

Салим Бабуллаоглу родился в 1972 году. Поэт, переводчик, эссеист, главный редактор журнала «Мировая литература», член правления СП Азербайджана и Центрально-Азиатского ПЕН-клуба. Его стихи переводились на многие языки, авторские сборники выходили в Турции, Польше, Иране, Грузии, на Украине. Обладатель ряда национальных и международных литературных премий.



### МАРАТ ШАФИЕВ

Марат Шафиев, член Союза писателей Азербайджана. Автор многих книг и поэтических сборников. По профессии – мастер кабельной связи в «Азтелком». Пишет тонкие, философские литературные произведения. Эссеист. Много времени посвящает изучению творчества других авторов. Написал о Владимире Кафарове, Галине Тихой, Николае Хатунцеве, Мансуре Векилове и других поэтах Азербайджана.

Я научился хорошо писать стихи,  
и это мне наградою за юность:  
болтанку средь космических стихий,  
где гонят отовсюду – если сунусь...

Ценою жизни выкупаю власть  
на слово, на широкое дыханье;  
пусть под конец –  
но надышаться всласть,  
на дне времен сыскав свое призванье.

Пред Господом предстану:  
«Вот – души  
две-три крупички... Если что-то значу,  
прими в ладонь. И медленно сожми.  
А если нет –  
убей меня иначе».

### ДЕДУШКА И ВНУКИ ВО ВРЕМЯ ВОЕННОГО ПАРАДА

Как бы не истерлись наши ноги, не устали колени,  
не износилась и не протерлась наша одежда,  
ни один солдат, ни один путник  
не сможет перешагнуть через себя;  
каждому собственное тело – граница,  
а значит, и каждый – Родина сам себе.  
Никакой солдат не сможет нарушить эту границу,  
и потому каждый путник есть солдат, покоряющий сам себя,  
а каждый солдат есть завоевавший себя полководец.

Уходить – всего интересней тем,  
что покидаешь место, где тебе было скучно и тоскливо, –  
об этом сказал некогда безвозвратно ушедший поэт;  
уходить – это забрать себя в неизвестные дали  
(об этом сказал поэт, который сам себе – граница  
и который никогда никуда не уедет).  
Но как объяснить мне все это внукам?  
Может, вообще не объяснять?..  
Если это и не горе, то, конечно, печально.

Ведь они, эти дети с глазами,  
как сливовые косточки,  
еще так малы,  
и все марши, демонстрации и военные парады –  
для них всего лишь спектакль,  
в их собственных играх в войну, кроме слюны и пота,  
ничего не прольется, не потечет...

Со скоростью любви летят из их деревянных оружий  
заикающиеся пули: дүф-дүф!.. тах-тах!..  
Все заброшенные места, включая Африку  
и соседние безлюдные дворы, для них – Родина.

И если у этой Родины, у этого мира (включая соседние дворы)  
нет ни одного дня без боев и войны,  
то, что такое мир?.. И где же он?..  
Может, Война и Мир есть настоящие имя и фамилия этого мира?..  
Но тогда все мы являемся детьми войны и мира,  
их персонажами –  
так же, как и Толстой, так же, как и ты, фотограф...  
Ты, как и все фотографы, являешься солдатом,  
метким щелчком своей камеры умертвляющим,  
берущим в плен реальность.  
В мирное время все-таки намного приятней  
и любопытней смотреть  
на взятых в плен солдат  
и нарисованные картины прошлых баталлий.



**Представляем стихи азербайджанских авторов, пишущих на русском языке или являющихся переводчиками национальной литературы на русский язык. Все они давно и бесповоротно увлечены Поэзией. Печатаются в литературных альманахах и журналах, издают собственные сборники.**



**ДЖАВИД ИМАМВЕРДИЕВ**

Родился в Баку в 1972 году. Член легендарной сборной КВН «Парни из Баку». В настоящее время директор киностудии «Яддаш», которая осуществляет проекты азербайджанского правительства и Министерства культуры и туризма по этнографии и истории Азербайджана. С 1996 года является президентом бакинского Клуба авторской песни (КАП). В середине июля в Баку завершился XII Международный фестиваль авторской песни, который ежегодно организывает Бакинский КАП, с участием известных бардов Москвы, Санкт-Петербурга, Тбилиси, Северного Кавказа, Прибалтики, Израиля и Франции.

**НАКАНУНЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ**

Вот и море засинело по-весеннему,  
Мысли путаются строчками Есенина,  
Я какой-то не по-зимнему рассеянный.  
И все кажется, что завтра –  
воскресение.

– И откуда же берётся вдохновение?..  
– Из уроков выпивания и пения,  
Из бессмысленных полночных откровений,  
Постоянно душу гложущих сомнений.

Из взросленья, перешедшего в старение,  
Учащённого (к весне) сердцебиения,  
И фатального порою невезения,  
И дурного (иль иного) настроения.

Но всё хочется мне жить – до одурения,  
По-высоцки – не страшась самосожжения!..  
Не приемля ни забвения, ни тления,  
Свято веруя, что завтра –  
Воскресение.



**НЕЛЛИ АТЕШГЯХ**

Бакинский поэт, прозаик и публицист, руководитель секции Поэзии литературного объединения Республиканского общества солидарности народов Азербайджана (РОСНА) «Содружество». Нелли Атешгях (Гусейнова) – член Союза писателей Азербайджана, член Союза журналистов Азербайджана, обладатель премии года «Золотое перо» за лучшие публикации 2013 года. Автор поэтических сборников и книг.

**К ТЕБЕ....**

В словах любимого гримаса смерти,  
И не кокеткою какой-то, верьте,  
Мне улынулась, но обманулась...  
Глаза в глаза – смерть отвернулась!

Был выстрел явным, гордится смерть,  
А подо мной качнулась твердь,  
Казалось, прежней мне не быть,  
Да дух, как птицу влёт, не сбить!

Пусть подо мной руины зла.  
Душа жива, не умерла!  
Как что-то новое взамен  
Морзянкой в сердце бьётся ген.

Сходи ты лучше на балкон,  
Там славный фикус испокон,  
Был рад и солнцу, и дождям...  
Внезапно ветер назло богам

Его величье растерзал,  
И ствол обличье растерял.  
Три года, как в водоворот,  
И в тонком стебле пульс вновь бьёт.

Лучиной жизни в гуще дел  
Моё ты сердце отогрел.  
Очнулась я, и третий глаз  
Упрямством корня смотрит в вас.

**ДВАДЦАТЫЙ ВЕК**

С неба падает синий снег  
Незабудками на ладонь...  
Тлеет в сердце двадцатый век,  
Словно на глубине огонь.  
На поверхности – не видать,  
А не видя – не погасить...  
И никак его не унять,  
И ничем его не залить.

Сядет рядом моя печаль  
И, не чокаясь, будем пить.  
Снова снятся мне по ночам  
Фронтные друзья мои.  
Я их дружбою был согрет,  
Я их дружбою был богат...  
Отдавая погибшим честь,  
Годы строятся на парад.

Память раненная болит,  
А диагноз – двадцатый век ...  
В изголовье могильных плит  
Скорбный ангел застыл навек.  
...А весенним заветным днём  
Под гамзатовских журавлей  
Мы с печалью опять нальём –  
За Победу  
И за друзей...

**ИРИНА  
ЗЕЙНАЛЛЫ**

Яркий поэт,  
ученица  
Галины Тихой.  
По основной  
профессии –  
преподаватель  
математики.  
Член Союза  
писателей России.



**КРИСТИНА ХИЛЬКО**  
Выпускница факультета журналистики Белорусского государственного университета. Работает специальным корреспондентом в женском журнале «Алеся». Пишет о проблемах и достижениях современниц, освещает новости общественной жизни, культуры, моды, краеведения, рассказывает о белорусских обрядах и традициях.



**ЮЛИЯ СИМАТОВА**  
Обозреватель газеты «Краснодарские известия». Окончила Краснодарский государственный университет культуры и искусств, аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории, получила степень кандидата искусствоведения. В СМИ работает с 2007 года, освещала события в горячих точках. Лауреат и дипломант краевых и международных конкурсов.



**НЕЛЛИ АТЕШГЯХ (ГУСЕЙНОВА)**  
Родилась в Баку близ храма огня Атешгях. Образование высшее, первая специальность – иностранные языки. Работала по специальности в различных ведомствах и учреждениях. Публиковаться начала в 1987 году. Автор стихов, опубликованных в альманахах литературных объединений «Родник», «Содружество», «Луч», «Хазар» и в журнале «Литературный Азербайджан». Член Союза писателей Азербайджана с января 2010 года. Свободный журналист.



**ВЕРА ЛЯХОВСКАЯ**  
Живет в Алматы. Окончила Казахский национальный университет имени аль-Фараби, факультет журналистики. В профессии с 2004 года. После окончания вуза работала в газете «Известия-Казахстан», с февраля 2014 года – в общественно-политическом еженедельнике «Свобода слова». Основной спектр тем: социальные проблемы, медицина, образование, культура, а также потребительская, развлекательная, экономическая тематика. Лауреат 16-ти конкурсов для журналистов. Серьезно занимается спортивными бальными танцами.



**ЕКАТЕРИНА ВАСЕНИНА**  
Сотрудник отдела культуры «Новой газеты» (Москва). Автор книг о современном танце России и постсоветского пространства (2005, 2013), а также научных статей о свободных формах танца. Член экспертного совета фестиваля «Золотая Маска» в 2011–2012 годах.



**ИРИНА АБРОЯН**  
Корреспондент армянской общественно-политической русскоязычной газеты «Республика Армения». Возглавляет отдел образования, культуры и гуманитарного сотрудничества со странами СНГ, отвечает за освещение армяно-российских межкультурных и гуманитарных проектов Посольства РФ в Армении, пропаганду русского языка в республике. Член подкомиссии по образованию и культуре Общественного совета при Президенте Республики Армения, член ПЕН-клуба РАМИ-РИА–НОВОСТИ.



**КАТЕРИНА ВАСИЛЬКОВА (КНЯЗЕВА)**  
Журналист и копирайтер, выпускница Витебского государственного университета им. П. Машерова. Специализируется на новостях общественной и культурной жизни Витебской области, пишет репортажи о значимых событиях и проектах, обзоры социальной проблематики для печатных СМИ и интернет-ресурсов.



**АННА ГЕНОВА**  
Журналист, переводчик, копирайтер, а также педагог. Работала в Москве и Нью-Йорке в англо-русских и русскоязычных СМИ, параллельно преподавала английский и музыку. Высшее музыкальное образование было всегда кстати, но от карьеры музыковеда отказалась в пользу журналистики. В 1993-м, будучи музыкальным репортером на радиостанции «Эхо Москвы», научилась у своего наставника А. Агамирова основам профессии. С тех пор диапазон тем значительно расширился: культура, искусство, социум, психология, образование.



**ТАЛАНТ ДЖУМБАЕВ**  
Родился в 1955 году во Фрунзе. Окончил факультет журналистики Ленинградского университета. Работал в газетах и на телевидении. В настоящее время свободный журналист. Живет в Бишкеке.



**ИННА ЖЕЛТОВА (МОРАРЬ)**  
Журналист, редактор. В профессии с 1990 года. Работала в ежедневных общественно-политических газетах, журналах, на телевидении. Любимые жанры – комментарии и очерки. Талантливые люди – в любом амплуа, в любой профессии, на любом месте – неиссякаемый источник вдохновения. Для них и о них – сайт [www.talenthouse.md](http://www.talenthouse.md), над которым она работает вместе с группой единомышленников в свободное время.



**АЛЕКСАНДР МАКСОВ**  
Балетный критик, обозреватель журнала «PRO Танец». Член Союза театральных деятелей России, Международного союза музыкальных деятелей, Российской хореографической ассоциации, Международного совета танца (ЮНЕСКО). Заведующий литературной частью Московского государственного театра «Русский балет». Член экспертных советов премии СТД «Гвоздь сезона», премии имени Е. С. Максимовой и Российской национальной премии «Золотая Маска». Награжден итальянской PREMIO ROMA «за продвижение культуры танца».



**ИРИНА ВЛАДИСЛАВСКАЯ**  
Родилась и живет в Тбилиси. Закончила отделение журналистики Тбилиского государственного университета и Ленинградскую высшую партийную школу (Политологический институт, ныне Российская академия управления, Санкт-Петербург). Заведовала отделом республиканской газеты «Молодежь Грузии», работала в ряде независимых информационных агентств, в грузинском отделении независимой телекомпании «Internews», печаталась в русскоязычной прессе России и Германии. Являлась главным редактором еженедельника «Тбилисская неделя». В настоящее время – свободный журналист.

# Аудиторское заключение

Правлению  
Межгосударственного Фонда  
гуманитарного сотрудничества государств-участников  
Содружества Независимых Государств

## **Аудируемое лицо**

### **Наименование:**

Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств.

### **Место нахождения:**

Россия, 119049, г. Москва, 1-й Спасоналивковский переулок, д. 4.

### **Государственная регистрация:**

Фонд не подлежит государственной регистрации и внесению в единый государственный реестр юридических лиц. Постановка на учет осуществлена Межрайонной инспекцией МИФНС РФ № 47 по г. Москве 03 июля 2007 г., свидетельство: серия серии 77 № 0466499.

## **Аудитор**

### **Наименование:**

Общество с ограниченной ответственностью «Финансовые и бухгалтерские консультанты» (ООО «ФБК»).

### **Место нахождения:**

101990, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 44/1, стр. 2АБ.

### **Государственная регистрация:**

Зарегистрировано Московской регистрационной палатой 15 ноября 1993 г., свидетельство: серия ЮЗ 3 № 484.583 РП. Внесено в Единый государственный реестр юридических лиц 24 июля 2002 г. за основным государственным номером 1027700058286.

### **Членство в саморегулируемой организации аудиторов:**

Некоммерческое партнерство «Аудиторская палата России».

### **Номер в реестре аудиторских организаций саморегулируемой организации аудиторов:**

Свидетельство о членстве в некоммерческом партнерстве «Аудиторская палата России» № 5353, ОРНЗ – 10201039470.

Мы провели аудит прилагаемой бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств, состоящей из бухгалтерского баланса по состоянию на 31 декабря 2014 года, отчета о финансовых результатах, отчета о целевом использовании средств за 2014 год и пояснений в составе бухгалтерской отчетности за 2014 год.

### **Ответственность аудируемого лица за бухгалтерскую (финансовую) отчетность**

Руководство аудируемого лица несет ответственность за составление и достоверность указанной бухгалтерской (финансовой) отчетности в соответствии с российскими правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности и за систему внутреннего контроля, необходимую для составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, не содержащей существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок.

### **Ответственность аудитора**

Наша ответственность заключается в выражении мнения о достоверности бухгалтерской (финансовой) отчетности на основе проведенного нами аудита. Мы проводили аудит в соответствии с федеральными стандартами аудиторской деятельности. Данные стандарты требуют соблюдения применимых этических норм, а также планирования и проведения аудита таким образом, чтобы получить достаточную уверенность в том, что бухгалтерская (финансовая) отчетность не содержит существенных искажений.

Аудит включал проведение аудиторских процедур, направленных на получение аудиторских доказательств, подтверждающих числовые показатели в бухгалтерской (финансовой) отчетности и раскрытие в ней информации. Выбор аудиторских процедур является предметом нашего суждения, которое основывается на оценке риска существенных искажений, допущенных вследствие недобросовестных действий или ошибок. В процессе оценки данного риска нами рассмотрена система внутреннего контроля, обеспечивающая составление и достоверность бухгалтерской (финансовой) отчетности с целью выбора соответствующих аудиторских процедур, но не с целью выражения мнения об эффективности системы внутреннего контроля. Аудит также включал оценку надлежащего характера применяемой учетной политики и обоснованности оценочных показателей, полученных руководством аудируемого лица, а также оценку представления бухгалтерской (финансовой) отчетности в целом.

Мы полагаем, что полученные в ходе аудита аудиторские доказательства дают достаточные основания для выражения мнения о достоверности бухгалтерской (финансовой) отчетности.

### **Мнение**

По нашему мнению бухгалтерская (финансовая) отчетность отражает достоверно во всех существенных отношениях финансовое положение Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств по состоянию на 31 декабря 2014 года, результаты его финансово-хозяйственной деятельности в соответствии с российскими правилами составления бухгалтерской (финансовой) отчетности.

### **Важные обстоятельства**

Не изменяя мнения о достоверности бухгалтерской (финансовой) отчетности Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств, мы обращаем внимание на пункт 4.5 пояснений к бухгалтерской (финансовой) отчетности, раскрывающей порядок представления в бухгалтерской (финансовой) отчетности неподтвержденной дебиторской задолженности и дебиторской задолженности, по которой возбуждены судебные дела.



Е.Г. Проскурня  
на основании доверенности  
от 13 января 2015 г. № 1/15,  
квалификационный аттестат аудитора  
К 015835, ОРНЗ 29501042174

## Бухгалтерский баланс на 31 декабря 2014 г.

Организация Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)  
 Идентификационный номер налогоплательщика \_\_\_\_\_  
 Вид экономической деятельности деятельность органов Содружества Независимых Государств  
 Организационно-правовая форма / форма собственности \_\_\_\_\_  
**Межправительственные международные организации** / \_\_\_\_\_  
 Единица измерения: в тыс. рублей  
 Местонахождение (адрес)  
119049, Москва, Спасоналивковский 1-й пер, дом № 4

Форма по ОКУД	Коды		
	0710001		
Дата (число, месяц, год)	31	12	2014
по ОКПО	94134095		
ИНН	9909254961		
по ОКВЭД	99.00		
по ОКОПФ / ОКФС	40001	21	
по ОКЕИ	384		

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2014 г.	На 31 декабря 2013 г.	На 31 декабря 2012 г.
	<b>АКТИВ</b>				
	<b>I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ</b>				
п.4.1.	Нематериальные активы	1110	15 529	15 529	5769
	в том числе:				
п.4.1.	Вложения во внеоборотные активы – приобретение нематериальных активов		3760	9760	–
	Результаты исследований и разработок	1120	–	–	–
	Нематериальные поисковые активы	1130	–	–	–
	Материальные поисковые активы	1140	–	–	–
п.4.2.	Основные средства	1150	9938	9589	9724
	Доходные вложения в материальные ценности	1160	–	–	–
	Финансовые вложения	1170	–	–	–
	Отложенные налоговые активы	1180	–	–	–
п.4.3.	Прочие внеоборотные активы	1190	89	245	491
	Итого по разделу I	1100	25 556	25 364	15 984
	<b>II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ</b>				
п.4.4.	Запасы	1210	706	170	2 678
	Налог на добавленную стоимость по приобретенным ценностям	1220	–	–	–
п.4.5.	Дебиторская задолженность	1230	144 083	195 806	377 361
	в том числе:				
п.4.5.	Долгосрочная дебиторская задолженность		13 000	13 000	5280
	Финансовые вложения (за исключением денежных эквивалентов)	1240	–	–	–
п.4.7.	Денежные средства и денежные эквиваленты	1250	93 980	76 881	248 866
п.4.8.	Прочие оборотные активы	1260	27	38	755
	Итого по разделу II	1200	238 796	272 896	629 660
	<b>БАЛАНС</b>	1600	264 352	298 260	645 644

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2014 г.	На 31 декабря 2013 г.	На 31 декабря 2012 г.
	<b>ПАССИВ</b>				
	<b>III. ЦЕЛЕВОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ</b>				
п.4.5, 4.9.	Целевые средства	1310	233 877	266 839	621 177
п.4.10.	Фонд недвижимого и особоценного движимого имущества	1340	25 467	25 118	15 493
	Итого по разделу III	1300	259 344	291 957	636 670
	<b>IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА</b>				
	Заемные средства	1410	–	–	–
	Отложенные налоговые обязательства	1420	–	–	–
	Оценочные обязательства	1430	–	–	–
	Прочие обязательства	1450	–	–	–
	Итого по разделу IV	1400	–	–	–
	<b>V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА</b>				
	Заемные средства	1510	–	–	–
п.4.11.	Кредиторская задолженность	1520	2812	3578	6617
	Доходы будущих периодов	1530	–	–	–
п.4.12.	Оценочные обязательства	1540	2196	2724	2356
	Прочие обязательства	1550	–	–	–
	Итого по разделу V	1500	5008	6302	8973
	<b>БАЛАНС</b>	1700	264 352	298 260	645 643



Исполнительный директор \_\_\_\_\_ **Иксанов Тахир Гадельзянович**  
 (подпись) (расшифровка подписи)

Главный бухгалтер \_\_\_\_\_ **Клевина Юлия Николаевна**  
 (подпись) (расшифровка подписи)

30 марта 2015 г.

## Отчет о финансовых результатах за Январь – Декабрь 2014 г.

Организация Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)  
 Идентификационный номер налогоплательщика \_\_\_\_\_  
 Вид экономической деятельности деятельность органов Содружества Независимых Государств  
 Организационно-правовая форма / форма собственности \_\_\_\_\_  
**Межправительственные международные организации** / \_\_\_\_\_  
 Единица измерения: в тыс. рублей

Форма по ОКУД	Коды		
	0710002		
Дата (число, месяц, год)	31	12	2014
по ОКПО	94134095		
ИНН	9909254961		
по ОКВЭД	99.00		
по ОКОПФ / ОКФС	40001	21	
по ОКЕИ	384		

Пояснения	Наименование показателя	Код	За Январь – Декабрь 2014 г.	За Январь – Декабрь 2013 г.
	Выручка	2110	–	–
	Себестоимость продаж	2120	–	–
	Валовая прибыль (убыток)	2100	–	–
	Коммерческие расходы	2210	–	–
	Управленческие расходы	2220	–	–
	Прибыль (убыток) от продаж	2200	–	–
	Доходы от участия в других организациях	2310	–	–
п.5.1.	Проценты к получению	2320	29	791
	Проценты к уплате	2330	–	–
п.5.1.	Прочие доходы (Доход от использования лицензионных прав)	2340	120	–
	Прочие расходы	2350	–	–
	Прибыль (убыток) до налогообложения	2300	149	791
	Текущий налог на прибыль	2410	–	–
	в т.ч. постоянные налоговые обязательства (активы)	2421	–	–
	Изменение отложенных налоговых обязательств	2430	–	–
	Изменение отложенных налоговых активов	2450	–	–
	Прочее	2460	–	–
	Чистая прибыль (убыток)	2400	149	791


 Исполнительный директор \_\_\_\_\_ **Иксанов Тахир Гадельзянович** (расшифровка подписи)  
 \_\_\_\_\_ (подпись)

Главный бухгалтер \_\_\_\_\_ **Клевина Юлия Николаевна** (расшифровка подписи)  
 \_\_\_\_\_ (подпись)

30 марта 2015 г.

## Отчет о целевом использовании средств за Январь – Декабрь 2014 г.

Организация Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)  
 Идентификационный номер налогоплательщика \_\_\_\_\_  
 Вид экономической деятельности деятельность органов Содружества Независимых Государств  
 Организационно-правовая форма / форма собственности \_\_\_\_\_  
**Межправительственные международные организации** / \_\_\_\_\_  
 Единица измерения: в тыс. рублей

Коды		
0710006		
Дата (год, месяц, число)	2014	12 31
по ОКПО	94134095	
ИНН	9909254961	
по ОКВЭД	99.00	
по ОКОПФ / ОКФС	40001	21
по ОКЕИ	384	

Наименование показателя	Код	За Январь – Декабрь 2014 г.	За Январь – Декабрь 2013 г.
Остаток средств на начало отчетного года	6100	266 839	621 177
<b>ПОСТУПИЛО СРЕДСТВ</b>			
Вступительные взносы	6210	–	–
Членские взносы	6215	–	–
Целевые взносы	6220	45 429	48 711
Добровольные имущественные взносы и пожертвования	6230	145 468	108 645
Прибыль от предпринимательской деятельности организации	6240	–	–
Прочие	6250	1176	1015
Всего поступило средств	6200	192 073	158 371
<b>ИСПОЛЬЗОВАНО СРЕДСТВ</b>			
Расходы на целевые мероприятия	6310	(171 726)	(436 771)
в том числе:			
социальная и благотворительная помощь	6311	–	–
проведение конференций, совещаний, семинаров	6312	(171 726)	(436 771)
иные мероприятия	6313	–	–
Расходы на содержание аппарата управления	6320	(50 748)	(59 596)
в том числе:			
расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)	6321	(41 160)	(44 406)
выплаты, не связанные с оплатой труда	6322	(1)	(1149)
расходы на служебные командировки и деловые поездки	6323	(874)	(2070)
содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта)	6324	(8713)	(11 971)
ремонт основных средств и иного имущества	6325	–	–
прочие	6326	–	–
Приобретение основных средств, инвентаря и иного имущества	6330	(961)	(10 671)
Прочие	6350	(1600)	(5672)
Всего использовано средств	6300	(225 035)	(512 710)
Остаток средств на конец отчетного года	6400	233 877	266 839

 <p>Исполнительный директор _____ (подпись)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Иксанов Тахир Гадельзянович</b> (расшифровка подписи)</p>
<p>Главный бухгалтер _____ (подпись)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Клевина Юлия Николаевна</b> (расшифровка подписи)</p>

30 марта 2015 г.



## АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о бухгалтерской (финансовой) отчетности  
Межгосударственного фонда гуманитарного  
сотрудничества государств – участников  
Содружества Независимых Государств  
по итогам деятельности за 2015 год



Тел: +7 495 797 56 65  
Факс: +7 495 797 56 60  
reception@bdo.ru  
www.bdo.ru

АО «БДО Юникон»  
Россия, 117587, Москва,  
Варшавское шоссе,  
д. 125, стр. 1, секция 11

## АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств

#### Аудируемое лицо

Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств (МФГС)

Фонд не подлежит государственной регистрации и внесению в Единый государственный реестр юридических лиц. Постановка на налоговый учет осуществлена Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы РФ № 47 по г. Москве 3 июля 2007 года, свидетельство серия 77 № 0466499.

Место нахождения: 119049, г. Москва, 1-й Спасоналивковский пер., 4.

#### Аудитор

Акционерное общество «БДО Юникон» (АО «БДО Юникон»)

Зарегистрировано Инспекцией Министерства РФ по налогам и сборам № 26 по Южному административному округу г. Москвы за основным государственным регистрационным номером 1037739271701.

Место нахождения: 117587, Россия, г. Москва, Варшавское шоссе, дом 125, строение 1, секция 11.

АО «БДО Юникон» является членом профессионального аудиторского объединения Саморегулируемая организация auditors «Аудиторская палата России» (Ассоциация), основной регистрационный номер записи в государственном реестре auditors и аудиторских организаций 10201018307.

Аудиторское заключение уполномочен подписывать партнер Ефремов Антон Владимирович на основании доверенности от 03.12.2015 № 122–01/2015-БДО.

Мы провели аудит прилагаемой бухгалтерской (финансовой) отчетности МФГС за 2015 год в следующем составе:

- бухгалтерский баланс на 31.12.2015;
- отчет о целевом использовании средств за 2015 год;
- приложения к бухгалтерскому балансу и отчету о целевом использовании средств, в том числе:
  - отчет о финансовых результатах за 2015 год;
  - пояснения к бухгалтерской (финансовой) отчетности за 2015 год.

### **Ответственность аудируемого лица за бухгалтерскую (финансовую) отчетность**

Руководство МФГС несет ответственность за составление и достоверность указанной бухгалтерской (финансовой) отчетности в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в части подготовки бухгалтерской (финансовой) отчетности и за систему внутреннего контроля, необходимую для составления бухгалтерской (финансовой) отчетности, не содержащей существенных искажений вследствие недобросовестных действий или ошибок.

### **Ответственность аудитора**

Наша ответственность заключается в выражении мнения о достоверности бухгалтерской (финансовой) отчетности на основе проведенного нами аудита. Мы проводили аудит в соответствии с федеральными стандартами аудиторской деятельности. Данные стандарты требуют соблюдения применимых этических норм, а также планирования и проведения аудита таким образом, чтобы получить достаточную уверенность в том, что бухгалтерская (финансовая) отчетность не содержит существенных искажений.

Аудит включал проведение аудиторских процедур, направленных на получение аудиторских доказательств, подтверждающих числовые показатели в бухгалтерской (финансовой) отчетности и раскрытие в ней информации. Выбор аудиторских процедур является предметом нашего суждения, которое основывается на оценке риска существенных искажений, допущенных вследствие недобросовестных действий или ошибок. В процессе оценки данного риска нами рассмотрена система внутреннего контроля, обеспечивающая составление и достоверность бухгалтерской (финансовой) отчетности с целью выбора соответствующих аудиторских процедур, но не с целью выражения мнения об эффективности системы внутреннего контроля.

Аудит также включал оценку надлежащего характера применяемой учетной политики и обоснованности оценочных показателей, полученных руководством аудируемого лица, а также оценку представления бухгалтерской (финансовой) отчетности в целом.

Мы полагаем, что полученные в ходе аудита аудиторские доказательства дают достаточные основания для выражения мнения о достоверности бухгалтерской (финансовой) отчетности.

### **Мнение**

По нашему мнению, бухгалтерская (финансовая) отчетность отражает достоверно во всех существенных отношениях финансовое положение МФГС по состоянию на 31 декабря 2015 года и целевое использование средств за 2015 год в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в части подготовки бухгалтерской (финансовой) отчетности.

### **Прочие сведения**

Бухгалтерская (финансовая) отчетность за период с 1 января по 31 декабря 2014 года включительно была проверена другим аудитором, заключение которого от 30.04.2015 выражало немодифицированное мнение о данной отчетности.

АО «БДО Юникон»

Партнер А. В. Ефремов

29 апреля 2016 года



## Бухгалтерский баланс на 31 декабря 2015 г.

Организация Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)

Идентификационный номер налогоплательщика

Вид экономической деятельности деятельность органов Содружества Независимых Государств

Организационно-правовая форма / форма собственности

**Межправительственные международные организации** /

Единица измерения: в тыс. рублей

Местонахождение (адрес)  
119049, Москва, Спасоналивковский 1-й пер, дом № 4

	Коды		
Форма по ОКУД	0710001		
Дата (число, месяц, год)	31	12	2015
по ОКПО	94134095		
ИНН	9909254961		
по ОКВЭД	99.00		
по ОКОПФ / ОКФС	40001	21	
по ОКЕИ	384		

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2015 г.	На 31 декабря 2014 г.	На 31 декабря 2013 г.
	<b>АКТИВ</b>				
	<b>I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ</b>				
п.4.1.	Нематериальные активы	1110	15 529	15 529	15 529
	в том числе:				
п.4.1.	Вложения во внеоборотные активы – приобретение нематериальных активов		3760	3760	9760
	Результаты исследований и разработок	1120	–	–	–
	Нематериальные поисковые активы	1130	–	–	–
	Материальные поисковые активы	1140	–	–	–
п.4.2.	Основные средства	1150	10 527	9938	9589
	Доходные вложения в материальные ценности	1160	–	–	–
	Финансовые вложения	1170	–	–	–
	Отложенные налоговые активы	1180	–	–	–
п.4.3.	Прочие внеоборотные активы	1190	99	89	245
	Итого по разделу I	1100	26 155	25 556	25 364
	<b>II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ</b>				
п.4.4.	Запасы	1210	262	706	170
	Налог на добавленную стоимость по приобретенным ценностям	1220	–	–	–
п.4.5.	Дебиторская задолженность	1230	126 534	144 083	195 806
	в том числе:				
п.4.5.	Долгосрочная дебиторская задолженность		–	13 000	13 000
	Финансовые вложения (за исключением денежных эквивалентов)	1240	–	–	–
п.4.6.	Денежные средства и денежные эквиваленты	1250	43 356	93 980	76 881
п.4.7.	Прочие оборотные активы	1260	–	27	38
	Итого по разделу II	1200	170 152	238 796	272 896
	<b>БАЛАНС</b>	1600	196 307	264 352	298 260

Пояснения	Наименование показателя	Код	На 31 декабря 2015 г.	На 31 декабря 2014 г.	На 31 декабря 2013 г.
	<b>ПАССИВ</b>				
	<b>III. КАПИТАЛ И РЕЗЕРВЫ</b>				
п.4.8.	Целевые средства	1310	166 593	233 877	266 839
п.4.9.	Фонд недвижимого и особоценного движимого имущества	1340	26 056	25 467	25 118
	Итого по разделу III	1300	192 649	259 344	291 957
	<b>IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА</b>				
	Заемные средства	1410	–	–	–
	Отложенные налоговые обязательства	1420	–	–	–
	Оценочные обязательства	1430	–	–	–
	Прочие обязательства	1450	–	–	–
	Итого по разделу IV	1400	–	–	–
	<b>V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА</b>				
	Заемные средства	1510	–	–	–
п.4.10.	Кредиторская задолженность	1520	2704	2812	3578
	Доходы будущих периодов	1530	–	–	–
п.4.11.	Оценочные обязательства	1540	954	2196	2724
	Прочие обязательства	1550	–	–	–
	Итого по разделу V	1500	3658	5008	6302
	<b>БАЛАНС</b>	1700	196 307	264 352	298 259

Исполнительный директор МФГС

Главный бухгалтер



Т.Г. Иксанов

Ю.Н. Клевина

30 марта 2016 г.

## Отчет о финансовых результатах за Январь – Декабрь 2015 г.

Организация Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)  
 Идентификационный номер налогоплательщика \_\_\_\_\_  
 Вид экономической деятельности деятельность органов Содружества Независимых Государств  
 Организационно-правовая форма / форма собственности \_\_\_\_\_  
**Межправительственные международные организации** / \_\_\_\_\_  
 Единица измерения: \_\_\_\_\_ в тыс. рублей

	Коды		
Форма по ОКУД	0710002		
Дата (число, месяц, год)	31	12	2015
по ОКПО	94134095		
ИНН	9909254961		
по ОКВЭД	99.00		
по ОКОПФ / ОКФС	40001	21	
по ОКЕИ	384		

Пояснения	Наименование показателя	Код	За Январь – Декабрь 2015 г.	За Январь – Декабрь 2014 г.
	Выручка	2110	–	–
	Себестоимость продаж	2120	–	–
	Валовая прибыль (убыток)	2100	–	–
	Коммерческие расходы	2210	–	–
	Управленческие расходы	2220	–	–
	Прибыль (убыток) от продаж	2200	–	–
	Доходы от участия в других организациях	2310	–	–
	Проценты к получению	2320	773	29
	Проценты к уплате	2330	–	–
	Прочие доходы	2340	588	120
	в том числе:			
	Доходы, связанные с ликвидацией основных средств	2340	300	–
	Доходы прошлых лет, выявленные в текущем году	2340	37	–
	Положительная курсовая разница (приобретение Основного средства)	2340	165	–
	Доходы в виде стоимости выявленного оборудования при инвентаризации	2340	87	–
	Прочие расходы	2350	–	–
	Прибыль (убыток) до налогообложения	2300	1362	149
	Текущий налог на прибыль	2410	–	–
	в т.ч. постоянные налоговые обязательства (активы)	2421	–	–
	Изменение отложенных налоговых обязательств	2430	–	–
	Изменение отложенных налоговых активов	2450	–	–
	Прочее	2460	–	–
	Чистая прибыль (убыток)	2400	1362	149

Исполнительный директор МФГС



**Т.Г. Иксанов**

Главный бухгалтер

**Ю.Н. Клевина**

30 марта 2015 г.

## Отчет о целевом использовании средств

за Январь – Декабрь 2015 г.

Организация Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС)

Идентификационный номер налогоплательщика \_\_\_\_\_

Вид экономической деятельности деятельность органов Содружества Независимых Государств

Организационно-правовая форма / форма собственности \_\_\_\_\_

**Межправительственные международные организации** / \_\_\_\_\_

Единица измерения: в тыс. рублей

Коды			
0710006			
Дата (год, месяц, число)	2015	12	31
по ОКПО	94134095		
ИНН	9909254961		
по ОКВЭД	99.00		
по ОКОПФ / ОКФС	40001	21	
по ОКЕИ	384		

Наименование показателя	Код	За Январь – Декабрь 2015 г.	За Январь – Декабрь 2014 г.
Остаток средств на начало отчетного года	6100	233 877	266 839
<b>ПОСТУПИЛО СРЕДСТВ</b>			
Вступительные взносы	6210	–	–
Членские взносы	6215	–	–
Целевые взносы	6220	53 650	45 429
Добровольные имущественные взносы и пожертвования	6230	102 153	145 468
Прибыль от приносящей доход деятельности	6240	–	–
Прочие	6250	1362	1176
Всего поступило средств	6200	157 165	192 073
<b>ИСПОЛЬЗОВАНО СРЕДСТВ</b>			
Расходы на целевые мероприятия	6310	(169 753)	(171 726)
в том числе:			
социальная и благотворительная помощь	6311	–	–
проведение конференций, совещаний, семинаров	6312	(169 753)	(171 726)
иные мероприятия	6313	–	–
Расходы на содержание аппарата управления	6320	(51 662)	(50 748)
в том числе:			
расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)	6321	(39 862)	(41 160)
выплаты, не связанные с оплатой труда	6322	(1)	(1)
расходы на служебные командировки и деловые поездки	6323	(2638)	(874)
содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта)	6324	(9141)	(8713)
ремонт основных средств и иного имущества	6325	(20)	–
прочие	6326	–	–
Приобретение основных средств, инвентаря и иного имущества	6330	(2286)	(961)
Прочие	6350	(748)	(1600)
Всего использовано средств	6300	(224 449)	(225 035)
Остаток средств на конец отчетного года	6400	166 593	233 877

Исполнительный директор МФГС

Главный бухгалтер



*[Handwritten signature]*

Т.Г. Иксанов

*[Handwritten signature]*

Ю.Н. Клевина

30 марта 2016 г.

# МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД ГУМАНИТАРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



**Культура  
Образование  
Наука  
Коммуникации  
Масс-Медиа  
Спорт**

119049, г. Москва,  
1-й Спасоналивковский пер., д. 4  
Тел.: +7 (495) 739 2071  
[www.mfgo-sng.org](http://www.mfgo-sng.org)



ОРУМ

ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ  
ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

27-28 октября,  
Бишкек

Событие года  
на гуманитарном  
пространстве  
Содружества



Подробный репортаж и мнения участников –  
в следующем номере журнала «Форум Плюс»